



DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS

CADASTRADOS NO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS – SEMRS

Prezados,

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação até quinta-feira de cada semana.

Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:

- 1 – As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições **devidamente cadastradas junto ao SEM/RS**;**
- 2 – É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horário do evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg. Fonte: Times New Romam, tamanho 12.**
- 3 – Enviar a divulgação para o email: semrsmuseus@gmail.com**
- 4 – Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.**

**Atenciosamente,
Equipe do SEM/RS**

Orientação 1:

Sistema Estadual de Museus completa 30 anos

21/01/91

Sistema Estadual de Museus
30 anos



Secretaria de Estado da Cultura
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 32885476 ou 5477
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS
semrsmuseus@gmail.com

O órgão dialoga com as mais de 500 instituições museológicas do Rio Grande do Sul

O Sistema Estadual de Museus do RS (SEMRS) celebra 30 anos nesta quinta-feira (21). É um órgão da Secretaria da Cultura (Sedac), criado por meio do Decreto n 33.791, de 21/01/1991. O estímulo para a criação de Sistemas em âmbito nacional se deu na década de 1970, mas acabou se efetivando a partir de 1986. O SEMRS está entre os quatro primeiros Sistemas criados no Brasil – uma conquista motivada por moções de profissionais da área da Cultura.

O Sistema tem um papel importante na articulação de ações para melhorar o campo de atuação dos museus, e foi dividido administrativamente em sete Regiões Museológicas: 1ª Região (Porto Alegre), 2ª Região (Bento Gonçalves), 3ª Região (Passo Fundo), 4ª Região (São Luiz Gonzaga), 5ª Região (Santa Maria), 6ª Região (Dom Pedrito) e 7ª Região (Pelotas). Nelas, atuam os coordenadores regionais, com a função de captar as demandas locais e prestar assessoria, servindo como interlocutores nas trocas de experiências. O Sistema dialoga com as mais de 500 instituições museológicas do Estado, realizando pesquisas, a fim de elaborar diagnósticos das situações e necessidades desses equipamentos culturais. No RS, 384 estão devidamente cadastradas junto ao SEMRS.

Atribuições

Divulgar as [atividades dos museus do RS](#), disponibilizar informativos em seus respectivos sites e redes sociais para orientar e prestar assessoria na criação de museus são atribuições do SEMRS.

Recentemente foi lançado o [Mapa Digital dos Museus do RS](#). No endereço, é possível encontrar a atualização dos dados encaminhados pelas instituições, por meio de formulário próprio. Além disso, os dados também são utilizados para atualizar o Guia dos Museus RS, que passa por reestruturação. O SEMRS também está inserido no lançamento de editais, como o [FAC dos Museus](#).

Contatos

Site: <https://cultura.rs.gov.br/sistema-estadual-de-museus>

E-mail: semrsmuseus@gmail.com

Instagram: @semrsmuseus

Orientação 2:

Semana dos Museus da UFPel 2021

19ª SEMANA NACIONAL DE MUSEUS O FUTURO DOS MUSEUS: RECUPERAR E REIMAGINAR

SEMANA DOS MUSEUS DA UFPEL 2021

DE 17 A 23 DE MAIO

CONFIRA A PROGRAMAÇÃO

PR/EC
Secretaria de
Extensão e Cultura

REDE MUSEUS

ibram
Instituto Brasileiro de Museus

#SEMANAMUSEUS2021

Acesse o QR Code ou o link abaixo para a programação:

<https://wp.ufpel.edu.br/rededemuseusdaufpel/2021/04/08/semana-dos-museus-da-ufpel-2021-confira-a-programacao-completa/>

Secretaria de Estado da Cultura
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 32885476 ou 5477
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS
semrsmuseus@gmail.com

SEMINÁRIO DA SEMANA DOS MUSEUS DA UFPEL 2021

19ª SEMANA
NACIONAL DE
MUSEUS

O FUTURO DOS MUSEUS:
**RECUPERAR E
REIMAGINAR**



PR
EC
Secretaria de Cultura



ibram
Instituto Brasileiro de Museus

#SEMANAMUSEUS2021

PROGRAMAÇÃO

18 DE MAIO

16h - Cerimônia de Abertura *

16h30 - Palestra de Abertura "**O Futuro do Museus: recuperar e reimaginar**", com a Profa. Dra. Marcele Pereira - Universidade Federal de Rondônia (UNIR) *

20 DE MAIO

9h - 12h - Comunicações de trabalhos

17h - Mesa Redonda "**Os Museus Universitários e seus desafios**", com Profa. Dra. Letícia Julião (UFMG) e Profa. Dra. Maria Cristina Bruno (MAE/USP) *

19 DE MAIO

9h - 12h - Comunicações de trabalhos *

17h - Mesa Redonda "**Museus e Ciência durante à Pandemia**", com Catherine Lapolli (UFPeL) e Prof. Dr. Daniel Maurício Viana de Souza (UFPeL) *

21 DE MAIO

9h - 12h - Comunicações de trabalhos

16h - Mesa Redonda "**Acervos de Ciências Naturais e divulgação científica**", com Profa. Dra. Caroline Scherer (UFPeL) e Prof. Dr. Cristiano Agra Iserhard (UFPeL) *

17h - Palestra "**O Acervo do Choro na Roda: Processos de estruturação da memória do choro, seus músicos e público em Pelotas e região**", com Prof. Dr. Rafael Velloso (UFPeL) e Prof. Dr. Raul Costa D'avila (UFPeL) *



**Acessível
em Libras ***

MUSEUS FERROVIÁRIOS

POLÍTICAS PÚBLICAS PATRIMÔNIO MUSEOLOGIA

Evento inserido na 19ª Semana Nacional de Museus

5 A 26 DE MAIO DE 2021

5 DE MAIO às 19h

DEBATE
**PATRIMÔNIO FERROVIÁRIO E
MUSEUS FERROVIÁRIOS: POLÍTICAS
PÚBLICAS E PRESERVAÇÃO**

CONVIDADOS:
Eduardo Romero de Oliveira (TICCIH e UNESP)
Mário A. Ferrari Felisberto (IPHAN)
José Nascimento Jr (FIDCRUZ)
Mediação: Ayrton Camargo e Silva (ICOMOS)

INSCRIÇÕES NO FORMULÁRIO

12 DE MAIO às 19h

DEBATE
**PERCURSOS ENTRE A PRESERVAÇÃO
E O ABANDONO: QUAL PARTE NOS
ENCONTRAMOS COM O
PRESERVE/PRESERFE?**

CONVIDADOS:
Sérgio Morais (PRESERVE RFFSA)
Alice Bemvenuti (PUCRS e USP)
Lucina Mattos (FIDCRUZ)
Mediação: Telma Lasmar (PRESERFE RFFSA - UFF)

INSCRIÇÕES NO FORMULÁRIO

19 DE MAIO às 19h

DEBATE
**PLANO MUSEOLÓGICO E OS MUSEUS
FERROVIÁRIOS: FORMALIDADES,
APLICABILIDADES, EXPERIÊNCIAS**

CONVIDADOS:
Marília Bonas (Museu da Língua Portuguesa e ICOM)
Museus Ferroviários de Bauru, Recife, São Leopoldo e Tubarão.
Mediação: Alice Bemvenuti (Museu do Trem de São Leopoldo)

INSCRIÇÕES NO FORMULÁRIO

26 DE MAIO às 19h

**ESCRITA COLETIVA DA CARTA
DOS MUSEUS FERROVIÁRIOS**

INSCRIÇÕES NO FORMULÁRIO



Secretaria de Estado da Cultura

Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 32885476 ou 5477
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS
semrsmuseus@gmail.com

Orientação 4:

Vem para a 19ª Semana dos
Museus com o MERGS

**III
SEMINÁRIO
REPENSANDO
MUSEUS**

Qual é o
futuro dos
museus?

14 DE MAIO DE 2021

13H ÀS 17H



FACEBOOK.COM/CCCEV.RS



Orientação 5:

Olá, Municipalista!



Lei Aldir Blanc: Câmara aprova PL 795/2021 com sugestões apresentadas pela Confederação Nacional de Municípios (CNM): <https://bit.ly/3tHIXqe>



Novo decreto prorroga entrega da prestação de contas dos Municípios para 2022: <https://bit.ly/3dltNKA>



Dúvidas sobre a Lei Aldir Blanc? Envie um e-mail para a área técnica de Cultura da CNM: cultura@cnm.org.br



Quer receber informes semanais da área técnica de Cultura da CNM? Cadastre-se: <https://bit.ly/38SS51E>

Municipalismo forte se faz com a participação de todos!

Dúvidas? Entre em contato com a área técnica de Cultura da CNM por meio do e-mail cultura@cnm.org.br ou pelo telefone (61) 2101-6053.

Orientação 6:

Olá, amigos!

Preciso urgentíssimo das fotos históricas em anexo com qualidade de impressão para o livro **PORTOS DA AMÉRICA DO SUL E MARINHA DO BRASIL**.

Auxiliando o nome da instituição entrará em agradecimentos, bibliografia e receberá o livro.

Em Porto Alegre receberão o livro o Governador, prefeito, biblioteca municipal, Biblioteca Estadual, museu e Marinha, desta forma de distribuição na América Latina.

A Karina Santos/Arquivista GCS – GP do Museu de Porto Alegre Joaquim Felizardo enviou outras fotos de Porto Alegre.

Pode enviar outras fotos históricas se tiverem do Porto de Porto Alegre, Porto de pelotas e Porto do Rio Grande.

Parceiros do projeto **“Rota dos Portos”**:

- MARINHA DO BRASIL
- ITAMARATY (Ministério das Relações Exteriores)
- Patrocinadores/apoiadores/parceiros

Solicito o envio para:

fotoi001@terra.com.br

Att.

Flávio R. Berger

(Jornalista /Autor/Editor/Fotógrafo)

Whatsapp: 55 47-999846805

Secretaria de Estado da Cultura

Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 32885476 ou 5477

Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS

semrsmuseus@gmail.com

Orientação 7:

Empreendedores da economia criativa podem solicitar crédito emergencial do BRDE

Em tempos de reclusão domiciliar, o Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul (BRDE) criou um programa de apoio emergencial que contempla os empreendedores da economia criativa do Rio Grande do Sul. A iniciativa, que tem o apoio da Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), é voltada para o atendimento das demandas dos segmentos que sofrem os impactos negativos da pandemia da COVID-19.

Durante o período de quarentena, em função da redução do número de funcionários em atendimento presencial, os interessados devem fazer contato por meio do site **www.brde.com.br**, acessando “Solicitar financiamento”, no menu superior. **Lá estão disponíveis as informações para cadastramento dos pedidos de crédito e envio da documentação necessária.**

O valor máximo por operação varia de R\$ 50 mil (microcrédito), R\$ 200 mil (micro e pequenas empresas) até R\$ 1,5 milhão (para as demais empresas). O prazo de pagamento é de 60 meses, já incluída a carência que pode variar de seis a 24 meses. Importante destacar que a liberação dos recursos será facilitada, mas sempre condicionada à análise de crédito.

Rafael Varela | Ascom Sedac
Sylvia Bojunga | BRDE

Orientação 8:

O ICOM Brasil está reunindo informações sobre programação virtual dos museus para divulgação nas redes sociais.

Participe do formulário online “Museus Digitais”. A ideia é reunir e compartilhar as informações sobre os recursos digitais dos museus no Brasil, nestes tempos de restrição da mobilidade em função do Coronavírus.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdovhShzc1zZ63tiNpL4xz5ciMF_aD-5HJs47JYDs24vx1JYQ/viewform?fbclid=IwAR1Wma6a-gsBIbGCj_uQN71k0t_kkJSOYSXLEF9fFZddnpyDH6i4Nm4cvk8

Orientação 9:

O Instituto de Conservação e Restauro Pachamama está com inscrições abertas para seis cursos, enfocando diferentes materiais e técnicas, com início em abril.

Membros do ICOM Brasil têm direito a 30% de desconto

Saiba mais em:

icrpachamama.com.br

Orientação 10:

Curso “Inventário Participativo”

Aproveitamos a oportunidade pra avisar que acabamos de lançar mais um curso: Inventário Participativo. Entre na página do Saber Museu e saiba mais!

Também produzimos um vídeo aula sobre “Museus, Memória e Cidadania”, com o poeta, museólogo e professor Mário Chagas, assim como uma entrevista realizada por ele junto à ativista da memória Maria Abadia Teixeira, do Ponto de Memória da Estrutural (DF). Explorando múltiplas dimensões da memória e do patrimônio cultural, recuperando a história específica da luta pela permanência e pela memória em uma comunidade periférica do Distrito Federal, os vídeos somam-se ao curso de Inventário Participativo no intuito de estimular reflexões sobre conceitos e técnicas importantes para a pesquisa e a divulgação da história de cada comunidade.

Links para acesso direto:

Curso de Inventário Participativo: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/266>

Videoaula sobre Museu, memória e cidadania:

https://www.youtube.com/watch?v=Eu_7hh2yAkE&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB

Entrevista com Maria Abadia Teixeira:

https://www.youtube.com/watch?v=t47sL_sADXc&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB

Atenciosamente,

Equipe Saber Museu

Coordenação de Museologia Social e Educação - COMUSE

Departamento de Processos Museais - DPMUS | Ibram/MinC

suporte.ead@museus.gov.br

(61) 3521-4439 | (61) 3521-4438

Secretaria de Estado da Cultura

Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 32885476 ou 5477

Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS

semrsmuseus@gmail.com

Orientação 11:

Cursos com inscrições abertas

a) Cursos com inscrições abertas:

- a. Curso “Plano Museológico”: acessar o link: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/237>
- b. Curso “Para fazer uma exposição”: acessar o link: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/241>
- c. Curso “Acessibilidade em Museus”: acessar o link: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/268>

b) Duração dos cursos:

- a. Cursos de 20h: o participante terá 30 dias para concluir o curso, a partir da data de inscrição;
- b. Cursos de 40h: o participante terá 50 dias para concluir o curso, a partir da data de inscrição;

c) Certificado:

- a. Quem emite: Escola Virtual de Governo (EVG);
- b. Condição para obter certificado: aproveitamento mínimo de 60% nas atividades avaliativas do curso;
- c. Como gerar o certificado:
 - i. No perfil do participante na plataforma da EVG, escolher a opção “Meus certificados”;
 - ii. Em seguida, clicar em “Gerar certificado”;

d) Gratuidade: todos os cursos são gratuitos.

Equipe Saber Museu

Coordenação de Museologia Social e Educação - COMUSE
Departamento de Processos Museais - DPMUS | Ibram/MinC
suporte.ead@museus.gov.br

(61) 3521-4439 | (61) 3521-4438

Orientação 12:

Programa para a capacitação e difusão do conhecimento acerca do campo museal Escola Virtual de Governo – EVG

Em parceria com a Enap, o Ibram oferece este programa para a capacitação e difusão do conhecimento acerca do campo museal. Visa propiciar a incorporação de práticas inovadoras e eficientes para preservação e valorização do patrimônio musealizado, bem como para o aprimoramento de sua gestão. Ficou interessado? Já fez algum dos cursos? Continue seu processo de aprendizagem fazendo todos os cursos deste programa. Inscreva-se diretamente no curso de sua escolha.

INFORMAÇÕES GERAIS

PÚBLICO ALVO

A CERTIFICAÇÃO deste programa destina-se especialmente a profissionais que atuam ou que queiram atuar em museus ou com processos museais. Servidores públicos de qualquer esfera de Poder bem como cidadãos em geral estão autorizados a realizar os cursos e o programa.

CARGA HORÁRIA

180h

CRITÉRIOS PARA OBTENÇÃO DA CERTIFICAÇÃO

Ser aprovado em todos os cursos relacionados ao programa e realizar todos os cursos relacionados ao programa dentro de um prazo de 365 dias a contar da data de inscrição no primeiro curso até a data de inscrição no último curso.

ORIENTAÇÕES

A ordem em que os cursos são apresentados foi estabelecida visando um melhor aproveitamento e compreensão do conteúdo. Por isso, sugerimos que você a siga. Entretanto, isso não é obrigatório.

- 1 - PLANO MUSEOLÓGICO: PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO PARA MUSEUS
- 2 - PARA FAZER UMA EXPOSIÇÃO
- 3 - ACESSIBILIDADE EM MUSEUS
- 4 - DOCUMENTAÇÃO DE ACERVO MUSEOLÓGICO
- 5 - CONSERVAÇÃO PREVENTIVA PARA ACERVOS MUSEOLÓGICOS
- 6 - INVENTÁRIO PARTICIPATIVO.

Acesse o link para mais informações:

<https://www.escolavirtual.gov.br/programa/17>

Orientação 13:

Há 500 museus de todo o mundo que estão a oferecer visitas virtuais

O Rijksmuseum, o MoMA, o Musée d'Orsay ou o museu de Van Gogh são alguns deles. É uma boa forma de aproveitar o isolamento.



Museu Van Gogh, Amsterdam.

Por causa da pandemia global do novo coronavírus, e para conter a propagação, muitos dos museus mais famosos do mundo tiveram que encerrar – por uma questão de saúde pública. No entanto, muitos deles têm as portas digitais abertas para os visitantes virtuais que estejam interessados.

Numa iniciativa promovida pela plataforma da Google dedicada à arte e à cultura, e pensada em todas as pessoas que estão em isolamento pelo mundo, mais de 500 museus juntaram-se para oferecer estas visitas online às suas coleções. E não há bilhetes nem filas para entrar.

Pode conhecer as obras que se encontram no Rijksmuseum ou no Museu Van Gogh, nos Países Baixos, mas também ver a coleção do Musée d'Orsay, em França, ou o espólio do MoMA, nos EUA. A lista inclui ainda a Uffizi Gallery, em Itália; Belvedere, na Áustria; a National Gallery of Art, nos EUA; ou o Museo Dolores Olmedo, no México; entre tantos outros que pode conhecer *online*.

Texto: Ricardo Farina

Copie e cole o link <https://artsandculture.google.com/partner?hl=en> para as visitas virtuais.

3ª Região

Município: Passo Fundo

Instituição: Museu Zoobotânico Augusto Ruschi

Orientação 1:



Informatização do acervo do Museu Zoobotânico Augusto Ruschi (Muzar ICB/UPF)

O Museu Zoobotânico Augusto Ruschi, (Muzar) vinculado ao Instituto de Ciências Biológicas da Universidade de Passo Fundo (ICB/UPF), conta com a informatização do acervo no sistema Rede speciesLink através do projeto “Segurança e informatização do acervo do Museu Zoobotânico Augusto Ruschi”. O projeto foi contemplado pelo edital “Pró-cultura RS FAC dos Museus”, da Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), por intermédio da Diretoria de Fomento do Governo do Estado, em parceria com o Sistema Estadual de Museus (SEMRS) e com o Colegiado Setorial dos Museus.

A Rede speciesLink é um sistema distribuído de informação que integra dados primários de coleções científicas. O acervo do Muzar está disponível no speciesLink e pode ser acessado pelo endereço <http://www.splink.org.br/>. O sistema oferece várias formas de busca, desde o nome da espécie até a localização. As coleções do Muzar estão registradas pela sigla UPF, a qual pode ser usada como código da coleção.

Orientação 2:



O Museu Zoobotânico Augusto Ruschi do Instituto de Ciências Biológicas da UPF apresenta a exposição “Toxinas da Natureza” de forma online, contribuindo com as escolas para atividades remotas.

A exposição “Toxinas da Natureza” tem como objetivo esclarecer sobre a toxicidade das plantas e o veneno dos animais, os sintomas quando ocorrem acidentes com as pessoas e animais domésticos, bem como as funções desses animais na natureza.

A dinâmica da exposição acontecerá da seguinte forma: perguntas serão lançadas nas redes sociais [facebook.com/muzaricbupf](https://www.facebook.com/muzaricbupf) e [instagram.com/muzaricbupf](https://www.instagram.com/muzaricbupf) durante a semana e as repostas serão disponibilizadas no site www.upf.br/muzar nas sextas-feiras.

Orientação 1:

Amigos

Desde que as medidas de proteção contra o avanço do Coronavírus começaram a fazer parte do cotidiano, os museus de Passo Fundo precisaram fechar as suas portas para o atendimento externo. Contudo, para se manter em contato com o público, o Museu Histórico Regional (MHR) e o Museu de Artes Visuais Ruth Schneider (MAVRS), ligados à Universidade de Passo Fundo, elaboraram atividades on-line para mostrar os trabalhos desenvolvidos dentro dos espaços museais.

Durante a 18ª Semana de Museus, o MAVRS celebrou 24 anos de história. Para comemorar essas datas, foi criado o canal do YouTube do Museu, onde foram publicados vídeos de oficinas com a temática "Museus para a Igualdade: Diversidade e Inclusão". Já o MHR disponibilizou um jogo de perguntas e respostas para a comunidade passo-fundense, que pode ser acessado por meio do link <https://forms.gle/wzRzPAHV9aamWEnu5>.

Acompanhe as nossas páginas e fique por dentro!

@museu_mhrpf

@museu_mavrs

Canal MAVRS - Museu de Artes Visuais Ruth Schneider"

Atenciosamente,

Thaiane de Almeida

Assessoria de Imprensa e Mídias Digitais MAVRS/MHR

Museu de Artes Visuais Ruth Schneider

Universidade de Passo Fundo

(54) 3316-8586 | www.upf.br

Passo Fundo – RS

Orientação 2:

Desde que as medidas de proteção contra o avanço do Coronavírus começaram a fazer parte do cotidiano, os museus de Passo Fundo precisaram fechar as suas portas para o atendimento externo. Contudo, para se manter em contato com o público, o Museu Histórico Regional (MHR) e o Museu de Artes Visuais Ruth Schneider (MAVRS), ligados à Universidade de Passo Fundo, elaboraram atividades on-line para mostrar os trabalhos desenvolvidos dentro dos espaços museais.



Desde que as medidas de proteção contra o avanço do Coronavírus começaram a fazer parte do cotidiano, os museus de Passo Fundo precisaram fechar as suas portas para o atendimento externo. Contudo, para se manter em contato com o público, o Museu Histórico Regional (MHR) e o Museu de Artes Visuais Ruth Schneider (MAVRS), ligados à Universidade de Passo Fundo, elaboraram atividades on-line para mostrar os trabalhos desenvolvidos dentro dos espaços museais.

Para aproximar museu e a comunidade, atividades estão sendo desenvolvidas e postadas no canal do YouTube do Museu, onde são publicados vídeos de oficinas com temáticas na área de Artes Visuais. Além das lives nas terças-feiras que procura aproximar museu e comunidade (@museu_mavrs)

Já o MHR disponibilizou um jogo de perguntas e respostas para a comunidade passo-fundense, que pode ser acessado por meio do link <https://forms.gle/wzRzPAHV9aamWEnu5>. E vem ao encontro da comunidade passofundense nas quintas-feiras com as lives no canal do Instagram (@museu_mhrpf)

Acompanhe as nossas páginas e fique por dentro! @museu_mhrpf @museu_mavrs

Inscrevam-se no nosso canal do Youtube:

https://www.youtube.com/channel/UCYTxxqmiMvbmpB2AOCM_M3wg

Município: Soledade

Instituição: Museu das Pedras Preciosas e Mineralogia Egisto Dal Santo

EXPOSIÇÃO VIRTUAL - OS CASARIOS



EXPOSIÇÃO VIRTUAL - OS CASARIOS do Artista Plástico Luiz Angelo Goulart

A ideia da exposição: A inspiração veio a partir da preocupação do artista em resgatar e manter viva a memória do povo soledadense. Conforme o artista Luiz Angelo foi percebendo que os prédios históricos do município estavam sendo demolidos para dar espaço a novas construções e empreendimentos passou a pintar as telas de casas e edifícios com alto valor histórico e cultural para o município.

Luiz Ângelo Moraes Goulart com olhar singular, transformou o cotidiano da soledade antiga, em verdadeiras obras de arte da Soledade contemporânea.

Com sua voz calma detalhou passagens pitorescas transformando suas obras em tesouros cheios de almas historiadoras e cantantes de uma época trazendo detalhes, ora melancólicas, ora divertidas, e aí esta o segredo da obra viva entre o tom da voz e o tom de uma risada singela e discreta.

Com suas mãos hábeis e delicadas transformou através de riscos e rabiscos com simetria e perspectivas a linha de tempo de uma época, trazendo recortes de ruas e casas de nossos antepassados e de nossa identidade, entre tantos nomes e sobrenomes que tatuaram nossas memórias.

Com suas pinceladas harmoniosas ora delicadas, ora vigorosas, espalhou as cores formando tons, texturas e luminosidades que refletem as vivências, as lendas, os mitos e as histórias de um espaço que formam um conteúdo de pesquisa, desejos, encantos, mistérios.

Com seus quadros que trazem o passado, transformado em aquarelas brilhantes onde o silêncio traz vozes vindas de salas iluminadas em festas, sussurros vindos de quartos, ritmos de colheres mexendo panelas nas grandes cozinhas, respirações atrás de janelas ou até mesmo encontros de amores escondidos em noites escuras, ou de reuniões secretas onde grupos da sociedade planejavam e resolviam o progresso a partir de suas visões.

Com suas singelas telas traz poesias pintadas, palavras transformadas em cores, imagens tão perfeitas que quando a tinta escorre se transformam em lágrimas melancólicas chamadas de Saudade.

E o artista delicadamente pega o lenço limpa e seca, e nesta sensibilidade descrevemos o nosso artista plástico, pois sabemos que naquele momento ele suspira, pois é a própria energia envolve a obra e o criador na mesma sintonia de contar a história com amor.

[/www.facebook.com/museudaspedraspreciosasemineralogia](http://www.facebook.com/museudaspedraspreciosasemineralogia)