



DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS
CADASTRADOS NO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS – SEMRS

Prezados,

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação até quinta-feira de cada semana.

Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:

- 1 – As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições **devidamente cadastradas junto ao SEM/RS**;
- 2 – É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horário do evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg. Fonte: Times New Roman, tamanho 12.
- 3 – Enviar a divulgação para o email: semrsmuseus@gmail.com
- 4 – Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.

Atenciosamente,
Equipe do SEM/RS

Orientação 1:

Museus, Centros Culturais, Ateliês, Bibliotecas, Arquivos e similares

Protocolos de Reabertura

CNAE: 90, 91

Risco Médio

Protocolos Gerais Obrigatórios

- * Usar máscara, bem ajustada e cobrindo boca e nariz;
- * Manter no mínimo 2 metros de distância de outras pessoas sempre que possível e não menos que 1 metro;
- * Garantir a ventilação natural e a renovação do ar, com portas e janelas bem abertas ou sistema de circulação de ar;
- * Limpar bem as mãos e as superfícies com água e sabão, álcool 70% ou similares;
- * Manter trabalho e atendimento remotos sempre que possível, sem comprometer as atividades;
- * Realizar busca ativa de trabalhadores com sintomas respiratórios e encaminhar para atendimento de saúde as pessoas com quadro suspeito ou duvidoso
- * Assegurar o isolamento domiciliar para trabalhadores e familiares com suspeita de Covid-19 até acesso à testagem adequada e, em caso de confirmação, manter afastamento preferencial de 14 dias ou conforme orientação médica;
- * Ocupar em horários diferentes os espaços coletivos de alimentação, mantendo distância mínima entre colegas;
- * Controlar e respeitar a lotação máxima permitida nos ambientes;
- * Fixar cartazes com lotação máxima e uso obrigatório de máscara na entrada dos ambientes e em locais de fácil visualização e fiscalização;
- * Definir e respeitar fluxos de entrada e saída de clientes e trabalhadores para evitar aglomeração;
- * Disponibilizar álcool 70% ou similar para limpeza das mãos;
- * Manter no mínimo 2 metros de distância entre mesas e grupos em restaurantes e espaços de alimentação;
- * Vedar e coibir qualquer aglomeração.

Protocolos de Atividades Obrigatórios

Museus – Recomendações aos Museus em Tempos de Covid-19, do Instituto Brasileiro de Museus (Ibram)

https://www.museus.gov.br/wp-content/uploads/2020/06/Recomendacoes_Museus.pdf

Protocolo de Atividades Variáveis

Estabelecimento e controle da ocupação máxima de pessoas ao mesmo tempo, por tipo de ambiente e área útil de circulação ou permanência:

Ambiente aberto: 1 pessoa para cada 4m² de área útil

Ambiente fechado: 1 pessoa para cada 6m² de área útil

Definição e respeito de fluxos de entrada e saída de pessoas, para evitar aglomeração;

Demarcação visual no chão de distanciamento de 1m nas filas e de ocupação intercalada das cadeiras de espera;

Distribuição de senhas, agendamento ou alternativas para evitar aglomeração, quando aplicável;

Reforço na comunicação sonora e visual dos protocolos;

Distanciamento mínimo de 4m entre artistas e público, sobretudo quando artista não utiliza máscara;

Início e término de programações não concomitantes, quando houver multissalas, para evitar aglomeração;

Intervalo mín. de 30 min entre programações com troca de público, para evitar aglomeração e permitir higienização.

O Ibram age em consonância com o Icom que deixa disponibilizadas as seguintes orientações:

http://www.icom.org.br/wp-content/uploads/2020/04/RECOMENDACOES_CONSERVACAO_15_ABRIL_FINAL-1.pdf

Cursos – Programa Saber Museu

Acessibilidade em Museus

O curso Acessibilidade em Museus foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Os museus e espaços culturais têm como uma de suas principais funções a comunicação de seu conteúdo ao público, no entanto, frequentemente apresentam barreiras em seus espaços, estratégias e formas de comunicação.

Compreendendo que nossa sociedade é diversa e composta por pessoas com diferentes condições e necessidades é preciso eliminar estas barreiras garantindo o amplo acesso aos espaços e ao conhecimento. Neste sentido, o Instituto Brasileiro de Museus, por meio deste curso, oferece informações básicas sobre como propor, acompanhar e avaliar adequações de acessibilidade universal aos espaços e conteúdos desenvolvidos pelas instituições museológicas. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#).

Documentação de Acervo Museológico

O curso Documentação de Acervo Museológico foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Para um objeto, a entrada no museu é o setor de documentação. Ali ele receberá seu número de identificação e sua ficha de catalogação. É assim que ele passa de objeto a “bem cultural musealizado”, integrando o inventário da instituição. A documentação é um processo técnico primordial para todas as funções do museu e é feita a partir de diretrizes específicas. Reconhecendo sua importância para gestão do patrimônio cultural musealizado e sua obrigatoriedade legal, o Instituto Brasileiro de Museus oferece, por meio deste curso, subsídios para a compreensão desse processo técnico.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#).

Conservação Preventiva para Acervos Museológicos

O curso Conservação Preventiva para Acervos Museológicos foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). A conservação preventiva é um conjunto de ações necessárias para desacelerar ou minimizar o processo de degradação dos bens culturais, sendo, portanto, uma ação fundamental a ser desenvolvida por qualquer museu. A falta de informação, a ausência de profissionais capacitados e as limitações financeiras tornam a conservação uma ação menos prioritária e até ausente em diversas instituições museológicas. Pensando nisso, o Ibram desenvolveu um curso com informações básicas necessárias ao desenvolvimento de ações de conservação preventiva para bens culturais musealizados, principalmente quanto a atividades de higienização, manuseio, guarda e transporte. O curso abordará informações gerais de conservação preventiva para diversos suportes, tais como vidro, madeira, couro, tecido, orientando os profissionais na formulação de estratégias que minimizem as ações dos agentes de degradação, de acordo com o contexto e tipo de material de cada acervo preservado no museu.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#).

Plano Museológico: Planejamento Estratégico para Museus

O curso Plano Museológico: Planejamento estratégico para museus foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2018 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Ele surgiu a partir da necessidade de capacitar o campo museal para a elaboração e implementação do plano museológico, exigência legal imposta a todos os museus, instituída pela Lei nº 11.904/09 e pelo Decreto nº 8.124/2013. O plano constitui uma ferramenta de planejamento estratégico orientado especificamente para os museus. Portanto, ele atende as especificidades das atividades que envolvem a sua gestão, oferecendo subsídios para a elaboração do plano, apresentando conceitos de planejamento, gestão, diagnóstico, objetivos, elaboração de programas e projetos. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#)

Para Fazer uma Exposição

O curso Para fazer uma exposição foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2018 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). O curso foi desenvolvido com foco na necessidade oferecer orientações básicas e alguns recursos teóricos e metodológicos de concepção, planejamento, execução e avaliação de exposições. Assim, aborda diferentes recursos expográficos, tais como suporte, forma, cor, som, iluminação, textura, imagem, texto e outras representações cenográficas. Concebe a exposição como ferramenta de comunicação, engajamento comunitário, reconhecimento de identidades e valorização da diversidade. Nesse sentido, contribui para a reflexão sobre o papel das exposições, discursos e narrativas na construção de memórias.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#)

Inventário Participativo

O curso Inventário Participativo foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Uma sociedade tem fortalecida a sua identidade, a sua capacidade de mobilização e o engajamento de seus cidadãos quando reflete sobre a preservação de seu patrimônio cultural integrado a compreensões profundas sobre seu território, convívio e memória, cidadania e participação social. Com o propósito de estimular essa reflexão, o curso oferece recursos conceituais e metodológicos para o levantamento, a descrição, a classificação e a definição do que concerne e afeta as comunidades como patrimônio cultural.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#)

Orientação 3:

ArtMe _ app para museus | lançamento

Dando continuidade às discussões da 19ª Semana Nacional de Museus, gostaria de apresentar o ArtMe, um aplicativo gratuito e colaborativo sobre arte.

Museus, artistas, curadores, visitantes, estudantes, professores: quem quer que possa contar uma boa história sobre uma obra de arte pode ser um ArtVoice dentro da plataforma. Sua instituição pode fazer o upload das obras de forma muito simples através da <https://voice.artme.app/> Pode também criar uma playlist sobre uma exposição no aplicativo.

O visitante de seu museu terá acesso ao conteúdo disponível em 19 idiomas, traduzido por inteligência artificial, fazendo com que seu acervo ganhe acessibilidade internacional. Além disso, é uma forma do público se envolver de forma mais ativa com as obras. O aplicativo está disponível gratuitamente no [Google Play](#) e na [Apple Store](#).

Se desejar mais informações, entre em contato conosco. Podemos agendar um webinar para a sua equipe.

Um abraço,


Gisela


Gisela Katz
Curadora de conteúdo
+55 11 996009876
artme.app


Orientação 4:

Confederação Nacional de Municípios

Olá, Municipalista!

 Já sabe da novidade? A Confederação Nacional de Municípios (CNM) lançou novos materiais técnicos para orientar os Municípios sobre a execução dos recursos da Lei Aldir Blanc em 2021.

 Nota Técnica 28/2021 A Lei Aldir Blanc: execução dos recursos em 2021. Acesse o passo a passo e saiba como executar: <https://bit.ly/2WcbdEP>

 Lei Aldir Blanc: confira até quando e como os Estados devem fazer as transferências aos Municípios: <https://bit.ly/3j3opnY>

Municipalismo forte se faz com a participação de todos!

Dúvidas? Entre em contato com a área técnica de Cultura da CNM por meio do e-mail cultura@cnm.org.br ou pelo telefone (61) 2101-6053.

Orientação 5:

Edital SEDAC n° 07/2021 FAC Patrimônio

Qual o objeto do Edital?

A seleção de projetos culturais que desenvolvam atividades de preservação e promoção do Patrimônio Cultural do estado, inclusive da diversidade linguística, e qualifiquem instituições museológicas do Rio Grande do Sul



Qual o valor total disponibilizado?

R\$ 3 milhões



Quem pode propor projetos?

Empreendedores e entidades do setor cultural (pessoas jurídicas, com ou sem fins lucrativos, de direito privado)

Para apresentar o projeto, é preciso o registro junto ao Cadastro Estadual de Proponentes Culturais - CEPC, que pode ser feito em www.procultura.rs.gov.br



Qual o valor dos projetos?

Há um valor mínimo de R\$ 30 mil e máximo de R\$ 150 mil que pode ser solicitado por projeto.

Para MEI, o valor não pode superar os R\$ 50 mil, e, para empreendedores, os R\$ 100 mil.



Qual a distribuição dos recursos prevista?

São assegurados recursos para proponentes de todas as 9 regiões funcionais do estado, em conformidade com a respectiva proporção da população.



Quais projetos podem ser apresentados?

Os projetos que contemplem ações relacionadas a uma ou mais das seguintes diretrizes:

- pesquisa, documentação e informação
- capacitação
- promoção do patrimônio cultural
- planejamento, organização e modernização de instituição museológica.



Quando se encerram as inscrições?

Às 16h59min de 18 de outubro de 2021



Pontuação extra prevista

Ponto de Cultura: certificado pela Plataforma Rede Cultura Viva www.culturaviva.gov.br

RS Seguro: CEPC com sede em um dos 63 bairros do Programa RS Seguro

Avançar na Cultura

Este é o primeiro dos 7 editais anunciados pelo Governo do Estado, que totalizam R\$ 30 milhões em investimentos por meio do Fundo de Apoio à Cultura até 2022.

Todo mês deve haver a publicação de novo edital, os próximos são: FAC Expressões Culturais / FAC Visual / FAC das Artes de Espetáculo / FAC Publicações / FAC Filma RS / FAC Territórios Criativos

Acompanhe em www.procultura.rs.gov.br

Acesse a íntegra do Edital em

<http://www.procultura.rs.gov.br/upl4086/1630433070edita1 sedac 07 2021 fac patrim onio.pdf>

III Acervos em Rede

III Seminário Acervos Culturais em Rede: Os museus e as redes durante a pandemia



06, 07 e 08
Outubro de 2021



Sala virtual Web
Conf UFPel

<https://wp.ufpel.edu.br/acervosemrede>



III Seminário Acervos Culturais em Rede: Os museus e as redes durante a pandemia



06, 07 e 08 de
Outubro de 2021



Sala virtual Web
Conf UFPel

PROGRAMAÇÃO

06 DE OUTUBRO DE 2021

14h - Mesa de abertura

14h30 - 16h

Mesa redonda 1: Museologia em Rede

Prof. Dr. Daniel Maurício (UFPel)

Prof.^a Dr.^a Monique Magaldi (UnB)

Mediação: José Murilo Carvalho (CGSIM/Ibram)

16h30 - 18h

**Conferência de abertura: Memória,
Patrimônio e Relações em Rede**

Prof. Dr. Marco Antonio Almeida (ECA/USP)

Mediação: Prof. Dr. Dalton Martins (UnB)

07 DE OUTUBRO DE 2021

09h30 - 12h30

Apresentação de Trabalhos

14h - 16h

**Mesa redonda 2: Documentação, Web
Semântica e Qualidade de Dados na
Internet**

Prof. Dr. Dalton Martins (UnB/Tainacan)

Dr.^a Rose Miranda (CGSIM/Ibram)

Mediação: Prof.^a Dr.^a Noris Leal (UFPel)

16h30 - 18h30

**Mesa redonda 3: Comunicação e
Educação Museal Digital**

Prof.^a Dr.^a Luciana Martins (UFPI/Tainacan)

Prof.^a Dr.^a Andrea Costa (UNIRIO/MN-UFRJ)

Mediação: Prof. Dr. Lauer Santos (LACMALG)

08 DE OUTUBRO DE 2021

09h30 - 12h30

Apresentação de Trabalhos

14h - 16h

**Mesa redonda 4: Planejamento e Políticas
de Acervos Digitais para Instituições
Culturais**

Prof. Dr. Maurício Cândido (MAV/USP)

Prof.^a Dr.^a Ana Celina Figueira (UFRGS)

Mediação: Prof.^a Dr.^a Rosemar Lemos
(UFPel/MABSul)

16h30 - 18h

**Conferência de encerramento: Os Museus
na Pandemia: conquistas e desafios das
tecnologias digitais**

Alexandre Feitosa (CGSIM/Ibram)

Mediação: Prof. Dr. Dalton Martins
(UnB/Tainacan)



Secretaria de Estado da Cultura

Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 32885476 ou 5477

Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS

semrsmuseus@gmail.com

Orientação 7:

Empreendedores da economia criativa podem solicitar crédito emergencial do BRDE

Em tempos de reclusão domiciliar, o Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul (BRDE) criou um programa de apoio emergencial que contempla os empreendedores da economia criativa do Rio Grande do Sul. A iniciativa, que tem o apoio da Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), é voltada para o atendimento das demandas dos segmentos que sofrem os impactos negativos da pandemia da COVID-19.

Durante o período de quarentena, em função da redução do número de funcionários em atendimento presencial, os interessados devem fazer contato por meio do site **www.brde.com.br**, acessando “Solicitar financiamento”, no menu superior. **Lá estão disponíveis as informações para cadastramento dos pedidos de crédito e envio da documentação necessária.**

O valor máximo por operação varia de R\$ 50 mil (microcrédito), R\$ 200 mil (micro e pequenas empresas) até R\$ 1,5 milhão (para as demais empresas). O prazo de pagamento é de 60 meses, já incluída a carência que pode variar de seis a 24 meses. Importante destacar que a liberação dos recursos será facilitada, mas sempre condicionada à análise de crédito.

Rafael Varela | Ascom Sedac
Sylvia Bojunga | BRDE

Orientação 8:

O ICOM Brasil está reunindo informações sobre programação virtual dos museus para divulgação nas redes sociais.

Participe do formulário online “Museus Digitais”. A ideia é reunir e compartilhar as informações sobre os recursos digitais dos museus no Brasil, nestes tempos de restrição da mobilidade em função do Coronavírus.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdovhShzc1zZ63tiNpL4xz5ciMF_aD-5HJs47JYDs24vx1JYQ/viewform?fbclid=IwAR1Wma6a-gsBIbGCj_uQN71k0t_kkJSOYSXLEF9fFZddnpyDH6i4Nm4cvk8

Orientação 9:

O Instituto de Conservação e Restauro Pachamama está com inscrições abertas para seis cursos, enfocando diferentes materiais e técnicas, com início em abril.

Membros do ICOM Brasil têm direito a 30% de desconto

Saiba mais em:

icrpachamama.com.br

Orientação 10:

Há 500 museus de todo o mundo que estão a oferecer visitas virtuais

O Rijksmuseum, o MoMA, o Musée d'Orsay ou o museu de Van Gogh são alguns deles. É uma boa forma de aproveitar o isolamento.



Museu Van Gogh, Amsterdam.

Por causa da pandemia global do novo coronavírus, e para conter a propagação, muitos dos museus mais famosos do mundo tiveram que encerrar – por uma questão de saúde pública. No entanto, muitos deles têm as portas digitais abertas para os visitantes virtuais que estejam interessados.

Numa iniciativa promovida pela plataforma da Google dedicada à arte e à cultura, e pensada em todas as pessoas que estão em isolamento pelo mundo, mais de 500 museus juntaram-se para oferecer estas visitas online às suas coleções. E não há bilhetes nem filas para entrar.

Pode conhecer as obras que se encontram no Rijksmuseum ou no Museu Van Gogh, nos Países Baixos, mas também ver a coleção do Musée d'Orsay, em França, ou o espólio do MoMA, nos EUA. A lista inclui ainda a Uffizi Gallery, em Itália; Belvedere, na Áustria; a National Gallery of Art, nos EUA; ou o Museo Dolores Olmedo, no México; entre tantos outros que pode conhecer *online*.

Texto: Ricardo Farina

Copie e cole o link <https://artsandculture.google.com/partner?hl=en> para as visitas virtuais.

6ª Região

Município: Dom Pedrito

Instituição: Museu Paulo Firpo

Orientação1:

Desde o início desta semana estávamos com **expediente interno**, com uma escala de dois funcionários em turno único. Agora iniciamos hoje, com o sistema “**home-office**”, em casa, logicamente, respondendo e - mail, pesquisa via internet, de assuntos pertinentes à área museológica, e com um programa de leitura especializada a partir da biblioteca museológica da instituição. Inicialmente, até o final do mês: MUSEÁLIA, de Mário Chagas; MUSEUS AQUISIÇÃO E DOCUMENTAÇÃO, de Fernanda Camargo Moro; CÓDIGO DE ÉTICA ICOM PARA MUSEUS - versão lusófona; O MUSEU E A VIDA, de DanieleY Giraudy e Henri Bouilhet, e METODOLOGIA APLICADA EM MUSEUS, de Fausto Henrique dos Santos.

Acreditamos que assim poderemos utilizar o tempo com novas visões, conhecimentos e reflexões acerca de nossa atividade e que nos tornará mais fortes e mais conscientes de nosso papel na sociedade.

Os museus são serviços essenciais à manutenção da cultura em seus múltiplos aspectos. A cultura não se mantém sozinha... A cultura é o registro da VIDA, portanto o cuidado com a vida é que será capaz de manter a cultura.

Adilson Nunes de Oliveira
Coordenador da VI RM- SEM/RS

Orientação 2:

Caros colegas!

Aproveitem essa quarentena -- forçada e cidadã -- para ver e refletir sobre nossa atuação nos museus. Estes vídeos do *printerest* podem ser apenas um “entretenimento” a mais para alguns, mas que para muitos sejam um momento de “ócio criativo” sem perder nosso foco.

Visite estes belos museus sem sair de casa



Museu Pergamon, Berlin.

Copie e cole o link

<https://www.tudoporemail.com.br/content.aspx?emailid=15488>

Um abraço a todos e Saúde!!

Adilson Nunes de Oliveira

Orientação 3:

A Ponte da Cadeia de São João del Rei

A obra que ilustra a matéria, óleo sobre tela -- intitulada PONTE DA CADEIA DE SÃO JOÃO DEL REI - foi doada recentemente ao MUSEU PAULO FIRPO, de Dom Pedrito pela Dra. Maria Helena Moraes Gonçalves.



O soldado-pintor, como era conhecido, CORINTO BRISSAC DE LUCENA é natural de Dom Pedrito, (1889) e realizou exposição na sua terra natal em 1957. Detentor de várias medalhas e prêmios em salões de que participou, figurista e marinista, advogado e escritor LUCENA é verbete no Dicionário Brasileiro de Artistas Plásticos, publicação do INL, faleceu no Rio de Janeiro, (1978) onde foi também Diretor da Escola Nacional de Belas Artes O Museu de Belas Artes RJ possui espetacular obra desse pintor, em que representa cena histórica da Guerra do Paraguai.

Em 1989, o Museu de Dom Pedrito expôs obras desse pintor, com peças emprestadas. Na ocasião desse evento o Museu recebeu dois quadros e ao longo do tempo tem formado um pequeno acervo do artista incluindo duas outras obras adquiridas pela Associação de Amigos do Museu.

Orientação 4:

Quebra-cabeças do Museu Paulo Firpo

Caros amigos e colegas:

Acessem esse *link* abaixo e veja um lindo divertimento: um quebra-cabeças com imagens de Dom Pedrito antigo, peças da Fototeca do nosso MUSEU PAULO FIRPO.

<https://www.jspuzzles.com/gallery.php?lang=pt&reqtype=album&album=54011&share>

Se quiserem, repassem a outras pessoas.

Gostaria de ouvir os comentários, por favor.

oliveiraadilsonnunesde@gmail.com

Agradeço

Adilson Nunes de Oliveira
Museólogo COREM RS 0046
Diretor do Museu Paulo Firpo

Orientação 5:

MUSEU PAULO FIRPO REABRE AO PÚBLICO

O Museu Paulo Firpo (Dom Pedrito) reabriu, com espaço reduzido e seguindo os protocolos sanitários, com a Exposição ENTRE TEMPOS, obra fotográfica da artista CAMILA ALBRECHT FREITAS, que compara fotos antigas da coleção do museu, com imagens atuais da cidade. A exposição foi enriquecida com câmeras fotográficas e outras peças como os daguerreótipos, negativos de vidro, recriando um ambiente imaginativo da evolução da arte fotográfica. A exposição, que conta com o apoio da Associação de Amigos do Museu Paulo o Firpo e patrocínio da LEI ALDIR BLANC permanece em cartaz até 15 de outubro.



Da esquerda para a direita: Diretor do Museu, Museólogo Adilson Oliveira, a fotógrafa Camila A. Freitas; Prefeito Mário Augusto Gonçalves; Diretora do Departamento de Cultura, Professora Julieta Farinha.

Visitas agendadas pelo telefone (53) 3243 1641, de Segunda a Sexta-feira, das 9h às 11h30.

MUSEU PAULO FIRPO RECEBE DOAÇÕES

As imagens que ilustram esta matéria reportam às recentes peças que o Museu Paulo Firpo recebeu como doação das filhas dos Prof. Varílho e Célia Meneghetti, Maria da Graça e Maria Elizabeth Meneghetti.



A primeira imagem é obra do artista plástico DEMÉTRIO MENA BARRETO, natural de Bagé, mas que viveu sua infância e adolescência em Dom Pedrito, onde também realizou suas duas primeiras exposições individuais de início de sua carreira como desenhista, pintor, cenógrafo e tapeceiro. Estudou na Europa, onde também expôs em vários países, recebendo premiações. Essa obra, denominada Composição II --- agora pertencente ao acervo do Museu Paulo Firpo -- foi exposta no 5º Salão de Verão, promovido pelo Jornal do Brasil / ILight, Rio de Janeiro.



A outra peça é uma das inúmeras xilogravuras produzidas pelo artista pedritense ARMANDO ALMEIDA. Trata-se de uma xilogravura - técnica que Armando nunca se afastou, embora produzisse peças em terracota e óleo- integra a série intitulada Danação. ARMANDO ALMEIDA, foi também professor no Colégio Na Sra do Patrocínio, Diretor do Museu de Arte do Rio Grande do Sul e lecionou também no Centro de Cultura de Porto Alegre. Realizou várias exposições no estado e em várias capitais brasileiras e no exterior. Ambos são verbetes no conhecido Dicionário Brasileiro de Artes Plásticas, do renomado Júlio Louzada.