



DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS

CADASTRADOS NO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS – SEMRS

Prezados,

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação até quinta-feira de cada semana.

Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:

- 1 As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições **devidamente cadastradas junto ao SEM/RS**;
- 2 É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horário do evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg. Fonte: Times New Roman, tamanho 12.
- 3 Enviar a divulgação para o email: semrsmuseus@gmail.com
- 4 Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.

Atenciosamente, Equipe do SEM/RS

Orientação 1:
Empreendedores da economia criativa podem solicitar crédito emergencial do BRDE
Em tempos de reclusão domiciliar, o Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul (BRDE) criou um programa de apoio emergencial que contempla os empreendedores da economia criativa do Rio Grande do Sul. A inciativa, que tem o apoio da Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), é voltada para o atendimento das demandas dos segmentos que sofrem os impactos negativos da pandemia da COVID-19.
Durante o período de quarentena, em função da redução do número de funcionários em atendimento presencial, os interessados devem fazer contato por meio do site www.brde.com.br, acessando "Solicitar financiamento", no menu superior. Lá estão disponíveis as informações para cadastramento dos pedidos de crédito e envio da documentação necessária.
O valor máximo por operação varia de R\$ 50 mil (microcrédito), R\$ 200 mil (micro e pequenas empresas) até R\$ 1,5 milhão (para as demais empresas). O prazo de pagamento é de 60 meses, já incluída a carência que pode variar de seis a 24 meses. Importante destacar que a liberação dos recursos será facilitada, mas sempre condicionada à análise de crédito.
Rafael Varela Ascom Sedac Sylvia Bojunga BRDE

Orientação 2:		
O ICOM Brasil está reunindo informações sobre programação virtual dos museus para divulgação nas redes sociais.		
Participe do formulário online "Museus Digitais". A ideia é reunir e compartilhar as informações sobre os recursos digitais dos museus no Brasil, nestes tempos de restrição da mobilidade em função do Coronavírus.		
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdovhShzc1zZ63tiNpL4xz5ciMF_aD-5HJs47JYDs24vx1JYQ/viewform?fbclid=IwAR1Wma6a-gsBIbGCj_uQN71k0t_kkJSoYSXLEF9fFZddnpyDH6i4Nm4cvk8		

Orientação 3:

Curso "Inventário Participativo"

Aproveitamos a oportunidade pra avisar que acabamos de lançar mais um curso: Inventário Participativo. Entre na página do Saber Museu e saiba mais!

Também produzimos um vídeo aula sobre "Museus, Memória e Cidadania", com o poeta, museólogo e professor Mário Chagas, assim como uma entrevista realizada por ele junto à ativista da memória Maria Abadia Teixeira, do Ponto de Memória da Estrutural (DF). Explorando múltiplas dimensões da memória e do patrimônio cultural, recuperando a história específica da luta pela permanência e pela memória em uma comunidade periférica do Distrito Federal, os vídeos somam-se ao curso de Inventário Participativo no intuito de estimular reflexões sobre conceitos e técnicas importantes para a pesquisa e a divulgação da história de cada comunidade.

Links para acesso direto:

Curso de Inventário Participativo: https://www.escolavirtual.gov.br/curso/266

Videoaula sobre Museu, memória e cidadania:

 $\underline{https://www.youtube.com/watch?v=Eu_7hh2yAkE\&feature=youtu.be\&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xueb\underline{Nnf9Nm6iB}}$

Entrevista com Maria Abadia Teixeira:

https://www.youtube.com/watch?v=t47sL_sADXc&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB

Atenciosamente,

Equipe Saber Museu

Coordenação de Museologia Social e Educação - COMUSE Departamento de Processos Museais - DPMUS | Ibram/MinC <u>suporte.ead@museus.gov.br</u>

(61) 3521-4439 | (61) 3521-4438

Orientação 4:

Cursos com inscrições abertas

- a) Cursos com inscrições abertas:
- a. Curso "Plano Museológico": acessar o link: https://www.escolavirtual.gov.br/curso/237
- b. Curso "Para fazer uma exposição": acessar o link: https://www.escolavirtual.gov.br/curso/241
- c. Curso "Acessibilidade em Museus": acessar o link: https://www.escolavirtual.gov.br/curso/268
- b) Duração dos cursos:
- **a.** Cursos de 20h: o participante terá <u>30 dias</u> para concluir o curso, a partir da data de inscrição;
- **b.** Cursos de 40h: o participante terá <u>50 dias</u> para concluir o curso, a partir da data de inscrição;
- c) Certificado:
- a. Quem emite: Escola Virtual de Governo (EVG);
- b. Condição para obter certificado: aproveitamento mínimo de 60% nas atividades avaliativas do curso;
- c. Como gerar o certificado:
- i. No perfil do participante na plataforma da EVG, escolher a opção "Meus certificados";
- ii. Em seguida, clicar em "Gerar certificado";
- d) Gratuidade: todos os cursos são gratuitos.

Equipe Saber Museu

Coordenação de Museologia Social e Educação - COMUSE Departamento de Processos Museais - DPMUS | Ibram/MinCsuporte.ead@museus.gov.br
(61) 3521-4439 | (61) 3521-4438

Orientação 5:

Programa para a capacitação e difusão do conhecimento a cerca do campo museal Escola Virtual de Governo – EVG

Em parceria com a Enap, o Ibram oferece este programa para a capacitação e difusão do conhecimento acerca do campo museal. Visa propiciar a incorporação de práticas inovadoras e eficientes para preservação e valorização do patrimônio musealizado, bem como para o aprimoramento de sua gestão. Ficou interessado? Já fez algum dos cursos? Continue seu processo de aprendizagem fazendo todos os cursos deste programa. Inscreva-se diretamente no curso de sua escolha.

INFORMAÇÕES GERAIS

PÚBLICO ALVO

A CERTIFICAÇÃO deste programa destina-se especialmente a profissionais que atuam ou que queiram atuar em museus ou com processos museais. Servidores públicos de qualquer esfera de Poder bem como cidadãos em geral estão autorizados a realizar os cursos e o programa.

CARGA HORÁRIA

180h

CRITÉRIOS PARA OBTENÇÃO DA CERTIFICAÇÃO

Ser aprovado em todos os cursos relacionados ao programa e realizar todos os cursos relacionados ao programa dentro de um prazo de 365 dias a contar da data de inscrição no primeiro curso até a data de inscrição no último curso.

ORIENTAÇÕES

A ordem em que os cursos são apresentados foi estabelecida visando um melhor aproveitamento e compreensão do conteúdo. Por isso, sugerimos que você a siga. Entretanto, isso não é obrigatório.

- 1 PLANO MUSEOLÓGICO: PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO PARA MUSEUS
- 2 PARA FAZER UMA EXPOSIÇÃO
- 3 ACESSIBILIDADE EM MUSEUS
- 4 DOCUMENTAÇÃO DE ACERVO MUSEOLÓGICO
- 5 CONSERVAÇÃO PREVENTIVA PARA ACERVOS MUSEOLÓGICOS
- 6 INVENTÁRIO PARTICIPATIVO

Acesse o link para mais informações:

https://www.escolavirtual.gov.br/programa/17

Orientação 6:

Há 500 museus de todo o mundo que estão a oferecer visitas virtuais

O Rijksmuseum, o MoMA, o Musée d'Orsay ou o museu de Van Gogh são alguns deles. É uma boa forma de aproveitar o isolamento.



Museu Van Gogh, Amsterdam.

Por causa da pandemia global do novo coronavírus, e para conter a propagação, muitos dos museus mais famosos do mundo tiveram que encerrar – por uma questão de saúde pública. No entanto, muitos deles têm as portas digitais abertas para os visitantes virtuais que estejam interessados.

Numa iniciativa promovida pela plataforma da Google dedicada à arte e à cultura, e pensada em todas as pessoas que estão em isolamento pelo mundo, mais de 500 museus juntaram-se para oferecer estas visitas online às suas coleções. E não há bilhetes nem filas para entrar.

Pode conhecer as obras que se encontram no Rijksmuseum ou no Museu Van Gogh, nos Países Baixos, mas também ver a coleção do Musée d'Orsay, em França, ou o espólio do MoMA, nos EUA. A lista inclui ainda a Uffizi Gallery, em Itália; Belvedere, na Áustria; a National Gallery of Art, nos EUA; ou o Museo Dolores Olmedo, no México; entre tantos outros que pode conhecer *online*.

Texto: Ricardo Farina

Copie e cole o link https://artsandculture.google.com/partner?hl=en para as visitas virtuais.

1ª Região
Município: Porto Alegre Instituição: Museu da UFRGS
Prezados
Desde 16 de março de 2020, estamos com as atividades suspensas até 30 de junho, prorrogável, em razão da pandemia do Covid-19. Esperamos o esforço e a compreensão de todos nesse momento. A equipe está mobilizada no atendimento ao público pelo email: museu@museu.ufrgs.br que serão respondidos dentro das possibilidades.
O Museu da UFRGS, se preparando para um retorno gradual as atividades está realizando uma reforma no telhado do Museu para sanar problemas de infiltração e goteiras. A obra começou dia 16 de junho e é de responsabilidade da SUINFRA UFRGS. A obra é importante para a preservação do prédio e do acervo.
Continuamos com diversas atividades nas redes sociais, como histórias em vídeo. Facebook, Instagram, e Youtube, contamos com sua visita e "likes".
https://web.facebook.com/museu.ufrgs/ https://www.youtube.com/user/museudaufrgs https://www.instagram.com/museu.ufrgs/
Visite!
Equipe do Museu da UFRGS

Município: Porto Alegre Instituição: Museu de Ciência e Tecnologia da PUCRS Prezados, Os contatos estão sendo realizados exclusivamente de forma eletrônica via e-mail, tendo em vista que as equipes que atendem as demandas do Museu comprem sua jornada de trabalho de forma remota ou por revezamento. Sua dúvida será encaminhada para a equipe responsável e em breve será realizada. Em principio, os agendamentos de visita e de aniversários geniais serão permitidos apenas a partir de 15 de abril. Acompanhe o site do Museu (www.pucrs.br/mct) para manter-se informado os demais programas e serviços, como o PROESC e o PROMUSIT. Agradecemos a compreensão. Atenciosamente, Museu de Ciências e Tecnologia da PUCRS Perfil oficial no Facebook: www.facebook.com/museudapucrs

Av. Ipiranga, 6681 – Prédio 40

CEP: 90619-900 Fone: 3320.3521 www.pucrs.br Durante o período em que o Museu do Sport Club Internacional - Ruy Tedesco encontra-se fechado ao público, devido às orientações do Ministério da Saúde para evitar a disseminação do novo coronavírus (Covid-19), a equipe de funcionários segue desenvolvendo conteúdos que abastecem as redes sociais do Museu do Inter.

No Instagram, Facebook e Twitter, esses conteúdos são compartilhados quase que diariamente. São publicações que reúnem fotos, vídeos e pequenos textos que contam a história do Sport Club Internacional de forma segmentada.

Entre os assuntos abordados, estão curiosidades sobre o clube, jogadores, datas comemorativas, além de acervos inéditos, com uma vasta gama de troféus, camisas, chuteiras e bolas. Os assuntos são desenvolvidos de tal maneira para que os internautas consigam mergulhar, conhecer e se apaixonar pela história do Clube do Povo.

Para acompanhar o Museu do Inter, basta seguir as redes sociais:

Instagram: @museudointer

Facebook: @museudointeroficial

Twitter: @museudointer

Atenciosamente,



Museu S.C. Internacional-Ruy Tedesco

+55 51 3230.4532 museu@internacional.com.br

www.internacional.com.br

Município: Porto Alegre:	Instituição: Museu das Ilhas
Museu das Ilhas	
Principal canal de informações online:	
https://www.facebook.com/museudasilhas E-mail: museudasilhaspoa@gmail.com	
Rua Dr. Salomão Pires Abrahão, 160. Ilha da Pintada - Bairro Arquipélago CEP 90090-060 - Porto Alegre / RS / BRASIL	
(junto ao CTG Madrugada Campeira)	
O Museu das Ilhas de Porto Alegre tem nova diretoria.	
Seguem os contatos:	
Fabiana Lafortuna	
Directors Presidente do Museu des Ilhes	

Diretora Presidente do Museu das Ilhas

55 (51) 986036584 / 98522506

Facebook: https://www.facebook.com/MuseuDaIlhaDaPintada

Blog: http://museudailhadapintada.org

Instagram: https://instagram.com/museu_das_ilhas

Conheça o **Programa Educação em Espaços de Memória**, nosso portfólio de atividades educativas que são realizadas em ambientes virtuais. Atendemos estudantes e professores, desde a educação infantil até a pósgraduação.

Entre em contato: educativo.chc@santacasa.org.br

Clique aqui e confira: https://www.chcsantacasa.org.br/conteudo/acao-educativa/

Você já segue o CHC no Spotify?

Lá tem playlists pra colocar um gostinho da nossa programação no seu dia a dia, além do nosso Podcast. A cada semana um novo assunto: curiosidades do nosso acervo, entrevistas e muita história.

Segue a gente que está tudo lá, leve o CHC no bolso!



Clique no link e confira:

https://open.spotify.com/show/3ri7bhts6jFgPBUmnIWBoV?si=wUNut1XbQiKW YiAanF35g

Seguindo nossas redes sociais você fica por dentro de tudo isso e muito mais!

Cuide-se e fique bem (em casa).

Abraços virtuais.

Orientação 1:

Visite online a Exposição "Muntadas/Silveira: Diálogos. Mundo, Arte, Vida", atualmente na Sala dos Pomares da Fundação Vera Chaves Barcellos.

Devido ao Decreto nº 55.154, de 1º de abril de 2020, que reitera a declaração de estado de calamidade pública em todo o território do Estado do Rio Grande do Sul para fins de prevenção e de enfrentamento à epidemia causada pelo COVID-19 (novo Coronavírus), a Fundação Vera Chaves Barcellos, também preocupada com seu público, informa que permanecerá com suas instalações fechadas à visitação por período ainda indeterminado.

Nosso espaço físico estará fechado, mas você pode nos acompanhar nas redes sociais: Instagram (@fvcb__) e facebook.com/fvcbarcellos.

Aqui você encontrará conteúdo exclusivo, com imagens das obras e textos preparados para a exposição.

Imagens da exposição

https://drive.google.com/file/d/1zMqm6bvjHCuaxO5iFGc1snUljTxcykrR/view?usp=sharing
Mais informações sobre a exposição

https://drive.google.com/file/d/183rjVG7JuxBl8xVnjENIHxBLkdnL_PgY/view?usp=sharing

A exposição "Muntadas / Silveira: Diálogos. Mundo, Arte, Vida", programada para inaugurar no dia 21 de março de 2020, pode ser vista montada na Sala dos Pomares, em formato PDF.

A mostra, com curadoria de Pablo Santa Olalla, reúne mais de 40 trabalhos dos artistas Regina Silveira e Antoni Muntadas e teve o apoio da Bolsa de Arte de Porto Alegre, e do Instituto Cervantes.

Fundação Vera Chaves Barcellos

Avenida Julio de Castilhos, 159 | 6ºandar Porto Alegre | RS | Brasil Fone 55 51 3228-1445 www.fvcb.com

Orientação 2:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Rintaro Iwata, *With Model #2*, da série *Black Object*, 1999/2002. Fotografia em impressão jato de tinta e escultura de resina. Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

Orientação 3:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Lia Menna Barreto Rio de Janeiro, 1959

Diário de uma boneca, 1998/2018 Instalação, bonecas produzidas com materiais diversos. Fotografia: Leopoldo Plentz.

Orientação 4:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Christo Vladimirov Javacheff e Jeanne-Claude Marie Denat

Wrapped Telephone (966 4437), 1989. Litografia com barbante e plástico sobre papel.

Orientação 5:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Paula Scamparini, Ninho, 2018.

Instalação de cimento, areia, isopor, ferro, tela e arame.

Orientação 6:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Claudio Goulart, (FOTO) VIDA, aprox. 1980.

Fotografia.

Orientação 7:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Carla Borba ,Salle de Bains III, 2012.

Fotoperformance.

Orientação 8:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Patricio Farias, Gêmeos, 2010.

Fotografia e slides.

Orientação 9:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Vera Chaves Barcellos, Memorial V Pau-Brasil uma câmara ardente para as arvóres brasileiras, 2005

Instalação realizada na 5° Bienal do Mercosul

Orientação 10:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Marco Antonio Filho, sem título, da Série Já não é mais verão,2013

Fotografia.

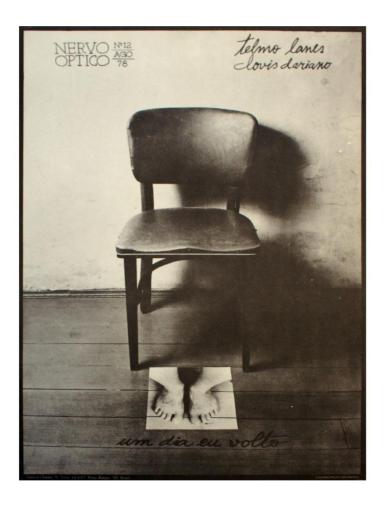
Orientação 11:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Telmo Lanes e Clovis Dariano. Um dia eu volto, 1978

Cadeira e fotografia a cores.

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Benê Fonteles, Fome, 1980, Arte Postal 21,7 x 31,5 cm.

Orientação 13:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Cao Guimarães, Gambiarra 17, 2005.

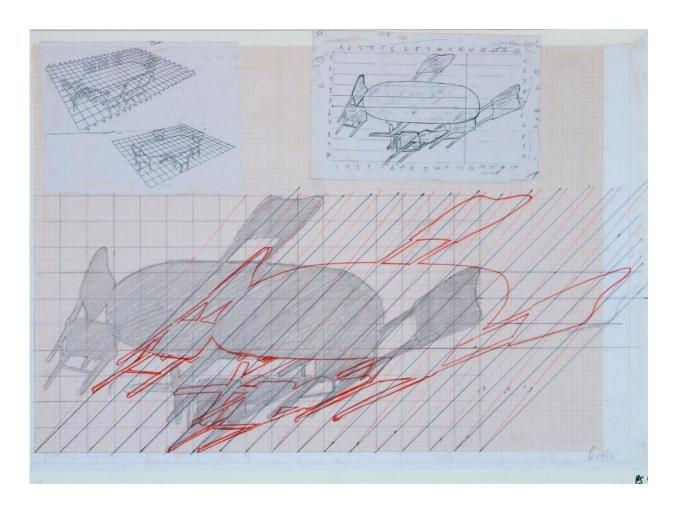
Orientação 14:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Regina Silveira, In Absentia Stretched, Desenho preparatório 1, 1992.

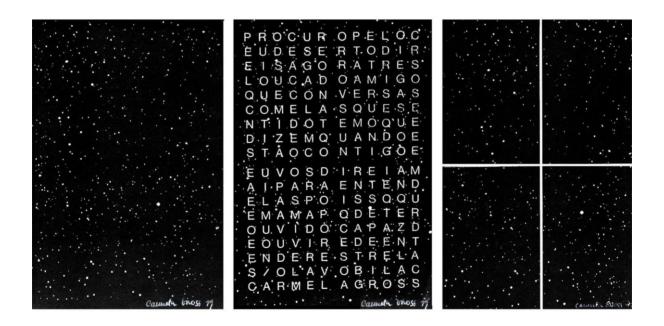
Colagem e desenho sobre papel milimetrado54,5cm x 72cm x 3,3cm

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Gross, Sem título, 1979, Xerografia.

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Silvio Nunes Pinto, Sem título, s/d. Cadeiras entalhadas em madeira..

Orientação 17:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Clóvis Dariano, $\it Quando~o~objeto~cria~personagens~aleg\'oricos, 1970$ - 2016

Fotografia a cores 62,7 x 42,2 cm.

Orientação 18:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags #EducativoFVCB e #FVCBemRede.

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Marlies Ritter, Registros, 1998.

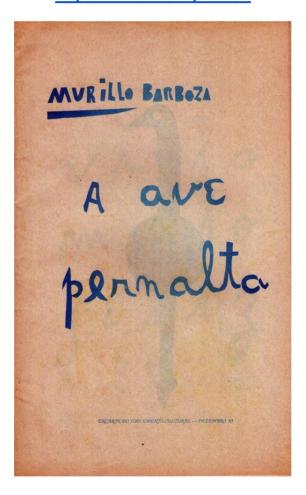
Xilogravura, impressão de tábua de cortar pão.

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB e #FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Murillo Barboza, A Ave Pernalta, 1993.

Livro de artista, 27,5 x 17,1cm.

Orientação 20:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB e #FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Rogério Nazari, Solar (Estar Só) 1980

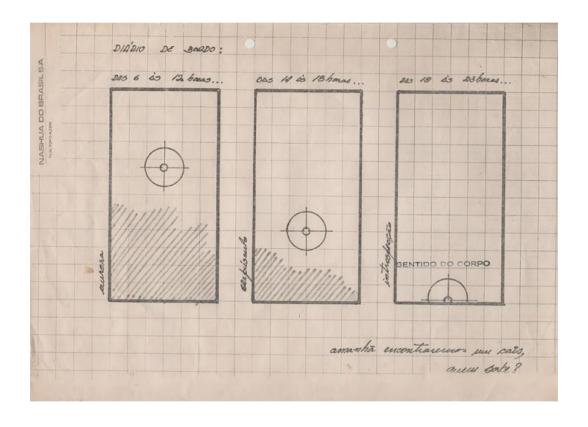
Orientação 21:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags #EducativoFVCB e #FVCBemRede.

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Heloísa Schneiders da Silva, *Diário de Bordo* Série *Sentidos do Corpo* Década de 80

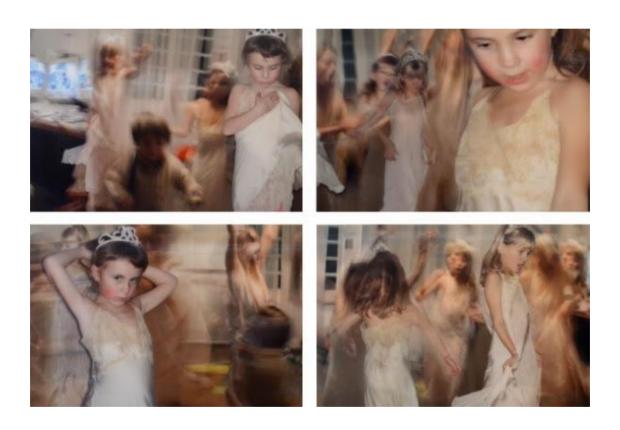
Orientação 21:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB e #FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Begoña Egurbide Princesas 2003 Fotografia lenticular

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB e #FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Carlos Asp Breves Memórias 1976 Caixa de papelão recortada com colagem e desenho

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags #EducativoFVCB e #FVCBemRede.

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Lenora de Barros

Procuro-me

2001