

# DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS

### CADASTRADOS NO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS - SEMRS

### Prezados,

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação até quintafeira de cada semana.

### Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:

- 1 As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições **devidamente cadastradas junto ao SEM/RS**;
- 2 É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horário do evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg. Fonte: Times New Roman, tamanho 12.
- 3 Enviar a divulgação para o e<u>-mail: semrsmuseus@gmail.com</u>
- 4 Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.

Atenciosamente, Equipe do SEM/RS Orientação 1:

# Museus, Centros Culturais, Ateliês, Bibliotecas, Arquivos e similares Protocolos pós-Pandemia

CNAE: 90, 91 Risco Médio

# **Protocolos Gerais Obrigatórios**

- \* Usar máscara, bem ajustada e cobrindo boca e nariz;
- \* Manter no mínimo 2 metros de distância de outras pessoas sempre que possível e não menos que 1 metro;
- \* Garantir a ventilação natural e a renovação do ar, com portas e janelas bem abertas ou sistema de circulação de ar;
- \* Limpar bem as mãos e as superfícies com água e sabão, álcool 70% ou similares;
- \* Manter trabalho e atendimento remotos sempre que possível, sem comprometer as atividades;
- \* Realizar busca ativa de trabalhadores com sintomas respiratórios e encaminhar para atendimento de saúde as pessoas com quadro suspeito ou duvidoso
- \* Assegurar o isolamento domiciliar para trabalhadores e familiares com suspeita de Covid-19 até acesso à testagem adequada e, em caso de confirmação, manter afastamento preferencial de 14 dias ou conforme orientação médica;
- \* Ocupar em horários diferentes os espaços coletivos de alimentação, mantendo distância mínima entre colegas;
- \* Controlar e respeitar a lotação máxima permitida nos ambientes;
- \* Fixar cartazes com lotação máxima e uso obrigatório de máscara na entrada dos ambientes e em locais de fácil visualização e fiscalização;
- \* Definir e respeitar fluxos de entrada e saída de clientes e trabalhadores para evitar aglomeração;
- \* Disponibilizar álcool 70% ou similar para limpeza das mãos;
- \* Manter no mínimo 2 metros de distância entre mesas e grupos em restaurantes e espaços de alimentação;
- \* Vedar e coibir qualquer aglomeração.

## Protocolos de Atividades Obrigatórios

Museus – Recomendações aos Museus em Tempos de Covid-19, do Instituto Brasileiro de Museus (Ibram)

https://www.museus.gov.br/wp-content/uploads/2020/06/Recomendacoes\_Museus.pdf

### Protocolo de Atividades Variáveis

Estabelecimento e controle da ocupação máxima de pessoas ao mesmo tempo, por tipo de ambiente e área útil de circulação ou permanência:

Ambiente aberto: 1 pessoa para cada 4m² de área útil Ambiente fechado: 1 pessoa para cada 6m² de área útil

Definição e respeito de fluxos de entrada e saída de pessoas, para evitar aglomeração;

Demarcação visual no chão de distanciamento de 1m nas filas e de ocupação intercalada das cadeiras de espera;

Distribuição de senhas, agendamento ou alternativas para evitar aglomeração, quando aplicável;

Reforço na comunicação sonora e visual dos protocolos;

Distanciamento mínimo de 4m entre artistas e público, sobretudo quando artista não utiliza máscara;

Início e término de programações não concomitantes, quando houver multissalas, para evitar aglomeração;

Intervalo mín. de 30 min entre programações com troca de público, para evitar aglomeração e permitir higienização.

O Ibram age em consonância com o Icom que deixa disponibilizadas as seguintes orientações:

http://www.icom.org.br/wpcontent/uploads/2020/04/RECOMENDACOES\_CONSERVACAO\_15\_ABRIL\_FINAL-1.pdf

## Cursos - Programa Saber Museu

### Acessibilidade em Museus

O curso Acessibilidade em Museus foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do <u>Programa Saber Museu</u>. Os museus e espaços culturais têm como uma de suas principais funções a comunicação de seu conteúdo ao público, no entanto, frequentemente apresentam barreiras em seus espaços, estratégias e formas de comunicação.

Compreendendo que nossa sociedade é diversa e composta por pessoas com diferentes condições e necessidades é preciso eliminar estas barreiras garantindo o amplo acesso aos espaços e ao conhecimento. Neste sentindo, o Instituto Brasileiro de Museus, por meio deste curso, oferece informações básicas sobre como propor, acompanhar e avaliar adequações de acessibilidade universal aos espaços e conteúdos desenvolvidos pelas instituições museológicas. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa aqui.

## Documentação de Acervo Museológico

O curso Documentação de Acervo Museológico foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do <u>Programa Saber Museu</u>. Para um objeto, a entrada no museu é o setor de documentação. Ali ele receberá seu número de identificação e sua ficha de catalogação. É assim que ele passa de objeto a "bem cultural musealizado", integrando o inventário da instituição. A documentação é um processo técnico primordial para todas as funções do museu e é feita a partir de diretrizes específicas. Reconhecendo sua importância para gestão do patrimônio cultural musealizado e sua obrigatoriedade legal, o Instituto Brasileiro de Museus oferece, por meio deste curso, subsídios para a compreensão desse processo técnico.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa aqui.

# Conservação Preventiva para Acervos Museológicos

O curso Conservação Preventiva para Acervos Museológicos foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do Programa Saber Museu. A conservação preventiva é um conjunto de ações necessárias para desacelerar ou minimizar o processo de degradação dos bens culturais, sendo, portanto, uma ação fundamental a ser desenvolvida por qualquer museu. A falta de informação, a ausência de profissionais capacitados e as limitações financeiras tornam a conservação uma ação menos prioritária e até ausente em diversas instituições museológicas. Pensando nisso, o Ibram desenvolveu um curso com informações básicas necessárias ao desenvolvimento de ações de conservação preventiva para bens culturais musealizados, principalmente quanto a atividades de higienização, manuseio, guarda e transporte. O curso abordará informações gerais de conservação preventiva para diversos suportes, tais como vidro, madeira, couro, tecido, orientando os profissionais na formulação de estratégias que minimizem as ações dos agentes de degradação, de acordo com o contexto e tipo de material de cada acervo preservado no museu. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa aqui.

## Plano Museológico: Planejamento Estratégico para Museus

O curso Plano Museológico: Planejamento estratégico para museus foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2018 e faz parte do <u>Programa Saber Museu</u>. Ele surgiu a partir da necessidade de capacitar o campo museal para a elaboração e implementação do plano museológico, exigência legal imposta a todos os museus, instituída pela Lei nº 11.904/09 e pelo Decreto nº 8.124/2013. O plano constitui uma ferramenta de planejamento estratégico orientado especificamente para os museus. Portanto, ele atende as especificidades das atividades que envolvem a sua gestão, oferecendo subsídios para a elaboração do plano, apresentando conceitos de planejamento, gestão, diagnóstico, objetivos, elaboração de programas e projetos. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa <u>aqui</u>

# Para Fazer uma Exposição

O curso Para fazer uma exposição foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2018 e faz parte do <u>Programa Saber Museu</u>. O curso foi desenvolvido com foco na necessidade oferecer orientações básicas e alguns recursos teóricos e metodológicos de concepção, planejamento, execução e avaliação de exposições. Assim, aborda diferentes recursos expográficos, tais como suporte, forma, cor, som, iluminação, textura, imagem, texto e outras representações cenográficas. Concebe a exposição como ferramenta de comunicação, engajamento comunitário, reconhecimento de identidades e valorização da diversidade. Nesse sentido, contribui para a reflexão sobre o papel das exposições, discursos e narrativas na construção de memórias.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa aqui

## Inventário Participativo

O curso Inventário Participativo foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do <u>Programa Saber Muse</u>u. Uma sociedade tem fortalecida a sua identidade, a sua capacidade de mobilização e o engajamento de seus cidadãos quando reflete sobre a preservação de seu patrimônio cultural integrado a compreensões profundas sobre seu território, convívio e memória, cidadania e participação social. Com o propósito de estimular essa reflexão, o curso oferece recursos conceituais e metodológicos para o levantamento, a descrição, a classificação e a definição do que concerne e afeta as comunidades como patrimônio cultural.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa aqui

Orientação 3:
Empreendedores da economia criativa podem solicitar crédito emergencial do BRDE
Em tempos de reclusão domiciliar, o Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul (BRDE) criou um programa de apoio emergencial que contempla os empreendedores da economia criativa do Rio Grande do Sul. A inciativa, que tem o apoio da Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), é voltada para o atendimento das demandas dos segmentos que sofrem os impactos negativos da pandemia da COVID-19.
Durante o período de quarentena, em função da redução do número de funcionários em atendimento presencial os interessados devem fazer contato por meio do site www.brde.com.br, acessando "Solicitar financiamento", no menu superior. Lá estão disponíveis as informações para cadastramento dos pedidos de crédito e envio da documentação necessária.
O valor máximo por operação varia de R\$ 50 mil (microcrédito), R\$ 200 mil (micro e pequenas empresas) até R\$ 1,5 milhão (para as demais empresas). O prazo de pagamento é de 60 meses, já incluída a carência que pode variar de seis a 24 meses. Importante destacar que a liberação dos recursos será facilitada, mas sempre condicionada à análise de crédito.
Rafael Varela   Ascom Sedac Sylvia Bojunga   BRDE

Orientação 4:
O ICOM Brasil está reunindo informações sobre programação virtual dos museus para divulgação nas redessociais.
Participe do formulário online "Museus Digitais". A ideia é reunir e compartilhar as informações sobre or recursos digitais dos museus no Brasil, nestes tempos de restrição da mobilidade em função do Coronavírus.
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdovhShzc1zZ63tiNpL4xz5ciMF_aD-5HJs47JYDs24vx1JYQ/viewform?fbclid=IwAR1Wma6a-gsBIbGCj_uQN71k0t_kkJSoYSXLEF9fFZddnpyDH6i4Nm4cvk8
Orientação 5:
O Instituto de Conservação e Restauro Pachamama está com inscrições abertas para seis cursos, enfocando diferentes materiais e técnicas, com início em abril.
Membros do ICOM Brasil têm direito a 30% de desconto
Saiba mais em:

Orientação 6:

## Curso "Inventário Participativo"

Aproveitamos a oportunidade pra avisar que acabamos de lançar mais um curso: Inventário Participativo. Entre na página do Saber Museu e saiba mais!

Também produzimos um vídeo aula sobre "Museus, Memória e Cidadania", com o poeta, museólogo e professor Mário Chagas, assim como uma entrevista realizada por ele junto à ativista da memória Maria Abadia Teixeira, do Ponto de Memória da Estrutural (DF). Explorando múltiplas dimensões da memória e do patrimônio cultural, recuperando a história específica da luta pela permanência e pela memória em uma comunidade periférica do Distrito Federal, os vídeos somam-se ao curso de Inventário Participativo no intuito de estimular reflexões sobre conceitos e técnicas importantes para a pesquisa e a divulgação da história de cada comunidade.

Links para acesso direto:

Curso de Inventário Participativo: https://www.escolavirtual.gov.br/curso/266

Videoaula sobre Museu, memória e cidadania:

 $\underline{https://www.youtube.com/watch?v=Eu\_7hh2yAkE\&feature=youtu.be\&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB}$ 

Entrevista com Maria Abadia Teixeira:

 $\frac{https://www.youtube.com/watch?v=t47sL\ sADXc\&feature=youtu.be\&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB$ 

Atenciosamente,

**Equipe Saber Museu** 

Coordenação de Museologia Social e Educação - COMUSE Departamento de Processos Museais - DPMUS | Ibram/MinC <u>suporte.ead@museus.gov.br</u>

(61) 3521-4439 | (61) 3521-4438

#### Orientação 7:

### Cursos com inscrições abertas

- a) Cursos com inscrições abertas:
- a. Curso "Plano Museológico": acessar o link: https://www.escolavirtual.gov.br/curso/237
- b. Curso "Para fazer uma exposição": acessar o link: https://www.escolavirtual.gov.br/curso/241
- c. Curso "Acessibilidade em Museus": acessar o link: https://www.escolavirtual.gov.br/curso/268
- b) Duração dos cursos:
- **a.** Cursos de 20h: o participante terá <u>30 dias</u> para concluir o curso, a partir da data de inscrição;
- **b.** Cursos de 40h: o participante terá <u>50 dias</u> para concluir o curso, a partir da data de inscrição;
- c) Certificado:
- a. Quem emite: Escola Virtual de Governo (EVG);
- b. Condição para obter certificado: aproveitamento mínimo de 60% nas atividades avaliativas do curso;
- c. Como gerar o certificado:
- i. No perfil do participante na plataforma da EVG, escolher a opção "Meus certificados";
- ii. Em seguida, clicar em "Gerar certificado";
- d) Gratuidade: todos os cursos são gratuitos.

### **Equipe Saber Museu**

Coordenação de Museologia Social e Educação - COMUSE Departamento de Processos Museais - DPMUS | Ibram/MinC <u>suporte.ead@museus.gov.br</u> (61) 3521-4439 | (61) 3521-4438

#### Orientação 8:

## Programa para a capacitação e difusão do conhecimento acerca do campo museal Escola Virtual de Governo – EVG

Em parceria com a Enap, o Ibram oferece este programa para a capacitação e difusão do conhecimento acerca do campo museal. Visa propiciar a incorporação de práticas inovadoras e eficientes para preservação e valorização do patrimônio musealizado, bem como para o aprimoramento de sua gestão. Ficou interessado? Já fez algum dos cursos? Continue seu processo de aprendizagem fazendo todos os cursos deste programa. Inscreva-se diretamente no curso de sua escolha.

# INFORMAÇÕES GERAIS

### PÚBLICO ALVO

A CERTIFICAÇÃO deste programa destina-se especialmente a profissionais que atuam ou que queiram atuar em museus ou com processos museais. Servidores públicos de qualquer esfera de Poder bem como cidadãos em geral estão autorizados a realizar os cursos e o programa.

#### CARGA HORÁRIA

180h

## CRITÉRIOS PARA OBTENÇÃO DA CERTIFICAÇÃO

Ser aprovado em todos os cursos relacionados ao programa e realizar todos os cursos relacionados ao programa dentro de um prazo de 365 dias a contar da data de inscrição no primeiro curso até a data de inscrição no último curso.

### **ORIENTAÇÕES**

A ordem em que os cursos são apresentados foi estabelecida visando um melhor aproveitamento e compreensão do conteúdo. Por isso, sugerimos que você a siga. Entretanto, isso não é obrigatório.

- 1 PLANO MUSEOLÓGICO: PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO PARA MUSEUS
- 2 PARA FAZER UMA EXPOSIÇÃO
- 3 ACESSIBILIDADE EM MUSEUS
- 4 DOCUMENTAÇÃO DE ACERVO MUSEOLÓGICO
- 5 CONSERVAÇÃO PREVENTIVA PARA ACERVOS MUSEOLÓGICOS
- 6 INVENTÁRIO PARTICIPATIVO

### Acesse o link para mais informações:

https://www.escolavirtual.gov.br/programa/17

#### Orientação 9:

### Há 500 museus de todo o mundo que estão a oferecer visitas virtuais

O Rijksmuseum, o MoMA, o Musée d'Orsay ou o museu de Van Gogh são alguns deles. É uma boa forma de aproveitar o isolamento.



Museu Van Gogh, Amsterdam.

Por causa da pandemia global do novo coronavírus, e para conter a propagação, muitos dos museus mais famosos do mundo tiveram que encerrar – por uma questão de saúde pública. No entanto, muitos deles têm as portas digitais abertas para os visitantes virtuais que estejam interessados.

Numa iniciativa promovida pela plataforma da Google dedicada à arte e à cultura, e pensada em todas as pessoas que estão em isolamento pelo mundo, mais de 500 museus juntaram-se para oferecer estas visitas online às suas coleções. E não há bilhetes nem filas para entrar.

Pode conhecer as obras que se encontram no Rijksmuseum ou no Museu Van Gogh, nos Países Baixos, mas também ver a coleção do Musée d'Orsay, em França, ou o espólio do MoMA, nos EUA. A lista inclui ainda a Uffizi Gallery, em Itália; Belvedere, na Áustria; a National Gallery of Art, nos EUA; ou o Museo Dolores Olmedo, no México; entre tantos outros que pode conhecer *online*.

Texto: Ricardo Farina

Copie e cole o link <a href="https://artsandculture.google.com/partner?hl=en">https://artsandculture.google.com/partner?hl=en</a> para as visitas virtuais.

1ª Região		

Município: Porto Alegre Instituição: Museu da UFRGS

Orientação 1:

**Prezados** 

Desde 16 de março de 2020, estamos com as atividades suspensas até 30 de junho, prorrogável, em razão da pandemia do Covid-19. Esperamos o esforço e a compreensão de todos nesse momento. A equipe está mobilizada no atendimento ao público pelo email: <a href="maseu@museu.ufrgs.br">museu@museu.ufrgs.br</a> mailto: <a href="maseu@museu.ufrgs.br">museu@museu.ufrgs.br</a> que serão respondidos dentro das possibilidades.

O Museu da UFRGS, se preparando para um retorno gradual as atividades está realizando uma reforma no telhado do Museu para sanar problemas de infiltração e goteiras. A obra começou dia 16 de junho e é de responsabilidade da SUINFRA UFRGS. A obra é importante para a preservação do prédio e do acervo.

Continuamos com diversas atividades nas redes sociais, como histórias em vídeo. Facebook, Instagram, e Youtube, contamos com sua visita e "likes".

https://web.facebook.com/museu.ufrgs/ https://www.youtube.com/user/museudaufrgs https://www.instagram.com/museu.ufrgs/

Visite!

Equipe do Museu da UFRGS

Diretor do Museu de Topografia

museutopografia@ufrgs.br

Museu de Topografia Prof. Laureano Ibrahim Chaffe - Depto. de Geodésia

Município: Porto Alegre	Instituição: Museu de Comunicação Hipólito José da Costa			
Acervos na Web: Acesso e difusão na web dos acervos de uma instituição de memória				
Já está disponível para download o relatório 'Acacervos de uma instituição de memória'.	cervos na Web: Acesso e difusão na web dos			
Esse material tem como finalidade registrar tod com acervos na web no Museu da Comunicação escolhas adotadas no processo e a implementaç	o Hipólito José da Costa, passando pelas			

também contribuir com outras iniciativas de instituições de memória que pretendem trabalhar

Para baixar o conteúdo e conferir o vídeo de apresentação do material, acesse: <a href="https://bit.ly/3oqHuSe">https://bit.ly/3oqHuSe</a>

seus acervos na web.

Durante o período em que o Museu do Sport Club Internacional - Ruy Tedesco encontra-se fechado ao público, devido às orientações do Ministério da Saúde para evitar a disseminação do novo coronavírus (Covid-19), a equipe de funcionários segue desenvolvendo conteúdos que abastecem as redes sociais do Museu do Inter.

No Instagram, Facebook e Twitter, esses conteúdos são compartilhados quase que diariamente. São publicações que reúnem fotos, vídeos e pequenos textos que contam a história do Sport Club Internacional de forma segmentada.

Entre os assuntos abordados, estão curiosidades sobre o clube, jogadores, datas comemorativas, além de acervos inéditos, com uma vasta gama de troféus, camisas, chuteiras e bolas. Os assuntos são desenvolvidos de tal maneira para que os internautas consigam mergulhar, conhecer e se apaixonar pela história do Clube do Povo.

Para acompanhar o Museu do Inter, basta seguir as redes sociais:

Instagram: @museudointer

Facebook: @museudointeroficial

Twitter: @museudointer

-----

Atenciosamente,



# Museu S.C. Internacional-Ruy Tedesco

+55 51 3230.4532 museu@internacional.com.br

www.internacional.com.br

Município: Porto Alegre:	Instituição: Museu das Ilhas			
Museu das Ilhas				
Principal canal de informações online:				
https://www.facebook.com/museudasilhas				
E-mail: museudasilhaspoa@gmail.com				
Rua Dr. Salomão Pires Abrahão, 160. Ilha da Pintada - Bairro Arquipélago CEP 90090-060 - Porto Alegre / RS / BRASIL (junto ao CTG Madrugada Campeira)				

Fabiana Lafortuna

Seguem os contatos:

Diretora Presidente do Museu das Ilhas

55 (51) 986036584 / 98522506

Facebook: https://www.facebook.com/MuseuDaIlhaDaPintada

Blog: http://museudailhadapintada.org

Instagram: https://instagram.com/museu\_das\_ilhas

O Museu das Ilhas de Porto Alegre tem nova diretoria.

Conheça o **Programa Educação em Espaços de Memória**, nosso portfólio de atividades educativas que são realizadas em ambientes virtuais. Atendemos estudantes e professores, desde a educação infantil até a pósgraduação.

Entre em contato: educativo.chc@santacasa.org.br

Clique aqui e confira: <a href="https://www.chcsantacasa.org.br/conteudo/acao-educativa/">https://www.chcsantacasa.org.br/conteudo/acao-educativa/</a>

Você já segue o CHC no Spotify?

Lá tem playlists pra colocar um gostinho da nossa programação no seu dia a dia, além do nosso Podcast. A cada semana um novo assunto: curiosidades do nosso acervo, entrevistas e muita história.

### Segue a gente que está tudo lá, leve o CHC no bolso!



### Clique no link e confira:

https://open.spotify.com/show/3ri7bhts6jFgPBUmnIWBoV?si=wUNut1XbQiKW\_YiAanF35g

Seguindo nossas redes sociais você fica por dentro de tudo isso e muito mais!

Cuide-se e fique bem (em casa).

Abraços virtuais.

Município: Viamão

Orientação 1:

Visite online a Exposição "Muntadas/Silveira: Diálogos. Mundo, Arte, Vida", atualmente na Sala dos Pomares da Fundação Vera Chaves Barcellos.

Devido ao Decreto nº 55.154, de 1º de abril de 2020, que reitera a declaração de estado de calamidade pública em todo o território do Estado do Rio Grande do Sul para fins de prevenção e de enfrentamento à epidemia causada pelo COVID-19 (novo Coronavírus), a Fundação Vera Chaves Barcellos, também preocupada com seu público, informa que permanecerá com suas instalações fechadas à visitação por período ainda indeterminado.

Nosso espaço físico estará fechado, mas você pode nos acompanhar nas redes sociais: Instagram (@fvcb\_\_) e facebook.com/fvcbarcellos.

Aqui você encontrará conteúdo exclusivo, com imagens das obras e textos preparados para a exposição.

Imagens da exposição

 $\underline{https://drive.google.com/file/d/1zMqm6bvjHCuaxO5iFGc1snUljTxcykrR/view?usp=sharing}$ 

Mais informações sobre a exposição

https://drive.google.com/file/d/183rjVG7JuxBl8xVnjENIHxBLkdnL PgY/view?usp=sharing

A exposição "Muntadas / Silveira: Diálogos. Mundo, Arte, Vida", programada para inaugurar no dia 21 de março de 2020, pode ser vista montada na Sala dos Pomares, em formato PDF.

A mostra, com curadoria de Pablo Santa Olalla, reúne mais de 40 trabalhos dos artistas Regina Silveira e Antoni Muntadas e teve o apoio da Bolsa de Arte de Porto Alegre, e do Instituto Cervantes.

Fundação Vera Chaves Barcellos

Avenida Julio de Castilhos, 159 | 6°andar Porto Alegre | RS | Brasil Fone 55 51 3228-1445 www.fvcb.com

#### Orientação 2:

### Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.** 

# Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Rintaro Iwata, *With Model #2*, da série *Black Object*, 1999/2002. Fotografia em impressão jato de tinta e escultura de resina. Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

#### Orientação 3:

### Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.** 

# Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Lia Menna Barreto Rio de Janeiro, 1959

Diário de uma boneca, 1998/2018 Instalação, bonecas produzidas com materiais diversos. Fotografia: Leopoldo Plentz.

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.** 

# Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Christo Vladimirov Javacheff e Jeanne-Claude Marie Denat

Wrapped Telephone (966 4437), 1989. Litografia com barbante e plástico sobre papel.

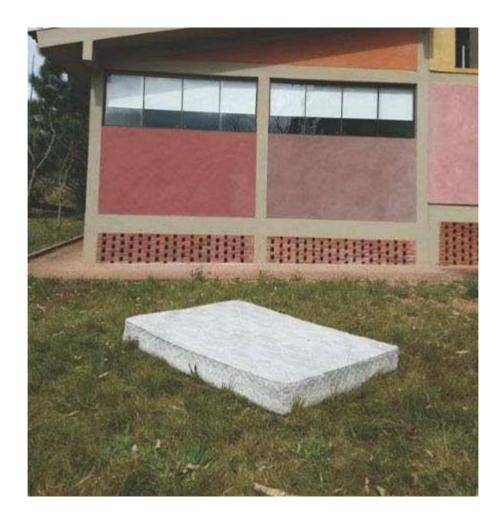
#### Orientação 5:

#### Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.** 

# Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Paula Scamparini, Ninho, 2018.

Instalação de cimento, areia, isopor, ferro, tela e arame.

#### Orientação 6:

#### Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.** 

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Claudio Goulart, (FOTO) VIDA, aprox. 1980.

Fotografia.

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.** 

# Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Carla Borba ,Salle de Bains III, 2012.

Fotoperformance.

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.** 

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Patricio Farias , Gêmeos, 2010.

Fotografia e slides.

#### Orientação 9:

#### Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.** 

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Vera Chaves Barcellos, Memorial V Pau-Brasil uma câmara ardente para as arvóres brasileiras, 2005

Instalação realizada na 5° Bienal do Mercosul

#### Orientação 10:

#### Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.** 

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Marco Antonio Filho, sem título, da Série Já não é mais verão,2013

Fotografia.

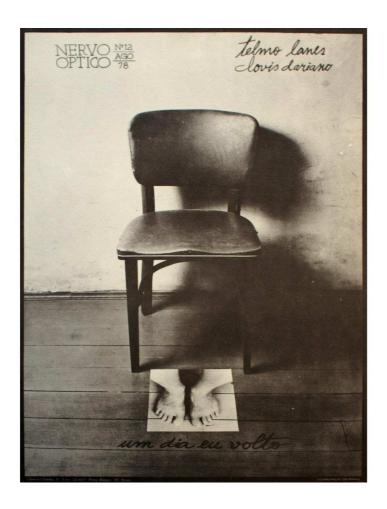
#### Orientação 11:

#### Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.** 

# Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Telmo Lanes e Clovis Dariano. Um dia eu volto, 1978

Cadeira e fotografia a cores.

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.** 

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Benê Fonteles, Fome, 1980, Arte Postal 21,7 x 31,5 cm.

#### Orientação 13:

#### Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.** 

# Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Cao Guimarães, Gambiarra 17, 2005.

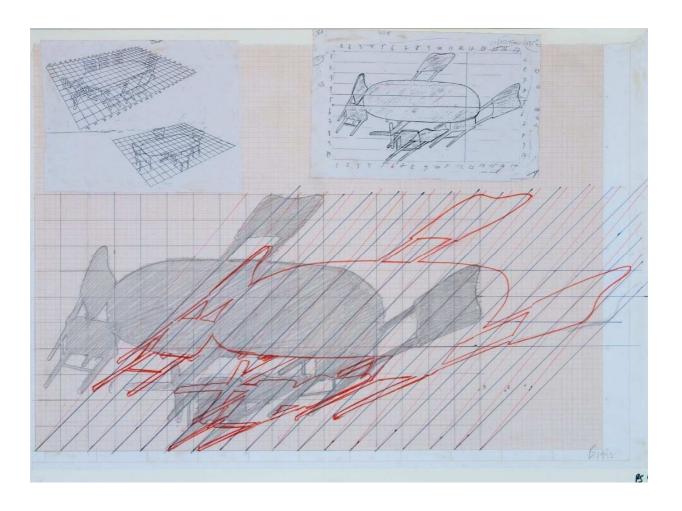
#### Orientação 14:

#### Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.** 

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



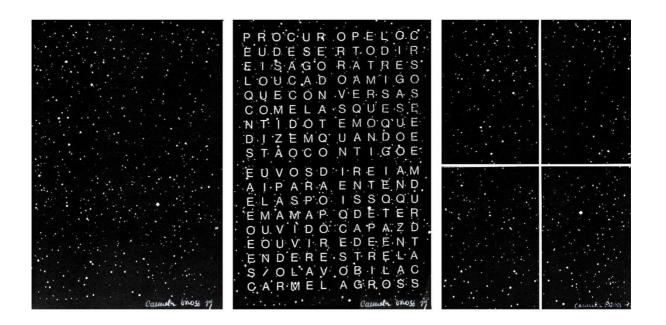
Regina Silveira, In Absentia Stretched, Desenho preparatório 1, 1992.

Colagem e desenho sobre papel milimetrado54,5cm x 72cm x 3,3cm

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.** 

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Gross, Sem título, 1979, Xerografia.

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.** 

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Silvio Nunes Pinto, Sem título, s/d. Cadeiras entalhadas em madeira..

#### Orientação 17:

#### Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags #EducativoFVCB e #FVCBemRede.

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Clóvis Dariano, Quando o objeto cria personagens alegóricos, 1970 - 2016

Fotografia a cores 62,7 x 42,2 cm.

#### Orientação 18:

### Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB e #FVCBemRede.** 

# Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



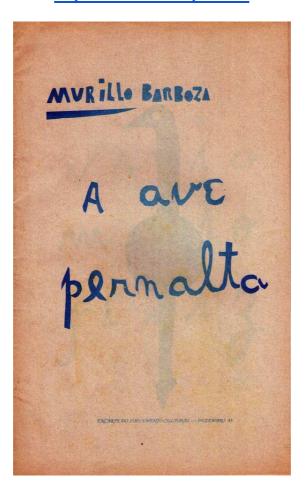
Marlies Ritter, Registros, 1998.

Xilogravura, impressão de tábua de cortar pão.

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags #EducativoFVCB e #FVCBemRede.

# Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Murillo Barboza, A Ave Pernalta, 1993.

Livro de artista, 27,5 x 17,1cm.

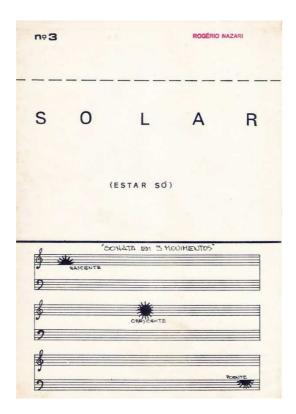
#### Orientação 20:

#### Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB e #FVCBemRede.** 

# Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



**Rogério Nazari,** Solar (Estar Só) 1980

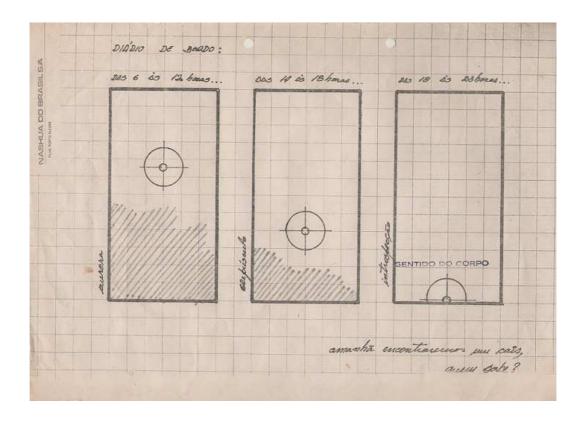
#### Orientação 21:

#### Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags #EducativoFVCB e #FVCBemRede.

# Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

## http://fvcb.com.br/?p=12137

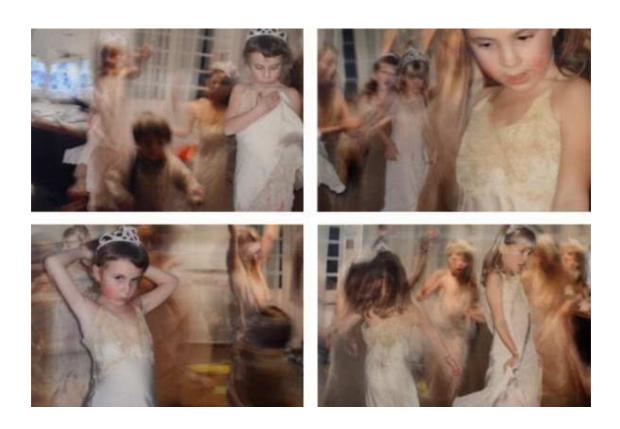


Heloísa Schneiders da Silva, Diário de Bordo Série Sentidos do Corpo Década de 80

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB e #FVCBemRede.** 

# Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Begoña Egurbide Princesas 2003 Fotografia lenticular

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB e #FVCBemRede.** 

# Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137

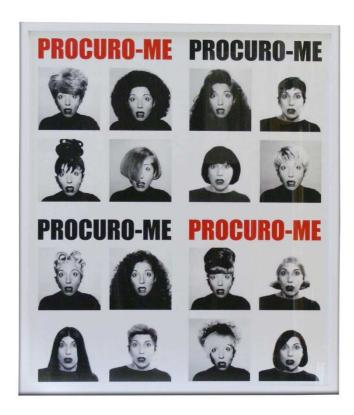


Carlos Asp Breves Memórias 1976 Caixa de papelão recortada com colagem e desenho

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags #EducativoFVCB e #FVCBemRede.

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Lenora de Barros

Procuro-me

2001

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB e #FVCBemRede.** 

# Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Vera Chaves Barcellos
Cadernos para Colorir I
1986
Fotografia, fotocópia e pintura

Coleção Vera Chaves Barcellos, Fundação Vera Chaves Barcellos

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB e #FVCBemRede.** 

# Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Lenir de Miranda

Da torradeira como páginas, 1995

Torradeira e desenhos a cores

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB e #FVCBemRede.** 

# Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



#### Berna Reale

Cantando na Chuva, 2014 Still do vídeo, impressão em papel Kodak professional endura fosco refilado

# EXPOSIÇÃO | Inéditos e Reciclados - Uma exposição de Vera Chaves Barcellos

A Fundação Vera Chaves Barcellos promove a abertura da exposição Inéditos e Reciclados - Uma exposição de Vera Chaves Barcellos. A exposição reúne trabalhos desenvolvidos ao longo de mais de 40 anos de investigação fotográfica na produção da artista.

As visitas serão disponibilizadas através de agendamento a partir do dia 24 de abril, sábado, seguindo de forma responsável os protocolos de prevenção recomendados pelos órgãos oficiais. O uso de máscara de proteção é obrigatório e, por ora, as visitas estão restritas somente ao público adulto.



SERVIÇO | Agendamentos para visita à Sala dos Pomares a partir do dia 24 de abril. Visitas individuais ou grupos de, no máximo, 06 pessoas por horário.

- Horários disponíveis: Terças, das 10h às 17h; Quartas, das 10h às 17h; Quintas, das 14h às 17h; Sábados, das 14h às 17h.

- Agendamentos pelo telefone: (51) 9 8229 3031 ou e-mail: <u>educativo.fvcb@gmail.com</u> preferencialmente com 24h de antecedência, mediante e-mail de confirmação do setor Educativo.