



## **DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS**

### **CADASTRADOS NO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS – SEMRS**

**Prezados,**

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação até quinta-feira de cada semana.

#### **Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:**

- 1 – As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições **devidamente cadastradas junto ao SEM/RS**;**
- 2 – É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horário do evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg. Fonte: Times New Roman, tamanho 12.**
- 3 – Enviar a divulgação para o e-mail: [semrsmuseus@gmail.com](mailto:semrsmuseus@gmail.com)**
- 4 – Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.**

**Atenciosamente,  
Equipe do SEM/RS**

Orientação 1:

19ª Semana Nacional de Museus | O futuro dos museus: recuperar e reimaginar

# SEMINÁRIO 30 ANOS DO SEMRS

26 e 27 de maio



## Programação

### 26/MAIO

9H - SOLENIDADE DE ABERTURA

9H20 - HOMENAGENS

9H30 ÀS 12H - MESA-REDONDA:  
TRAJETÓRIAS DO SEMRS

PALESTRANTES:

TENIZA SPINELLI

JOSÉ ALBANO VOLKMER

(IN MEMORIAM)

MARIA TERESA CUSTÓDIO

MÁRCIA REGINA BERTOTTO

JOSÉ DO NASCIMENTO JÚNIOR

SIMONE FLORES MONTEIRO

JOEL SANTANA DA GAMA

COORDENADORAS DA MESA: CARINE  
DUARTE E JOANA LIZOTT

### 27/MAIO

9H ÀS 12H

MESA-REDONDA: MOMENTO ATUAL DO SEMRS  
- MUSEUS DO RS NA PANDEMIA E PLANO  
SETORIAL DE MUSEUS

CARINE SILVA DUARTE - SEMRS

MARINA DUARTE GUTIERRE - 1ª RM

DEISE FORMOLO - 2ª RM

FLÁVIA BIONDO DA SILVA - 3ª RM

JOÃO ALBERTO MACHADO HENGEN - 4ª RM

(IN MEMORIAM)

MARIA IZABEL DA ROCHA DUARTE - 5ª RM

ADILSON NUNES DE OLIVEIRA - 6ª RM

JOANA LIZOTT - 7ª RM

ANDRÉIA BECKER - COLEGIADO SETORIAL DE  
MUSEUS

COORDENADORAS DA MESA: CARINE DUARTE  
E MÁRCIA BERTOTTO

## Inscrição:

<https://forms.gle/69pWBvo7ZvEHZBsq6>

Secretaria de Estado da Cultura  
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.5476 ou 5477  
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS  
[semrsmuseus@gmail.com](mailto:semrsmuseus@gmail.com)

Orientação 2:

## Semana dos Museus da UFPel 2021

**19ª SEMANA NACIONAL DE MUSEUS** | O FUTURO DOS MUSEUS: RECUPERAR E REIMAGINAR

# SEMANA DOS MUSEUS DA UFPEL 2021

DE 17 A 23 DE MAIO

CONFIRA A PROGRAMAÇÃO

    #SEMANAMUSEUS2021

**Acesse o QR Code ou o link abaixo para a programação:**

<https://wp.ufpel.edu.br/rededemuseusdaufpel/2021/04/08/semana-dos-museus-da-ufpel-2021-confira-a-programacao-completa/>

Secretaria de Estado da Cultura  
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.5476 ou 5477  
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS  
[semrsmuseus@gmail.com](mailto:semrsmuseus@gmail.com)

# SEMINÁRIO DA SEMANA DOS MUSEUS DA UFPEL 2021

19ª SEMANA  
NACIONAL DE  
MUSEUS

O FUTURO DOS MUSEUS:  
**RECUPERAR E  
REIMAGINAR**



PR  
EC  
Secretaria de  
Cultura



ibram  
Instituto Brasileiro de Museus

#SEMANAMUSEUS2021

## PROGRAMAÇÃO

### 18 DE MAIO

16h - Cerimônia de Abertura \*

16h30 - Palestra de Abertura "**O Futuro do Museus: recuperar e reimaginar**", com a Profa. Dra. Marcele Pereira - Universidade Federal de Rondônia (UNIR) \*

### 20 DE MAIO

9h - 12h - Comunicações de trabalhos

17h - Mesa Redonda "**Os Museus Universitários e seus desafios**", com Profa. Dra. Letícia Julião (UFMG) e Profa. Dra. Maria Cristina Bruno (MAE/USP) \*

### 19 DE MAIO

9h - 12h - Comunicações de trabalhos \*

17h - Mesa Redonda "**Museus e Ciência durante à Pandemia**", com Catherine Lapolli (UFPel) e Prof. Dr. Daniel Maurício Viana de Souza (UFPel) \*

### 21 DE MAIO

9h - 12h - Comunicações de trabalhos

16h - Mesa Redonda "**Acervos de Ciências Naturais e divulgação científica**", com Profa. Dra. Caroline Scherer (UFPel) e Prof. Dr. Cristiano Agra Iserhard (UFPel) \*

17h - Palestra "**O Acervo do Choro na Roda: Processos de estruturação da memória do choro, seus músicos e público em Pelotas e região**", com Prof. Dr. Rafael Velloso (UFPel) e Prof. Dr. Raul Costa D'avila (UFPel) \*



**Acessível  
em Libras \***

# MUSEUS FERROVIÁRIOS

# POLÍTICAS PÚBLICAS PATRIMÔNIO MUSEOLOGIA

Evento inserido na 19ª Semana Nacional de Museus

5 A 26 DE MAIO DE 2021

**5 DE MAIO** às 19h

DEBATE  
**PATRIMÔNIO FERROVIÁRIO E MUSEUS FERROVIÁRIOS: POLÍTICAS PÚBLICAS E PRESERVAÇÃO**

CONVIDADOS:  
Eduardo Romero de Oliveira (TICCIH e UNESP)  
Mário A. Ferrari Felisberto (IPHAN)  
José Nascimento Jr (FIOCRUZ)  
Mediação: Ayrton Camargo e Silva (ICOMOS)

INSCRIÇÕES NO FORMULÁRIO

**12 DE MAIO** às 19h

DEBATE  
**PERCURSOS ENTRE A PRESERVAÇÃO E O ABANDONO: QUAL PARTE NOS ENCONTRAMOS COM O PRESERVE/PRESERFE?**

CONVIDADOS:  
Sérgio Moraes (PRESERVE RFFSA)  
Alice Bemvenuti (PUCRS e USP)  
Lucina Mattos (FIOCRUZ)  
Mediação: Telma Lasmar (PRESERFE RFFSA – UFF)

INSCRIÇÕES NO FORMULÁRIO

**19 DE MAIO** às 19h

DEBATE  
**PLANO MUSEOLÓGICO E OS MUSEUS FERROVIÁRIOS: FORMALIDADES, APLICABILIDADES, EXPERIÊNCIAS**

CONVIDADOS:  
Marília Bonas (Museu da Língua Portuguesa e ICOM)  
Museus Ferroviários de Bauru, Recife, São Leopoldo e Tubarão.  
Mediação: Alice Bemvenuti (Museu do Trem de São Leopoldo)

INSCRIÇÕES NO FORMULÁRIO

**26 DE MAIO** às 19h

DEBATE  
**ESCRITA COLETIVA DA CARTA DOS MUSEUS FERROVIÁRIOS**

INSCRIÇÕES NO FORMULÁRIO





## CONVITE

A 3ª Região Museológica do Sistema Estadual de Museus/RS e o Museu das Pedras Preciosas e Mineralogia Egisto Dal Santo, de Soledade, convidam para participar do 1º Seminário Regional de Museus "Ver, rever e transver os museus", que se realizará no dia 21 de maio de 2021, durante a Semana dos Museus/IBRAM.

O Seminário tem o objetivo de contribuir na capacitação dos trabalhadores dos museus sobre o papel dos museus na sociedade e de como podem ser inseridos nos processos educativos e de desenvolvimento regional.

Os participantes devem se inscrever pelo link <https://forms.gle/qG6xS6YgGetWYeKM9> e acompanhar a programação e o evento através do [www.facebook.com/3regiaomuseologicasemrs](http://www.facebook.com/3regiaomuseologicasemrs). Para certificado, os participantes deverão confirmar a inscrição pelo link disponibilizado no chat de conversas durante o evento.

Flávia Biondo da Silva  
Coordenadora da 3ª Região Museológica/SEM/RS

Mara Gorete Muniz do Amaral  
Coordenadora do Museu das Pedras Preciosas e Mineralogia Egisto Dal Santo



## 1º Seminário Regional dos Museus “Ver, rever e transver os Museus”

21 de maio de 2021

### PROGRAMAÇÃO

8h30min – Momento cultural e Abertura oficial

9h – Mesa Redonda: **O papel dos museus no turismo**

Mediadora: Mara Gorete Muniz do Amaral

Palestrantes: **Álvaro Sanches** (Secretário de Turismo de Canela/RS e Presidente da Associação Nacional dos Secretários e Dirigentes Municipais de Turismo (Anseditur);

**Mário do Nascimento** (Coordenador das Áreas de Turismo e Agricultura da FAMURS e Presidente da Organização Brasileira das Cidades Patrimônio Mundial-OCBPM)

10h – Painel: **O papel dos museus na educação**

Mediadora: Elisabete Maria Zanin

Palestrantes: **Mônica Lóss** (Artista Visual Multimídia, Designer e arte Educadora)

**Márcia Isabel Teixeira de Vargas** (Professora de Artes Visuais, Museóloga, Pós Graduada em Supervisão Escolar e em Deficiência Intelectual e Serviço de Atendimento a Deficiência Visual e Coordenadora da Rede de Educadores em Museus - REM/RS)

13h45min – Momento cultural

14h – Minicurso: **Os museus e as tecnologias**

Ministrante: **Simone Flores Monteiro** (Historiadora, Doutora em Museologia. Coordenadora de Projetos Museológicos do Museu de Ciências e Tecnologia PUCRS. Coordenadora da Coleção MUSEUM – EDIPUCRS.)

15h – Minicurso: **Os museus e os registros fotográficos**

Ministrantes: **Joana Lizott** (Museóloga Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo (MALG - CA/UFPEL)); **Fábio Giall** (Técnico em Restauro Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo (MALG - CA/UFPEL)); **Daniel Moura** (Voluntário Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo (MALG - CA/UFPEL))

16h – Minicurso: **Os museus e as redes sociais**

Ministrantes: **Giuliana Aguiñes da Silva** - Estagiária do Museu Histórico Regional (MHR) e Acadêmica do Curso de História UPF; **Mariana Caser Bedin** - Estagiária do Museu de Artes Visuais Ruth Schneider (MAVRS) e Acadêmica do Curso de Artes Visuais UPF; **Ellen Silveira** - Estagiária de Comunicação dos Museus MAVRS e MHR e Acadêmica do Curso de Jornalismo UPF; **Patricia Gueller Vivian** - Funcionária Responsável pelo MAVRS e MHR

17 A 23 DE MAIO DE 2021

**19<sup>a</sup> SEMANA  
NACIONAL DE  
MUSEUS**

**O FUTURO DOS MUSEUS:  
RECUPERAR E  
REIMAGINAR**

**P R O G R A M A Ç Ã O**

**17/05/2021 – 2ª feira**

**Horário:** 9h

Abertura oficial da 19ª Semana Nacional de Museus por: Gisele de Freitas F. Wommer (Chefe do Departamento do Museu Municipal) e Clarisse Torres Almeida (Diretora do Núcleo Municipal da Cultura)

**18/05/2021 - 3ª feira**

**Dia Internacional de Museus**

**Horário:** 9h

Exposição 360º Museu Municipal Edyr Lima

**19/05/2021 - 4ª feira**

**Horário:** 10h

**Atividade:** Passeio Cidade Virtual

**20/05/2021 - 5ª feira**

**Horário:** A partir das 8h

Reexibição do vídeo institucional :“Um Legado de História”

**21/05/2021 - 6ª feira**

**Horário:** 18h

**Live:** “ Museu Edyr Lima: compromisso com o presente, inspiração para o futuro”.

**Mediadores:** André Luiz de V. Medeiros e Gisele de Freitas F. Wommer

**22/05/2021 - Sábado**

**Horário:** a partir das 8 horas

Visita Mediada Virtual: “Uma Viagem ao Passado”

**23/05/2021 - Domingo**

**Horário:** 9h

Exposição 360º Museu Municipal Edyr Lima

Encerramento da 19ª Semana Nacional de Museus

**Atenção:** para assistir as atividades do Museu Municipal Edyr Lima, acompanhe pelo Instagram e Facebook: museucachoeiradosul.



## Olá, Municipalista!



SEGUNDA-FEIRA, 24 de maio, de 9h às 17h30, a Confederação Nacional de Municípios (CNM) realizará a videoconferência O que aprendemos com a Lei Aldir Blanc: contribuições para os PLP 73/2021, PL 1.518/2021 e PL 9.474/2018.



Inscreva-se: <https://bit.ly/2SaG4z5>. O link de acesso à videoconferência será enviado ao e-mail indicado pelos gestores municipais no ato da inscrição.

O PLP 73/2021 e o PL 1.518/2021 pretendem garantir aos Municípios novos recursos para a área da Cultura, enquanto o PL 9.474/2018 se propõe a regulamentar o Sistema Nacional de Cultura (SNC). Diante da relevância desses assuntos, a CNM realizará essa videoconferência, a fim de criar contribuições técnicas que subsidiem o aperfeiçoamento desses projetos de lei, considerando os aprendizados referentes à implementação da Lei Aldir Blanc nos Municípios.



Confira os textos e prepare suas contribuições:



PLP 73/2021: <https://bit.ly/3orRqDG>



PL 1.518/2021: <https://bit.ly/3eZzwMZ>



Substituto do PL 9.474/2018: <https://bit.ly/3yua9L1>

**Municipalismo forte se faz com a participação de todos!**

Dúvidas? Entre em contato com a área técnica de Cultura da CNM por meio do e-mail [cultura@cnm.org.br](mailto:cultura@cnm.org.br) ou pelo telefone (61) 2101-6053.

## Orientação 7:

### **Empreendedores da economia criativa podem solicitar crédito emergencial do BRDE**

Em tempos de reclusão domiciliar, o Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul (BRDE) criou um programa de apoio emergencial que contempla os empreendedores da economia criativa do Rio Grande do Sul. A iniciativa, que tem o apoio da Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), é voltada para o atendimento das demandas dos segmentos que sofrem os impactos negativos da pandemia da COVID-19.

Durante o período de quarentena, em função da redução do número de funcionários em atendimento presencial, os interessados devem fazer contato por meio do site [www.brde.com.br](http://www.brde.com.br), acessando “Solicitar financiamento”, no menu superior. **Lá estão disponíveis as informações para cadastramento dos pedidos de crédito e envio da documentação necessária.**

O valor máximo por operação varia de R\$ 50 mil (microcrédito), R\$ 200 mil (micro e pequenas empresas) até R\$ 1,5 milhão (para as demais empresas). O prazo de pagamento é de 60 meses, já incluída a carência que pode variar de seis a 24 meses. Importante destacar que a liberação dos recursos será facilitada, mas sempre condicionada à análise de crédito.

Rafael Varela | Ascom Sedac  
Sylvia Bojunga | BRDE

**Orientação 8:**

O ICOM Brasil está reunindo informações sobre programação virtual dos museus para divulgação nas redes sociais.

Participe do formulário online “Museus Digitais”. A ideia é reunir e compartilhar as informações sobre os recursos digitais dos museus no Brasil, nestes tempos de restrição da mobilidade em função do Coronavírus.

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdovhShzc1zZ63tiNpL4xz5ciMF\\_aD-5HJs47JYDs24vx1JYQ/viewform?fbclid=IwAR1Wma6a-gsBIbGCj\\_uQN71k0t\\_kkJSOYsXLEF9fFZddnpyDH6i4Nm4cvk8](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdovhShzc1zZ63tiNpL4xz5ciMF_aD-5HJs47JYDs24vx1JYQ/viewform?fbclid=IwAR1Wma6a-gsBIbGCj_uQN71k0t_kkJSOYsXLEF9fFZddnpyDH6i4Nm4cvk8)

**Orientação 9:**

O Instituto de Conservação e Restauro Pachamama está com inscrições abertas para seis cursos, enfocando diferentes materiais e técnicas, com início em abril.

Membros do ICOM Brasil têm direito a 30% de desconto

**Saiba mais em:**

**[icrpachamama.com.br](http://icrpachamama.com.br)**

**Orientação 10:**

## **Curso Museus e Públicos**

### **Museus e Públicos: que futuro estamos desenhando?**

O curso propõe uma reflexão sobre as relações entre os museus e seus públicos sob várias perspectivas, que te ajudarão a ter uma visão mais estratégica e ampliada sobre o tema "públicos". Todo o conteúdo será trabalhado pensando não somente no cenário presente dos museus, mas também estimulando você a projetar possíveis cenários futuros para esses espaços.

Serão oito aulas, divididas em quatro semanas, nas quais os participantes terão acesso a um conteúdo diversificado: museus no atual contexto sócio, político e cultural; diversidade e inclusão; conceitos fundamentais para pensar a comunicação nos tempos atuais; estratégias de conteúdo para as redes sociais; design de experiências nos museus; entre outros. A metodologia é dinâmica e inclui conteúdo expositivo, análises de casos, dados de pesquisas e dinâmicas em grupo.



**As inscrições já estão abertas e  
vão até o dia **21.05****

**O valor do curso pode ser dividido em até  
**12 vezes.****

**Início do curso:  
**24.05****

**Mais informações:**

**[https://www.sympla.com.br/museus-e-publicos-que-futuros-estamos-desenhando\\_1205291](https://www.sympla.com.br/museus-e-publicos-que-futuros-estamos-desenhando_1205291)**

## Orientação 11:

### Curso “Inventário Participativo”

Aproveitamos a oportunidade pra avisar que acabamos de lançar mais um curso: Inventário Participativo. Entre na página do Saber Museu e saiba mais!

Também produzimos um vídeo aula sobre “Museus, Memória e Cidadania”, com o poeta, museólogo e professor Mário Chagas, assim como uma entrevista realizada por ele junto à ativista da memória Maria Abadia Teixeira, do Ponto de Memória da Estrutural (DF). Explorando múltiplas dimensões da memória e do patrimônio cultural, recuperando a história específica da luta pela permanência e pela memória em uma comunidade periférica do Distrito Federal, os vídeos somam-se ao curso de Inventário Participativo no intuito de estimular reflexões sobre conceitos e técnicas importantes para a pesquisa e a divulgação da história de cada comunidade.

Links para acesso direto:

Curso de Inventário Participativo: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/266>

Videoaula sobre Museu, memória e cidadania:

[https://www.youtube.com/watch?v=Eu\\_7hh2yAkE&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB](https://www.youtube.com/watch?v=Eu_7hh2yAkE&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB)

Entrevista com Maria Abadia Teixeira:

[https://www.youtube.com/watch?v=t47sL\\_sADXc&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB](https://www.youtube.com/watch?v=t47sL_sADXc&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB)

Atenciosamente,

#### **Equipe Saber Museu**

Coordenação de Museologia Social e Educação - COMUSE

Departamento de Processos Museais - DPMUS | Ibram/MinC

[suporte.ead@museus.gov.br](mailto:suporte.ead@museus.gov.br)

**(61) 3521-4439 | (61) 3521-4438**

**Orientação 12:**

**Cursos com inscrições abertas**

**a) Cursos com inscrições abertas:**

- a. Curso “Plano Museológico”: acessar o link: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/237>
- b. Curso “Para fazer uma exposição”: acessar o link: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/241>
- c. Curso “Acessibilidade em Museus”: acessar o link: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/268>

**b) Duração dos cursos:**

- a. Cursos de 20h: o participante terá 30 dias para concluir o curso, a partir da data de inscrição;
- b. Cursos de 40h: o participante terá 50 dias para concluir o curso, a partir da data de inscrição;

**c) Certificado:**

- a. Quem emite: Escola Virtual de Governo (EVG);
- b. Condição para obter certificado: aproveitamento mínimo de 60% nas atividades avaliativas do curso;
- c. Como gerar o certificado:
  - i. No perfil do participante na plataforma da EVG, escolher a opção “Meus certificados”;
  - ii. Em seguida, clicar em “Gerar certificado”;

**d) Gratuidade: todos os cursos são gratuitos.**

**Equipe Saber Museu**

Coordenação de Museologia Social e Educação - COMUSE  
Departamento de Processos Museais - DPMUS | Ibram/MinC  
[suporte.ead@museus.gov.br](mailto:suporte.ead@museus.gov.br)  
**(61) 3521-4439 | (61) 3521-4438**

## Orientação 13:

### **Programa para a capacitação e difusão do conhecimento acerca do campo museal Escola Virtual de Governo – EVG**

Em parceria com a Enap, o Ibram oferece este programa para a capacitação e difusão do conhecimento acerca do campo museal. Visa propiciar a incorporação de práticas inovadoras e eficientes para preservação e valorização do patrimônio musealizado, bem como para o aprimoramento de sua gestão. Ficou interessado? Já fez algum dos cursos? Continue seu processo de aprendizagem fazendo todos os cursos deste programa. Inscreva-se diretamente no curso de sua escolha.

#### INFORMAÇÕES GERAIS

##### PÚBLICO ALVO

A CERTIFICAÇÃO deste programa destina-se especialmente a profissionais que atuam ou que queiram atuar em museus ou com processos museais. Servidores públicos de qualquer esfera de Poder bem como cidadãos em geral estão autorizados a realizar os cursos e o programa.

##### CARGA HORÁRIA

180h

##### CRITÉRIOS PARA OBTENÇÃO DA CERTIFICAÇÃO

Ser aprovado em todos os cursos relacionados ao programa e realizar todos os cursos relacionados ao programa dentro de um prazo de 365 dias a contar da data de inscrição no primeiro curso até a data de inscrição no último curso.

##### ORIENTAÇÕES

**A ordem em que os cursos são apresentados foi estabelecida visando um melhor aproveitamento e compreensão do conteúdo. Por isso, sugerimos que você a siga. Entretanto, isso não é obrigatório.**

- 1 - PLANO MUSEOLÓGICO: PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO PARA MUSEUS
- 2 - PARA FAZER UMA EXPOSIÇÃO
- 3 - ACESSIBILIDADE EM MUSEUS
- 4 - DOCUMENTAÇÃO DE ACERVO MUSEOLÓGICO
- 5 - CONSERVAÇÃO PREVENTIVA PARA ACERVOS MUSEOLÓGICOS
- 6 - INVENTÁRIO PARTICIPATIVO.

**Acesse o link para mais informações:**

**<https://www.escolavirtual.gov.br/programa/17>**

## Orientação 14:

### Há 500 museus de todo o mundo que estão a oferecer visitas virtuais

O Rijksmuseum, o MoMA, o Musée d'Orsay ou o museu de Van Gogh são alguns deles. É uma boa forma de aproveitar o isolamento.



Museu Van Gogh, Amsterdam.

Por causa da pandemia global do novo coronavírus, e para conter a propagação, muitos dos museus mais famosos do mundo tiveram que encerrar – por uma questão de saúde pública. No entanto, muitos deles têm as portas digitais abertas para os visitantes virtuais que estejam interessados.

Numa iniciativa promovida pela plataforma da Google dedicada à arte e à cultura, e pensada em todas as pessoas que estão em isolamento pelo mundo, mais de 500 museus juntaram-se para oferecer estas visitas online às suas coleções. E não há bilhetes nem filas para entrar.

Pode conhecer as obras que se encontram no Rijksmuseum ou no Museu Van Gogh, nos Países Baixos, mas também ver a coleção do Musée d'Orsay, em França, ou o espólio do MoMA, nos EUA. A lista inclui ainda a Uffizi Gallery, em Itália; Belvedere, na Áustria; a National Gallery of Art, nos EUA; ou o Museo Dolores Olmedo, no México; entre tantos outros que pode conhecer *online*.

Texto: Ricardo Farina

Copie e cole o link <https://artsandculture.google.com/partner?hl=en> para as visitas virtuais.

## 1ª Região

**Município: Porto Alegre**

**Instituição: Museu da UFRGS**

### **Orientação 1:**

Prezados

Desde 16 de março de 2020, estamos com as atividades suspensas até 30 de junho, prorrogável, em razão da pandemia do Covid-19. Esperamos o esforço e a compreensão de todos nesse momento. A equipe está mobilizada no atendimento ao público pelo email: [museu@museu.ufrgs.br](mailto:museu@museu.ufrgs.br)<mailto:[museu@museu.ufrgs.br](mailto:museu@museu.ufrgs.br)> que serão respondidos dentro das possibilidades.

O Museu da UFRGS, se preparando para um retorno gradual as atividades está realizando uma reforma no telhado do Museu para sanar problemas de infiltração e goteiras. A obra começou dia 16 de junho e é de responsabilidade da SUINFRA UFRGS. A obra é importante para a preservação do prédio e do acervo.

Continuamos com diversas atividades nas redes sociais, como histórias em vídeo. Facebook, Instagram, e Youtube, contamos com sua visita e “likes”.

<https://web.facebook.com/museu.ufrgs/>  
<https://www.youtube.com/user/museudaufgrs>  
<https://www.instagram.com/museu.ufrgs/>

Visite!

Equipe do Museu da UFRGS

## Orientação 2:

### Encontro com Joana Bosak e Dóris Bittencourt Almeida

Integrando a programação comemorativa da Rede de Acervos e Museus da UFRGS, o quarto encontro da série de lives “Mulheres na REMAM”, acontecerá dia 24 de maio, às 18h30min e contará com a participação de duas historiadoras, professoras e pesquisadoras.

Joana Bosak (Professora de História da Arte e Diretora do Museu Moda & Textil) e Dóris Bittencourt Almeida (Professora de História da Educação e Coordenadora do Memória Faced), abordarão no encontro a formação e a história dos espaços de memória em que atuam, apresentando os destaques de suas pesquisas e a conexão desses espaços com os processos de investigação, abordando as possíveis abordagens habitualmente atribuídas ao universo das mulheres.

O encontro é uma realização do Museu da UFRGS em parceria com a REMAM, e contará com a mediação de Claudia Porcellis Aristimunha, Coordenadora do Educativo do Museu da UFRGS.



Contamos com a sua presença!

**24/05 (segunda-feira), às 18h30min**

**Transmissão:**

[www.facebook.com/museu.ufrgs](http://www.facebook.com/museu.ufrgs) <<http://www.facebook.com/museu.ufrgs>>

Orientação 1:



O **Museu das Memórias (In)Possíveis** do Instituto APPOA - clínica, intervenção e pesquisa em psicanálise é um museu virtual que musealiza objetos de qualquer ordem: fotografias, sonhos, testemunhos... objetos que viabilizam a inscrição, no espaço público, de memórias subterrâneas e de memórias difíceis. O (In)Possível com "N" não é por acaso, já que a palavra "impossível" (com M) não diz tudo o que gostaríamos de transmitir. Quando tiramos o M e colocamos o N, introduzimos dentro desse binário possível-impossível o (in)consciente, o (in)dizível.

Venha inscrever memórias com a gente!

**EVENTO DE LANÇAMENTO**

**22 / 05 / 2021**

**10hs**

**Inscrições via Sympla**

 @museudasmemoriasinpossiveis

 @museudasmemoriasinpossiveis

 <https://www.linkedin.com/in/museu-das-memorias-in-possiveis-perfil/>

**19ª SEMANA  
NACIONAL DE  
MUSEUS**

**O FUTURO DOS MUSEUS:  
RECUPERAR E  
REIMAGINAR**

**30  
anos**

**ASSOCIAÇÃO  
PSICANALÍTICA  
DE PORTO ALEGRE**

**Instituto  
APPOA**  
Clínica, intervenção e pesquisa em psicanálise

## CONVITE:

O **Museu das Memórias (In)Possíveis** do Instituto APPOA - clínica, intervenção e pesquisa em psicanálise gostaria de convidar a todas e todos para o seu **lançamento online**.

O evento ocorrerá **no dia 22 de maio de 2021, às 10hs**, como parte da programação da **19ª Semana Nacional de Museus**, promovida pelo Instituto Brasileiro de Museus - IBRAM.

**Inscreva-se neste link, via Sympla:**

**[https://www.symppla.com.br/lancamento-do-museu-das-memorias-impossiveis\\_1196418](https://www.symppla.com.br/lancamento-do-museu-das-memorias-impossiveis_1196418)**

O **Museu das Memórias (In)Possíveis** busca inscrever histórias e narrativas, acolhendo as produções de sujeitos cujos lugares discursivos estão fragilizados nos laços sociais e que estão na ordem do (In)dizível, do (In)pensável, do (In)consciente e do Impossível. Além disso, somos um museu-intervenção construído sob a ética da psicanálise que busca fazer um comum, reconhecendo as diferenças.

Venha inscrever memórias com a gente!

Saiba mais em nossas redes sociais:

Facebook: <https://www.facebook.com/museudasmemoriasimpossiveis>

Instagram: <https://www.instagram.com/museudasmemoriasimpossiveis/>

LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/museu-das-memorias-in-possiveis-perfil/>

Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCdgdz2tRoOiWlw0T5EN1dg/about>

**Acervos na Web:  
Acesso e difusão na web dos acervos de uma instituição de memória**

Já está disponível para download o relatório '*Acervos na Web: Acesso e difusão na web dos acervos de uma instituição de memória*'.

Esse material tem como finalidade registrar todo processo de implementação do trabalho com acervos na web no Museu da Comunicação Hipólito José da Costa, passando pelas escolhas adotadas no processo e a implementação da plataforma Tainacan, visando também contribuir com outras iniciativas de instituições de memória que pretendem trabalhar seus acervos na web.

**Para baixar o conteúdo e conferir o vídeo de apresentação do material, acesse:**  
**<https://bit.ly/3oqHuSe>**

Município: Porto Alegre

Instituição: Museu de Ciência e Tecnologia da PUCRS

Prezados,

Os contatos estão sendo realizados exclusivamente de forma eletrônica via e-mail, tendo em vista que as equipes que atendem as demandas do Museu comprem sua jornada de trabalho de forma remota ou por revezamento.

Sua dúvida será encaminhada para a equipe responsável e em breve será realizada.

Em princípio, os agendamentos de visita e de aniversários geniais serão permitidos apenas a partir de 15 de abril.

Acompanhe o site do Museu ([www.pucrs.br/mct](http://www.pucrs.br/mct)) para manter-se informado os demais programas e serviços, como o PROESC e o PROMUSIT.

Agradecemos a compreensão.

Atenciosamente,

**Museu de Ciências e Tecnologia da PUCRS**

Perfil oficial no Facebook: [www.facebook.com/museudapucrs](https://www.facebook.com/museudapucrs)

---

Av. Ipiranga, 6681 – Prédio 40

CEP: 90619-900

Fone: 3320.3521

[www.pucrs.br](http://www.pucrs.br)

Município: Porto Alegre

Instituição: Museu Sport Club Internacional – Ruy Tedesco

Durante o período em que o Museu do Sport Club Internacional - Ruy Tedesco encontra-se fechado ao público, devido às orientações do Ministério da Saúde para evitar a disseminação do novo coronavírus (Covid-19), a equipe de funcionários segue desenvolvendo conteúdos que abastecem as redes sociais do Museu do Inter.

No Instagram, Facebook e Twitter, esses conteúdos são compartilhados quase que diariamente. São publicações que reúnem fotos, vídeos e pequenos textos que contam a história do Sport Club Internacional de forma segmentada.

Entre os assuntos abordados, estão curiosidades sobre o clube, jogadores, datas comemorativas, além de acervos inéditos, com uma vasta gama de troféus, camisas, chuteiras e bolas. Os assuntos são desenvolvidos de tal maneira para que os internautas consigam mergulhar, conhecer e se apaixonar pela história do Clube do Povo.

Para acompanhar o Museu do Inter, basta seguir as redes sociais:

Instagram: [@museudointer](#)

Facebook: [@museudointeroficial](#)

Twitter: [@museudointer](#)

-----

Atenciosamente,



**O CLUBE DO POVO**

**Museu S.C. Internacional–Ruy Tedesco**

+55 51 3230.4532

[museu@internacional.com.br](mailto:museu@internacional.com.br)

[www.internacional.com.br](http://www.internacional.com.br)

**Município: Porto Alegre:**

**Instituição: Museu das Ilhas**

## **Museu das Ilhas**

**Principal canal de informações online:**

**<https://www.facebook.com/museudasilhas>**

**E-mail: [museudasilhaspoa@gmail.com](mailto:museudasilhaspoa@gmail.com)**

**Rua Dr. Salomão Pires Abrahão, 160.  
Ilha da Pintada - Bairro Arquipélago  
CEP 90090-060 - Porto Alegre / RS / BRASIL**

(junto ao CTG Madrugada Campeira)

O Museu das Ilhas de Porto Alegre tem nova diretoria.

Seguem os contatos:

### **Fabiana Lafortuna**

Diretora Presidente do Museu das Ilhas

**55 (51) 986036584 / 98522506**

Facebook: **<https://www.facebook.com/MuseuDaIlhaDaPintada>**

Blog: **<http://museudailhadapintada.org>**

Instagram: **[https://instagram.com/museu\\_das\\_ilhas](https://instagram.com/museu_das_ilhas)**

Município: Porto Alegre

Instituição: Centro Histórico-Cultural Santa Casa

Conheça o **Programa Educação em Espaços de Memória**, nosso portfólio de atividades educativas que são realizadas em ambientes virtuais. Atendemos estudantes e professores, desde a educação infantil até a pós-graduação.

Entre em contato: [educativo.chc@santacasa.org.br](mailto:educativo.chc@santacasa.org.br)

Clique aqui e confira: <https://www.chcsantacasa.org.br/conteudo/acao-educativa/>

Você já segue o [CHC](#) no Spotify?

Lá tem playlists pra colocar um gostinho da nossa programação no seu dia a dia, além do nosso Podcast. A cada semana um novo assunto: curiosidades do nosso acervo, entrevistas e muita história.

**Segue a gente que está tudo lá, leve o CHC no bolso!**



**Clique no link e confira:**

[https://open.spotify.com/show/3ri7bhst6jFgPBUnIWBoV?si=wUNut1XbQiKW\\_YiAanF35g](https://open.spotify.com/show/3ri7bhst6jFgPBUnIWBoV?si=wUNut1XbQiKW_YiAanF35g)

Seguindo nossas redes sociais você fica por dentro de tudo isso e muito mais!

**Cuide-se e fique bem (em casa).**

**Abraços virtuais.**

Secretaria de Estado da Cultura  
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.5476 ou 5477  
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS  
[semrsmuseus@gmail.com](mailto:semrsmuseus@gmail.com)

## Coletivo de Museus Ferroviários realiza atividades na 19ª Semana Nacional de Museus

O Coletivo de Museus Ferroviários organizou quatro atividades integradas à 19ª Semana Nacional de Museus. A programação tem como tema “Debate e escrita de uma carta coletiva: Museus Ferroviários: Políticas Públicas, Patrimônio e Museologia”. As mesas vão ocorrer nos dias 5, 12, 19 e 26 de maio, com início às 19h, via plataforma Google Meet. De acordo com a diretora do Museu do Trem de São Leopoldo, idealizadora e integrante do Coletivo de Museus Ferroviários, Alice Bemvenuti, o objetivo dos encontros é promover o debate e a reflexão em torno da preservação do patrimônio ferroviário e dos museus ferroviários no contexto brasileiro.

# MUSEUS FERROVIÁRIOS

# POLÍTICAS PÚBLICAS PATRIMÔNIO MUSEOLOGIA

Evento inserido na 19ª Semana Nacional de Museus

**5 A 26 DE MAIO DE 2021**

<p><b>5 DE MAIO</b> às 19h</p> <hr/> <p>DEBATE <b>PATRIMÔNIO FERROVIÁRIO E MUSEUS FERROVIÁRIOS: POLÍTICAS PÚBLICAS E PRESERVAÇÃO</b></p> <p>CONVIDADOS: Eduardo Romero de Oliveira (TICCIH e UNESP) Mário A. Ferrari Felisberto (IPHAN) José Nascimento Jr (FIDCRUZ) Mediação: Ayrton Camargo e Silva (ICOMOS)</p> <p style="text-align: center; background-color: #800080; color: white; padding: 2px;">INSCRIÇÕES NO FORMULÁRIO</p>	<p><b>12 DE MAIO</b> às 19h</p> <hr/> <p>DEBATE <b>PERCURSOS ENTRE A PRESERVAÇÃO E O ABANDONO: QUAL PARTE NOS ENCONTRAMOS COM O PRESERVE/PRESERFE?</b></p> <p>CONVIDADOS: Sérgio Morais (PRESERVE RFFSA) Alice Bemvenuti (PUCRS e USP) Lucina Mattos (FIDCRUZ) Mediação: Telma Lasmar (PRESERVE RFFSA - UFF)</p> <p style="text-align: center; background-color: #800080; color: white; padding: 2px;">INSCRIÇÕES NO FORMULÁRIO</p>
<p><b>19 DE MAIO</b> às 19h</p> <hr/> <p>DEBATE <b>PLANO MUSEOLÓGICO E OS MUSEUS FERROVIÁRIOS: FORMALIDADES, APLICABILIDADES, EXPERIÊNCIAS</b></p> <p>CONVIDADOS: Marília Bonas (Museu da Língua Portuguesa e ICOM) Museus Ferroviários de Bauru, Recife, São Leopoldo e Tubarão. Mediação: Alice Bemvenuti (Museu do Trem de São Leopoldo)</p> <p style="text-align: center; background-color: #800080; color: white; padding: 2px;">INSCRIÇÕES NO FORMULÁRIO</p>	<p><b>26 DE MAIO</b> às 19h</p> <hr/> <p>ESCRITA COLETIVA DA CARTA DOS MUSEUS FERROVIÁRIOS</p> <p style="text-align: center; background-color: #800080; color: white; padding: 2px;">INSCRIÇÕES NO FORMULÁRIO</p>



As mesas terão os seguintes temas: Patrimônio Ferroviário e Museus Ferroviários: política públicas e preservação; Percursos entre a preservação e o abandono: em qual parte nos encontramos com o PRESERVE/PRESERFE?; Plano Museológico e os museus ferroviários: formalidades, aplicabilidades, experiências. Para encerrar a programação no dia 26, está prevista a elaboração da Carta dos Museus Ferroviários Brasileiros – escrita coletiva.

As atividades temáticas vão reunir convidados colaboradores especializados em diferentes áreas como gestores, pesquisadores, conservadores, museólogos, arquitetos e historiadores. Após cada encontro, estará disponível um formulário para recolher proposições e comentários a partir das questões abordadas no eixo. Ao final, o agrupamento e a sistematização de todas as contribuições serão base para o texto coletivo.

Segundo Bemvenuti, a Carta deve ser encaminhada aos órgãos de proteção e setores responsáveis pelos museus em âmbito nacional, estadual e municipal. “A ferrovia nos deixa um legado e um desafio, pois com ela está a história dos trabalhadores, a história do patrimônio industrial, a história das migrações e dos povos, entre outras questões que dizem respeito a quem somos. Sabemos que gerir um museu ferroviário não é uma tarefa simples e queremos discutir alternativas para questões tão prementes como o abandono de nosso patrimônio e de nossos museus”, destaca Alice Bemvenuti.

### **Programação:**

05.05, às 19h

Debate: Patrimônio Ferroviário e Museus Ferroviários: política públicas e preservação

Convidados:

Eduardo Romero de Oliveira (TICCIH e UNESP)

Mário Antônio Ferrari Felisberto (IPHAN)

José Nascimento Jr (FIOCRUZ)

Mediação: Ayrton Camargo e Silva (ICOMOS)

12.05, às 19h

Debate: Percursos entre a preservação e o abandono: em qual parte nos encontramos com o PRESERVE/PRESERFE?

Convidados:

Sérgio Morais (PRESERVE RFFSA)

Alice Bemvenuti (USP e PUCRS)

Lucina Mattos (FIOCRUZ)

Mediação: Telma Lasmar (PRESERFE RFFSA – UFF)

19.05, às 19h

Debate: Plano Museológico e os museus ferroviários: formalidades, aplicabilidades, experiências.

Convidados:

Marília Bonas (Museu da Língua Portuguesa e ICOM)

Museu Ferroviário Regional de Bauru

Museu do Trem de Recife

Museu do Trem de São Leopoldo

Museu Ferroviário de Tubarão

Mediação: Alice Bemvenuti (Museu do Trem de São Leopoldo)

26.05, às 19h

Carta dos Museus Ferroviários Brasileiros – escrita coletiva

Município: Viamão

Instituição: Fundação Vera Chaves Barcellos (FVCB)

Orientação 1:

**Visite online a Exposição “Muntadas/Silveira: Diálogos. Mundo, Arte, Vida”,  
atualmente na Sala dos Pomares da Fundação Vera Chaves Barcellos.**

Devido ao Decreto nº 55.154, de 1º de abril de 2020, que reitera a declaração de estado de calamidade pública em todo o território do Estado do Rio Grande do Sul para fins de prevenção e de enfrentamento à epidemia causada pelo COVID-19 (novo Coronavírus), a Fundação Vera Chaves Barcellos, também preocupada com seu público, informa que permanecerá com suas instalações fechadas à visitação por período ainda indeterminado.

Nosso espaço físico estará fechado, mas você pode nos acompanhar nas redes sociais: Instagram (@fvcb\_\_) e [facebook.com/fvcbbarcellos](https://www.facebook.com/fvcbbarcellos).

**Aqui você encontrará conteúdo exclusivo, com imagens das obras e  
textos preparados para a exposição.**

**Imagens da exposição**

<https://drive.google.com/file/d/1zMqm6bvjHCuaxO5iFGc1snUljTxcykrR/view?usp=sharing>

**Mais informações sobre a exposição**

[https://drive.google.com/file/d/183rjVG7JuxBl8xVnjENIHxBLkdnL\\_PgY/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/183rjVG7JuxBl8xVnjENIHxBLkdnL_PgY/view?usp=sharing)

A exposição “Muntadas / Silveira: Diálogos. Mundo, Arte, Vida”, programada para inaugurar no dia 21 de março de 2020, pode ser vista montada na Sala dos Pomares, em formato PDF.

A mostra, com curadoria de Pablo Santa Olalla, reúne mais de 40 trabalhos dos artistas Regina Silveira e Antoni Muntadas e teve o apoio da Bolsa de Arte de Porto Alegre, e do Instituto Cervantes.

**Fundação Vera Chaves Barcellos**

Avenida Julio de Castilhos, 159 | 6º andar

Porto Alegre | RS | Brasil

Fone 55 51 3228-1445

[www.fvcb.com](http://www.fvcb.com)

## Orientação 2:

### Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

**Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:**

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Rintaro Iwata, *With Model #2*, da série *Black Object*, 1999/2002.  
Fotografia em impressão jato de tinta e escultura de resina.  
Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

**Orientação 3:**

## **Rede Virtual de Ensino de Arte**

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

**Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:**

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Lia Menna Barreto  
Rio de Janeiro, 1959

Diário de uma boneca, 1998/2018 Instalação, bonecas produzidas com materiais diversos.  
Fotografia: Leopoldo Plentz.

Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

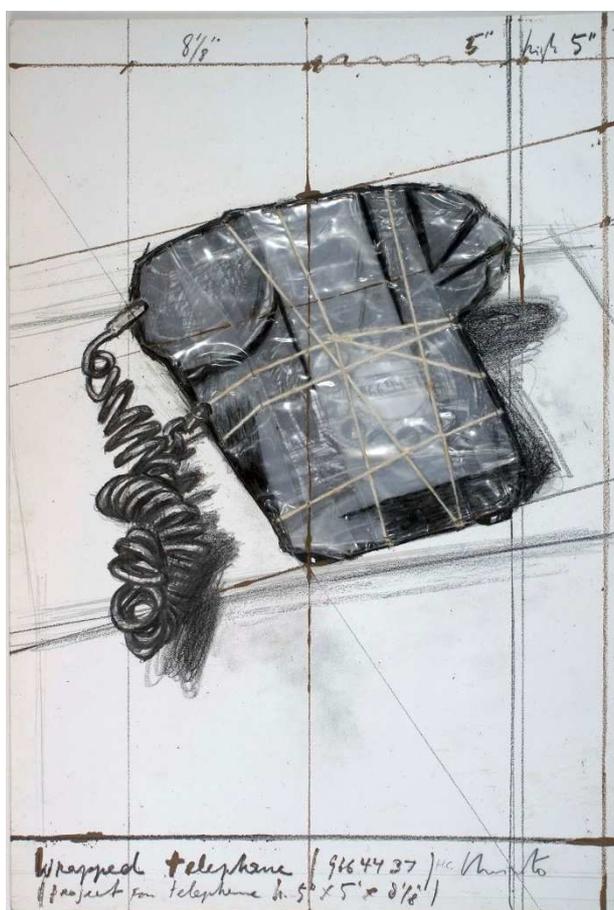
#### Orientação 4:

### Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

**Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:**

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Christo Vladimirov Javacheff e Jeanne-Claude Marie Denat

Wrapped Telephone (966 4437), 1989. Litografia com barbante e plástico sobre papel.

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos.

**Orientação 5:**

**Rede Virtual de Ensino de Arte**

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilhar os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

**Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:**

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Paula Scamparini , *Ninho*, 2018.

Instalação de cimento, areia, isopor, ferro, tela e arame.

Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

Secretaria de Estado da Cultura  
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.5476 ou 5477  
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS  
[semrsmuseus@gmail.com](mailto:semrsmuseus@gmail.com)

**Orientação 6:**

## **Rede Virtual de Ensino de Arte**

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

**Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:**

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Claudio Goulart , (*FOTO*) *VIDA*, aprox. 1980.

Fotografia.

Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

Secretaria de Estado da Cultura  
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.5476 ou 5477  
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS  
[semrsmuseus@gmail.com](mailto:semrsmuseus@gmail.com)

## Orientação 7:

### Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

**Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:**

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Carla Borba, *Salle de Bains III*, 2012.

Fotoperformance.

Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

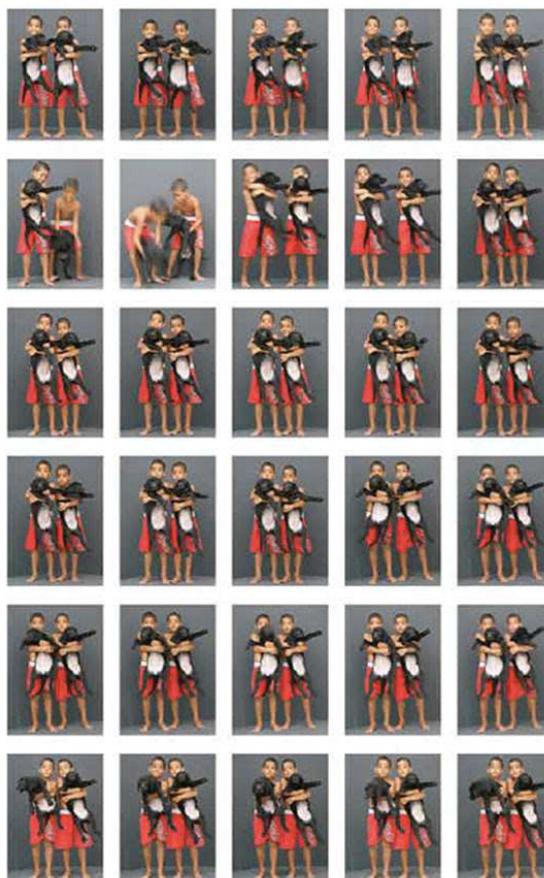
## Orientação 8:

### Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Patricio Farias ,*Gêmeos*, 2010.

Fotografia e slides.

Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

Secretaria de Estado da Cultura  
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.5476 ou 5477  
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS  
[semrsmuseus@gmail.com](mailto:semrsmuseus@gmail.com)

## Orientação 9:

### Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

**Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:**

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Vera Chaves Barcellos, Memorial V Pau-Brasil uma câmara ardente para as árvores brasileiras, 2005

Instalação realizada na 5º Bienal do Mercosul

Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

**Orientação 10:**

**Rede Virtual de Ensino de Arte**

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilhar os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

**Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:**

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Marco Antonio Filho, sem título, da Série *Já não é mais verão*, 2013

Fotografia.

Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

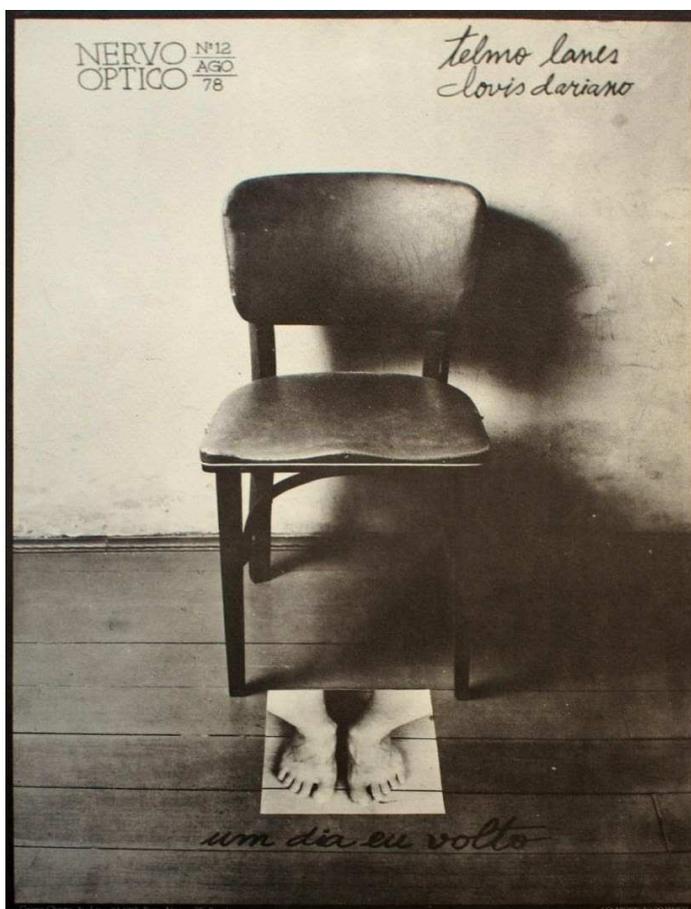
**Orientação 11:**

**Rede Virtual de Ensino de Arte**

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

**Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:**

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Telmo Lanes e Clovis Dariano. *Um dia eu volto*, 1978

Cadeira e fotografia a cores.

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos.

## Orientação 12:

### Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Benê Fonteles, Fome, 1980, Arte Postal 21,7 x 31,5 cm.

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos.

Secretaria de Estado da Cultura  
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.5476 ou 5477  
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS  
[semrmuseus@gmail.com](mailto:semrmuseus@gmail.com)

**Orientação 13:**

**Rede Virtual de Ensino de Arte**

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

**Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:**

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Cao Guimarães, *Gambiarra 17*, 2005.

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos.

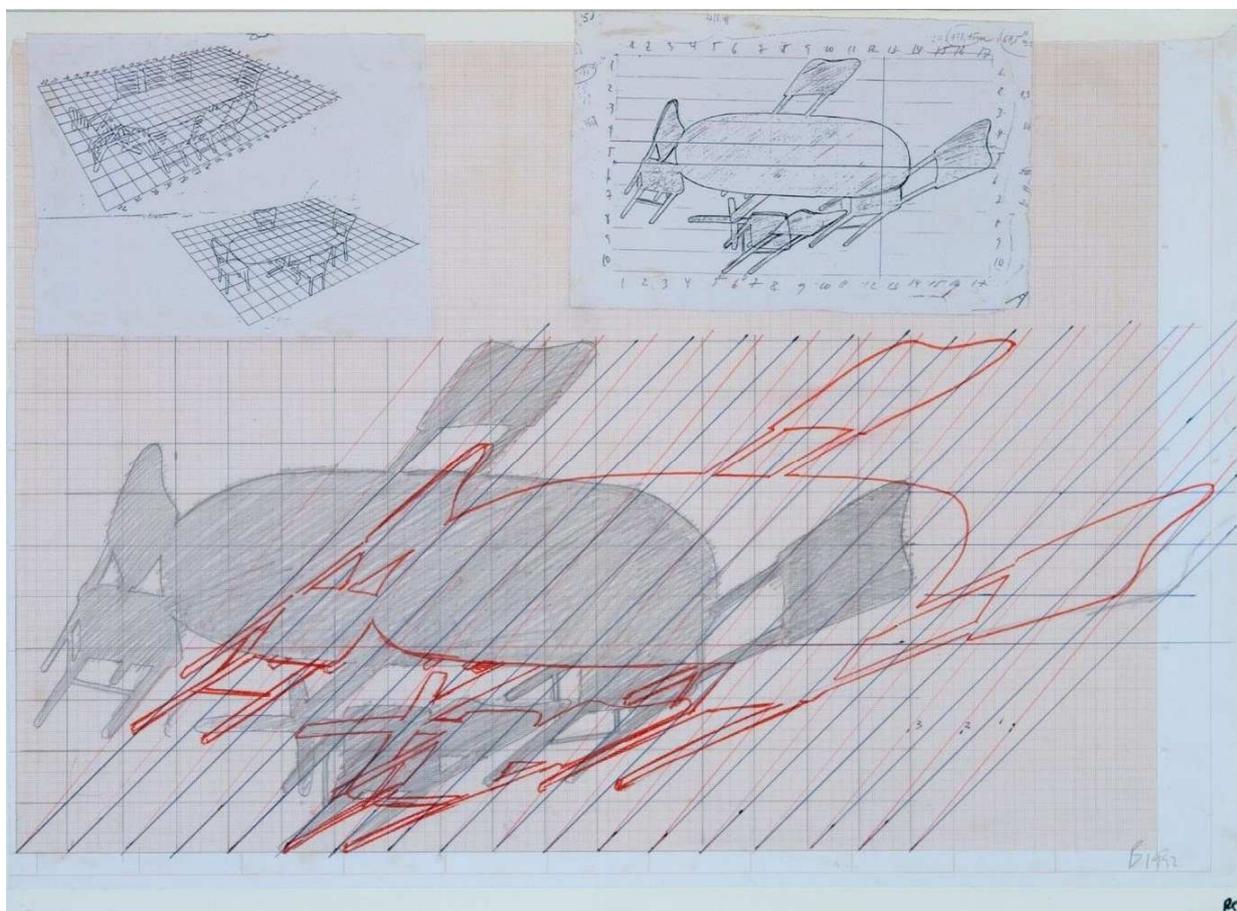
**Orientação 14:**

**Rede Virtual de Ensino de Arte**

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

**Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:**

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Regina Silveira, *In Absentia Stretched*, *Desenho preparatório 1*, 1992.

Colagem e desenho sobre papel milimetrado 54,5cm x 72cm x 3,3cm

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos.

Secretaria de Estado da Cultura  
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.5476 ou 5477  
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS  
[semrsmuseus@gmail.com](mailto:semrsmuseus@gmail.com)

## Orientação 15:

### Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Gross, *Sem título*, 1979, Xerografia.

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos.

**Orientação 16:**

**Rede Virtual de Ensino de Arte**

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

**Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:**

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Silvio Nunes Pinto, *Sem título*, s/d. Cadeiras entalhadas em madeira..

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos.

Orientação 17:

### Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Clóvis Dariano, *Quando o objeto cria personagens alegóricos*, 1970 - 2016

Fotografia a cores 62,7 x 42,2 cm.

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos.

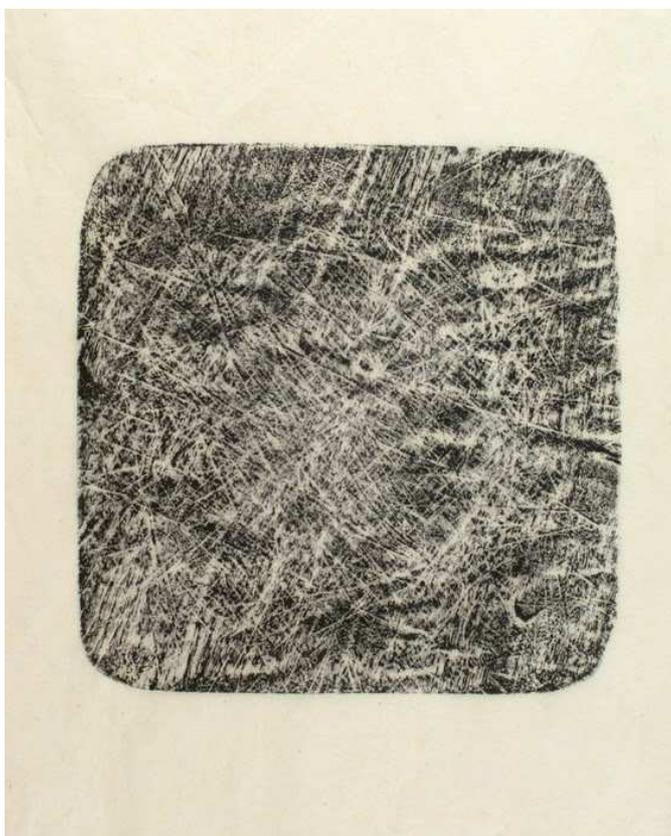
**Orientação 18:**

**Rede Virtual de Ensino de Arte**

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

**Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:**

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Marlies Ritter, *Registros*, 1998.

Xilogravura, impressão de tábua de cortar pão.

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos

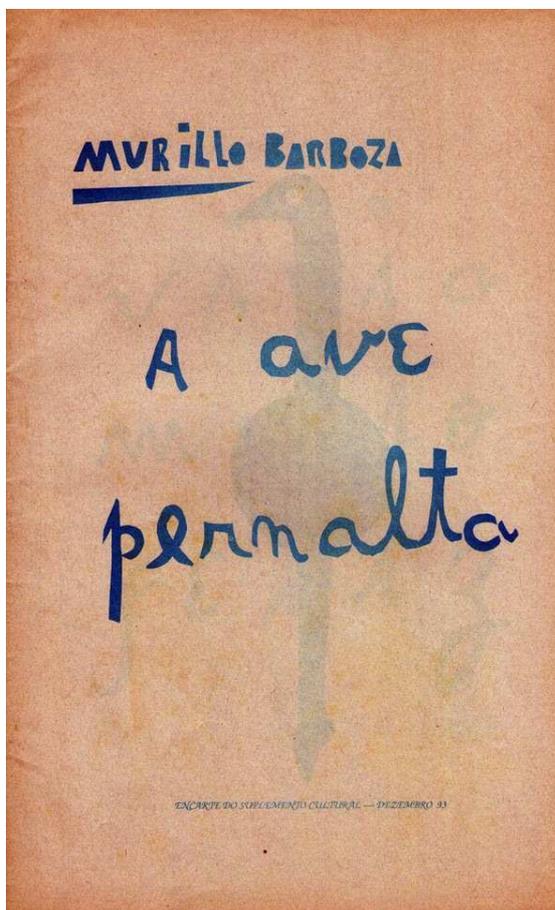
**Orientação 19:**

**Rede Virtual de Ensino de Arte**

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

**Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:**

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Murillo Barboza, *A Ave Pernalta*, 1993.

Livro de artista, 27,5 x 17,1cm.

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos

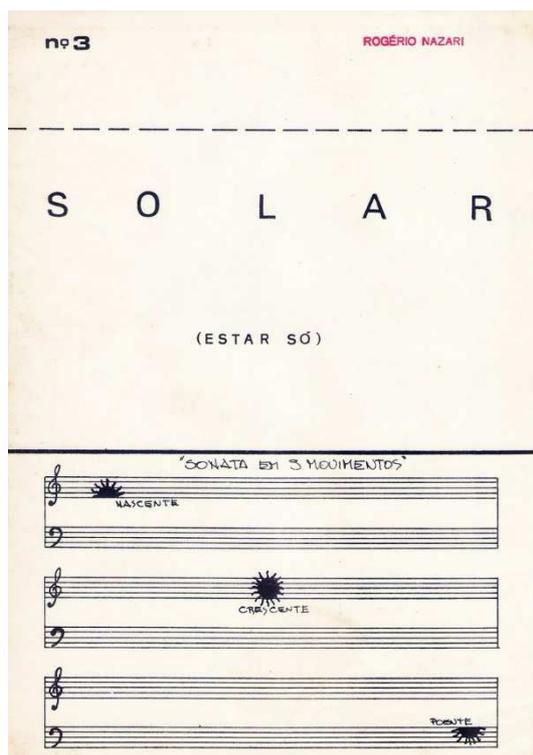
Orientação 20:

### Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

**Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:**

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



**Rogério Nazari, *Solar (Estar Só)***  
1980

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos

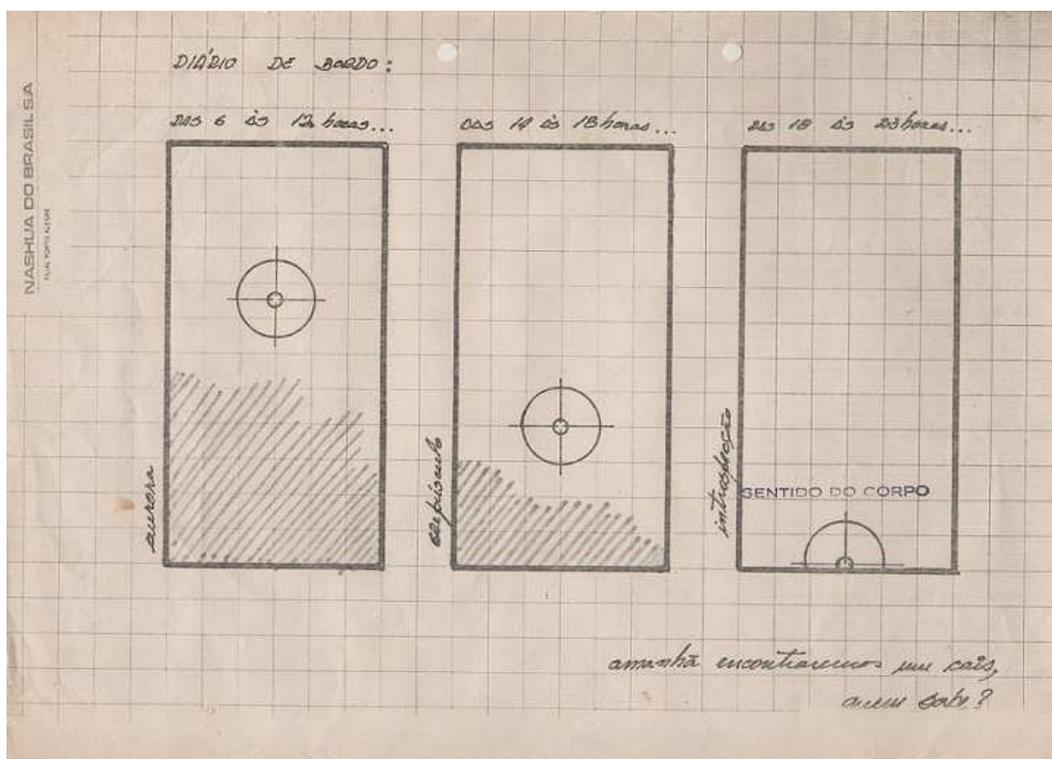
## Orientação 21:

### Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilhar os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

**Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:**

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



**Helóisa Schneiders da Silva, Diário de Bordo**  
Série *Sentidos do Corpo*  
Década de 80

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos

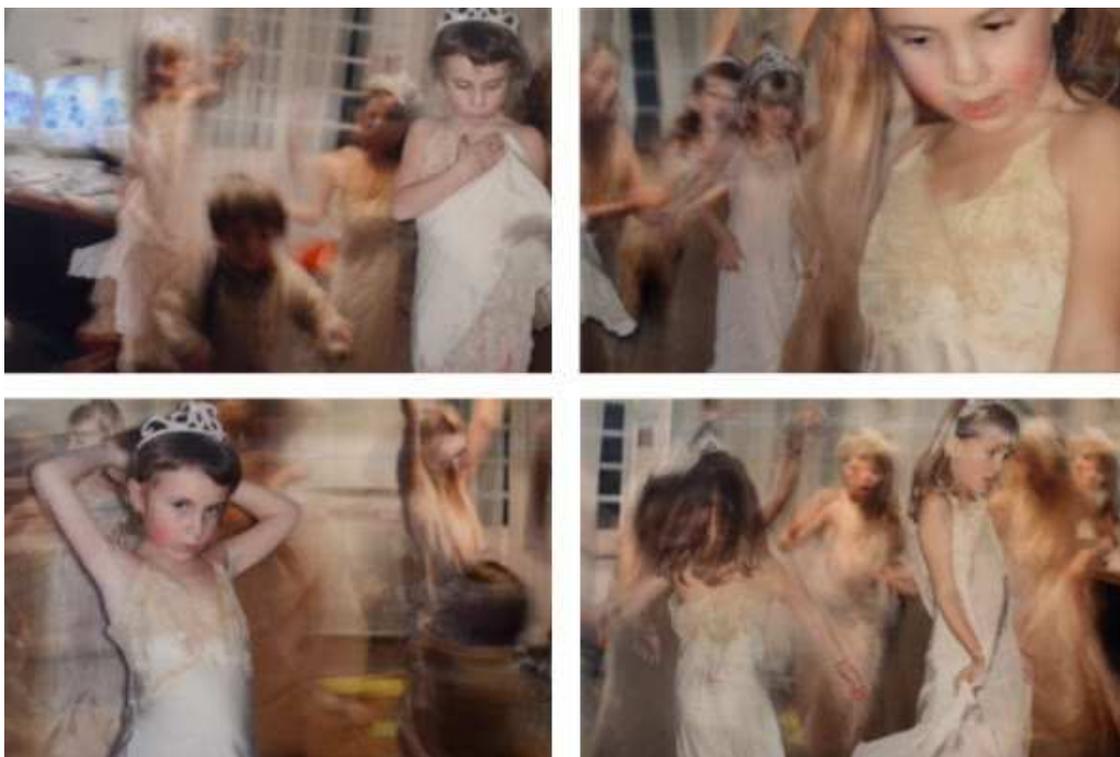
**Orientação 22:**

**Rede Virtual de Ensino de Arte**

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

**Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:**

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Begoña Egurbide  
Princesas  
2003  
Fotografia lenticular

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos

**Orientação 23:**

**Rede Virtual de Ensino de Arte**

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

**Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:**

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Carlos Asp  
Breves Memórias  
1976

Caixa de papelão recortada com colagem e desenho

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos

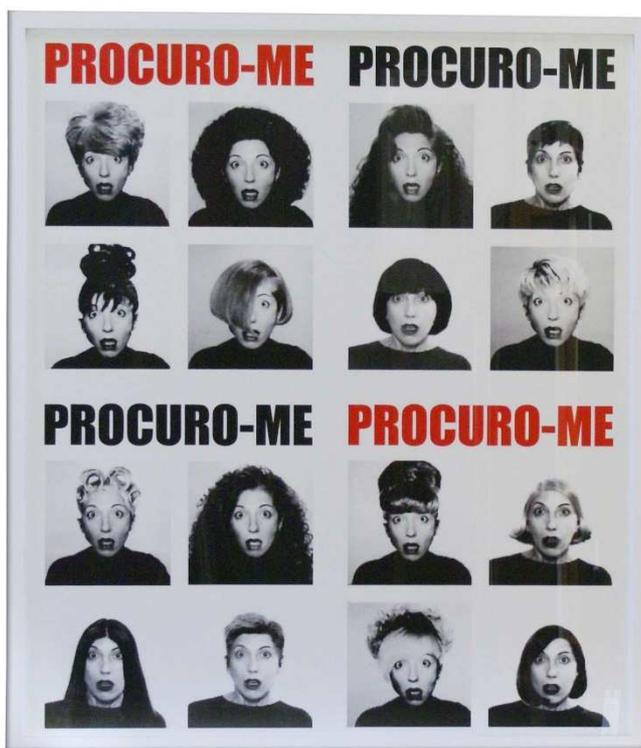
**Orientação 24:**

**Rede Virtual de Ensino de Arte**

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

**Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:**

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Lenora de Barros

Procu-ro-me

2001

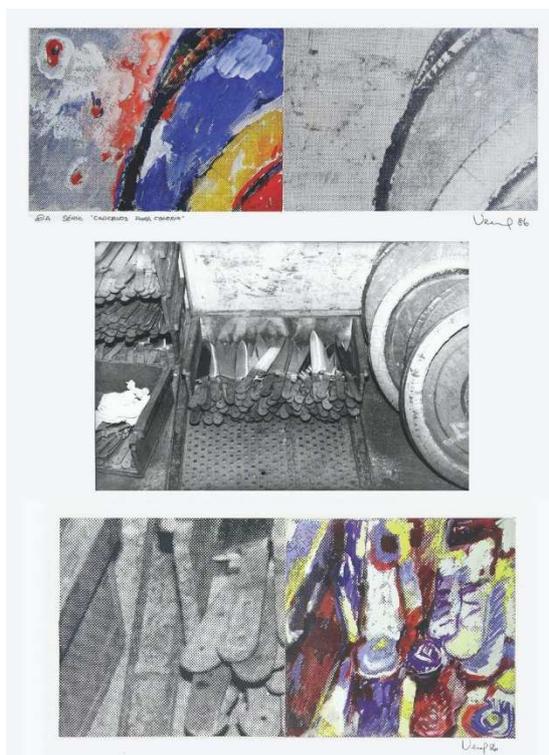
Orientação 25:

### Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

**Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:**

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



**Vera Chaves Barcellos**

*Cadernos para Colorir I*

1986

Fotografia, fotocópia e pintura

Coleção Vera Chaves Barcellos, Fundação Vera Chaves Barcellos

**Orientação 26:**

**Rede Virtual de Ensino de Arte**

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

**Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:**

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



**Lenir de Miranda**

*Da torradeira como páginas, 1995*  
Torradeira e desenhos a cores

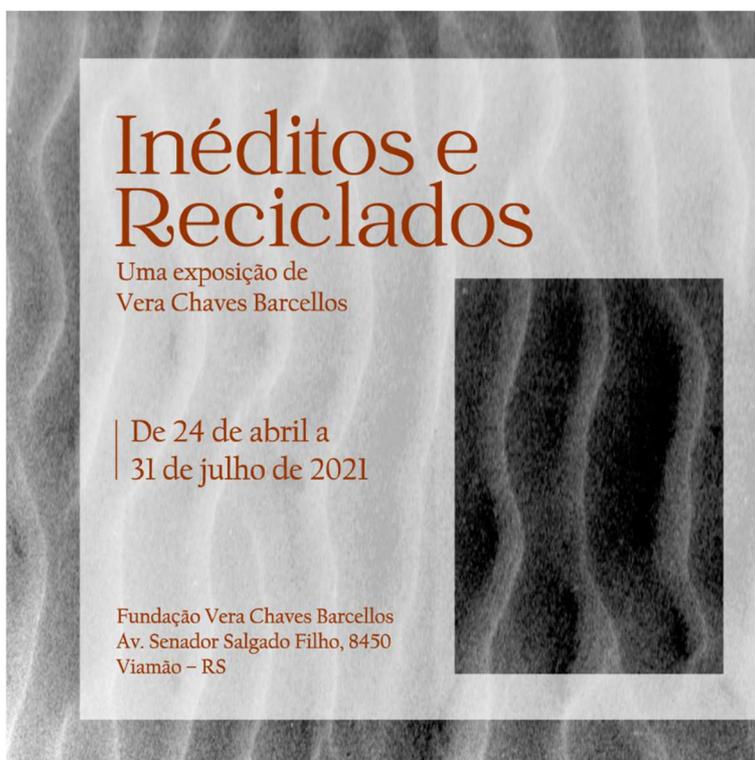
Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos

Orientação 27:

## EXPOSIÇÃO | Inéditos e Reciclados - Uma exposição de Vera Chaves Barcellos

A Fundação Vera Chaves Barcellos promove a abertura da exposição Inéditos e Reciclados - Uma exposição de Vera Chaves Barcellos. A exposição reúne trabalhos desenvolvidos ao longo de mais de 40 anos de investigação fotográfica na produção da artista.

As visitas serão disponibilizadas através de agendamento a partir do dia 24 de abril, sábado, seguindo de forma responsável os protocolos de prevenção recomendados pelos órgãos oficiais. O uso de máscara de proteção é obrigatório e, por ora, as visitas estão restritas somente ao público adulto.



SERVIÇO | Agendamentos para visita à Sala dos Pomares a partir do dia 24 de abril. Visitas individuais ou grupos de, no máximo, 06 pessoas por horário.

- Horários disponíveis:

Terças, das 10h às 17h;

Quartas, das 10h às 17h;

Quintas, das 14h às 17h;

Sábados, das 14h às 17h.

- Agendamentos pelo telefone: (51) 9 8229 3031 ou e-mail: [educativo.fvcb@gmail.com](mailto:educativo.fvcb@gmail.com) preferencialmente com 24h de antecedência, mediante e-mail de confirmação do setor Educativo.