



**DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS**  
**CADASTRADOS NO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS – SEMRS**

**Prezados,**

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação até quinta-feira de cada semana.

**Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:**

- 1 – As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições **devidamente cadastradas junto ao SEM/RS;**
- 2 – É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horário do evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg. Fonte: Times New Roman, tamanho 12.
- 3 – Enviar a divulgação para o email: [semrsmuseus@gmail.com](mailto:semrsmuseus@gmail.com)
- 4 – Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.

**Atenciosamente,**  
**Equipe do SEM/RS**

Orientação 1:

# Sistema Estadual de Museus completa 30 anos

21/01/91

*Sistema Estadual de Museus*  
**30 anos**



Secretaria de Estado da Cultura  
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 32885476 ou 5477  
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS  
[semrsmuseus@gmail.com](mailto:semrsmuseus@gmail.com)

## O órgão dialoga com as mais de 500 instituições museológicas do Rio Grande do Sul

O Sistema Estadual de Museus do RS (SEMRS) celebra 30 anos nesta quinta-feira (21). É um órgão da Secretaria da Cultura (Sedac), criado por meio do Decreto n 33.791, de 21/01/1991. O estímulo para a criação de Sistemas em âmbito nacional se deu na década de 1970, mas acabou se efetivando a partir de 1986. O SEMRS está entre os quatro primeiros Sistemas criados no Brasil – uma conquista motivada por moções de profissionais da área da Cultura.

O Sistema tem um papel importante na articulação de ações para melhorar o campo de atuação dos museus, e foi dividido administrativamente em sete Regiões Museológicas: 1ª Região (Porto Alegre), 2ª Região (Bento Gonçalves), 3ª Região (Passo Fundo), 4ª Região (São Luiz Gonzaga), 5ª Região (Santa Maria), 6ª Região (Dom Pedrito) e 7ª Região (Pelotas). Nelas, atuam os coordenadores regionais, com a função de captar as demandas locais e prestar assessoria, servindo como interlocutores nas trocas de experiências. O Sistema dialoga com as mais de 500 instituições museológicas do Estado, realizando pesquisas, a fim de elaborar diagnósticos das situações e necessidades desses equipamentos culturais. No RS, 384 estão devidamente cadastradas junto ao SEMRS.

### Atribuições

Divulgar as [atividades dos museus do RS](#), disponibilizar informativos em seus respectivos sites e redes sociais para orientar e prestar assessoria na criação de museus são atribuições do SEMRS.

Recentemente foi lançado o [Mapa Digital dos Museus do RS](#). No endereço, é possível encontrar a atualização dos dados encaminhados pelas instituições, por meio de formulário próprio. Além disso, os dados também são utilizados para atualizar o Guia dos Museus RS, que passa por reestruturação. O SEMRS também está inserido no lançamento de editais, como o [FAC dos Museus](#).

### Contatos

**Site:** <https://cultura.rs.gov.br/sistema-estadual-de-museus>

**E-mail:** [semrsmuseus@gmail.com](mailto:semrsmuseus@gmail.com)

**Instagram:** @semrsmuseus

Orientação 2:

Espero que esta mensagem os encontre bem!

A pesquisa "Pesquisa Mapeamento das Coleções Etnográficas no Brasil", da qual faço parte como bolsista de iniciação científica, tem como objetivo agrupar e organizar informações sobre acervos etnográficos ao redor do país, bem como disponibilizar essas informações em uma plataforma de fácil acesso, a fim de dar visibilidade para estas coleções/objetos. Sendo assim, essa primeira etapa está sendo constituída por uma coleta de dados efetuada por meio do preenchimento de duas fichas: Ficha A e B. **Ou alguma lista dos museus cadastrados no sistema de museus do estado já é de grande auxílio, pois não encontrei nos contatos ou site que a pesquisa do google sugeriu.**

Neste momento estamos enviando a Ficha A (**anexa ao e-mail**), que é uma ficha introdutória, e, após o seu preenchimento, enviaremos a Ficha B, que exige um maior detalhamento sobre o acervo.

**Solicitamos o retorno da ficha até o dia 18 de abril com remessa ao endereço:**  
[colecoesetnograficas@gmail.com](mailto:colecoesetnograficas@gmail.com)

Atenciosamente,  
Kauê Augusto | Bolsista de iniciação científica CNPq

Orientação 3:

## **Edital 01/2021 - SEMANA DOS MUSEUS DA UFPel 2021**

**O futuro dos museus: recuperar e reimaginar**

### **Chamada de trabalhos para o Seminário Semana dos Museu da UFPel**

Estão abertas, de 22 de março a 3 de maio de 2021, as inscrições para comunicações no SEMINÁRIO SEMANA DOS MUSEUS DA UFPEL, evento participante da **19ª Semana Nacional de Museus - O futuro dos museus: recuperar e reimaginar**, promovido pela Rede de Museus da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura (PREC) entre os dias 18 e 21 de maio.

Serão aceitas comunicações que discutem temas relacionados aos museus, acervos e projetos museológicos.

Os interessados em apresentar comunicações deverão enviar, para o e-mail **semanadosmuseusufpel@gmail.com** os seguintes arquivos em Word (.docx):

1. Formulário de inscrição preenchido. Clique [aqui](#) para acessar o Anexo 1.
2. Artigo da comunicação, conforme template. Clique [aqui](#) para acessar o Anexo 2.
3. Currículo do(s) autor(es) em forma cursiva, em um único parágrafo, com até 10 linhas em fonte Arial 11. O currículo deve conter o nome completo, graduação e pós-graduação e filiação institucional. Outras informações podem ser acrescentadas até o limite de linhas especificado.
4. Só serão aceitas as inscrições enviadas por e-mail e dentro do prazo.

- Após o envio da proposta de comunicação, a organização do evento enviará ao autor uma mensagem de confirmação. Caso o autor não receba essa mensagem de confirmação, deverá reenviar a proposta;
- Serão selecionadas até 24 (vinte e quatro) propostas de comunicações. As propostas deverão ser inéditas: não publicadas;
- Não há taxa de inscrição para a apresentação de propostas de comunicação;

Datas e horários das apresentações das comunicações selecionadas serão informados posteriormente. Não haverá possibilidade de alteração dos mesmos. Todas as propostas selecionadas e apresentadas no evento poderão ser publicadas nos anais do evento. No entanto, o texto deverá ser submetido para avaliação. A avaliação dos textos completos das comunicações ocorrerá seguindo os critérios gerais: a pertinência do assunto desenvolvido com as áreas de conhecimento relacionadas, a qualidade técnica ou científica ou de extensão, a clareza e correção gramatical e ortográfica do texto.

Cronograma:

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| Período de inscrições              | de 22 de março a 3 de maio de 2021 |
| Seleção e divulgação das propostas | até 12 de maio de 2021             |
| Data do Seminário                  | de 18 a 21 de maio de 2021         |

Observações:

- Os anais serão publicados em 2021.
- Local das comunicações: Sala virtual da Web Conf UFPel que será informada na programação.
- Lançamentos e outras atividades serão divulgados em breve.

**Orientação 4:**

**Empreendedores da economia criativa podem solicitar crédito emergencial do BRDE**

Em tempos de reclusão domiciliar, o Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul (BRDE) criou um programa de apoio emergencial que contempla os empreendedores da economia criativa do Rio Grande do Sul. A iniciativa, que tem o apoio da Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), é voltada para o atendimento das demandas dos segmentos que sofrem os impactos negativos da pandemia da COVID-19.

Durante o período de quarentena, em função da redução do número de funcionários em atendimento presencial, os interessados devem fazer contato por meio do site **[www.brde.com.br](http://www.brde.com.br)**, acessando “Solicitar financiamento”, no menu superior. **Lá estão disponíveis as informações para cadastramento dos pedidos de crédito e envio da documentação necessária.**

O valor máximo por operação varia de R\$ 50 mil (microcrédito), R\$ 200 mil (micro e pequenas empresas) até R\$ 1,5 milhão (para as demais empresas). O prazo de pagamento é de 60 meses, já incluída a carência que pode variar de seis a 24 meses. Importante destacar que a liberação dos recursos será facilitada, mas sempre condicionada à análise de crédito.

Rafael Varela | Ascom Sedac  
Sylvia Bojunga | BRDE

#### **Orientação 5:**

O ICOM Brasil está reunindo informações sobre programação virtual dos museus para divulgação nas redes sociais.

Participe do formulário online “Museus Digitais”. A ideia é reunir e compartilhar as informações sobre os recursos digitais dos museus no Brasil, nestes tempos de restrição da mobilidade em função do Coronavírus.

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdovhShzc1zZ63tiNpL4xz5ciMF\\_aD-5HJs47JYDs24vx1JYQ/viewform?fbclid=IwAR1Wma6a-gsBIbGCj\\_uQN71k0t\\_kkJSOYSXLEF9fFZddnpyDH6i4Nm4cvk8](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdovhShzc1zZ63tiNpL4xz5ciMF_aD-5HJs47JYDs24vx1JYQ/viewform?fbclid=IwAR1Wma6a-gsBIbGCj_uQN71k0t_kkJSOYSXLEF9fFZddnpyDH6i4Nm4cvk8)

#### **Orientação 6:**

O Instituto de Conservação e Restauro Pachamama está com inscrições abertas para seis cursos, enfocando diferentes materiais e técnicas, com início em abril.

Membros do ICOM Brasil têm direito a 30% de desconto

**Saiba mais em:**

**[icrpachamama.com.br](http://icrpachamama.com.br)**



Orientação 7:

## Curso “Inventário Participativo”

Aproveitamos a oportunidade pra avisar que acabamos de lançar mais um curso: Inventário Participativo. Entre na página do Saber Museu e saiba mais!

Também produzimos um vídeo aula sobre “Museus, Memória e Cidadania”, com o poeta, museólogo e professor Mário Chagas, assim como uma entrevista realizada por ele junto à ativista da memória Maria Abadia Teixeira, do Ponto de Memória da Estrutural (DF). Explorando múltiplas dimensões da memória e do patrimônio cultural, recuperando a história específica da luta pela permanência e pela memória em uma comunidade periférica do Distrito Federal, os vídeos somam-se ao curso de Inventário Participativo no intuito de estimular reflexões sobre conceitos e técnicas importantes para a pesquisa e a divulgação da história de cada comunidade.

Links para acesso direto:

Curso de Inventário Participativo: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/266>

Videoaula sobre Museu, memória e cidadania:

[https://www.youtube.com/watch?v=Eu\\_7hh2yAkE&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB](https://www.youtube.com/watch?v=Eu_7hh2yAkE&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB)

Entrevista com Maria Abadia Teixeira:

[https://www.youtube.com/watch?v=t47sL\\_sADXc&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB](https://www.youtube.com/watch?v=t47sL_sADXc&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB)

Atenciosamente,

**Equipe Saber Museu**

Coordenação de Museologia Social e Educação - COMUSE

Departamento de Processos Museais - DPMUS | Ibram/MinC

[suporte.ead@museus.gov.br](mailto:suporte.ead@museus.gov.br)

(61) 3521-4439 | (61) 3521-4438

Secretaria de Estado da Cultura

Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 32885476 ou 5477

Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS

[semrsmuseus@gmail.com](mailto:semrsmuseus@gmail.com)

**Orientação 8:**

**Cursos com inscrições abertas**

**a) Cursos com inscrições abertas:**

- a. Curso “Plano Museológico”: acessar o link: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/237>
- b. Curso “Para fazer uma exposição”: acessar o link: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/241>
- c. Curso “Acessibilidade em Museus”: acessar o link: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/268>

**b) Duração dos cursos:**

- a. Cursos de 20h: o participante terá 30 dias para concluir o curso, a partir da data de inscrição;
- b. Cursos de 40h: o participante terá 50 dias para concluir o curso, a partir da data de inscrição;

**c) Certificado:**

- a. Quem emite: Escola Virtual de Governo (EVG);
- b. Condição para obter certificado: aproveitamento mínimo de 60% nas atividades avaliativas do curso;
- c. Como gerar o certificado:
  - i. No perfil do participante na plataforma da EVG, escolher a opção “Meus certificados”;
  - ii. Em seguida, clicar em “Gerar certificado”;

**d) Gratuidade: todos os cursos são gratuitos.**

**Equipe Saber Museu**

Coordenação de Museologia Social e Educação - COMUSE  
Departamento de Processos Museais - DPMUS | Ibram/MinC

[suporte.ead@museus.gov.br](mailto:suporte.ead@museus.gov.br)

**(61) 3521-4439 | (61) 3521-4438**

## Orientação 9:

### **Programa para a capacitação e difusão do conhecimento acerca do campo museal Escola Virtual de Governo – EVG**

Em parceria com a Enap, o Ibram oferece este programa para a capacitação e difusão do conhecimento acerca do campo museal. Visa propiciar a incorporação de práticas inovadoras e eficientes para preservação e valorização do patrimônio musealizado, bem como para o aprimoramento de sua gestão. Ficou interessado? Já fez algum dos cursos? Continue seu processo de aprendizagem fazendo todos os cursos deste programa. Inscreva-se diretamente no curso de sua escolha.

#### INFORMAÇÕES GERAIS

##### PÚBLICO ALVO

A CERTIFICAÇÃO deste programa destina-se especialmente a profissionais que atuam ou que queiram atuar em museus ou com processos museais. Servidores públicos de qualquer esfera de Poder bem como cidadãos em geral estão autorizados a realizar os cursos e o programa.

##### CARGA HORÁRIA

180h

##### CRITÉRIOS PARA OBTENÇÃO DA CERTIFICAÇÃO

Ser aprovado em todos os cursos relacionados ao programa e realizar todos os cursos relacionados ao programa dentro de um prazo de 365 dias a contar da data de inscrição no primeiro curso até a data de inscrição no último curso.

##### ORIENTAÇÕES

**A ordem em que os cursos são apresentados foi estabelecida visando um melhor aproveitamento e compreensão do conteúdo. Por isso, sugerimos que você a siga. Entretanto, isso não é obrigatório.**

- 1 - PLANO MUSEOLÓGICO: PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO PARA MUSEUS
- 2 - PARA FAZER UMA EXPOSIÇÃO
- 3 - ACESSIBILIDADE EM MUSEUS
- 4 - DOCUMENTAÇÃO DE ACERVO MUSEOLÓGICO
- 5 - CONSERVAÇÃO PREVENTIVA PARA ACERVOS MUSEOLÓGICOS
- 6 - INVENTÁRIO PARTICIPATIVO.

**Acesse o link para mais informações:**

<https://www.escolavirtual.gov.br/programa/17>

## Orientação 10:

### Há 500 museus de todo o mundo que estão a oferecer visitas virtuais

O Rijksmuseum, o MoMA, o Musée d'Orsay ou o museu de Van Gogh são alguns deles. É uma boa forma de aproveitar o isolamento.



Museu Van Gogh, Amsterdam.

Por causa da pandemia global do novo coronavírus, e para conter a propagação, muitos dos museus mais famosos do mundo tiveram que encerrar – por uma questão de saúde pública. No entanto, muitos deles têm as portas digitais abertas para os visitantes virtuais que estejam interessados.

Numa iniciativa promovida pela plataforma da Google dedicada à arte e à cultura, e pensada em todas as pessoas que estão em isolamento pelo mundo, mais de 500 museus juntaram-se para oferecer estas visitas online às suas coleções. E não há bilhetes nem filas para entrar.

Pode conhecer as obras que se encontram no Rijksmuseum ou no Museu Van Gogh, nos Países Baixos, mas também ver a coleção do Musée d'Orsay, em França, ou o espólio do MoMA, nos EUA. A lista inclui ainda a Uffizi Gallery, em Itália; Belvedere, na Áustria; a National Gallery of Art, nos EUA; ou o Museo Dolores Olmedo, no México; entre tantos outros que pode conhecer *online*.

Texto: Ricardo Farina

Copie e cole o link <https://artsandculture.google.com/partner?hl=en> para as visitas virtuais.

**Município:** Cachoeira do Sul

**Instituição:** Museu do Suíno

**Conheça o Museu do Suíno, que fica em Cachoeira do Sul**

Acesse o vídeo institucional:

<https://www.youtube.com/watch?v=PciYpXflUY>

Visite o *site*:

<http://www.museodosuino.org/>

**E-mail:** kunert.hiran@gmail.com

**Fones:** (51) 3722 3654 / (51) 996 514 400

Olá, amigos!

Devido atual momento em que nos encontramos, devendo obedecer às leis de distanciamento, o Museu de Venâncio Aires traz aos nossos visitantes uma série de vídeos com um pequeno "tour" ao "museu de muitos donos".

Link do primeiro vídeo: [Uma visita ao Museu de Venâncio Aires \(Ep.1\) - Sala com características dos primeiros imigrantes](#)

Link do segundo vídeo: [Uma visita ao Museu de Venâncio Aires \(Ep.2\) - Sala de Aula](#)

Facebook: [www.fb.com/museuva](http://www.fb.com/museuva)

Instagram: [www.instagram.com/museuvaires](http://www.instagram.com/museuvaires) (IGTV)

Twitter: [www.twitter.com/MuseuVairesRs](http://www.twitter.com/MuseuVairesRs)

Att,

André Pinheiro  
Auxiliar de Acervo

Município: Santa Maria

Instituição: Museu do Imigrante Italiano

Site do museu para divulgação e visualização de acervo nas salas de exposição permanente:

<http://www.museudoimigranteitaliano.org.br>

Atenciosamente

Jacinta Pivetta Vizzotto  
Arquivista - UFSM  
Especialista em Gestão de Arquivos - UFSM  
Mestre em Patrimônio Cultural-PPGPPC - UFSM  
[jmpivetta@yahoo.com.br](mailto:jmpivetta@yahoo.com.br)  
WhatsApp (055) 99944-4220

OS TRÊS MARIANOS



Obra de Eduardo Trevisan

A obra retrata da esquerda para a direita os irmãos/médicos José Mariano da Rocha e Francisco Mariano da Rocha, fundadores da Faculdade de Farmácia de Santa Maria (1931) e José Mariano da Rocha Filho, fundador da Universidade Federal de Santa Maria (1960), primeira Universidade Federal do interior do Brasil.

O quadro faz parte da exposição de longa duração do Museu.

**Museu Educativo Gama d'Eça / UFSM**

Rua do Acampamento, 81 - Centro

Santa Maria - RS

Contato: (55) 3220-9306

Endereço eletrônico: [museuedu@gmail.com](mailto:museuedu@gmail.com)



**Orientação 2:**

Assistam ao vídeo sobre o Museu Educativo Gama d'Eça produzido pela TV Campus-UFSM.

Acesse o link:

[https://www.youtube.com/watch?v=1bsi6RazS\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=1bsi6RazS_A)

**Orientação 3:**

Nesse ano realizamos duas "lives" no Museu Educativo Gama d'Eça. Seguem os links:

"Live" no Museu Educativo Gama d'Eça, realizada nos 52 anos do Museu - 23 de julho de 2020

[https://www.instagram.com/tv/CC\\_wQWOqkcp/?igshid=1grw4gt5tqfxn&fbclid=IwAR2GZptFxrK31S1zZZOTG10LXl67NrVrB-dVr2idlFQolbR0oy7tsEJ6Q](https://www.instagram.com/tv/CC_wQWOqkcp/?igshid=1grw4gt5tqfxn&fbclid=IwAR2GZptFxrK31S1zZZOTG10LXl67NrVrB-dVr2idlFQolbR0oy7tsEJ6Q)

**Orientação 4:**

"Live" no Museu Educativo Gama d'Eça, realizada em 14 de outubro de 2020 –

Projeto Educacional "A Criança e o Museu - 32 anos"

[https://www.instagram.com/tv/CGViLefqyWo/?igshid=7hcx4rw5xw8a&fbclid=IwAR1grMrnzTN9JL2KsMdwiojC\\_vZ9BCBkxbD3rzSDk9lSfCp-22uWaIVvHys](https://www.instagram.com/tv/CGViLefqyWo/?igshid=7hcx4rw5xw8a&fbclid=IwAR1grMrnzTN9JL2KsMdwiojC_vZ9BCBkxbD3rzSDk9lSfCp-22uWaIVvHys)

**Município: Sobradinho**

**Instituição: Casa da Cultura Sobradinho**

Veja o interessante vídeo produzido pela Casa da Cultura Sobradinho.

Assista o trabalho acessando o link:

<https://www.facebook.com/100002006388792/videos/2991891320887718/>

**Casa da Cultura**

Av. João Antonio, 381, Centro

Sobradinho, RS

Fone (51) 3742 1804 ou 3742 1098 R 259