DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS

CADASTRADOS NO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS – SEMRS

Prezados,

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação até quinta-feira de cada semana.

Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:

1 – As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições **devidamente cadastradas junto ao SEM/RS**;

2 – É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horário do evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg. Fonte: Times New Roman, tamanho 12.

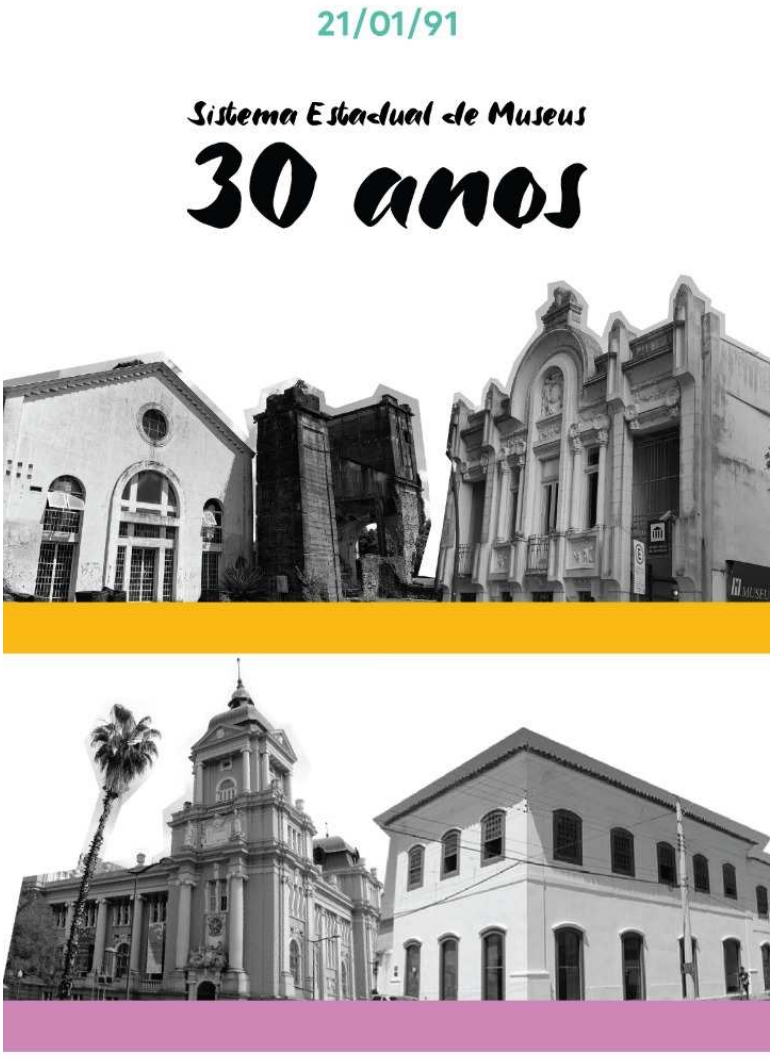
3 – Enviar a divulgação para o e-mail: **semrsmuseus@gmail.com**

4 – Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.

Atenciosamente,
Equipe do SEM/RS

Orientação 1:

Sistema Estadual de Museus completa 30 anos



Secretaria de Estado da Cultura
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.5476 ou 5477
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS
semrsmuseus@gmail.com

O órgão dialoga com as mais de 500 instituições museológicas do Rio Grande do Sul

O Sistema Estadual de Museus do RS (SEMRS) celebra 30 anos nesta quinta-feira (21). É um órgão da Secretaria da Cultura (Sedac), criado por meio do Decreto n 33.791, de 21/01/1991. O estímulo para a criação de Sistemas em âmbito nacional se deu na década de 1970, mas acabou se efetivando a partir de 1986. O SEMRS está entre os quatro primeiros Sistemas criados no Brasil – uma conquista motivada por moções de profissionais da área da Cultura.

O Sistema tem um papel importante na articulação de ações para melhorar o campo de atuação dos museus, e foi dividido administrativamente em sete Regiões Museológicas: 1ª Região (Porto Alegre), 2ª Região (Bento Gonçalves), 3ª Região (Passo Fundo), 4ª Região (São Luiz Gonzaga), 5ª Região (Santa Maria), 6ª Região (Dom Pedrito) e 7ª Região (Pelotas). Nelas, atuam os coordenadores regionais, com a função de captar as demandas locais e prestar assessoria, servindo como interlocutores nas trocas de experiências. O Sistema dialoga com as mais de 500 instituições museológicas do Estado, realizando pesquisas, a fim de elaborar diagnósticos das situações e necessidades desses equipamentos culturais. No RS, 384 estão devidamente cadastradas junto ao SEMRS.

Atribuições

Divulgar as atividades dos museus do RS, disponibilizar informativos em seus respectivos sites e redes sociais para orientar e prestar assessoria na criação de museus são atribuições do SEMRS.

Recentemente foi lançado o Mapa Digital dos Museus do RS. No endereço, é possível encontrar a atualização dos dados encaminhados pelas instituições, por meio de formulário próprio. Além disso, os dados também são utilizados para atualizar o Guia dos Museus RS, que passa por reestruturação. O SEMRS também está inserido no lançamento de editais, como o FAC dos Museus.

Contatos

Site: https://cultura.rs.gov.br/sistema-estadual-de-museus

E-mail: semrsmuseus@gmail.com

Instagram: @semrsmuseus

Orientação 2:

Semana dos Museus da UFPel 2021

Acesse o QR Code ou o link abaixo para a programação:

https://wp.ufpel.edu.br/rededemuseusdaufpel/2021/04/08/semana-dos-museus-da-ufpel-2021-confira-a-programacao-completa/

Secretaria de Estado da Cultura
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.5476 ou 5477
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS
semrsmuseus@gmail.com

SEMINÁRIO DA
SEMANA DOS MUSEUS
DA UFPEL 2021
19ª SEMANA NACIONAL DE MUSEUS
O FUTURO DOS MUSEUS:
RECUPERAR E
REIMAGINAR
PR
EC
REDE DE MUSEUS
ibram
#SEMANAMUSEUS2021
PROGRAMAÇÃO
18 DE MAIO
16h - Cerimônia de Abertura *
16h30 - Palestra de Abertura "O Futuro do Museus: recuperar e reimaginar", com a Profa. Dra. Marcele Pereira - Universidade Federal de Rondônia (UNIR) *
19 DE MAIO
9h - 12h - Comunicações de trabalhos *
17h - Mesa Redonda "Museus e Ciência durante à Pandemia", com Catherine Lapolli (UFPel) e Prof. Dr. Daniel Maurício Viana de Souza (UFPel) *
Acessível em Libras *
20 DE MAIO
9h - 12h - Comunicações de trabalhos
17h - Mesa Redonda "Os Museus Universitários e seus desafios", com Profa. Dra. Letícia Julião (UFMG) e Profa. Dra. Maria Cristina Bruno (MAE/USP) *
21 DE MAIO
9h - 12h - Comunicações de trabalhos
16h - Mesa Redonda "Acervos de Ciências Naturais e divulgação científica", com Profa. Dra. Caroline Scherer (UFPel) e Prof. Dr. Cristiano Agra Iserhard (UFPel) *
17h - Palestra "O Acervo do Choro na Roda: Processos de estruturação da memória do choro, seus músicos e público em Pelotas e região", com Prof. Dr. Rafael Velloso (UFPel) e Prof. Dr. Raul Costa D'avila (UFPel) *

Orientação 3:

Secretaria de Estado da Cultura
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.5476 ou 5477
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS
semrsmuseus@gmail.com

Orientação 4:

Orientação 5:

Olá, Municipalista!

Lei Aldir Blanc: Câmara aprova PL 795/2021 com sugestões apresentadas pela Confederação Nacional de Municípios (CNM): https://bit.ly/3tHlXqe

Novo decreto prorroga entrega da prestação de contas dos Municípios para 2022: https://bit.ly/3dItNKA

Dúvidas sobre a Lei Aldir Blanc? Envie um e-mail para a área técnica de Cultura da CNM: cultura@cnm.org.br

Quer receber informes semanais da área técnica de Cultura da CNM? Cadastre-se: https://bit.ly/38SS51E

Municipalismo forte se faz com a participação de todos!

Dúvidas? Entre em contato com a área técnica de Cultura da CNM por meio do e-mail cultura@cnm.org.br ou pelo telefone (61) 2101-6053.

Orientação 6:

Olá, amigos!

Preciso urgentíssimo das fotos históricas em anexo com qualidade de impressão para o livro **PORTOS DA AMÉRICA DO SUL E MARINHA DO BRASIL.**
Auxiliando o nome da instituição entrará em agradecimentos, bibliografia e receberá o livro.
Em Porto Alegre receberão o livro o Governador, prefeito, biblioteca municipal, Biblioteca Estadual, museu e Marinha, desta forma de distribuição na América Latina.
A Karina Santos/Arquivista GCS – GP do Museu de Porto Alegre Joaquim Felizardo enviou outras fotos de Porto Alegre.
Pode enviar outras fotos históricas se tiverem do Porto de Porto Alegre, Porto de pelotas e Porto do Rio Grande.
Parceiros do projeto **"Rota dos Portos"**:

- MARINHA DO BRASIL
- ITAMARATY (Ministério das Relações Exteriores)
- Patrocinadores/apoiadores/parceiros

Solicito o envio para:
fotoi001@terra.com.br

Att.
Flávio R. Berger
(Jornalista /Autor/Editor/Fotógrafo)
Whatsapp: 55 47-999846805

Orientação 7:

Empreendedores da economia criativa podem solicitar crédito emergencial do BRDE

Em tempos de reclusão domiciliar, o Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul (BRDE) criou um programa de apoio emergencial que contempla os empreendedores da economia criativa do Rio Grande do Sul. A inciativa, que tem o apoio da Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), é voltada para o atendimento das demandas dos segmentos que sofrem os impactos negativos da pandemia da COVID-19.

Durante o período de quarentena, em função da redução do número de funcionários em atendimento presencial, os interessados devem fazer contato por meio do site **www.brde.com.br,** acessando "Solicitar financiamento", no menu superior. **Lá estão disponíveis as informações para cadastramento dos pedidos de crédito e envio da documentação necessária.**

O valor máximo por operação varia de R$ 50 mil (microcrédito), R$ 200 mil (micro e pequenas empresas) até R$ 1,5 milhão (para as demais empresas). O prazo de pagamento é de 60 meses, já incluída a carência que pode variar de seis a 24 meses. Importante destacar que a liberação dos recursos será facilitada, mas sempre condicionada à análise de crédito.

Rafael Varela | Ascom Sedac
Sylvia Bojunga | BRDE

Orientação 8:

O ICOM Brasil está reunindo informações sobre programação virtual dos museus para divulgação nas redes sociais.

Participe do formulário online “Museus Digitais”. A ideia é reunir e compartilhar as informações sobre os recursos digitais dos museus no Brasil, nestes tempos de restrição da mobilidade em função do Coronavírus.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdovhShzc1zZ63tiNpL4xz5ciMF_aD-5HJs47JYDs24vx1JYQ/viewform?fbclid=IwAR1Wma6a-gsBIbGCj_uQN71k0t_kkJSoYSXLEF9fFZddnpyDH6i4Nm4cvk8

Orientação 9:

O Instituto de Conservação e Restauro Pachamama está com inscrições abertas para seis cursos, enfocando diferentes materiais e técnicas, com início em abril.

Membros do ICOM Brasil têm direito a 30% de desconto

Saiba mais em:

icrpachamama.com.br

Secretaria de Estado da Cultura
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.5476 ou 5477
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS
semrsmuseus@gmail.com

Orientação 10:

Curso “Inventário Participativo”

Aproveitamos a oportunidade pra avisar que acabamos de lançar mais um curso: Inventário Participativo. Entre na página do Saber Museu e saiba mais!

Também produzimos um vídeo aula sobre “Museus, Memória e Cidadania”, com o poeta, museólogo e professor Mário Chagas, assim como uma entrevista realizada por ele junto à ativista da memória Maria Abadia Teixeira, do Ponto de Memória da Estrutural (DF). Explorando múltiplas dimensões da memória e do patrimônio cultural, recuperando a história específica da luta pela permanência e pela memória em uma comunidade periférica do Distrito Federal, os vídeos somam-se ao curso de Inventário Participativo no intuito de estimular reflexões sobre conceitos e técnicas importantes para a pesquisa e a divulgação da história de cada comunidade.

Links para acesso direto:

Curso de Inventário Participativo: https://www.escolavirtual.gov.br/curso/266

Videoaula sobre Museu, memória e cidadania:
https://www.youtube.com/watch?v=Eu_7hh2yAkE&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB

Entrevista com Maria Abadia Teixeira:
https://www.youtube.com/watch?v=t47sL_sADXc&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB

Atenciosamente,
Equipe Saber Museu
Coordenação de Museologia Social e Educação - COMUSE
Departamento de Processos Museais - DPMUS | Ibram/MinC
suporte.ead@museus.gov.br
(61) 3521-4439 | (61) 3521-4438

Orientação 11:

Cursos com inscrições abertas

a) Cursos com inscrições abertas:

a. Curso "Plano Museológico": acessar o link: https://www.escolavirtual.gov.br/curso/237
b. Curso "Para fazer uma exposição": acessar o link: https://www.escolavirtual.gov.br/curso/241
c. Curso "Acessibilidade em Museus": acessar o link: https://www.escolavirtual.gov.br/curso/268

b) Duração dos cursos:

a. Cursos de 20h: o participante terá 30 dias para concluir o curso, a partir da data de inscrição;
b. Cursos de 40h: o participante terá 50 dias para concluir o curso, a partir da data de inscrição;

c) Certificado:

a. Quem emite: Escola Virtual de Governo (EVG);
b. Condição para obter certificado: aproveitamento mínimo de 60% nas atividades avaliativas do curso;
c. Como gerar o certificado:
i. No perfil do participante na plataforma da EVG, escolher a opção "Meus certificados";
ii. Em seguida, clicar em "Gerar certificado";

d) Gratuidade: todos os cursos são gratuitos.

Equipe Saber Museu
Coordenação de Museologia Social e Educação - COMUSE
Departamento de Processos Museais - DPMUS | Ibram/MinC
suporte.ead@museus.gov.br
(61) 3521-4439 | (61) 3521-4438

Orientação 12:

Programa para a capacitação e difusão do conhecimento acerca do campo museal
Escola Virtual de Governo – EVG

Em parceria com a Enap, o Ibram oferece este programa para a capacitação e difusão do conhecimento acerca do campo museal. Visa propiciar a incorporação de práticas inovadoras e eficientes para preservação e valorização do patrimônio musealizado, bem como para o aprimoramento de sua gestão. Ficou interessado? Já fez algum dos cursos? Continue seu processo de aprendizagem fazendo todos os cursos deste programa. Inscreva-se diretamente no curso de sua escolha.

INFORMAÇÕES GERAIS

PÚBLICO ALVO

A CERTIFICAÇÃO deste programa destina-se especialmente a profissionais que atuam ou que queiram atuar em museus ou com processos museais. Servidores públicos de qualquer esfera de Poder bem como cidadãos em geral estão autorizados a realizar os cursos e o programa.

CARGA HORÁRIA

180h

CRITÉRIOS PARA OBTENÇÃO DA CERTIFICAÇÃO

Ser aprovado em todos os cursos relacionados ao programa e realizar todos os cursos relacionados ao programa dentro de um prazo de 365 dias a contar da data de inscrição no primeiro curso até a data de inscrição no último curso.

ORIENTAÇÕES

A ordem em que os cursos são apresentados foi estabelecida visando um melhor aproveitamento e compreensão do conteúdo. Por isso, sugerimos que você a siga. Entretanto, isso não é obrigatório.

1 - PLANO MUSEOLÓGICO: PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO PARA MUSEUS
2 - PARA FAZER UMA EXPOSIÇÃO
3 - ACESSIBILIDADE EM MUSEUS
4 - DOCUMENTAÇÃO DE ACERVO MUSEOLÓGICO
5 - CONSERVAÇÃO PREVENTIVA PARA ACERVOS MUSEOLÓGICOS
6 - INVENTÁRIO PARTICIPATIVO.

Acesse o link para mais informações:

https://www.escolavirtual.gov.br/programa/17

Orientação 13:

Há 500 museus de todo o mundo que estão a oferecer visitas virtuais

O Rijksmuseum, o MoMA, o Musée d'Orsay ou o museu de Van Gogh são alguns deles. É uma boa forma de aproveitar o isolamento.

Museu Van Gogh, Amsterdam.

Por causa da pandemia global do novo coronavírus, e para conter a propagação, muitos dos museus mais famosos do mundo tiveram que encerrar – por uma questão de saúde pública. No entanto, muitos deles têm as portas digitais abertas para os visitantes virtuais que estejam interessados.

Numa iniciativa promovida pela plataforma da Google dedicada à arte e à cultura, e pensada em todas as pessoas que estão em isolamento pelo mundo, mais de 500 museus juntaram-se para oferecer estas visitas online às suas coleções. E não há bilhetes nem filas para entrar.

Pode conhecer as obras que se encontram no Rijksmuseum ou no Museu Van Gogh, nos Países Baixos, mas também ver a coleção do Musée d'Orsay, em França, ou o espólio do MoMA, nos EUA. A lista inclui ainda a Uffizi Gallery, em Itália; Belvedere, na Áustria; a National Gallery of Art, nos EUA; ou o Museo Dolores Olmedo, no México; entre tantos outros que pode conhecer *online.*

Texto: Ricardo Farina

Copie e cole o link **https://artsandculture.google.com/partner?hl=en** para as visitas virtuais.

1ª Região

Município: Porto Alegre **Instituição: Museu da UFRGS**

Prezados

Desde 16 de março de 2020, estamos com as atividades suspensas até 30 de junho, prorrogável, em razão da pandemia do Covid-19. Esperamos o esforço e a compreensão de todos nesse momento. A equipe está mobilizada no atendimento ao público pelo email: museu@museu.ufrgs.br<mailto:museu@museu.ufrgs.br> que serão respondidos dentro das possibilidades.

O Museu da UFRGS, se preparando para um retorno gradual as atividades está realizando uma reforma no telhado do Museu para sanar problemas de infiltração e goteiras. A obra começou dia 16 de junho e é de responsabilidade da SUINFRA UFRGS. A obra é importante para a preservação do prédio e do acervo.

Continuamos com diversas atividades nas redes sociais, como histórias em vídeo. Facebook, Instagram, e Youtube, contamos com sua visita e "likes".

https://web.facebook.com/museu.ufrgs/
https://www.youtube.com/user/museudaufrgs
https://www.instagram.com/museu.ufrgs/

Visite!

Equipe do Museu da UFRGS

Município: Porto Alegre **Instituição: Museu das Memórias In(possíveis)**

Orientação 1:

museu das
memórias
*(in)*possíveis

O **Museu das Memórias** (*In*)**Possíveis** do Instituto APPOA - clínica, intervenção e pesquisa em psicanálise é um museu virtual que musealiza objetos de qualquer ordem: fotografias, sonhos, testemunhos... objetos que viabilizam a inscrição, no espaço público, de memórias subterrâneas e de memórias difíceis. O (*In*)Possível com "N" não é por acaso, já que a palavra "impossível" (com M) não diz tudo o que gostaríamos de transmitir. Quando tiramos o M e colocamos o N, introduzimos dentro desse binário possível-impossível o (in)consciente, o (in)dizível.

Venha inscrever memórias com a gente!

EVENTO DE LANÇAMENTO

22 / 05 / 2021
10hs
Inscrições via *Sympla*

@museudasmemoriasinpossiveis

@museudasmemoriasinpossiveis

https://www.linkedin.com/in/museu-das-memorias-in-possiveis-perfil/

19ª SEMANA NACIONAL DE MUSEUS | O FUTURO DOS MUSEUS: RECUPERAR E REIMAGINAR

30 anos ASSOCIAÇÃO PSICANALÍTICA DE PORTO ALEGRE

Instituto APPOA
Clínica, intervenção e pesquisa em psicanálise

CONVITE:

O **Museu das Memórias (*In*)Possíveis** do Instituto APPOA - clínica, intervenção e pesquisa em psicanálise gostaria de convidar a todas e todos para **o seu lançamento *online***.
O evento ocorrerá **no dia 22 de maio de 2021, às 10hs**, como parte da programação da **19ª Semana Nacional de Museus**, promovida pelo Instituto Brasileiro de Museus - IBRAM.

Inscreva-se neste link, via Sympla:
https://www.sympla.com.br/lancamento-do-museu-das-memorias-inpossiveis__1196418

O Museu das Memórias (*In*)Possíveis busca inscrever histórias e narrativas, acolhendo as produções de sujeitos cujos lugares discursivos estão fragilizados nos laços sociais e que estão na ordem do (In)dizível, do (*In*)pensável, do (In)consciente e do Impossível. Além disso, somos um museu-intervenção construído sob a ética da psicanálise que busca fazer um comum, reconhecendo as diferenças.

Venha inscrever memórias com a gente!

Saiba mais em nossas redes sociais:

Facebook: https://www.facebook.com/museudasmemoriasinpossiveis
Instagram: https://www.instagram.com/museudasmemoriasinpossiveis/
LinkedIn: https://www.linkedin.com/in/museu-das-memorias-in-possiveis-perfil/
Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCdgdrz2tRoOiWlw0T5EN1dg/about

Município: Porto Alegre **Instituição: Museu de Ciência e Tecnologia da PUCRS**

Prezados,

Os contatos estão sendo realizados exclusivamente de forma eletrônica via e-mail, tendo em vista que as equipes que atendem as demandas do Museu comprem sua jornada de trabalho de forma remota ou por revezamento.
Sua dúvida será encaminhada para a equipe responsável e em breve será realizada.
Em princípio, os agendamentos de visita e de aniversários geniais serão permitidos apenas a partir de 15 de abril.
Acompanhe o site do Museu (www.pucrs.br/mct) para manter-se informado os demais programas e serviços, como o PROESC e o PROMUSIT.
Agradecemos a compreensão.

Atenciosamente,

Museu de Ciências e Tecnologia da PUCRS
Perfil oficial no Facebook: www.facebook.com/museudapucrs
_____
Av. Ipiranga, 6681 – Prédio 40
CEP: 90619-900
Fone: 3320.3521
www.pucrs.br

Município: Porto Alegre **Instituição: Museu Sport Club Internacional – Ruy Tedesco**

Durante o período em que o Museu do Sport Club Internacional - Ruy Tedesco encontra-se fechado ao público, devido às orientações do Ministério da Saúde para evitar a disseminação do novo coronavírus (Covid-19), a equipe de funcionários segue desenvolvendo conteúdos que abastecem as redes sociais do Museu do Inter.

No Instagram, Facebook e Twitter, esses conteúdos são compartilhados quase que diariamente. São publicações que reúnem fotos, vídeos e pequenos textos que contam a história do Sport Club Internacional de forma segmentada.

Entre os assuntos abordados, estão curiosidades sobre o clube, jogadores, datas comemorativas, além de acervos inéditos, com uma vasta gama de troféus, camisas, chuteiras e bolas. Os assuntos são desenvolvidos de tal maneira para que os internautas consigam mergulhar, conhecer e se apaixonar pela história do Clube do Povo.

Para acompanhar o Museu do Inter, basta seguir as redes sociais:
Instagram: @museudointer
Facebook: @museudointeroficial
Twitter: @museudointer

Atenciosamente,

O CLUBE DO POVO

Museu S.C. Internacional–Ruy Tedesco

+55 51 3230.4532
museu@internacional.com.br

www.internacional.com.br

Município: Porto Alegre: **Instituição: Museu das Ilhas**

Museu das Ilhas

Principal canal de informações online:

https://www.facebook.com/museudasilhas

E-mail: museudasilhaspoa@gmail.com

Rua Dr. Salomão Pires Abrahão, 160.
Ilha da Pintada - Bairro Arquipélago
CEP 90090-060 - Porto Alegre / RS / BRASIL

(junto ao CTG Madrugada Campeira)

O Museu das Ilhas de Porto Alegre tem nova diretoria.

Seguem os contatos:

Fabiana Lafortuna

Diretora Presidente do Museu das Ilhas
55 (51) 986036584 / 98522506
Facebook: **https://www.facebook.com/MuseuDaIlhaDaPintada**
Blog: **http://museudailhadapintada.org**
Instagram: **https://instagram.com/museu_das_ilhas**

Município: Porto Alegre **Instituição: Centro Histórico-Cultural Santa Casa**

Conheça o **Programa Educação em Espaços de Memória**, nosso portfólio de atividades educativas que são realizadas em ambientes virtuais. Atendemos estudantes e professores, desde a educação infantil até a pós-graduação.

Entre em contato: educativo.chc@santacasa.org.br
Clique aqui e confira: https://www.chcsantacasa.org.br/conteudo/acao-educativa/

Você já segue o CHC no Spotify?

Lá tem playlists pra colocar um gostinho da nossa programação no seu dia a dia, além do nosso Podcast. A cada semana um novo assunto: curiosidades do nosso acervo, entrevistas e muita história.

Segue a gente que está tudo lá, leve o CHC no bolso!

Clique no link e confira:

https://open.spotify.com/show/3ri7bhts6jFgPBUmnIWBoV?si=wUNut1XbQiKW_YiAanF35g

Seguindo nossas redes sociais você fica por dentro de tudo isso e muito mais!

Cuide-se e fique bem (em casa).

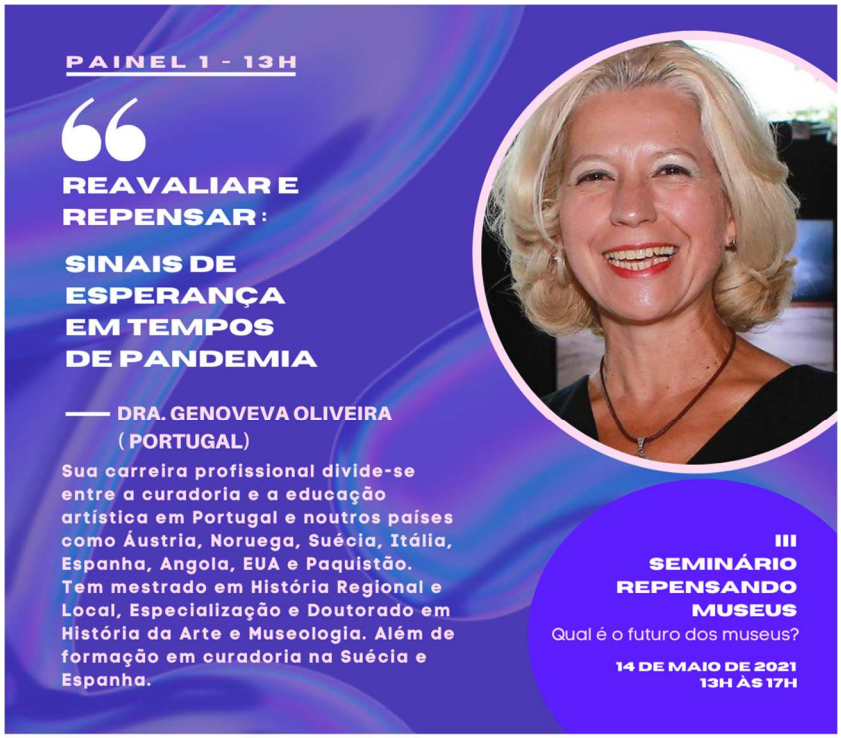
Abraços virtuais.

III Seminário Repensando Museus Fundação Força e Luz

Qual o Futuro dos Museus?

Com um tema pertinente aos dias atuais, convidados de renome na área, e abrindo a 19ª Semana Nacional dos Museus, o Seminário Repensando Museus chega a sua 3ª edição. Esse ano ele será realizado no dia 14 de maio, das 13h às 17h, através de uma live que acontecerá na página do Facebook da Fundação Força e Luz, antigo Centro Cultural CEEE Erico Verissimo, que passa por período de reestruturação.

Serão 4 painéis apresentados durante essa tarde, o primeiro é de uma convidada diretamente de Portugal traz o tema: "Repensar e Reavaliar: Sinais de Esperança em Tempos de Pandemia", da Dra. em História da Arte e Museologia, Genoveva Oliveira; o segundo é "A Casa Mario Quintana pode ser um Museu?", de Diego Groismann, atual diretor do espaço; já o terceiro reflete sobre "Os Museus no Ciberespaço: Um olhar acerca dos Impactos da Pandemia no Cenário Museológico Gaúcho", de Vanessa Aquino, professora do curso de Museologia da UFRGS, e Gabriela Mattia discente do curso; para finalizar o tema "Acessibilidade Atitudinal e a relação de protagonismo do Museu com a acessibilidade de seus acervos", reflexão de Danilo Souza, que tem deficiência visual (baixa visão) e é especialista em consultoria de audiodescrição pela Universidade Federal de Pernambuco, em conjunto com Erberti Gonçalves, fundador e coordenador do Coletivo OdC - Oficina de Cinema, que se dedica ao estudo da educação inclusiva.



FACEBOOK.COM/CCCEV.RS

FACEBOOK.COM/CCCEV.RS

Secretaria de Estado da Cultura
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.5476 ou 5477
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS
semrsmuseus@gmail.com

A mediação fica a cargo do Museólogo da instituição, Marcelo Scheffer, e os participantes receberão certificado de participação de 4 horas. As inscrições estão abertas através de formulário disponibilizado no perfil do Instagram da Fundação Força e Luz @cccev_cultura, até dia 13 de maio às 23h59min. Somente terão direito ao certificado aqueles que confirmarem presença na live através de dois formulários que serão disponibilizados no dia do evento: um de entrada 15 min antes do início, e um de saída 15 min antes do encerramento.

Coletivo de Museus Ferroviários realiza
atividades na 19ª Semana Nacional de Museus

O Coletivo de Museus Ferroviários organizou quatro atividades integradas à 19ª Semana Nacional de Museus. A programação tem como tema "Debate e escrita de uma carta coletiva: Museus Ferroviários: Políticas Públicas, Patrimônio e Museologia". As mesas vão ocorrer nos dias 5, 12, 19 e 26 de maio, com início às 19h, via plataforma Google Meet. De acordo com a diretora do Museu do Trem de São Leopoldo, idealizadora e integrante do Coletivo de Museus Ferroviários, Alice Bemvenuti, o objetivo dos encontros é promover o debate e a reflexão em torno da preservação do patrimônio ferroviário e dos museus ferroviários no contexto brasileiro.

As mesas terão os seguintes temas: Patrimônio Ferroviário e Museus Ferroviários: política públicas e preservação; Percursos entre a preservação e o abandono: em qual parte nos encontramos com o PRESERVE/PRESERFE?; Plano Museológico e os museus ferroviários: formalidades, aplicabilidades, experiências. Para encerrar a programação no dia 26, está prevista a elaboração da Carta dos Museus Ferroviários Brasileiros – escrita coletiva.

As atividades temáticas vão reunir convidados colaboradores especializados em diferentes áreas como gestores, pesquisadores, conservadores, museólogos, arquitetos e historiadores. Após cada encontro, estará disponível um formulário para recolher proposições e comentários a partir das questões abordadas no eixo. Ao final, o agrupamento e a sistematização de todas as contribuições serão base para o texto coletivo.

Segundo Bemvenuti, a Carta deve ser encaminhada aos órgãos de proteção e setores responsáveis pelos museus em âmbito nacional, estadual e municipal. "A ferrovia nos deixa um legado e um desafio, pois com ela está a história dos trabalhadores, a história do patrimônio industrial, a história das migrações e dos povos, entre outras questões que dizem respeito a quem somos. Sabemos que gerir um museu ferroviário não é uma tarefa simples e queremos discutir alternativas para questões tão prementes como o abandono de nosso patrimônio e de nossos museus", destaca Alice Bemvenuti.

Coletivo de Museus Ferroviários realiza atividades na 19ª Semana Nacional de Museus

O Coletivo de Museus Ferroviários organizou quatro atividades integradas à 19ª Semana Nacional de Museus. A programação tem como tema "Debate e escrita de uma carta coletiva: Museus Ferroviários: Políticas Públicas, Patrimônio e Museologia". As mesas vão ocorrer nos dias 5, 12, 19 e 26 de maio, com início às 19h, via plataforma Google Meet.

As inscrições devem ser feitas previamente através do formulário: https://forms.gle/urAW82zdcjShkdGf7.

O link para acesso às atividades será enviado por e-mail para os inscritos.

De acordo com a diretora do Museu do Trem de São Leopoldo, idealizadora e integrante do Coletivo de Museus Ferroviários, Alice Bemvenuti, o objetivo dos encontros é promover o debate e a reflexão em torno da preservação do patrimônio ferroviário e dos museus ferroviários no contexto brasileiro.

As mesas terão os seguintes temas: Patrimônio Ferroviário e Museus Ferroviários: política públicas e preservação; Percursos entre a preservação e o abandono: em qual parte nos encontramos com o PRESERVE/PRESERFE?; Plano Museológico e os museus ferroviários: formalidades, aplicabilidades, experiências. Para encerrar a programação no dia 26, está prevista a elaboração da Carta dos Museus Ferroviários Brasileiros – escrita coletiva.

As atividades temáticas vão reunir convidados colaboradores especializados em diferentes áreas como gestores, pesquisadores, conservadores, museólogos, arquitetos e historiadores. Após cada encontro, estará disponível um formulário para recolher proposições e comentários a partir das questões abordadas no eixo. Ao final, o agrupamento e a sistematização de todas as contribuições serão base para o texto coletivo.

Segundo Bemvenuti, a Carta deve ser encaminhada aos órgãos de proteção e setores responsáveis pelos museus em âmbito nacional, estadual e municipal. "A ferrovia nos deixa um legado e um desafio, pois com ela está a história dos trabalhadores, a história do patrimônio industrial, a história das migrações e dos povos, entre outras questões que dizem respeito a quem somos. Sabemos que gerir um museu ferroviário não é uma tarefa simples e queremos discutir alternativas para questões tão prementes como o abandono de nosso patrimônio e de nossos museus", destaca Alice Bemvenuti.

Subsídios para a Carta

Os participantes vão receber o link dos formulários durante a mesa de debate para que possam fazer suas contribuições. Os formulários foram elaborados pelo Coletivo de Museus Ferroviários após o estudo das Cartas Patrimoniais e Princípios relacionados desde as cartas de Atenas (1931), Carta de Paris com as Recomendações Paisagens e Sítios (1961), Mesa Redonda de Santiago do Chile (1972), Carta de Nizhny Tagil (2003), Princípios de Dublin (2011), entre outras. Foram selecionadas algumas questões que o interessado deverá responder. O formulário é uma maneira de participar. "O Coletivo de Museus Ferroviários tem interesse em buscar a contribuição do maior número de interessados, perpassando as diferentes áreas e os diferentes segmentos de atuação", ressalta a diretora. As respostas serão agrupadas e sistematizadas a fim de integrar o texto a ser construído coletivamente.

Inscrição:
https://forms.gle/cFSFN1y29fP3GDzo6

Para mais informações o contato pode ser pelo e-mail:
museudotrem@gmail.com

Programação:
05.05, às 19h
Debate: Patrimônio Ferroviário e Museus Ferroviários: política públicas e preservação
Convidados:
Eduardo Romero de Oliveira (TICCIH e UNESP)
Mário Antônio Ferrari Felisberto (IPHAN)
José Nascimento Jr (FIOCRUZ)
Mediação: Ayrton Camargo e Silva (ICOMOS)

12.05, às 19h
Debate: Percursos entre a preservação e o abandono: em qual parte nos encontramos com o PRESERVE/PRESERFE?
Convidados:
Sérgio Morais (PRESERVE RFFSA)
Alice Bemvenuti (USP e PUCRS)
Lucina Mattos (FIOCRUZ)
Mediação: Telma Lasmar (PRESERFE RFFSA – UFF)

19.05, às 19h
Debate: Plano Museológico e os museus ferroviários: formalidades, aplicabilidades, experiências.
Convidados:
Marília Bonas (Museu da Língua Portuguesa e ICOM)
Museu Ferroviário Regional de Bauru
Museu do Trem de Recife
Museu do Trem de São Leopoldo
Museu Ferroviário de Tubarão
Mediação: Alice Bemvenuti (Museu do Trem de São Leopoldo)

26.05, às 19h
Carta dos Museus Ferroviários Brasileiros – escrita coletiva

Facebook:
https://www.facebook.com/121194121254260/posts/5711121075594842/?d=n

Instagram:
https://www.instagram.com/p/COdnon8J_2J/?igshid=dbwbnphnrewd

Município: Viamão **Instituição: Fundação Vera Chaves Barcellos (FVCB)**

Orientação 1:

Visite online a Exposição "Muntadas/Silveira: Diálogos. Mundo, Arte, Vida", atualmente na Sala dos Pomares da Fundação Vera Chaves Barcellos.

Devido ao Decreto nº 55.154, de 1º de abril de 2020, que reitera a declaração de estado de calamidade pública em todo o território do Estado do Rio Grande do Sul para fins de prevenção e de enfrentamento à epidemia causada pelo COVID-19 (novo Coronavírus), a Fundação Vera Chaves Barcellos, também preocupada com seu público, informa que permanecerá com suas instalações fechadas à visitação por período ainda indeterminado.

Nosso espaço físico estará fechado, mas você pode nos acompanhar nas redes sociais: Instagram (**@fvcb__**) e **facebook.com/fvcbarcellos**.

Aqui você encontrará conteúdo exclusivo, com imagens das obras e textos preparados para a exposição.

Imagens da exposição
https://drive.google.com/file/d/1zMqm6bvjHCuaxO5iFGc1snUljTxcykrR/view?usp=sharing
Mais informações sobre a exposição
https://drive.google.com/file/d/183rjVG7JuxBl8xVnjENIHxBLkdnL_PgY/view?usp=sharing

A exposição "Muntadas / Silveira: Diálogos. Mundo, Arte, Vida", programada para inaugurar no dia 21 de março de 2020, pode ser vista montada na Sala dos Pomares, em formato PDF.

A mostra, com curadoria de Pablo Santa Olalla, reúne mais de 40 trabalhos dos artistas Regina Silveira e Antoni Muntadas e teve o apoio da Bolsa de Arte de Porto Alegre, e do Instituto Cervantes.

Fundação Vera Chaves Barcellos
Avenida Julio de Castilhos, 159 | 6ºandar
Porto Alegre | RS | Brasil
Fone 55 51 3228-1445
www.fvcb.com

Orientação 2:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137

Rintaro Iwata, *With Model #2*, da série *Black Object*, 1999/2002.
Fotografia em impressão jato de tinta e escultura de resina.
Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

Orientação 3:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137

Lia Menna Barreto
Rio de Janeiro, 1959

Diário de uma boneca, 1998/2018 Instalação, bonecas produzidas com materiais diversos.
Fotografia: Leopoldo Plentz.

Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

Orientação 4:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137

Christo Vladimirov Javacheff e Jeanne-Claude Marie Denat

Wrapped Telephone (966 4437), 1989. Litografia com barbante e plástico sobre papel.

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos.

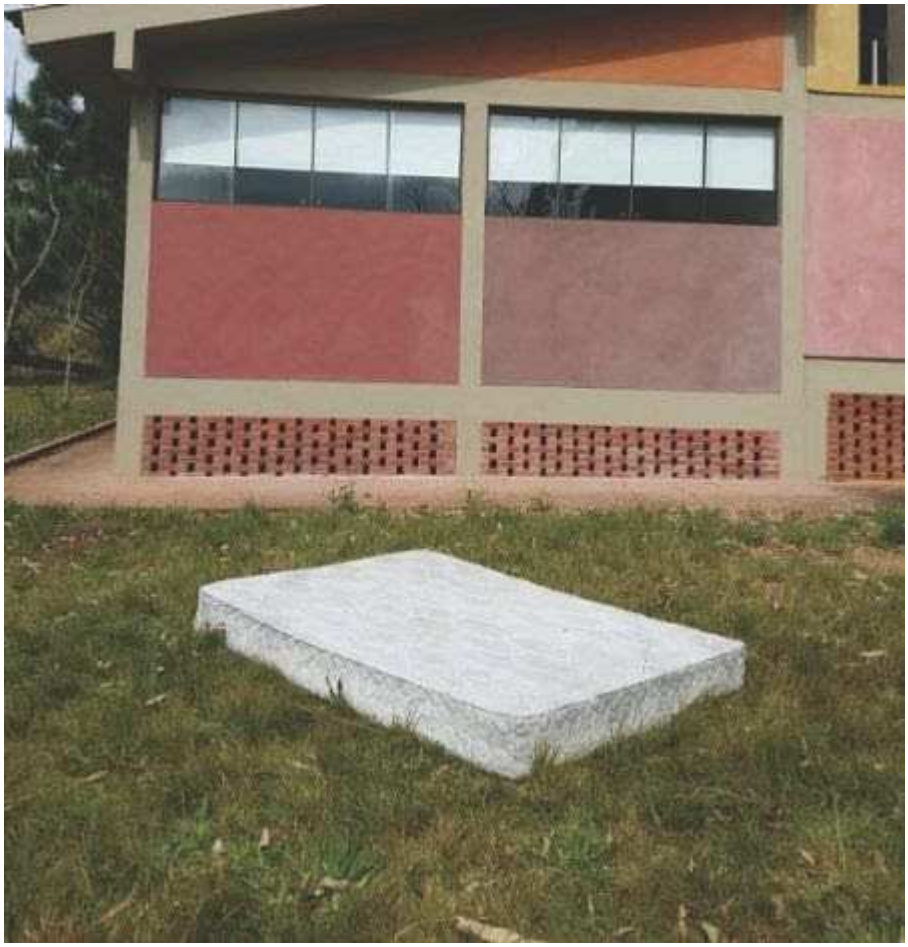
Orientação 5:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Paula Scamparini , *Ninho*, 2018.

Instalação de cimento, areia, isopor, ferro, tela e arame.

Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

Secretaria de Estado da Cultura
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.5476 ou 5477
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS
semrsmuseus@gmail.com

Orientação 6:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137

Claudio Goulart , *(FOTO) VIDA*, aprox. 1980.

Fotografia.

Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

Orientação 7:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137

Carla Borba ,*Salle de Bains III, 2012*.

Fotoperformance.

Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

Secretaria de Estado da Cultura
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.5476 ou 5477
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS
semrsmuseus@gmail.com

Orientação 8:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:
http://fvcb.com.br/?p=12137

Patricio Farias ,*Gêmeos, 2010.*

Fotografia e slides.

Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

Secretaria de Estado da Cultura
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.5476 ou 5477
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS
semrsmuseus@gmail.com

Orientação 9:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:
http://fvcb.com.br/?p=12137

Vera Chaves Barcellos, Memorial V Pau-Brasil uma câmara ardente para as arvóres brasileiras, 2005

Instalação realizada na 5° Bienal do Mercosul

Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

Orientação 10:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:
http://fvcb.com.br/?p=12137

Marco Antonio Filho, sem título, da Série *Já não é mais verão*,2013

Fotografia.

Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

Orientação 11:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:
http://fvcb.com.br/?p=12137

Telmo Lanes e Clovis Dariano. *Um dia eu volto*, 1978

Cadeira e fotografia a cores.

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos.

Orientação 12:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:
http://fvcb.com.br/?p=12137

Benê Fonteles, Fome, 1980, Arte Postal 21,7 x 31,5 cm.

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos.

Secretaria de Estado da Cultura
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.5476 ou 5477
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS
semrsmuseus@gmail.com

Orientação 13:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:
http://fvcb.com.br/?p=12137

Cao Guimarães, *Gambiarra 17*, 2005.

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos.

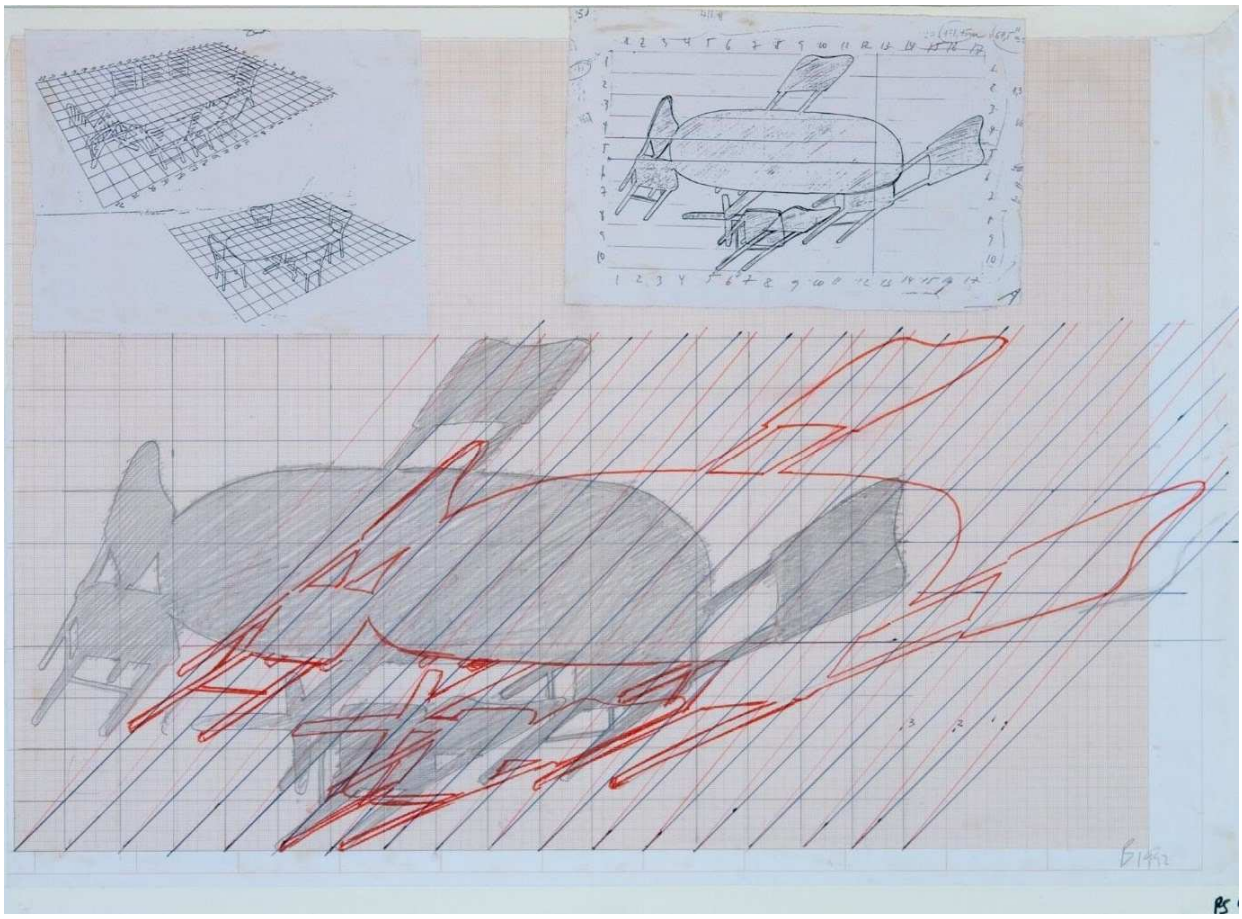
Secretaria de Estado da Cultura
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.5476 ou 5477
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS
semrsmuseus@gmail.com

Orientação 14:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:
http://fvcb.com.br/?p=12137



Regina Silveira, *In Absentia Stretched, Desenho preparatório 1*, 1992.

Colagem e desenho sobre papel milimetrado54,5cm x 72cm x 3,3cm

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos.

Secretaria de Estado da Cultura
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.5476 ou 5477
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS
semrsmuseus@gmail.com

Orientação 15:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:
http://fvcb.com.br/?p=12137

Gross, *Sem título*, 1979, Xerografia.

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos.

Secretaria de Estado da Cultura
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.5476 ou 5477
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS
semrsmuseus@gmail.com

Orientação 16:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:
http://fvcb.com.br/?p=12137

Silvio Nunes Pinto, *Sem título*, s/d. Cadeiras entalhadas em madeira..

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos.

Orientação 17:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:
http://fvcb.com.br/?p=12137

Clóvis Dariano, *Quando o objeto cria personagens alegóricos*,1970 - 2016

Fotografia a cores 62,7 x 42,2 cm.

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos.

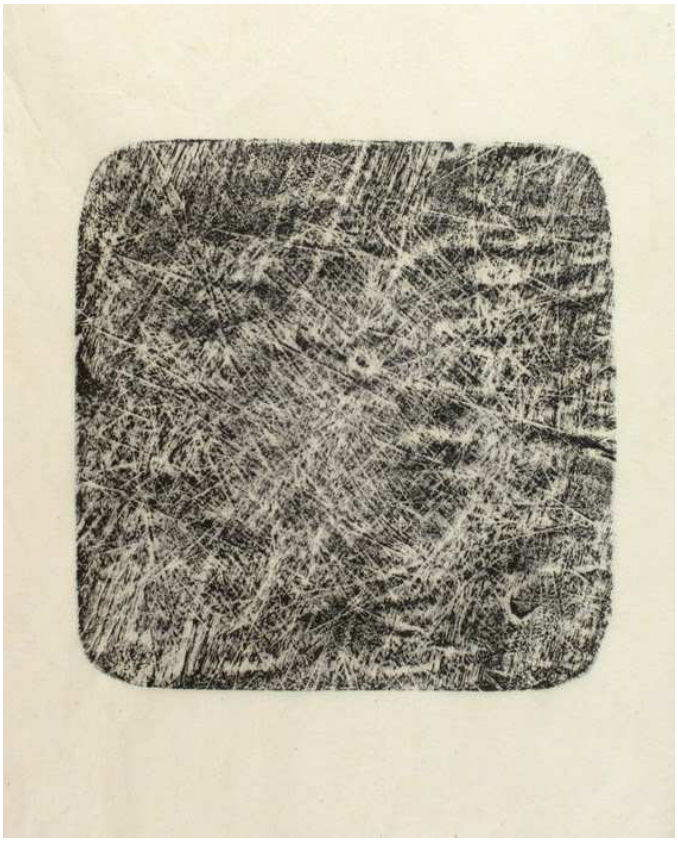
Orientação 18:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB e #FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Marlies Ritter, *Registros*, 1998.

Xilogravura, impressão de tábua de cortar pão.

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos

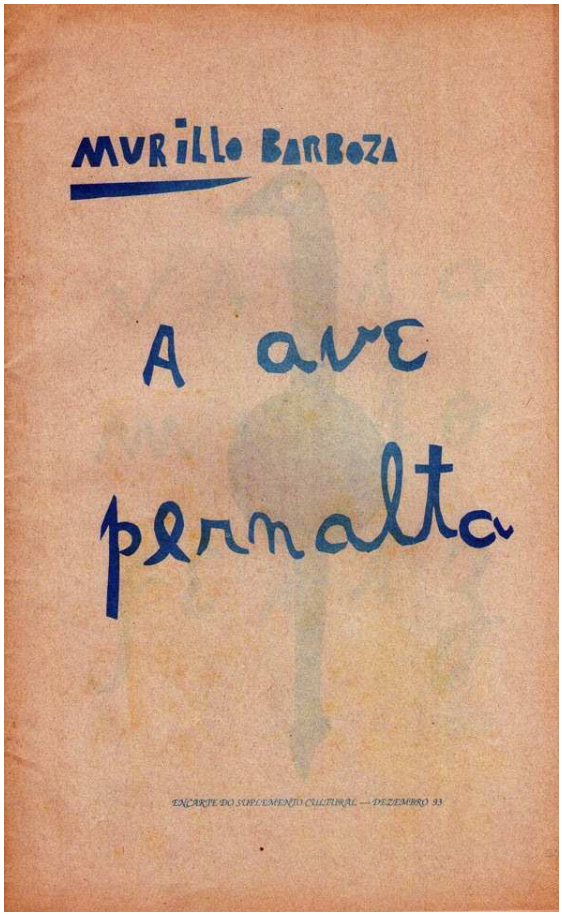
Orientação 19:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB e #FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Murillo Barboza, *A Ave Pernalta*, 1993.

Livro de artista, 27,5 x 17,1cm.

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos

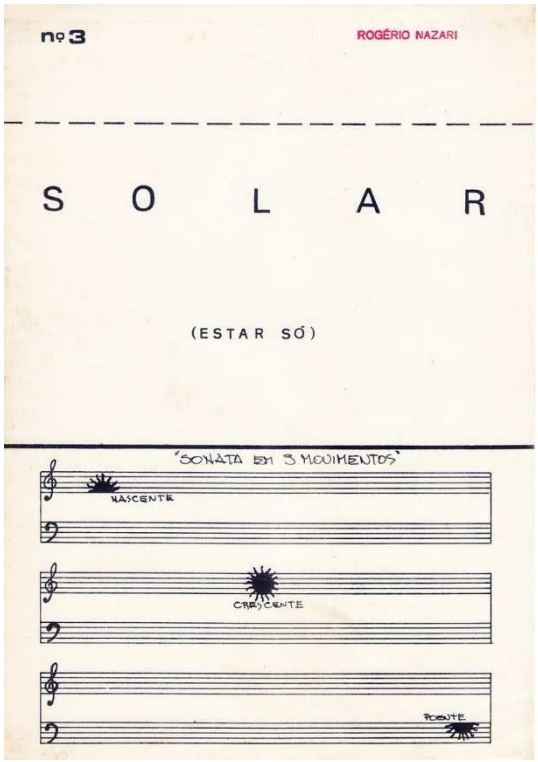
Orientação 20:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB e #FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Rogério Nazari, *Solar (Estar Só)*
1980

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos

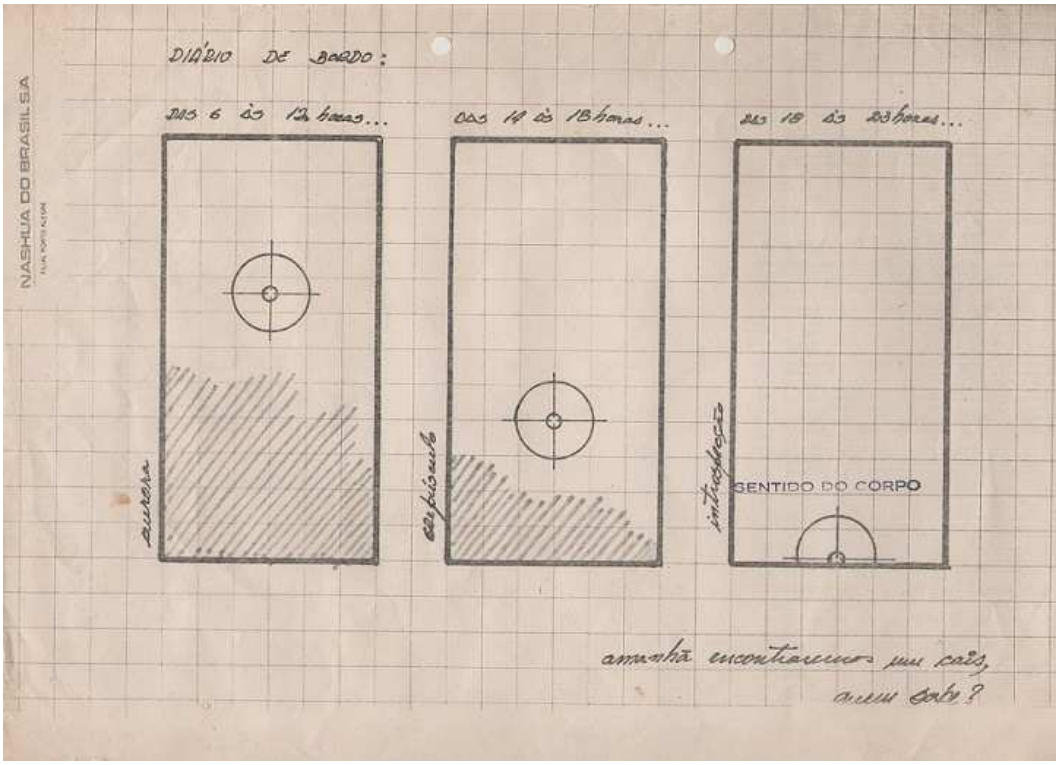
Orientação 21:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB e #FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Heloísa Schneiders da Silva, *Diário de Bordo*
Série *Sentidos do Corpo*
Década de 80

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos

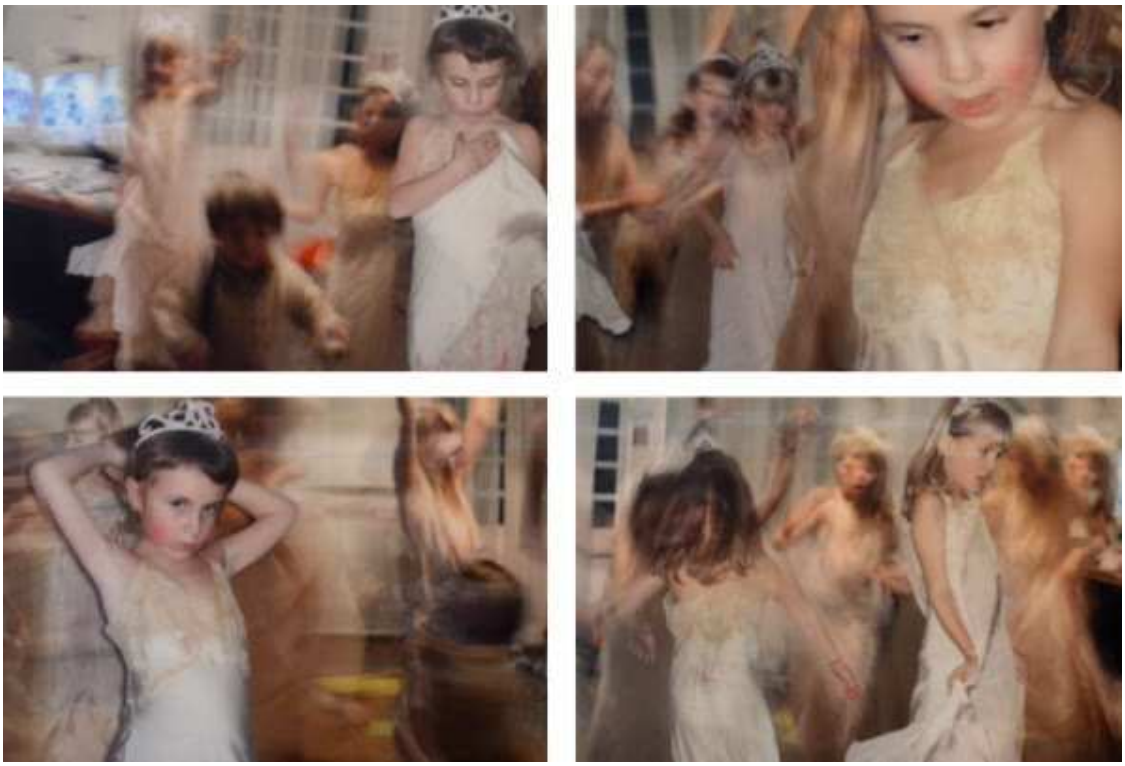
Orientação 21:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB e #FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Begoña Egurbide
Princesas
2003
Fotografia lenticular

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos

Orientação 22:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB e #FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137

Carlos Asp
Breves Memórias
1976
Caixa de papelão recortada com colagem e desenho

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos

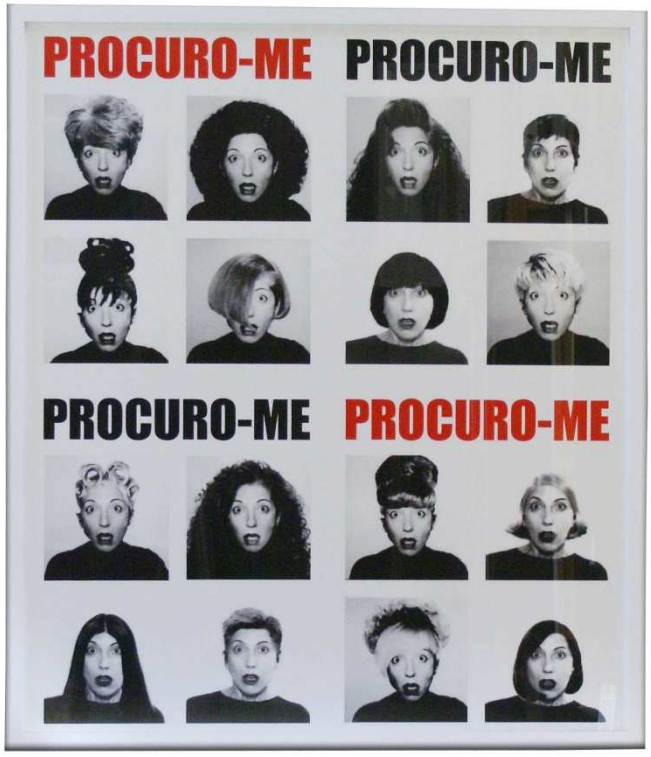
Orientação 23:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB e #FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Lenora de Barros

Procuro-me

2001

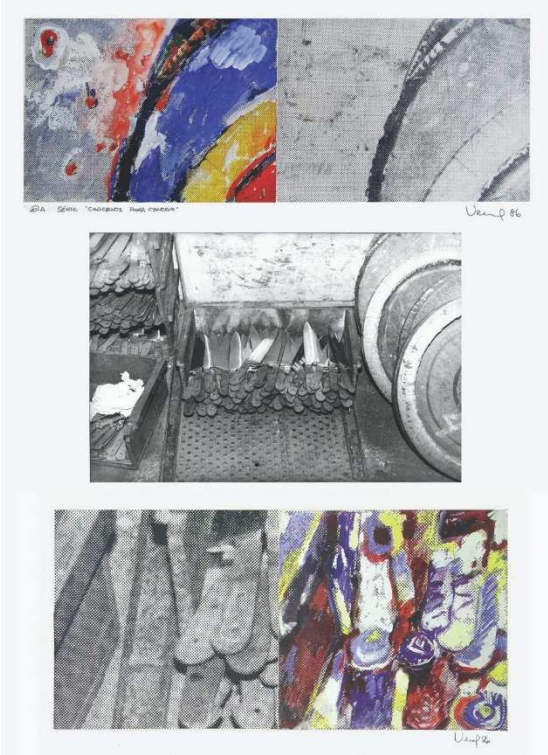
Orientação 24:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB e #FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Vera Chaves Barcellos
Cadernos para Colorir I
1986
Fotografia, fotocópia e pintura

Coleção Vera Chaves Barcellos, Fundação Vera Chaves Barcellos

Orientação 25:

EXPOSIÇÃO | Inéditos e Reciclados - Uma exposição de Vera Chaves Barcellos

A Fundação Vera Chaves Barcellos promove a abertura da exposição Inéditos e Reciclados - Uma exposição de Vera Chaves Barcellos. A exposição reúne trabalhos desenvolvidos ao longo de mais de 40 anos de investigação fotográfica na produção da artista.

As visitas serão disponibilizadas através de agendamento a partir do dia 24 de abril, sábado, seguindo de forma responsável os protocolos de prevenção recomendados pelos órgãos oficiais. O uso de máscara de proteção é obrigatório e, por ora, as visitas estão restritas somente ao público adulto.

SERVIÇO | Agendamentos para visita à Sala dos Pomares a partir do dia 24 de abril. Visitas individuais ou grupos de, no máximo, 06 pessoas por horário.

- Horários disponíveis:
Terças, das 10h às 17h;
Quartas, das 10h às 17h;
Quintas, das 14h às 17h;
Sábados, das 14h às 17h.

- Agendamentos pelo telefone: (51) 9 8229 3031 ou e-mail: educativo.fvcb@gmail.com preferencialmente com 24h de antecedência, mediante e-mail de confirmação do setor Educativo.