



## **DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS CADASTRADOS NO**

### **SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS – SEMRS**

#### **7ª Região Museológica do SEMRS**

**Prezados,**

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação até quinta-feira de cada semana.

#### **Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:**

- 1 – As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições **devidamente cadastradas junto ao SEM/RS**;
- 2 – É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horário do evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg. Fonte: Times New Roman, tamanho 12.
- 3 – Enviar a divulgação para o email: [semrsmuseus@gmail.com](mailto:semrsmuseus@gmail.com)
- 4 – Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.

**Atenciosamente,  
Equipe do SEM/RS**

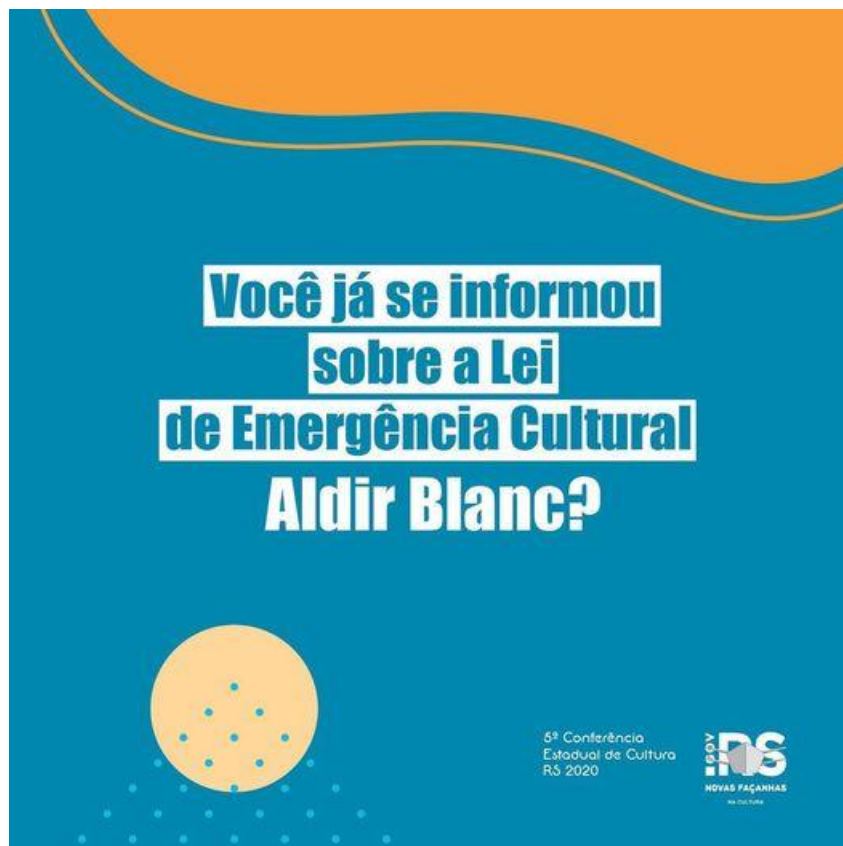
**Você, trabalhador(a) da Cultura  
do RS pode solicitar o acesso  
aos benefícios da Lei Aldir Blanc  
em nosso site**

**[www.cultura.rs.gov.br](http://www.cultura.rs.gov.br)**

Clique em “Cadastros Lei de Emergência Cultural”



## Orientação 2: Sedac



A Lei de Emergência Cultural Aldir Blanc surge de um movimento legítimo de construção nacional, envolvendo todos os setores culturais do país, com apoio de parlamentares de diferentes partidos e correntes ideológicas na Câmara dos Deputados e no Senado.

O total destinado, em nível nacional, será de R\$ 3 bilhões, via Fundo Nacional de Cultura (FNC), para ações emergenciais no setor cultural. O texto da Lei refere-se à concessão de benefícios emergenciais aos trabalhadores e trabalhadoras do setor cultural, prejudicados ou impossibilitados de exercer suas atividades durante a pandemia da Covid-19, com uma renda mensal de R\$ 600,00 por três (3) meses consecutivos - com possibilidade de prorrogação.

Além disso, a Lei Aldir Blanc auxiliará espaços culturais, por meio de subsídios mensais, com valores entre R\$ 3 mil e R\$ 10 mil, nos mais variados segmentos artísticos.

De acordo com a Lei, pelo menos 20% desses recursos serão utilizados para subsídio de editais, chamadas públicas, prêmios e aquisições de bens e serviços, vinculados ao setor cultural (Fomento).

O RS deverá receber cerca de R\$ 70 milhões, direcionados à Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), enquanto os municípios gaúchos receberão cerca de R\$ 85 milhões – totalizando R\$ 155 milhões.

Para saber mais, acesse:

[www.cultura.rs.gov.br/conferencia-de-cultura](http://www.cultura.rs.gov.br/conferencia-de-cultura)

### Orientação 3: BRDE/Sedac

#### **Empreendedores da economia criativa podem solicitar crédito emergencial do BRDE**

Em tempos de reclusão domiciliar, o Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul (BRDE) criou um programa de apoio emergencial que contempla os empreendedores da economia criativa do Rio Grande do Sul. A iniciativa, que tem o apoio da Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), é voltada para o atendimento das demandas dos segmentos que sofrem os impactos negativos da pandemia da COVID-19.

Durante o período de quarentena, em função da redução do número de funcionários em atendimento presencial, os interessados devem fazer contato por meio do site **www.brde.com.br**, acessando “Solicitar financiamento”, no menu superior. **Lá estão disponíveis as informações para cadastramento dos pedidos de crédito e envio da documentação necessária.**

O valor máximo por operação varia de R\$ 50 mil (microcrédito), R\$ 200 mil (micro e pequenas empresas) até R\$ 1,5 milhão (para as demais empresas). O prazo de pagamento é de 60 meses, já incluída a carência que pode variar de seis a 24 meses. Importante destacar que a liberação dos recursos será facilitada, mas sempre condicionada à análise de crédito.

Rafael Varela | Ascom Sedac  
Sylvia Bojunga | BRDE

### Orientação 4: Icom Brasil

O ICOM Brasil está reunindo informações sobre programação virtual dos museus para divulgação nas redes sociais.

Participe do formulário online “Museus Digitais”. A ideia é reunir e compartilhar as informações sobre os recursos digitais dos museus no Brasil, nestes tempos de restrição da mobilidade em função do Coronavírus.

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdovhShzc1zZ63tiNpL4xz5ciMF\\_aD-5HJs47JYDs24vx1JYQ/viewform?fbclid=IwAR1Wma6a-gsBIbGCj\\_uQN71k0t\\_kkJSOYSXLEF9fFZddnpyDH6i4Nm4cvk8](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdovhShzc1zZ63tiNpL4xz5ciMF_aD-5HJs47JYDs24vx1JYQ/viewform?fbclid=IwAR1Wma6a-gsBIbGCj_uQN71k0t_kkJSOYSXLEF9fFZddnpyDH6i4Nm4cvk8)





## PESQUISA - Ciclo 2 - Que museu você quer no futuro?

Prezados membros do ICOM Brasil

Recebermos mais de 1.039 respostas ao primeiro ciclo da pesquisa **Desafios em tempos de Covid-19**, voltada aos profissionais de museus do todo o País – os resultados estão sendo analisados e em breve serão amplamente compartilhados. Agora precisamos de sua ajuda para a segunda etapa da pesquisa, voltada aos públicos e não públicos das instituições.

Neste ciclo **Pesquisa com públicos de museus em tempos de COVID-19** gostaríamos de entender o que as pessoas esperam dos museus no futuro pós-pandemia. Com isso, queremos sondar como o público interagiu com as instituições durante a quarentena, pela internet, e o que o faria ter um maior estímulo para visitar as instituições. Para alcançarmos o maior número possível de pessoas, com diversidade e representatividade regional, sua ajuda é fundamental.

Veja como você pode ajudar a divulgar:

- Compartilhando os posts do ICOM Brasil nas suas redes sociais pessoais (estamos no Facebook e no LinkedIn)
- Sugerindo à diretoria e à comunicação do museu em que você trabalha a divulgação da pesquisa nas redes sociais institucionais e ao mailing de visitantes
- Enviando para amigos e contatos do WhatsApp – estamos enviando uma arte em anexo que pode ser encaminhada junto com a sua mensagem.

Para estimular as respostas, estamos oferecendo alguns brindes pelo MIS-SP, Pinacoteca e CCBB que serão sorteados entre os participantes.

O formulário de pesquisa está disponível aqui:  
<https://compendium.com.br/pesquisa/index.php/529698>

Esperamos que as pesquisas ajudem na análise dos impactos atuais e nas perspectivas futuras dos museus. Agradecemos a colaboração!

Atenciosamente,

Renata Motta

ICOM Brasil  
Rua Fradique Coutinho, 963 - Vila Madalena  
CEP 05416-011 - São Paulo - SP  
Telefone : 55 11 3031-1553 (11h às 17h)  
E-mail: [icom.bra@gmail.com](mailto:icom.bra@gmail.com)  
[www.icom.org.br](http://www.icom.org.br)  
Copyright ©

## Orientação 6: Saber Museu

### Curso “Inventário Participativo”

Aproveitamos a oportunidade pra avisar que acabamos de lançar mais um curso: Inventário Participativo. Entre na página do Saber Museu e saiba mais!

Também produzimos uma vídeo aula sobre “Museus, Memória e Cidadania”, com o poeta, museólogo e professor Mário Chagas, assim como uma entrevista realizada por ele junto à ativista da memória Maria Abadia Teixeira, do Ponto de Memória da Estrutural (DF). Explorando múltiplas dimensões da memória e do patrimônio cultural, recuperando a história específica da luta pela permanência e pela memória em uma comunidade periférica do Distrito Federal, os vídeos somam-se ao curso de Inventário Participativo no intuito de estimular reflexões sobre conceitos e técnicas importantes para a pesquisa e a divulgação da história de cada comunidade.

Links para acesso direto:

Curso de Inventário Participativo: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/266>

Videoaula sobre Museu, memória e cidadania:

[https://www.youtube.com/watch?v=Eu\\_7hh2yAkE&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB](https://www.youtube.com/watch?v=Eu_7hh2yAkE&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB)

Entrevista com Maria Abadia Teixeira:

[https://www.youtube.com/watch?v=t47sL\\_sADXc&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB](https://www.youtube.com/watch?v=t47sL_sADXc&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB)

Atenciosamente,

**Equipe Saber Museu**

Coordenação de Museologia Social e Educação - COMUSE  
Departamento de Processos Museais - DPMUS | Ibram/MinC  
[suporte.ead@museus.gov.br](mailto:suporte.ead@museus.gov.br)

(61) 3521-4439 | (61) 3521-4438

## Orientação 7: Saber Museu

### Cursos com inscrições abertas

#### a) Cursos com inscrições abertas:

- a. Curso “Plano Museológico”: acessar o link: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/237>
- b. Curso “Para fazer uma exposição”: acessar o link: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/241>
- c. Curso “Acessibilidade em Museus”: acessar o link: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/268>

#### b) Duração dos cursos:

- a. Cursos de 20h: o participante terá 30 dias para concluir o curso, a partir da data de inscrição;
- b. Cursos de 40h: o participante terá 50 dias para concluir o curso, a partir da data de inscrição;

#### c) Certificado:

- a. Quem emite: Escola Virtual de Governo (EVG);
- b. Condição para obter certificado: aproveitamento mínimo de 60% nas atividades avaliativas do curso;
- c. Como gerar o certificado:
  - i. No perfil do participante na plataforma da EVG, escolher a opção “Meus certificados”;
  - ii. Em seguida, clicar em “Gerar certificado”;
  - iii. Caso o participante não consiga gerar o certificado, entrar em contato com a EVG pelo “Fale Conosco”, no seguinte link: <https://www.escolavirtual.gov.br/fale-conosco>

#### d) Gratuidade: todos os cursos são gratuitos.

### Equipe Saber Museu

Coordenação de Museologia Social e Educação - COMUSE  
Departamento de Processos Museais - DPMUS | Ibram/MinC  
[suporte.ead@museus.gov.br](mailto:suporte.ead@museus.gov.br)  
(61) 3521-4439 | (61) 3521-4438

## **Programa para a capacitação e difusão do conhecimento a cerca do campo museal Escola Virtual de Governo – EVG**

Em parceria com a Enap, o Ibram oferece este programa para a capacitação e difusão do conhecimento acerca do campo museal. Visa propiciar a incorporação de práticas inovadoras e eficientes para preservação e valorização do patrimônio musealizado, bem como para o aprimoramento de sua gestão. Ficou interessado? Já fez algum dos cursos? Continue seu processo de aprendizagem fazendo todos os cursos deste programa. Inscreva-se diretamente no curso de sua escolha.

### INFORMAÇÕES GERAIS

#### PÚBLICO ALVO

A CERTIFICAÇÃO deste programa destina-se especialmente a profissionais que atuam ou que queiram atuar em museus ou com processos museais. Servidores públicos de qualquer esfera de Poder bem como cidadãos em geral estão autorizados a realizar os cursos e o programa.

#### CARGA HORÁRIA

180h

#### CRITÉRIOS PARA OBTENÇÃO DA CERTIFICAÇÃO

Ser aprovado em todos os cursos relacionados ao programa e realizar todos os cursos relacionados ao programa dentro de um prazo de 365 dias a contar da data de inscrição no primeiro curso até a data de inscrição no último curso.

#### ORIENTAÇÕES

**A ordem em que os cursos são apresentados foi estabelecida visando um melhor aproveitamento e compreensão do conteúdo. Por isso, sugerimos que você a siga. Entretanto, isso não é obrigatório.**

- 1 - PLANO MUSEOLÓGICO: PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO PARA MUSEUS
- 2 - PARA FAZER UMA EXPOSIÇÃO
- 3 - ACESSIBILIDADE EM MUSEUS
- 4 - DOCUMENTAÇÃO DE ACERVO MUSEOLÓGICO
- 5 - CONSERVAÇÃO PREVENTIVA PARA ACERVOS MUSEOLÓGICOS
- 6 - INVENTÁRIO PARTICIPATIVO

**Acesse o link para mais informações:**

**<https://www.escolavirtual.gov.br/programa/17>**



## Lançamento do GT Museus do RS Mobilizados na Pandemia da Covid-19

Prezados (as):

Ao cumprimentá-los (as) cordialmente, vimos informar que desde o final de abril o setor dos museus no Rio Grande do Sul ganhou mais uma frente de atenção para situação das instituições museológicas do estado do Rio Grande do Sul.

O **Grupo de Trabalho Museus do RS Mobilizados na Pandemia Covid-19**, iniciativa motivada pelo atual cenário de propagação mundial da COVID-19, foi criado com objetivo de desenvolver ações sobre a situação dessas instituições para o período de pandemia e pós-pandemia.



O GT é composto por representantes do Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus (ICOM-Brasil), do Curso de Museologia e Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (PPGMUSPA-UFRGS), da Universidade Federal de Pelotas (UFPel), do Sistema Estadual de Museus RS (SEMRS-DMP-Sedac), das sete Regiões Museológicas do SEMRS e do Colegiado Setorial de Museus.

Neste momento, o GT lança sua primeira ação para os museus. Trata-se de uma pesquisa com o objetivo de mapear as formas de preparo, organização e equipamentos das instituições do Rio Grande do Sul relativas às rotinas de trabalho nesse período de isolamento social e também no pós-pandemia.

A partir de um formulário, produzido na plataforma *Google Forms*, os museus poderão informar sobre sua situação nesse período de pandemia e auxiliar na formulação de estatísticas e dados necessários para melhoria das políticas do setor.

Convidamos e ressaltamos a importância de todas e todos trabalhadores de museus participarem da pesquisa para, assim, identificar as fragilidades e potencialidades das nossas instituições.

O prazo para retorno do formulário terá quinze dias a contar da data de divulgação do mesmo.

**Acesse o link para preenchimento e remessa:**

**<https://forms.gle/gAu5qnreqPzarYJZ9>**

A partir das discussões no GT, a Secretaria de Estado da Cultura do RS, por meio do Departamento de Memória e Patrimônio e Sistema Estadual de Museus RS, encaminha anexo o ofício nº 18 aos gestores das Secretarias Municipais de Cultura, bem como aos gestores das instituições museológicas do RS.

**Uma das finalidades do mapeamento é alimentar o mapa dos Museus RS *on-line*, o qual foi lançado dia 18 de maio, tendo como acesso o link:**

**[bit.ly/3bO1Ixx](http://bit.ly/3bO1Ixx)**

Aguardamos retorno.

Atenciosamente,

**Carine Silva Duarte**  
**Coordenadora do**  
**Sistema Estadual de Museus - SEMRS**  
**Secretaria de Estado da Cultura**

**Orientação 10: PPGMusPa/UFRGS**

### **Processo Seletivo**

**Processo Seletivo para o Mestrado em Museologia e Patrimônio - PPGMusPa/UFRGS.**

**Acesso ao Edital no link:**  
<http://www.ufrgs.br/ppgmuspa>

#### **Zita Possamai**

Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio/PPGMusPa/UFRGS

Programa de Pós-Graduação em Educação/PPGEdu/UFRGS

Grupo de Estudos em Memória, Patrimônio e Museus - GEMMUS

<http://lattes.cnpq.br/4910388368160076>

[www.ufrgs.br/leiturasdacidade](http://www.ufrgs.br/leiturasdacidade)

3308.2163

**Orientação 11: Feevale/FAPERGS**

### **Pesquisa: “Impacto da Pandemia nos Museus”**

Olá, amigos!

Sou pesquisadora da Universidade Feevale e estamos realizando uma pesquisa com o apoio da FAPERGS com o objetivo de mapear o impacto da pandemia nos setores culturais do Rio Grande do Sul.

Nossa pesquisa é por setor e necessitamos da participação dos profissionais de Patrimônio e Artes (Museus, Galerias de Arte, Casas de Cultura, memoriais etc), por isso envio o link e desde já agradecemos a participação e divulgação pelo Sistema Estadual de Museus.

**Clique no link para acessar a Pesquisa:**  
<http://abre.ai/patrimonioartescrs>

**Sarita Oliveira**

+55 51 98059-7723

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6626637184499579>

## Orientação 12: CECA BR

Querides

Diferente das reuniões em parceria com o CECA BR, que ocorrem desde abril do ano corrente para tratar do contexto pandêmico em que nos encontramos, nossa proposta para esta reunião é discutir/refletir/debater: **O que é a REM Brasil?** (ou O que é a REM Brasil para você?)

Para isso, convidamos todas as REM's locais e todas as pessoas interessadas para, no dia 03/09/2020, às 18h, construir coletivamente.

A reunião acontecerá via Google Meet pelo link: <https://meet.google.com/ykw-anbr-rye>

Descrição da imagem:

Card quadrado na cor verde. No canto superior esquerdo, em letras pretas: "REM Brasil convida:". No canto superior direito, sobre quadrado roxo com bordas irregulares, logo da REM Brasil na cor branca. Abaixo, deslocado para a esquerda, sobre fundo disforme lilás, em letras pretas: "Reunião da Rede de Educadores em Museus do Brasil, 03/09/2020 - 18h" seguido por "Via Google Meet, link da descrição."

Cordialmente,  
GT Eleições REM/BR

--

Você recebeu essa mensagem porque está inscrito no grupo "Rede Coleções e Museus Universitarios" dos Grupos do Google.

Para cancelar inscrição nesse grupo e parar de receber e-mails dele, envie um e-mail para [rede-museus-colecoes-universitarios+unsubscribe@googlegroups.com](mailto:rede-museus-colecoes-universitarios+unsubscribe@googlegroups.com).

Para ver essa discussão na Web, acesse [https://groups.google.com/d/msgid/rede-museus-colecoes-universitarios/CAHyu%3DjksktdEDwunK%3Db4RV0aXH78\\_n9dku%2B7d0\\_KbGkma8eNw%40mail.gmail.com](https://groups.google.com/d/msgid/rede-museus-colecoes-universitarios/CAHyu%3DjksktdEDwunK%3Db4RV0aXH78_n9dku%2B7d0_KbGkma8eNw%40mail.gmail.com).

**Há 500 museus de todo o mundo que estão a oferecer visitas virtuais (gratuitas)**

O Rijksmuseum, o MoMA, o Musée d’Orsay ou o museu de Van Gogh são alguns deles. É uma boa forma de aproveitar o isolamento.



Museu Van Gogh, Amsterdam.

Por causa da pandemia global do novo coronavírus, e para conter a propagação, muitos dos museus mais famosos do mundo tiveram que encerrar – por uma questão de saúde pública. No entanto, muitos deles têm as portas digitais abertas para os visitantes virtuais que estejam interessados.

Numa iniciativa promovida pela plataforma da Google dedicada à arte e à cultura, e pensada em todas as pessoas que estão em isolamento pelo mundo, mais de 500 museus juntaram-se para oferecer estas visitas online às suas coleções. E não há bilhetes nem filas para entrar.

Pode conhecer as obras que se encontram no Rijksmuseum ou no Museu Van Gogh, nos Países Baixos, mas também ver a coleção do Musée d’Orsay, em França, ou o espólio do MoMA, nos EUA. A lista inclui ainda a Uffizi Gallery, em Itália; Belvedere, na Áustria; a National Gallery of Art, nos EUA; ou o Museo Dolores Olmedo, no México; entre tantos outros que pode conhecer *online*.

Texto: Ricardo Farina

Copie e cole o link <https://artsandculture.google.com/partner?hl=en> para as visitas virtuais



