



DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS CADASTRADOS NO

SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS – SEMRS

2ª Região Museológica do SEMRS

Prezados,

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação até quinta-feira de cada semana.

Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:

- 1 – As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições **devidamente cadastradas junto ao SEM/RS**;**
- 2 – É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horário do evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg. Fonte: Times New Roman, tamanho 12.**
- 3 – Enviar a divulgação para o email: semrsmuseus@gmail.com**
- 4 – Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.**

**Atenciosamente,
Equipe do SEM/RS**

Orientação 1: Sedac

Atenção, trabalhador(a) da Cultura: não perca o prazo!

Você tem até o dia 15 de setembro para solicitar os benefícios da Lei de Emergência Cultural Aldir Blanc

Acesse:

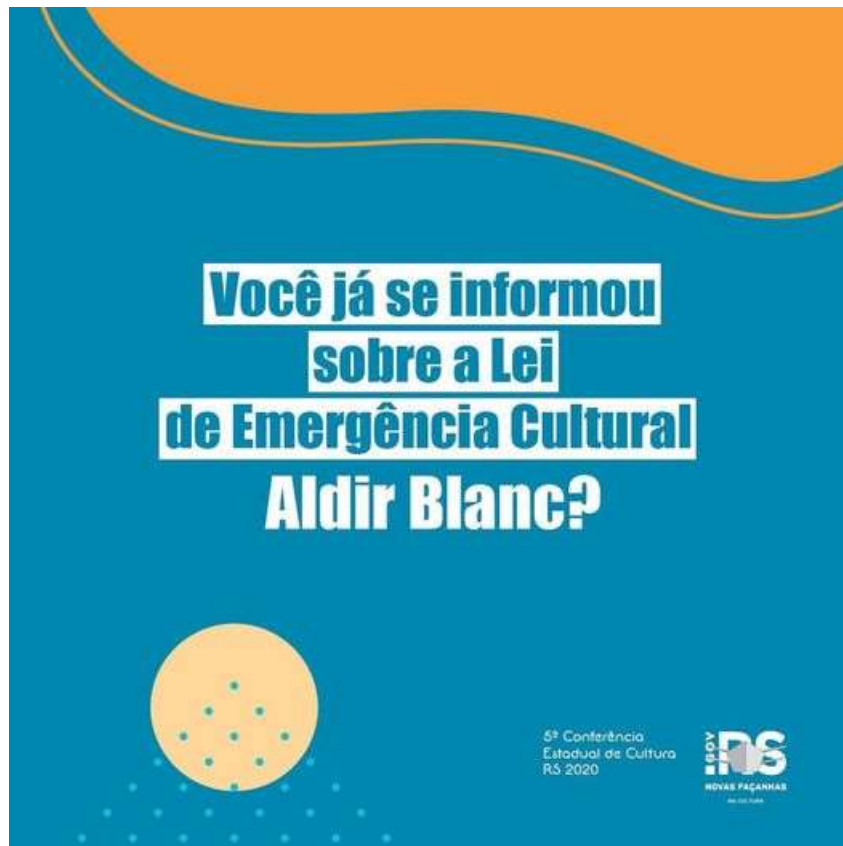
www.cultura.rs.gov.br/cadastro-pessoa-fisica

**Você, trabalhador(a) da Cultura
do RS, pode solicitar o acesso
aos benefícios da Lei Aldir Blanc
em nosso site**

www.cultura.rs.gov.br

Clique em "Cadastros Lei de Emergência Cultural"

Encerramento: 15 de setembro



A Lei de Emergência Cultural Aldir Blanc surge de um movimento legítimo de construção nacional, envolvendo todos os setores culturais do país, com apoio de parlamentares de diferentes partidos e correntes ideológicas na Câmara dos Deputados e no Senado.

O total destinado, em nível nacional, será de R\$ 3 bilhões, via Fundo Nacional de Cultura (FNC), para ações emergenciais no setor cultural. O texto da Lei refere-se à concessão de benefícios emergenciais aos trabalhadores e trabalhadoras do setor cultural, prejudicados ou impossibilitados de exercer suas atividades durante a pandemia da Covid-19, com uma renda mensal de R\$ 600,00 por três (3) meses consecutivos - com possibilidade de prorrogação.

Além disso, a Lei Aldir Blanc auxiliará espaços culturais, por meio de subsídios mensais, com valores entre R\$ 3 mil e R\$ 10 mil, nos mais variados segmentos artísticos.

De acordo com a Lei, pelo menos 20% desses recursos serão utilizados para subsídio de editais, chamadas públicas, prêmios e aquisições de bens e serviços, vinculados ao setor cultural (Fomento).

O RS deverá receber cerca de R\$ 70 milhões, direcionados à Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), enquanto os municípios gaúchos receberão cerca de R\$ 85 milhões – totalizando R\$ 155 milhões.

Para saber mais, acesse:

www.cultura.rs.gov.br/conferencia-de-cultura

Orientação 3: Sedac

Tem início na próxima terça-feira (8/9) o segundo ciclo da 5ª Conferência Estadual de Cultura RS 2020, promovida pela Sedac. Serão 9 encontros com a mesma temática, “Lei Aldir Blanc Na Prática”, sendo cada um direcionado à realidade de uma das regiões funcionais dos Conselhos Regionais de Desenvolvimento (Coredes).

Todos os encontros ocorrerão no horário das 9h às 12h, com transmissão pela fanpage da secretaria, no endereço <http://www.cultura.rs.gov.br/>. A região funcional 9 - Norte/ Serra do Botucarái/ Alto Uruguai será a primeira região contemplada.

Os painelistas são indicações da Comissão Intergestores Bipartite, Conselho Estadual de Cultura RS, Comitê Gestor da Política Cultura Viva e Colegiados Setoriais.

Temáticas da Conferência:

“Cadastros Estadual e Municipal” (acesso, modelos, critérios para prestação de contas, mapeamento e busca ativa); “Plano de Trabalho” (como acessar a plataforma Mais Brasil, modelos facilitados, prazos, cronograma de pagamentos); e “Editais” (modelos, critérios de seleção e modelos de premiações)

Primeiro encontro

Os painelistas do dia 8/9 são Rafael Balle, diretor de Fomento da Sedac; Bernardo Grings, doutor em Música pela UFRGS e membro do Colegiado Setorial da Música do RS; Luis Antonio Pereira, produtor cultural, graduado em História pelo IERGS e integrante do Conselho Estadual de Cultura (CECRS); Adriana Bagatini, especialista em Gestão Cultural, presidente do Conselho Municipal de Cultura de Palmeira das Missões e membro da diretoria-executiva do Conselho dos Dirigentes Municipais de Cultura (CODIC); e Leandro Anton, geógrafo, fotógrafo e coordenador do Comitê Gestor da Política Cultura Viva RS

Acesse os links para participar dos encontros pela plataforma webex cisco em: www.cultura.rs.gov.br

Ah: quem participar da Conferência pelo webex receberá certificado

5ª Conferência Estadual de Cultura RS 2020
8/SET 9h
Região Funcional 9 - Norte/Serra do Botucarái/Alto Uruguai

Beatriz Araujo
Secretária da Cultura RS

Rafael Balle
Sedac

Bernardo Grings
Colegiados Setoriais do RS

Luiz Antonio
Conselho Estadual de Cultura RS

Adriana Bagatini
CODIC/FAMURS

Leandro Anton
Comitê Gestor da Cultura Viva

2º CICLO
Lei Aldir Blanc na Prática
Facebook.com/rs.sedac

MEDIÇÃO

Clarissa Lima
Sedac

Flávia Blondo
Colegiados Setoriais do RS

5ª Conferência Estadual de Cultura RS 2020
SEM/RS
NOVAS FAÇANHAS

Orientação 4: BRDE/Sedac

Empreendedores da economia criativa podem solicitar crédito emergencial do BRDE

Em tempos de reclusão domiciliar, o Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul (BRDE) criou um programa de apoio emergencial que contempla os empreendedores da economia criativa do Rio Grande do Sul. A iniciativa, que tem o apoio da Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), é voltada para o atendimento das demandas dos segmentos que sofrem os impactos negativos da pandemia da COVID-19.

Durante o período de quarentena, em função da redução do número de funcionários em atendimento presencial, os interessados devem fazer contato por meio do site **www.brde.com.br**, acessando “Solicitar financiamento”, no menu superior. **Lá estão disponíveis as informações para cadastramento dos pedidos de crédito e envio da documentação necessária.**

O valor máximo por operação varia de R\$ 50 mil (microcrédito), R\$ 200 mil (micro e pequenas empresas) até R\$ 1,5 milhão (para as demais empresas). O prazo de pagamento é de 60 meses, já incluída a carência que pode variar de seis a 24 meses. Importante destacar que a liberação dos recursos será facilitada, mas sempre condicionada à análise de crédito.

Rafael Varela | Ascom Sedac
Sylvia Bojunga | BRDE

Orientação 5: Icom Brasil

O ICOM Brasil está reunindo informações sobre programação virtual dos museus para divulgação nas redes sociais.

Participe do formulário online “Museus Digitais”. A ideia é reunir e compartilhar as informações sobre os recursos digitais dos museus no Brasil, nestes tempos de restrição da mobilidade em função do Coronavírus.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdovhShzc1zZ63tiNpL4xz5ciMF_aD-5HJs47JYDs24vx1JYQ/viewform?fbclid=IwAR1Wma6a-gsBIbGCj_uQN71k0t_kkJSOYSXLEF9fFZddnpyDH6i4Nm4cvk8



PESQUISA - Ciclo 2 - Que museu você quer no futuro?

Prezados membros do ICOM Brasil

Recebermos mais de 1.039 respostas ao primeiro ciclo da pesquisa **Desafios em tempos de Covid-19**, voltada aos profissionais de museus do todo o País – os resultados estão sendo analisados e em breve serão amplamente compartilhados. Agora precisamos de sua ajuda para a segunda etapa da pesquisa, voltada aos públicos e não públicos das instituições.

Neste ciclo **Pesquisa com públicos de museus em tempos de COVID-19** gostaríamos de entender o que as pessoas esperam dos museus no futuro pós-pandemia. Com isso, queremos sondar como o público interagi com as instituições durante a quarentena, pela internet, e o que o faria ter um maior estímulo para visitar as instituições. Para alcançarmos o maior número possível de pessoas, com diversidade e representatividade regional, sua ajuda é fundamental.

Veja como você pode ajudar a divulgar:

- Compartilhando os posts do ICOM Brasil nas suas redes sociais pessoais (estamos no Facebook e no LinkedIn)
- Sugerindo à diretoria e à comunicação do museu em que você trabalha a divulgação da pesquisa nas redes sociais institucionais e ao mailing de visitantes
- Enviando para amigos e contatos do WhatsApp – estamos enviando uma arte em anexo que pode ser encaminhada junto com a sua mensagem.

Para estimular as respostas, estamos oferecendo alguns brindes pelo MIS-SP, Pinacoteca e CCBB que serão sorteados entre os participantes.

O formulário de pesquisa está disponível aqui:

<https://compendium.com.br/pesquisa/index.php/529698>

Esperamos que as pesquisas ajudem na análise dos impactos atuais e nas perspectivas futuras dos museus. Agradecemos a colaboração!

Atenciosamente,

Renata Motta

ICOM Brasil
Rua Fradique Coutinho, 963 - Vila Madalena
CEP 05416-011 - São Paulo - SP
Telefone : 55 11 3031-1553 (11h às 17h)
E-mail: icom.bra@gmail.com
www.icom.org.br

Secretaria de Estado da Cultura
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 32885476 ou 5477
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS
semrsmuseus@gmail.com

Curso “Inventário Participativo”

Aproveitamos a oportunidade pra avisar que acabamos de lançar mais um curso: Inventário Participativo. Entre na página do Saber Museu e saiba mais!

Também produzimos uma vídeo aula sobre “Museus, Memória e Cidadania”, com o poeta, museólogo e professor Mário Chagas, assim como uma entrevista realizada por ele junto à ativista da memória Maria Abadia Teixeira, do Ponto de Memória da Estrutural (DF). Explorando múltiplas dimensões da memória e do patrimônio cultural, recuperando a história específica da luta pela permanência e pela memória em uma comunidade periférica do Distrito Federal, os vídeos somam-se ao curso de Inventário Participativo no intuito de estimular reflexões sobre conceitos e técnicas importantes para a pesquisa e a divulgação da história de cada comunidade.

Links para acesso direto:

Curso de Inventário Participativo: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/266>

Videoaula sobre Museu, memória e cidadania:

https://www.youtube.com/watch?v=Eu_7hh2yAkE&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB

Entrevista com Maria Abadia Teixeira:

https://www.youtube.com/watch?v=t47sL_sADXc&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB

Atenciosamente,

Equipe Saber Museu

Coordenação de Museologia Social e Educação - COMUSE

Departamento de Processos Museais - DPMUS | Ibram/MinC

suporte.ead@museus.gov.br

(61) 3521-4439 | (61) 3521-4438

Orientação 8: Saber Museu

Cursos com inscrições abertas

a) Cursos com inscrições abertas:

- a. Curso “Plano Museológico”: acessar o link: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/237>
- b. Curso “Para fazer uma exposição”: acessar o link: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/241>
- c. Curso “Acessibilidade em Museus”: acessar o link: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/268>

b) Duração dos cursos:

- a. Cursos de 20h: o participante terá 30 dias para concluir o curso, a partir da data de inscrição;
- b. Cursos de 40h: o participante terá 50 dias para concluir o curso, a partir da data de inscrição;

c) Certificado:

- a. Quem emite: Escola Virtual de Governo (EVG);
- b. Condição para obter certificado: aproveitamento mínimo de 60% nas atividades avaliativas do curso;
- c. Como gerar o certificado:
 - i. No perfil do participante na plataforma da EVG, escolher a opção “Meus certificados”;
 - ii. Em seguida, clicar em “Gerar certificado”;
 - iii. Caso o participante não consiga gerar o certificado, entrar em contato com a EVG pelo “Fale Conosco”, no seguinte link: <https://www.escolavirtual.gov.br/fale-conosco>

d) Gratuidade: todos os cursos são gratuitos.

Equipe Saber Museu

Coordenação de Museologia Social e Educação - COMUSE
Departamento de Processos Museais - DPMUS | Ibram/MinC
suporte.ead@museus.gov.br
(61) 3521-4439 | (61) 3521-4438

**Programa para a capacitação e difusão do conhecimento a cerca do campo museal
Escola Virtual de Governo – EVG**

Em parceria com a Enap, o Ibram oferece este programa para a capacitação e difusão do conhecimento acerca do campo museal. Visa propiciar a incorporação de práticas inovadoras e eficientes para preservação e valorização do patrimônio musealizado, bem como para o aprimoramento de sua gestão. Ficou interessado? Já fez algum dos cursos? Continue seu processo de aprendizagem fazendo todos os cursos deste programa. Inscreva-se diretamente no curso de sua escolha.

INFORMAÇÕES GERAIS

PÚBLICO ALVO

A CERTIFICAÇÃO deste programa destina-se especialmente a profissionais que atuam ou que queiram atuar em museus ou com processos museais. Servidores públicos de qualquer esfera de Poder bem como cidadãos em geral estão autorizados a realizar os cursos e o programa.

CARGA HORÁRIA

180h

CRITÉRIOS PARA OBTENÇÃO DA CERTIFICAÇÃO

Ser aprovado em todos os cursos relacionados ao programa e realizar todos os cursos relacionados ao programa dentro de um prazo de 365 dias a contar da data de inscrição no primeiro curso até a data de inscrição no último curso.

ORIENTAÇÕES

A ordem em que os cursos são apresentados foi estabelecida visando um melhor aproveitamento e compreensão do conteúdo. Por isso, sugerimos que você a siga. Entretanto, isso não é obrigatório.

- 1 - PLANO MUSEOLÓGICO: PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO PARA MUSEUS
- 2 - PARA FAZER UMA EXPOSIÇÃO
- 3 - ACESSIBILIDADE EM MUSEUS
- 4 - DOCUMENTAÇÃO DE ACERVO MUSEOLÓGICO
- 5 - CONSERVAÇÃO PREVENTIVA PARA ACERVOS MUSEOLÓGICOS
- 6 - INVENTÁRIO PARTICIPATIVO

Acesse o link para mais informações:

<https://www.escolavirtual.gov.br/programa/17>

Lançamento do GT Museus do RS Mobilizados na Pandemia da Covid-19

Prezados (as):

Ao cumprimentá-los (as) cordialmente, vimos informar que desde o final de abril o setor dos museus no Rio Grande do Sul ganhou mais uma frente de atenção para situação das instituições museológicas do estado do Rio Grande do Sul.

O **Grupo de Trabalho Museus do RS Mobilizados na Pandemia Covid-19**, iniciativa motivada pelo atual cenário de propagação mundial da COVID-19, foi criado com objetivo de desenvolver ações sobre a situação dessas instituições para o período de pandemia e pós-pandemia.



O GT é composto por representantes do Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus (ICOM-Brasil), do Curso de Museologia e Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (PPGMUSPA-UFRGS), da Universidade Federal de Pelotas (UFPel), do Sistema Estadual de Museus RS (SEMRS-DMP-Sedac), das sete Regiões Museológicas do SEMRS e do Colegiado Setorial de Museus.

Neste momento, o GT lança sua primeira ação para os museus. Trata-se de uma pesquisa com o objetivo de mapear as formas de preparo, organização e equipamentos das instituições do Rio Grande do Sul relativas às rotinas de trabalho nesse período de isolamento social e também no pós-pandemia.

A partir de um formulário, produzido na plataforma *Google Forms*, os museus poderão informar sobre sua situação nesse período de pandemia e auxiliar na formulação de estatísticas e dados necessários para melhoria das políticas do setor.

Convidamos e ressaltamos a importância de todas e todos trabalhadores de museus participarem da pesquisa para, assim, identificar as fragilidades e potencialidades das nossas instituições.

O prazo para retorno do formulário terá quinze dias a contar da data de divulgação do mesmo.

Acesse o link para preenchimento e remessa:

<https://forms.gle/gAu5qnreqPzarYJZ9>

A partir das discussões no GT, a Secretaria de Estado da Cultura do RS, por meio do Departamento de Memória e Patrimônio e Sistema Estadual de Museus RS, encaminha anexo o ofício nº 18 aos gestores das Secretarias Municipais de Cultura, bem como aos gestores das instituições museológicas do RS.

Uma das finalidades do mapeamento é alimentar o mapa dos Museus RS *on-line*, o qual foi lançado dia 18 de maio, tendo como acesso o link:

bit.ly/3bO1Ixx

Aguardamos retorno.

Atenciosamente,

Carine Silva Duarte
Coordenadora do
Sistema Estadual de Museus - SEMRS
Secretaria de Estado da Cultura

Secretaria de Estado da Cultura
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 32885476 ou 5477
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS
semrsmuseus@gmail.com

Orientação 11: PPGMusPa/UFRGS

Processo Seletivo

Processo Seletivo para o Mestrado em Museologia e Patrimônio - PPGMusPa/UFRGS.

Acesso ao Edital no link:

<http://www.ufrgs.br/ppgmuspa>

Zita Possamai

Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio/PPGMusPa/UFRGS

Programa de Pós-Graduação em Educação/PPGEdu/UFRGS

Grupo de Estudos em Memória, Patrimônio e Museus - GEMMUS

<http://lattes.cnpq.br/4910388368160076>

www.ufrgs.br/leiturasdacidade

3308.2163

Orientação 12: Feevale/FAPERGS

Pesquisa: “Impacto da Pandemia nos Museus”

Olá, amigos!

Sou pesquisadora da Universidade Feevale e estamos realizando uma pesquisa com o apoio da FAPERGS com o objetivo de mapear o impacto da pandemia nos setores culturais do Rio Grande do Sul.

Nossa pesquisa é por setor e necessitamos da participação dos profissionais de Patrimônio e Artes (Museus, Galerias de Arte, Casas de Cultura, memoriais etc), por isso envio o link e desde já agradecemos a participação e divulgação pelo Sistema Estadual de Museus.

Clique no link para acessar a Pesquisa:

<http://abre.ai/patrimonioartesicrs>

Sarita Oliveira

+55 51 98059-7723

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6626637184499579>

Orientação 13: IBRAM

Prezadas (os) boa tarde

Informamos que já estão disponíveis na página eventos.museus.gov.br o Kit digital e o Texto de Referência da 14ª Primavera dos museus.

Solicitamos do seu apoio no sentido de veicular o card anexo junto aos museus que administra para que divulguem em seus canais de comunicação e redes sociais.

Desde já agradecemos a atenção e estamos à disposição para dirimir quaisquer dúvidas.

Atenciosamente,

Coordenação de Promoção e Gestão da Imagem Institucional - CPGII
Departamento de Difusão, Fomento e Economia de Museus - DDFEM
(61) 3521 4112

Já estão disponíveis na página eventos.museus.gov.br o Kit digital e o Texto de Referência da 14ª Primavera dos museus.



Orientação 14: CNM

Olá, Municipalista!

Gestores terão a oportunidade de esclarecer dúvidas sobre a Lei Aldir Blanc (14.017/2020) em edições do CNM Qualifica que serão promovidas ao longo do mês de setembro. O cronograma das capacitações virtuais prevê 17 encontros estaduais. A legislação, que prevê repasse aos Municípios de R\$ 1,5 bilhão para socorrer o setor cultural, foi regulamentada na semana passada e representa uma importante conquista municipalista.

A analista técnica de Cultura da Confederação Nacional de Municípios (CNM), Ana Clarissa Fernandes, vai detalhar os dispositivos da legislação e interagir com os participantes. Na oportunidade, serão destacados os procedimentos necessários para receber e operacionalizar os recursos.

Confira a data reservada para o seu Estado e garanta logo a sua participação, pois as vagas são limitadas. Inscreva-se:

- **1/09 - Paraíba e Roraima** <http://www.li.cnm.org.br/r/tr3fAH>

- **2/09 - Amapá e Piauí**
<http://www.li.cnm.org.br/r/BZYIRb>

- **3/09 - Acre e Maranhão**
<http://www.li.cnm.org.br/r/KJm8jT>

- **4/09 - Alagoas, Amazonas e Rondônia**
<http://www.li.cnm.org.br/r/Vy5b95>

- **8/09 - Mato Grosso e Mato Grosso do Sul**
<http://www.li.cnm.org.br/r/45LvO5>

- **9/09 - Sergipe e Tocantins**
<http://www.li.cnm.org.br/r/6K2gJt>

- **10/09 - Rio Grande do Sul**
<http://www.li.cnm.org.br/r/Pd0zmm>

- **11/09 - Paraná**
<http://www.li.cnm.org.br/r/acGQbc>

- **14/09 - Bahia**
<http://www.li.cnm.org.br/r/MJwkHM>

- **15/09 - Minas Gerais**
<http://www.li.cnm.org.br/r/uaL95D>

- **16/09 - Santa Catarina**
<http://www.li.cnm.org.br/r/alZczc>

- **17/09 - Goiás**

<http://www.li.cnm.org.br/r/tgQhtG>

- 18/09 - São Paulo

<http://www.li.cnm.org.br/r/C8MPgI>

- 21/09 - Pernambuco e Rio de Janeiro

<http://www.li.cnm.org.br/r/bQCGtZ>

- 22/09 - Rio Grande do Norte e Espírito Santo

<http://www.li.cnm.org.br/r/vcxTGB>

- 23/09 - Pará

<http://www.li.cnm.org.br/r/8SmLcp>

- 24/09 - Ceará

<http://www.li.cnm.org.br/r/qrsqmZ>

Para mais informações, acompanhe nosso site: www.cnmqualifica.cnm.org.br

Municipalismo forte se faz com a participação de todos!

Dúvidas? Entre em contato com a área técnica de Cultura da CNM por meio do e-mail cultura@cnm.org.br ou pelo telefone (61) 2101-6053.

Há 500 museus de todo o mundo que estão a oferecer visitas virtuais (gratuitas)

O Rijksmuseum, o MoMA, o Musée d'Orsay ou o museu de Van Gogh são alguns deles. É uma boa forma de aproveitar o isolamento.



Museu Van Gogh, Amsterdam.

Por causa da pandemia global do novo coronavírus, e para conter a propagação, muitos dos museus mais famosos do mundo tiveram que encerrar – por uma questão de saúde pública. No entanto, muitos deles têm as portas digitais abertas para os visitantes virtuais que estejam interessados.

Numa iniciativa promovida pela plataforma da Google dedicada à arte e à cultura, e pensada em todas as pessoas que estão em isolamento pelo mundo, mais de 500 museus juntaram-se para oferecer estas visitas online às suas coleções. E não há bilhetes nem filas para entrar.

Pode conhecer as obras que se encontram no Rijksmuseum ou no Museu Van Gogh, nos Países Baixos, mas também ver a coleção do Musée d'Orsay, em França, ou o espólio do MoMA, nos EUA. A lista inclui ainda a Uffizi Gallery, em Itália; Belvedere, na Áustria; a National Gallery of Art, nos EUA; ou o Museo Dolores Olmedo, no México; entre tantos outros que pode conhecer *online*.

Texto: Ricardo Farina

Copie e cole o link <https://artsandculture.google.com/partner?hl=en> para as visitas virtuais.



**MUSEU
DO TIJOLO**
espaço cultural da cerâmica vermelha

COMUNICADO

**COMUNICAMOS QUE EM FUNÇÃO DO
DECRETO PUBLICADO PELO GOVERNO DO
ESTADO NA ÚLTIMA SEXTA-FEIRA, 13,
ESTAMOS ADIANDO A APRESENTAÇÃO DA
OBRA DO MUSEU DO TIJOLO.
EM BREVE ESTAREMOS ENVIANDO UM
NOVO CONVITE DE APRESENTAÇÃO.**

**CERTOS DE SUA COMPREENSÃO,
DESDE JÁ AGRADECEMOS.**

PATROCÍNIO :



REALIZAÇÃO:



FINANCIAMENTO:



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA

ATENÇÃO

COMO AÇÃO PREVENTIVA PARA EVITAR A TRANSMISSÃO/DISSEMINAÇÃO DO NOVO CORONAVÍRUS (COVID-19), INFORMAMOS QUE A VISITAÇÃO E/OU EVENTOS ORGANIZADOS PELA UNIDADE DE ARTES VISUAIS ESTÃO SUSPENSOS.

OS ESPAÇOS ESTARÃO FECHADOS PARA O ATENDIMENTO PRESENCIAL AO PÚBLICO. O EXPEDIENTE INTERNO SERÁ MANTIDO E A COMUNIDADE PODERÁ CONTATAR PELO E-MAIL UNIARTES@CAXIAS.RS.GOV.BR

ESTA MEDIDA ESTÁ DE ACORDO COM O DECRETO N° 20.820, DE 16 DE MARÇO DE 2020.



**PREFEITURA
DE CAXIAS DO SUL**

SMC
Secretaria de
Cultura

Vamos Falar Sobre Arte? O que é e qual a função do AMARP?



Vamos falar sobre arte?

A Unidade de Artes Visuais preparou um conteúdo exclusivo para as redes sociais, a ideia é contar algumas curiosidades sobre o AMARP e as exposições de arte que acontecem aqui no Centro de Cultura Ordovás

O que é o AMARP?

O AMARP é a sigla para Acervo Municipal de Artes Plásticas de Caxias do Sul.

O setor responsável por este acervo é a Unidade de Artes Visuais (UAV) que realiza a guarda, a conservação, a manutenção e o registro das obras mantidas nesse acervo.

O AMARP foi criado através do decreto nº 11.774 em 07 de maio de 2004.

Qual é a função do AMARP?

Conservando a produção artística da cidade ao longo da história, o acervo é composto por mais de mil obras de artes em variados gêneros e linguagens de artistas que integraram o contexto cultural de Caxias do Sul, possibilitando que as gerações futuras tenham acesso a esse patrimônio para a compreensão do processo artístico local, regional e outros.

O fortalecimento da cultura caxiense passa pela percepção de que conservar e proteger o patrimônio artístico também significa criar meios de aproximação entre arte e sociedade.

Orientação 3: AMARP



Como surgiu o AMARP?

O AMARP (Acervo Municipal de Artes Plásticas de Caxias do Sul), foi criado em 2004 por decreto extinguindo a Pinacoteca Aldo Locatelli e, a instalação atual – que se encontra no Centro Municipal de Cultura Ordovás - foi inaugurada em 2010 a partir de financiamento oriundo do Ministério da Cultura e da Administração Municipal pelo do título “Caxias Capital da Cultura”.

É possível conhecer o AMARP?

O AMARP está aberto para visitas com mediação por agendamento prévio na Unidade de Artes Visuais o ano todo, além de atividades relacionadas ao IBRAM, como a Semana Nacional dos Museus e a Primavera dos Museus, o acervo também participa de diversas exposições durante o ano.

Assim que o período de isolamento acabar, interessados podem agendar uma visitação através do e-mail uniartes@caxias.rs.gov.br.

Orientação 4:



Como funciona a manutenção e preservação do AMARP?

O acervo inicialmente foi composto por obras de diferentes linguagens artísticas como gravuras, pinturas, esculturas, fotografia e desenhos, em diversos materiais como madeira, plástico, cera, cerâmica, argila, tecido, tinta, papel, etc. Porém, como o acervo se forma a partir de doações de produções também contemporâneas, as linguagens e materiais das obras que o integram atualmente tem se diversificado. Sendo assim, compõe também o acervo, vídeos, objetos, livros de artistas, *ready-made*, registros de intervenções e instalações, entre

outros.

A reserva técnica e sala de manutenção contam com equipamentos que auxiliam na preservação deste acervo, como por exemplo, o monitoramento da temperatura e da umidade, realizando registros dos índices diariamente.

Como é feito o cuidado e higienização das obras?

A obra de arte que fica exposta ao ar adquire, com o decorrer do tempo, uma camada de sujeira sobre si, o que pode causar manchas e escurecimento. Quando se verifica que a obra está escurecida ou opaca devido à exposição, mesmo que mínima, é necessário que seja feita a higienização.

Para limpar, é necessário saber qual período aquela obra foi produzida para assim utilizar-se um material de limpeza adequado que não prejudique-a.

Na sala de manutenção do AMARP fazemos apenas processos de higienização mecânica com pincel seco, swab e bisturi, e química com água deionizada e álcool 96°.

A remoção de versos de papel craft que eventualmente vem aderido à moldura também se faz necessário, visto que o mesmo é prejudicial por atrair traças. O mesmo é removido com uma solução de CMC (carboximetilcelulose) e água.

Curiosidade: CMC é um espessante alimentício para doces!

Orientação 5: AMARP



As obras do AMARP participam de exposições?

Sim! Além de exposições que integram a programação do IBRAM (Instituto Brasileiro de Museus), anualmente as obras do acervo participam de exposições com curadorias diversas. É claro que, como toda a exposição, realizam-se mostras que contemplem obras do acervo, para isso é necessário um cuidadoso planejamento, incluindo verificação do espaço, luminosidade, umidade, temperatura e etc.

A Unidade de Artes Visuais acredita que as exposições constituem em um instrumento-chave para permitir o acesso público aos conteúdos do acervo.

Como as obras chegam até o AMARP?

Através das exposições realizadas nos espaços públicos. Para a realização de exposições nos espaços públicos, por serem espaços gratuitos eles contam com algumas contrapartidas. No caso dos espaços expositivos que se encontram no Centro de Cultura Ordovás, algumas exposições, em contrapartida do uso deste espaço, doam uma obra para o acervo. Além da doação, os artistas devem proporcionar atividades gratuitas à população.

Orientação 6: AMARP



Como expor no Centro de Cultura Ordovás?

O primeiro passo para realização de uma exposição é enviar para o setor responsável uma proposta expositiva.

Podem realizar exposições: artistas, coletivos, curadores e produtores, submetendo as propostas à avaliação da Unidade de Artes Visuais (UAV).

É importante que na proposta expositiva tenha as seguintes informações: título da exposição, um breve currículo dos participantes (artistas e curadores, se houver), informações sobre as obras (ficha técnica) e fotografia das obras para conhecimento.

A proposta pode ser encaminhada para o e-mail: uniartes@caxias.rs.gov.br

Orientação 7:AMARP



Você sabe por que assinamos um livro de presenças nas entradas de exposições e museus?

A assinatura do livro de visitas é de grande importância para os espaços como museus e exposições, especialmente para o registro de público total, que pode ser utilizado para justificativas diversas como por exemplo, para solicitação de fundos junto ao governo e etc.

Através desta comprovação da frequência de visitação registrados, conseguimos avaliar que tipo de exposição proporciona uma visita mais assídua de pessoas e os números também podem auxiliar na produção e organização de futuras mostras, exposições e projetos.

Orientação 8: UAV

AGORA A UNIDADE DE ARTES VISUAIS TAMBÉM É DIGITAL



UAV Digital está disponível em sites.google.com/view/uavdigital
ou pelo QR Code:



A plataforma UAV Digital proporciona a experiência das exposições de arte que estão fisicamente no Centro de Cultura Ordovás para a plataforma online, possibilitando o acesso à arte em tempos de isolamento social.

Neste momento, as exposições serão exclusivamente em plataforma digital e, após, quando houver a retomada das atividades no Centro de Cultura, as exposições estarão sempre disponíveis para visitas presenciais e digitais.

A plataforma digital conta com outros conteúdos sobre artes visuais e com acesso gratuito para a comunidade. A UAV Digital, além das exposições, vai proporcionar diversas atividades como encontros virtuais com os artistas, curadores, curiosidades sobre o Acervo Municipal de Artes Plásticas de Caxias do Sul (AMARP), dentre outros.

Para acessar o site, entre em:

<https://sites.google.com/view/uavdigital>

Unidade de Artes Visuais convida para
Exposição "Saudades do Ser"



Exposição

SAUDADES DO SER

com obras do AMARP

Artistas participantes:

Rita Bromberg Brugger | Mara Beatriz Caruso | Paulo Peres | Armando Almeida,
Umbelina Barreto | Marcelo Monteiro | Francisco Stockinger | Nestor da Costa Jr.
Henrique Fuhro | Glênio Bianchetti.

Exposição integrante da 14ª Primavera dos Museus (IBRAM)

Período de Visitação*:

de 04 de setembro a 25 de outubro na Galeria de Arte do Centro Municipal
de Cultura Dr. Henrique Ordovás Filho

Horário: segunda-feiras das 13h30min às 16h30min e de terça a domingo
15h às 22h.

Acesse também online no link:

sites.google.com/view/uavdigital

*A visitação presencial deve respeitar o uso obrigatório de máscara e higienização das mãos, sendo permitido apenas uma pessoa por vez na galeria.



**PREFEITURA
DE CAXIAS DO SUL**



@culturacaxiasdosul

@CulturaCaxiasDoSul



Convidamos à todos para que visitem presencialmente a exposição! A mesma também estará disponível de forma virtual no UAV DIGITAL: <https://sites.google.com/view/uavdigital>

Horário de funcionamento: de segunda a sexta-feira, das 13h30min às 16h30min. Visitas no turno da manhã mediante agendamento pelo uniartes@caxias.rs.gov.br ou 3901.1316.

Protocolos: Obrigatório o uso de máscaras e álcool gel para entrada no local. Será permitido o acesso de somente uma pessoa por vez.

Secretaria de Estado da Cultura

Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 32885476 ou 5477

Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS

semrsmuseus@gmail.com

Orientação 10: SMC Caxias do Sul



Vitrine Cultural

A Secretaria Municipal da Cultura quer valorizar e apoiar os profissionais da área cultural de Caxias do Sul. Vamos divulgar os trabalhos de artistas e demais profissionais do segmento nas nossas redes sociais.

Você quer participar?
Entre em contato conosco pelo e-mail rpcultura@caxias.rs.gov.br ou pelos telefones (54) 3901-1381 / 3901-1388 / 3901-1386



**PREFEITURA
DE CAXIAS DO SUL**



@culturacaxiasdosul



@CulturaCaxiasDoSul

Orientação 11: SMC Caxias do Sul



Atualização de cadastro dos artistas de Caxias do Sul

Artistas, a Secretaria da Cultura está atualizando a base de dados dos profissionais da área artística e cultural disponível na pasta.

Esse cadastro, além de disponível para a SMC, ficará disponível no site da Prefeitura para a comunidade contatar os artistas locais.

Para efetuar o cadastro, acesse o formulário disponível em caxias.rs.gov.br/servicos/cultura/arte-e-cultura/cadastro-de-artistas



**PREFEITURA
DE CAXIAS DO SUL**



@culturacaxiasdosul



@CulturaCaxiasDoSul

Para efetuar o cadastro, acesse: <https://caxias.rs.gov.br/servicos/cultura/arte-e-cultura/cadastro-de-artistas>

Para mais informações, acesse: <https://caxias.rs.gov.br/noticias/2020/05/secretaria-da-cultura-atualiza-cadastro-de-artistas-caxienses>

CADASTRO DE ESPAÇOS CULTURAIS DE CAXIAS DO SUL



CADASTRO DE ESPAÇOS CULTURAIS DE CAXIAS DO SUL

A Secretaria da Cultura está cadastrando espaços artísticos e culturais, micro e pequenas empresas culturais, cooperativas e instituições e organizações culturais comunitárias.

Esse cadastro é necessário em caso de sanção da Lei de Emergência Cultural (Lei Aldir Blanc).

Para realizar o cadastro, acesse caxias.rs.gov.br/servicos/cultura/arte-e-culturacadastro-de-artistas ou ainda pelo QR Code:



**PREFEITURA
DE CAXIAS DO SUL**



@culturacaxiasdosul



@CulturaCaxiasDoSul

Para realizar o cadastro acesse:

<https://caxias.rs.gov.br/servicos/cultura/arte-e-cultura/cadastro-de-artistas>

13ª Semana da Fotografia

A Prefeitura de Caxias do Sul, por meio da Secretaria da Cultura, artistas, parceiros e fotógrafos, convida a todos para o lançamento da programação oficial da



13ª SEMANA DA FOTOGRAFIA

· DE CAXIAS DO SUL ·

Acesse o link ou o QR CODE abaixo:
sites.google.com/view/semanadafotografiacaxias



Realização



Parceiros



Acesse pelo link:

<https://sites.google.com/view/semanadafotografiacaxias>

Olá, amigos!

Encaminhamos visitas virtuais referentes ao:

- Museu Ambiência Casa de Pedra;
- Museu dos Ex-Combatentes da Força Expedicionária Brasileira na II Guerra Mundial;
- Monumento Nacional ao Imigrante;
- Museu Municipal Maria Clary Frigeri Horn.

Acesse o *link* para a visualização:

<https://caxias.rs.gov.br/servicos/cultura/museus/visitas-virtuais>

Gabinete da Secretária Municipal da Cultura

Secretaria Municipal da Cultura | SMC

Telefone: +55 (54) 3901-1381/ 3901-1388/ 3901-1386/ 39011288 - Ramal: 224

Visite: www.caxias.rs.gov.br

Município: Caxias do Sul

Instituição: Museu dos Capuchinhos

Orientação1: MusCap



COMUNICADO

O Museu dos Capuchinhos do Rio Grande do Sul
- MusCap, comunica
que, como ação preventiva a fim de evitar a
transmissão e disseminação do novo
Coronavírus (COVID-19), estará funcionando
apenas para atividades internas.

Pesquisas e solicitações de informações podem
ser atendidas pelo telefone, WhatsApp ou
E-mail:

☎ (54) 3220.9565

📞 (54) 99681.7733

✉ arquivo@muscap.org.br

Para mais informações:
coordenacao@muscap.org.br



Orientação 2: MusCap



18ª Semana de Museus

EXPOSIÇÃO VIRTUAL

"NOSSAS MEMÓRIAS COM OS CAPUCHINHOS"

Você tem em seus guardados alguma lembrança/memória junto aos Freis Capuchinhos?

Alguma foto ou documento que queira compartilhar com o Museu e com a Comunidade?

Envie para nosso WhatsApp, FaceBook ou E-mail

WhatsApp: (54) 9681.7733
Facebook: Museu dos Capuchinhos
E-mail: educativo@muscap.org.br

Não esqueça de contar a história e o que representa

Exposição Virtual
"Nossas memórias com os Capuchinhos"

18ª SEMANA NACIONAL DE MUSEUS | **MUSCAP CAPUCHINHOS** | **20 ANOS**

18ª SEMANA NACIONAL DE MUSEUS | **MUSCAP CAPUCHINHOS** | **20 ANOS**

#MusCapMostra

Quem ainda não teve a oportunidade de conhecer o Museu dos Capuchinhos do Rio Grande do Sul, neste período de isolamento social vai poder chegar mais pertinho da história que o MusCap resguarda, através do acervo que o compõem.

Acompanhe as postagens todas as **SEXTAS-FEIRAS** pelas redes sociais do Museu ou buscando através de **#MusCapMostra** e conheça um pouquinho da história contada pela equipe do Museu.

#TbtMusCap

Para matar a saudade de uma boa lembrança, durante o isolamento social, o Museu dos Capuchinho vai recorda-las junto com vocês.

Através do **#TbtMusCap** vamos juntos relembrar momentos promovidos pelo Museu ao longo dos últimos anos.

Acompanhem as postagens toda **QUINTA-FEIRA.**

#MusCapArteOnline

Para evitar a disseminação e transmissão do novo corona virus, COVID-19, museus, galerias de arte, espaços culturais e artistas independentes estão se adaptando a nova realidade.

O Museu dos Capuchinhos todos os **SÁBADOS** divulgará em suas redes sociais a trajetória e o processo dos trabalhos de artistas regionais e profissionais da arte.

Acompanhe o trabalho cultural realizado na cidade pelo **#MusCapArteOnline**.

#ObraComentadaNoMusCap

Com o isolamento social nos obrigamos a mudar nossos hábitos e rotina, uma companhia pra lá de agradável é poder ler um bom livro e atualizar aquela lista de filmes assistidos.

Durante este período de isolamento a equipe do Museu dos Capuchinhos irá indicar livros, filmes e séries que merecem serem lidos e vistos durante este período.

Acompanhe as indicações todas **TERÇAS-FEIRAS** pelas redes sociais do Museu ou buscando através de **#ObraComentadaNoMusCap**.

Município: Montenegro

Instituição: Museu de Arte de Montenegro



Amigos

É com imensa satisfação que o Museu de Arte de Montenegro, juntamente com a organização do Concurso Fotográfico Compartilhando Montenegro, convida para a exposição virtual com as doze fotografias selecionadas. Também serão apresentadas as fotografias premiadas!

Contamos com o apoio da Livraria Intelectual que contribuiu com a premiação.

A Exposição Virtual Compartilhando Montenegro será veiculada, a partir de hoje, através da página no Facebook “Compartilhando Montenegro” que pode ser acessada através desse link [Compartilhando Montenegro](https://www.facebook.com/compartilhandoMontenegro)

Atenciosamente,

Susana Toledo

Mediadora estagiária - Artes Visuais - MAM