



**DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS**  
**CADASTRADOS NO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS – SEMRS**

**Prezados,**

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação até quinta-feira de cada semana.

**Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:**

- 1 – As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições **devidamente cadastradas junto ao SEM/RS**;
- 2 – É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horário do evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg. Fonte: Times New Romam, tamanho 12.
- 3 – Enviar a divulgação para o email: [semrsmuseus@gmail.com](mailto:semrsmuseus@gmail.com)
- 4 – Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.

**Atenciosamente,**  
**Equipe do SEM/RS**

## Orientação 1:

### **Museus, Centros Culturais, Ateliês, Bibliotecas, Arquivos e similares**

#### **Protocolos de Reabertura**

CNAE: 90, 91

**Risco Médio**

#### **Protocolos Gerais Obrigatórios**

- \* Usar máscara, bem ajustada e cobrindo boca e nariz;
- \* Manter no mínimo 2 metros de distância de outras pessoas sempre que possível e não menos que 1 metro;
- \* Garantir a ventilação natural e a renovação do ar, com portas e janelas bem abertas ou sistema de circulação de ar;
- \* Limpar bem as mãos e as superfícies com água e sabão, álcool 70% ou similares;
- \* Manter trabalho e atendimento remotos sempre que possível, sem comprometer as atividades;
- \* Realizar busca ativa de trabalhadores com sintomas respiratórios e encaminhar para atendimento de saúde as pessoas com quadro suspeito ou duvidoso
- \* Assegurar o isolamento domiciliar para trabalhadores e familiares com suspeita de Covid-19 até acesso à testagem adequada e, em caso de confirmação, manter afastamento preferencial de 14 dias ou conforme orientação médica;
- \* Ocupar em horários diferentes os espaços coletivos de alimentação, mantendo distância mínima entre colegas;
- \* Controlar e respeitar a lotação máxima permitida nos ambientes;
- \* Fixar cartazes com lotação máxima e uso obrigatório de máscara na entrada dos ambientes e em locais de fácil visualização e fiscalização;
- \* Definir e respeitar fluxos de entrada e saída de clientes e trabalhadores para evitar aglomeração;
- \* Disponibilizar álcool 70% ou similar para limpeza das mãos;
- \* Manter no mínimo 2 metros de distância entre mesas e grupos em restaurantes e espaços de alimentação;
- \* Vedar e coibir qualquer aglomeração.

## **Protocolos de Atividades Obrigatórios**

Museus – Recomendações aos Museus em Tempos de Covid-19, do Instituto Brasileiro de Museus (Ibram)

[https://www.museus.gov.br/wp-content/uploads/2020/06/Recomendacoes\\_Museus.pdf](https://www.museus.gov.br/wp-content/uploads/2020/06/Recomendacoes_Museus.pdf)

## **Protocolo de Atividades Variáveis**

Estabelecimento e controle da ocupação máxima de pessoas ao mesmo tempo, por tipo de ambiente e área útil de circulação ou permanência:

Ambiente aberto: 1 pessoa para cada 4m<sup>2</sup> de área útil

Ambiente fechado: 1 pessoa para cada 6m<sup>2</sup> de área útil

Definição e respeito de fluxos de entrada e saída de pessoas, para evitar aglomeração;

Demarcação visual no chão de distanciamento de 1m nas filas e de ocupação intercalada das cadeiras de espera;

Distribuição de senhas, agendamento ou alternativas para evitar aglomeração, quando aplicável;

Reforço na comunicação sonora e visual dos protocolos;

Distanciamento mínimo de 4m entre artistas e público, sobretudo quando artista não utiliza máscara;

Início e término de programações não concomitantes, quando houver multissalas, para evitar aglomeração;

Intervalo mín. de 30 min entre programações com troca de público, para evitar aglomeração e permitir higienização.

O Ibram age em consonância com o Icom que deixa disponibilizadas as seguintes orientações:

[http://www.icom.org.br/wp-content/uploads/2020/04/RECOMENDACOES\\_CONSERVACAO\\_15\\_ABRIL\\_FINAL-1.pdf](http://www.icom.org.br/wp-content/uploads/2020/04/RECOMENDACOES_CONSERVACAO_15_ABRIL_FINAL-1.pdf)

## Cursos – Programa Saber Museu

### Acessibilidade em Museus

O curso Acessibilidade em Museus foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Os museus e espaços culturais têm como uma de suas principais funções a comunicação de seu conteúdo ao público, no entanto, frequentemente apresentam barreiras em seus espaços, estratégias e formas de comunicação.

Compreendendo que nossa sociedade é diversa e composta por pessoas com diferentes condições e necessidades é preciso eliminar estas barreiras garantindo o amplo acesso aos espaços e ao conhecimento. Neste sentido, o Instituto Brasileiro de Museus, por meio deste curso, oferece informações básicas sobre como propor, acompanhar e avaliar adequações de acessibilidade universal aos espaços e conteúdos desenvolvidos pelas instituições museológicas. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#).

### Documentação de Acervo Museológico

O curso Documentação de Acervo Museológico foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Para um objeto, a entrada no museu é o setor de documentação. Ali ele receberá seu número de identificação e sua ficha de catalogação. É assim que ele passa de objeto a “bem cultural musealizado”, integrando o inventário da instituição. A documentação é um processo técnico primordial para todas as funções do museu e é feita a partir de diretrizes específicas. Reconhecendo sua importância para gestão do patrimônio cultural musealizado e sua obrigatoriedade legal, o Instituto Brasileiro de Museus oferece, por meio deste curso, subsídios para a compreensão desse processo técnico.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#).

### Conservação Preventiva para Acervos Museológicos

O curso Conservação Preventiva para Acervos Museológicos foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). A conservação preventiva é um conjunto de ações necessárias para desacelerar ou minimizar o processo de degradação dos bens culturais, sendo, portanto, uma ação fundamental a ser desenvolvida por qualquer museu. A falta de informação, a ausência de profissionais capacitados e as limitações financeiras tornam a conservação uma ação menos prioritária e até ausente em diversas instituições museológicas. Pensando nisso, o Ibram desenvolveu um curso com informações básicas necessárias ao desenvolvimento de ações de conservação preventiva para bens culturais musealizados, principalmente quanto a atividades de higienização, manuseio, guarda e transporte. O curso abordará informações gerais de conservação preventiva para diversos suportes, tais como vidro, madeira, couro, tecido, orientando os profissionais na formulação de estratégias que minimizem as ações dos agentes de degradação, de acordo com o contexto e tipo de material de cada acervo preservado no museu.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#).

## **Plano Museológico: Planejamento Estratégico para Museus**

O curso Plano Museológico: Planejamento estratégico para museus foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2018 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Ele surgiu a partir da necessidade de capacitar o campo museal para a elaboração e implementação do plano museológico, exigência legal imposta a todos os museus, instituída pela Lei nº 11.904/09 e pelo Decreto nº 8.124/2013. O plano constitui uma ferramenta de planejamento estratégico orientado especificamente para os museus. Portanto, ele atende as especificidades das atividades que envolvem a sua gestão, oferecendo subsídios para a elaboração do plano, apresentando conceitos de planejamento, gestão, diagnóstico, objetivos, elaboração de programas e projetos. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#)

## **Para Fazer uma Exposição**

O curso Para fazer uma exposição foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2018 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). O curso foi desenvolvido com foco na necessidade oferecer orientações básicas e alguns recursos teóricos e metodológicos de concepção, planejamento, execução e avaliação de exposições. Assim, aborda diferentes recursos expográficos, tais como suporte, forma, cor, som, iluminação, textura, imagem, texto e outras representações cenográficas. Concebe a exposição como ferramenta de comunicação, engajamento comunitário, reconhecimento de identidades e valorização da diversidade. Nesse sentido, contribui para a reflexão sobre o papel das exposições, discursos e narrativas na construção de memórias.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#)

## **Inventário Participativo**

O curso Inventário Participativo foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Uma sociedade tem fortalecida a sua identidade, a sua capacidade de mobilização e o engajamento de seus cidadãos quando reflete sobre a preservação de seu patrimônio cultural integrado a compreensões profundas sobre seu território, convívio e memória, cidadania e participação social. Com o propósito de estimular essa reflexão, o curso oferece recursos conceituais e metodológicos para o levantamento, a descrição, a classificação e a definição do que concerne e afeta as comunidades como patrimônio cultural.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#)

Orientação 3:

## ArtMe \_ app para museus | lançamento

Dando continuidade às discussões da 19ª Semana Nacional de Museus, gostaria de apresentar o ArtMe, um aplicativo gratuito e colaborativo sobre arte.

Museus, artistas, curadores, visitantes, estudantes, professores: quem quer que possa contar uma boa história sobre uma obra de arte pode ser um ArtVoice dentro da plataforma. Sua instituição pode fazer o upload das obras de forma muito simples através da <https://voice.artme.app/> Pode também criar uma playlist sobre uma exposição no aplicativo.

O visitante de seu museu terá acesso ao conteúdo disponível em 19 idiomas, traduzido por inteligência artificial, fazendo com que seu acervo ganhe acessibilidade internacional. Além disso, é uma forma do público se envolver de forma mais ativa com as obras. O aplicativo está disponível gratuitamente no [Google Play](#) e na [Apple Store](#).

Se desejar mais informações, entre em contato conosco. Podemos agendar um webinar para a sua equipe.

Um abraço,

Gisela

Gisela Katz  
Curadora de conteúdo  
+55 11 996009876  
[artme.app](https://artme.app)

**Orientação 4:**

## **Primeiro Encontro FCRB de Museus Casa**

A presidente da Fundação Casa de Rui Barbosa, Leticia Dornelles, vai realizar, nos dias **10 e 11 de novembro de 2021**, de **13h às 18h**, o Primeiro Encontro FCRB de Museus Casa, com o objetivo de aproximar experiências, histórias, memórias, acervos. Convidamos as instituições ligadas ao Sistema para participar.

O evento será presencial, mas também terá transmissão online, ao vivo, pelo nosso canal do YouTube, para que atinja um público maior. Será realizado em nosso auditório. Para o público externo, haverá agendamento, para uma ocupação segura e cuidados sanitários.

Os gestores convidados podem participar online, caso não consigam comparecer ao nosso auditório, devido às distâncias que nos separam e a qualquer impossibilidade se deslocarem para o Rio de Janeiro. A FCRB enviará o link.

A FCRB apresentará Museu, bibliotecas, setores de acervo e preservação. O que entregamos de conteúdo para a sociedade e a maneira como trabalhamos. Em contrapartida, gostaríamos de conhecer as experiências de outros Museus Casas, que terão liberdade para mostrar seus modelos de gestão e acervos. Pedimos que de cada participante apresente um breve legado do seu homenageado.

Pedimos **confirmação de presença até dia 31 de agosto** pelo e-mail [presidencia@rb.gov.br](mailto:presidencia@rb.gov.br) para organizarmos a grade de participação.

Leticia Dornelles  
**Presidente da FCRB**

Orientação 5:

## Confederação Nacional de Municípios

**Olá, Municipalista!**

 Já sabe da novidade? A Confederação Nacional de Municípios (CNM) lançou novos materiais técnicos para orientar os Municípios sobre a execução dos recursos da Lei Aldir Blanc em 2021.

 Nota Técnica 28/2021 A Lei Aldir Blanc: execução dos recursos em 2021. Acesse o passo a passo e saiba como executar: <https://bit.ly/2WcbdEP>

 Lei Aldir Blanc: confira até quando e como os Estados devem fazer as transferências aos Municípios: <https://bit.ly/3j3opnY>

**Municipalismo forte se faz com a participação de todos!**

Dúvidas? Entre em contato com a área técnica de Cultura da CNM por meio do e-mail [cultura@cnm.org.br](mailto:cultura@cnm.org.br) ou pelo telefone (61) 2101-6053.

**Orientação 6:**

**[Edital SEDAC nº 07/2021 FAC Patrimônio](#)**

O Pró-cultura RS FAC (Fundo de Apoio à Cultura) é um mecanismo de fomento direto que disponibiliza os recursos financeiros diretamente para os proponentes de projetos selecionados através de editais.

Encontra-se, neste momento, disponível o [Edital SEDAC nº 07/2021 FAC Patrimônio](#), onde sua instituição poderá se cadastrar para a solicitação de benefícios.

**Acesse o link abaixo e veja mais sobre o assunto:**

<http://www.procultura.rs.gov.br/index.php?menu=facinf>

Orientação 7:

### III Acervos em Rede

# III Seminário Acervos Culturais em Rede: Os museus e as redes durante a pandemia



06, 07 e 08  
Outubro de 2021



Sala virtual Web  
Conf UFPel

<https://wp.ufpel.edu.br/acervosemrede>



# III Seminário Acervos Culturais em Rede: Os museus e as redes durante a pandemia



06, 07 e 08 de  
Outubro de 2021



Sala virtual Web  
Conf UFPel

## PROGRAMAÇÃO

### 06 DE OUTUBRO DE 2021

14h - Mesa de abertura

14h30 - 16h

**Mesa redonda 1: Museologia em Rede**

Prof. Dr. Daniel Maurício (UFPel)

Prof.ª Drª Monique Magaldi (UnB)

Mediação: José Murilo Carvalho (CGSIM/Ibram)

16h30 - 18h

**Conferência de abertura: Memória,  
Patrimônio e Relações em Rede**

Prof. Dr. Marco Antonio Almeida (ECA/USP)

Mediação: Prof. Dr. Dalton Martins (UnB)

### 07 DE OUTUBRO DE 2021

09h30 - 12h30

**Apresentação de Trabalhos**

14h - 16h

**Mesa redonda 2: Documentação, Web  
Semântica e Qualidade de Dados na  
Internet**

Prof. Dr. Dalton Martins (UnB/Tainacan)

Drª Rose Miranda (CGSIM/Ibram)

Mediação: Prof.ª Drª Noris Leal (UFPel)

16h30 - 18h30

**Mesa redonda 3: Comunicação e  
Educação Museal Digital**

Prof.ª Drª Luciana Martins (UFPI/Tainacan)

Prof.ª Drª Andrea Costa (UNIRIO/MN-UFRJ)

Mediação: Prof. Dr. Lauer Santos (LACMALG)

### 08 DE OUTUBRO DE 2021

09h30 - 12h30

**Apresentação de Trabalhos**

14h - 16h

**Mesa redonda 4: Planejamento e Políticas  
de Acervos Digitais para Instituições  
Culturais**

Prof. Dr. Maurício Cândido (MAV/USP)

Prof.ª Drª Ana Celina Figueira (UFRGS)

Mediação: Prof.ª Drª Rosemar Lemos  
(UFPel/MABSul)

16h30 - 18h

**Conferência de encerramento: Os Museus  
na Pandemia: conquistas e desafios das  
tecnologias digitais**

Alexandre Feitosa (CGSIM/Ibram)

Mediação: Prof. Dr. Dalton Martins  
(UnB/Tainacan)



Secretaria de Estado da Cultura

Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 32885476 ou 5477

Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS

[semrsmuseus@gmail.com](mailto:semrsmuseus@gmail.com)

## Orientação 8:

### **Empreendedores da economia criativa podem solicitar crédito emergencial do BRDE**

Em tempos de reclusão domiciliar, o Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul (BRDE) criou um programa de apoio emergencial que contempla os empreendedores da economia criativa do Rio Grande do Sul. A iniciativa, que tem o apoio da Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), é voltada para o atendimento das demandas dos segmentos que sofrem os impactos negativos da pandemia da COVID-19.

Durante o período de quarentena, em função da redução do número de funcionários em atendimento presencial, os interessados devem fazer contato por meio do site **[www.brde.com.br](http://www.brde.com.br)**, acessando “Solicitar financiamento”, no menu superior. **Lá estão disponíveis as informações para cadastramento dos pedidos de crédito e envio da documentação necessária.**

O valor máximo por operação varia de R\$ 50 mil (microcrédito), R\$ 200 mil (micro e pequenas empresas) até R\$ 1,5 milhão (para as demais empresas). O prazo de pagamento é de 60 meses, já incluída a carência que pode variar de seis a 24 meses. Importante destacar que a liberação dos recursos será facilitada, mas sempre condicionada à análise de crédito.

Rafael Varela | Ascom Sedac  
Sylvia Bojunga | BRDE

**Orientação 9:**

O ICOM Brasil está reunindo informações sobre programação virtual dos museus para divulgação nas redes sociais.

Participe do formulário online “Museus Digitais”. A ideia é reunir e compartilhar as informações sobre os recursos digitais dos museus no Brasil, nestes tempos de restrição da mobilidade em função do Coronavírus.

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdovhShzc1zZ63tiNpL4xz5ciMF\\_aD-5HJs47JYDs24vx1JYQ/viewform?fbclid=IwAR1Wma6a-gsBIbGCj\\_uQN71k0t\\_kkJSOYSXLEF9fFZddnpyDH6i4Nm4cvk8](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdovhShzc1zZ63tiNpL4xz5ciMF_aD-5HJs47JYDs24vx1JYQ/viewform?fbclid=IwAR1Wma6a-gsBIbGCj_uQN71k0t_kkJSOYSXLEF9fFZddnpyDH6i4Nm4cvk8)

**Orientação 10:**

O Instituto de Conservação e Restauro Pachamama está com inscrições abertas para seis cursos, enfocando diferentes materiais e técnicas, com início em abril.

Membros do ICOM Brasil têm direito a 30% de desconto

**Saiba mais em:**

**[icrpachamama.com.br](http://icrpachamama.com.br)**

## Orientação 11:

### Há 500 museus de todo o mundo que estão a oferecer visitas virtuais

O Rijksmuseum, o MoMA, o Musée d'Orsay ou o museu de Van Gogh são alguns deles. É uma boa forma de aproveitar o isolamento.



Museu Van Gogh, Amsterdam.

Por causa da pandemia global do novo coronavírus, e para conter a propagação, muitos dos museus mais famosos do mundo tiveram que encerrar – por uma questão de saúde pública. No entanto, muitos deles têm as portas digitais abertas para os visitantes virtuais que estejam interessados.

Numa iniciativa promovida pela plataforma da Google dedicada à arte e à cultura, e pensada em todas as pessoas que estão em isolamento pelo mundo, mais de 500 museus juntaram-se para oferecer estas visitas online às suas coleções. E não há bilhetes nem filas para entrar.

Pode conhecer as obras que se encontram no Rijksmuseum ou no Museu Van Gogh, nos Países Baixos, mas também ver a coleção do Musée d'Orsay, em França, ou o espólio do MoMA, nos EUA. A lista inclui ainda a Uffizi Gallery, em Itália; Belvedere, na Áustria; a National Gallery of Art, nos EUA; ou o Museo Dolores Olmedo, no México; entre tantos outros que pode conhecer *online*.

Texto: Ricardo Farina

Copie e cole o link <https://artsandculture.google.com/partner?hl=en> para as visitas virtuais.

**5ª Região**

**Município:** Cachoeira do Sul

**Instituição:** Museu do Suíno

## **Conheça o Museu do Suíno, que fica em Cachoeira do Sul**

Acesse o vídeo institucional:

[https://www.youtube.com/watch?v= PciYpXflUY](https://www.youtube.com/watch?v=PciYpXflUY)

Visite o *site*:

<http://www.museudosuino.org/>

**E-mail:** kunert.hiran@gmail.com

**Fones:** (51) 3722 3654 / (51) 996 514 400

**Município: Venâncio Aires**

**Instituição: Museu de Venâncio Aires**

Olá, amigos!

Devido atual momento em que nos encontramos, devendo obedecer às leis de distanciamento, o Museu de Venâncio Aires traz aos nossos visitantes uma série de vídeos com um pequeno "tour" ao "museu de muitos donos".

Link do primeiro vídeo: [Uma visita ao Museu de Venâncio Aires \(Ep.1\) - Sala com características dos primeiros imigrantes](#)

Link do segundo vídeo: [Uma visita ao Museu de Venâncio Aires \(Ep.2\) - Sala de Aula](#)

Facebook: [www.fb.com/museuva](http://www.fb.com/museuva)

Instagram: [www.instagram.com/museuvaires](http://www.instagram.com/museuvaires) (IGTV)

Twitter: [www.twitter.com/MuseuVairesRs](http://www.twitter.com/MuseuVairesRs)

Att,

André Pinheiro  
Auxiliar de Acervo

Município: Santa Maria

Instituição: Museu do Imigrante Italiano

Site do museu para divulgação e visualização de acervo nas salas de exposição permanente:

<http://www.museudoimigranteitaliano.org.br>

Atenciosamente

Jacinta Pivetta Vizzotto  
Arquivista - UFSM  
Especialista em Gestão de Arquivos - UFSM  
Mestre em Patrimônio Cultural-PPGPPC - UFSM  
[jmpivetta@yahoo.com.br](mailto:jmpivetta@yahoo.com.br)  
WhatsApp (055) 99944-4220

Orientação 1:

OS TRÊS MARIANOS



Obra de Eduardo Trevisan

A obra retrata da esquerda para a direita os irmãos/médicos José Mariano da Rocha e Francisco Mariano da Rocha, fundadores da Faculdade de Farmácia de Santa Maria (1931) e José Mariano da Rocha Filho, fundador da Universidade Federal de Santa Maria (1960), primeira Universidade Federal do interior do Brasil.

O quadro faz parte da exposição de longa duração do Museu.

**Museu Educativo Gama d'Eça / UFSM**

Rua do Acampamento, 81 - Centro

Santa Maria - RS

Contato: (55) 3220-9306

Endereço eletrônico: [museuedu@gmail.com](mailto:museuedu@gmail.com)

---

Secretaria de Estado da Cultura

Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 32885476 ou 5477

Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS

[semrsmuseus@gmail.com](mailto:semrsmuseus@gmail.com)

**Orientação 2:**

Assistam ao vídeo sobre o Museu Educativo Gama d'Eça produzido pela TV Campus-UFSM.

Acesse o link:

[https://www.youtube.com/watch?v=1bsi6RazS\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=1bsi6RazS_A)

**Orientação 3:**

Nesse ano realizamos duas "lives" no Museu Educativo Gama d'Eça. Seguem os links:

"Live" no Museu Educativo Gama d'Eça, realizada nos 52 anos do Museu - 23 de julho de 2020

[https://www.instagram.com/tv/CC\\_wQWOqkcp/?igshid=1grw4gt5tqfxn&fbclid=IwAR2GZptFxrK31S1zZZOTG10ILXl67NrVrB-dVr2idIFQolbR0oy7tsEJ6Q](https://www.instagram.com/tv/CC_wQWOqkcp/?igshid=1grw4gt5tqfxn&fbclid=IwAR2GZptFxrK31S1zZZOTG10ILXl67NrVrB-dVr2idIFQolbR0oy7tsEJ6Q)

**Orientação 4:**

"Live" no Museu Educativo Gama d'Eça, realizada em 14 de outubro de 2020 –

Projeto Educacional "A Criança e o Museu - 32 anos"

[https://www.instagram.com/tv/CGViLefqyWo/?igshid=7hcx4rw5xw8a&fbclid=IwAR1grMrnzTN9JL2KsMdwiojC\\_vZ9BCBkxbD3rzSDk9ISfCp-22uWaIVvHys](https://www.instagram.com/tv/CGViLefqyWo/?igshid=7hcx4rw5xw8a&fbclid=IwAR1grMrnzTN9JL2KsMdwiojC_vZ9BCBkxbD3rzSDk9ISfCp-22uWaIVvHys)

**Município: Sobradinho**

**Instituição: Casa da Cultura Sobradinho**

Veja o interessante vídeo produzido pela Casa da Cultura Sobradinho.

Assista o trabalho acessando o link:

<https://www.facebook.com/100002006388792/videos/2991891320887718/>

**Casa da Cultura**

Av. João Antonio, 381, Centro

Sobradinho, RS

Fone (51) 3742 1804 ou 3742 1098 R 259