



## **DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS**

### **CADASTRADOS NO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS – SEMRS**

**Prezados,**

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação até quinta-feira de cada semana.

#### **Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:**

- 1** – As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições **devidamente cadastradas junto ao SEM/RS**;
- 2** – É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horário do evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg.
- 3** – Enviar a divulgação para o email [semrsmuseus@gmail.com](mailto:semrsmuseus@gmail.com)
- 4** – Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.

**Atenciosamente,  
Equipe do SEM/RS**

Orientação 1:

**Você, trabalhador(a) da Cultura  
do RS pode solicitar o acesso  
aos benefícios da Lei Aldir Blanc  
em nosso site**

**[www.cultura.rs.gov.br](http://www.cultura.rs.gov.br)**

Clique em “Cadastros Lei de Emergência Cultural”



## Orientação 2:

### Há 500 museus de todo o mundo que estão a oferecer visitas virtuais (gratuitas)

O Rijksmuseum, o MoMA, o Musée d'Orsay ou o museu de Van Gogh são alguns deles. É uma boa forma de aproveitar o isolamento.



Museu Van Gogh, Amsterdam.

Por causa da pandemia global do novo coronavírus, e para conter a propagação, muitos dos museus mais famosos do mundo tiveram que encerrar – por uma questão de saúde pública. No entanto, muitos deles têm as portas digitais abertas para os visitantes virtuais que estejam interessados.

Numa iniciativa promovida pela plataforma da Google dedicada à arte e à cultura, e pensada em todas as pessoas que estão em isolamento pelo mundo, mais de 500 museus juntaram-se para oferecer estas visitas online às suas coleções. E não há bilhetes nem filas para entrar.

Pode conhecer as obras que se encontram no Rijksmuseum ou no Museu Van Gogh, nos Países Baixos, mas também ver a coleção do Musée d'Orsay, em França, ou o espólio do MoMA, nos EUA. A lista inclui ainda a Uffizi Gallery, em Itália; Belvedere, na Áustria; a National Gallery of Art, nos EUA; ou o Museo Dolores Olmedo, no México; entre tantos outros que pode conhecer *online*.

Texto: Ricardo Farina

Copie e cole o link <https://artsandculture.google.com/partner?hl=en> para as visitas virtuais.

**Orientação 3:**

O ICOM Brasil está reunindo informações sobre programação virtual dos museus para divulgação nas redes sociais.

Participe do formulário online “Museus Digitais”. A ideia é reunir e compartilhar as informações sobre os recursos digitais dos museus no Brasil, nestes tempos de restrição da mobilidade em função do Coronavírus.

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdovhShzc1zZ63tiNpL4xz5ciMF\\_aD-5HJs47JYDs24vx1JYQ/viewform?fbclid=IwAR1Wma6a-gsBIbGCj\\_uQN71k0t\\_kkJSOYSXLEF9fFZddnpyDH6i4Nm4cvk8](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdovhShzc1zZ63tiNpL4xz5ciMF_aD-5HJs47JYDs24vx1JYQ/viewform?fbclid=IwAR1Wma6a-gsBIbGCj_uQN71k0t_kkJSOYSXLEF9fFZddnpyDH6i4Nm4cvk8)

#### Orientação 4:

## **Empreendedores da economia criativa podem solicitar crédito emergencial do BRDE**

Em tempos de reclusão domiciliar, o Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul (BRDE) criou um programa de apoio emergencial que contempla os empreendedores da economia criativa do Rio Grande do Sul. A iniciativa, que tem o apoio da Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), é voltada para o atendimento das demandas dos segmentos que sofrem os impactos negativos da pandemia da COVID-19.

Durante o período de quarentena, em função da redução do número de funcionários em atendimento presencial, os interessados devem fazer contato por meio do site **[www.brde.com.br](http://www.brde.com.br)**, acessando “Solicitar financiamento”, no menu superior. **Lá estão disponíveis as informações para cadastramento dos pedidos de crédito e envio da documentação necessária.**

O valor máximo por operação varia de R\$ 50 mil (microcrédito), R\$ 200 mil (micro e pequenas empresas) até R\$ 1,5 milhão (para as demais empresas). O prazo de pagamento é de 60 meses, já incluída a carência que pode variar de seis a 24 meses. Importante destacar que a liberação dos recursos será facilitada, mas sempre condicionada à análise de crédito.

Rafael Varela | Ascom Sedac  
Sylvia Bojunga | BRDE

Orientação 5:

## Curso “Inventário Participativo”

Aproveitamos a oportunidade pra avisar que acabamos de lançar mais um curso: Inventário Participativo. Entre na página do Saber Museu e saiba mais!

Também produzimos uma vídeo aula sobre “Museus, Memória e Cidadania”, com o poeta, museólogo e professor Mário Chagas, assim como uma entrevista realizada por ele junto à ativista da memória Maria Abadia Teixeira, do Ponto de Memória da Estrutural (DF). Explorando múltiplas dimensões da memória e do patrimônio cultural, recuperando a história específica da luta pela permanência e pela memória em uma comunidade periférica do Distrito Federal, os vídeos somam-se ao curso de Inventário Participativo no intuito de estimular reflexões sobre conceitos e técnicas importantes para a pesquisa e a divulgação da história de cada comunidade.

Links para acesso direto

Curso de Inventário Participativo: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/266>

Videoaula sobre Museu, memória e

cidadania: [https://www.youtube.com/watch?v=Eu\\_7hh2yAkE&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB](https://www.youtube.com/watch?v=Eu_7hh2yAkE&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB)

Entrevista com Maria Abadia

Teixeira: [https://www.youtube.com/watch?v=t47sL\\_sADXc&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB](https://www.youtube.com/watch?v=t47sL_sADXc&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB)

Atenciosamente,

### **Equipe Saber Museu**

Coordenação de Museologia Social e Educação - COMUSE

Departamento de Processos Museais - DPMUS | Ibram/MinC

[suporte.ead@museus.gov.br](mailto:suporte.ead@museus.gov.br)

**(61) 3521-4439 | (61) 3521-4438**

**Orientação 6:**

## **Cursos com inscrições abertas**

**a) Cursos com inscrições abertas:**

- a. Curso “Plano Museológico”: acessar o link <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/237>
- b. Curso “Para fazer uma exposição”: acessar o link <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/241>
- c. Curso “Acessibilidade em Museus”: acessar o link <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/268>

**b) Duração dos cursos:**

- a. Cursos de 20h: o participante terá 30 dias para concluir o curso, a partir da data de inscrição;
- b. Cursos de 40h: o participante terá 50 dias para concluir o curso, a partir da data de inscrição;

**c) Certificado:**

- a. Quem emite: Escola Virtual de Governo (EVG);
- b. Condição para obter certificado: aproveitamento mínimo de 60% nas atividades avaliativas do curso;
- c. Como gerar o certificado:
  - i. No perfil do participante na plataforma da EVG, escolher a opção “Meus certificados”;
  - ii. Em seguida, clicar em “Gerar certificado”;
  - iii. Caso o participante não consiga gerar o certificado, entrar em contato com a EVG pelo “Fale Conosco”, no seguinte link: <https://www.escolavirtual.gov.br/fale-conosco>

**d) Gratuidade: todos os cursos são gratuitos.**

### **Equipe Saber Museu**

Coordenação de Museologia Social e Educação - COMUSE  
Departamento de Processos Museais - DPMUS | Ibram/MinC

[suporte.ead@museus.gov.br](mailto:suporte.ead@museus.gov.br)

**(61) 3521-4439 | (61) 3521-4438**

## Orientação 7:

### **Programa para a capacitação e difusão do conhecimento a cerca do campo museal Escola Virtual de Governo – EVG**

Em parceria com a Enap, o Ibram oferece este programa para a capacitação e difusão do conhecimento a cerca do campo museal. Visa propiciar a incorporação de práticas inovadoras e eficientes para preservação e valorização do patrimônio musealizado, bem como para o aprimoramento de sua gestão. Ficou interessado? Já fez algum dos cursos? Continue seu processo de aprendizagem fazendo todos os cursos deste programa. Inscreva-se diretamente no curso de sua escolha.

#### INFORMAÇÕES GERAIS

##### PÚBLICO ALVO

A CERTIFICAÇÃO deste programa destina-se especialmente a profissionais que atuam ou que queiram atuar em museus ou com processos museais. Servidores públicos de qualquer esfera de Poder bem como cidadãos em geral estão autorizados a realizar os cursos e o programa.

##### CARGA HORÁRIA

180h

##### CRITÉRIOS PARA OBTENÇÃO DA CERTIFICAÇÃO

Ser aprovado em todos os cursos relacionados ao programa e realizar todos os cursos relacionados ao programa dentro de um prazo de 365 dias a contar da data de inscrição no primeiro curso até a data de inscrição no último curso.

##### ORIENTAÇÕES

**A ordem em que os cursos são apresentados foi estabelecida visando um melhor aproveitamento e compreensão do conteúdo. Por isso, sugerimos que você a siga. Entretanto, isso não é obrigatório.**

- 1 - PLANO MUSEOLÓGICO: PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO PARA MUSEUS
- 2 - PARA FAZER UMA EXPOSIÇÃO
- 3 - ACESSIBILIDADE EM MUSEUS
- 4 - DOCUMENTAÇÃO DE ACERVO MUSEOLÓGICO
- 5 - CONSERVAÇÃO PREVENTIVA PARA ACERVOS MUSEOLÓGICOS
- 6 - INVENTÁRIO PARTICIPATIVO

**Acesse o link para mais informações:**

**<https://www.escolavirtual.gov.br/programa/17>**



Orientação 8:

## Lançamento do GT Museus do RS Mobilizados na Pandemia da Covid-19

Prezados (as):

Ao cumprimentá-los (as) cordialmente, vimos informar que desde o final de abril o setor dos museus no Rio Grande do Sul ganhou mais uma frente de atenção para situação das instituições museológicas do estado do Rio Grande do Sul.

O **Grupo de Trabalho Museus do RS Mobilizados na Pandemia Covid-19**, iniciativa motivada pelo atual cenário de propagação mundial da COVID-19, foi criado com objetivo de desenvolver ações sobre a situação dessas instituições para o período de pandemia e pós-pandemia.



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA  
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.7530  
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS  
[semrmuseus@gmail.com](mailto:semrmuseus@gmail.com)

O GT é composto por representantes do Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus (ICOM-Brasil), do Curso de Museologia e Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (PPGMUSPA-UFRGS), da Universidade Federal de Pelotas (UFPel), do Sistema Estadual de Museus RS (SEMRS-DMP-Sedac), das sete Regiões Museológicas do SEMRS e do Colegiado Setorial de Museus.

Neste momento, o GT lança sua primeira ação para os museus. Trata-se de uma pesquisa com o objetivo de mapear as formas de preparo, organização e equipamentos das instituições do Rio Grande do Sul relativas às rotinas de trabalho nesse período de isolamento social e também no pós-pandemia.

A partir de um formulário, produzido na plataforma *Google Forms*, os museus poderão informar sobre sua situação nesse período de pandemia e auxiliar na formulação de estatísticas e dados necessários para melhoria das políticas do setor.

Convidamos e ressaltamos a importância de todas e todos trabalhadores de museus participarem da pesquisa para, assim, identificar as fragilidades e potencialidades das nossas instituições.

O prazo para retorno do formulário terá quinze dias a contar da data de divulgação do mesmo.

**Acesse o link para preenchimento e remessa:**

<https://forms.gle/gAu5qnreqPzarYJZ9>

A partir das discussões no GT, a Secretaria de Estado da Cultura do RS, por meio do Departamento de Memória e Patrimônio e Sistema Estadual de Museus RS, encaminha anexo o ofício nº 18 aos gestores das Secretarias Municipais de Cultura, bem como aos gestores das instituições museológicas do RS.

**Uma das finalidades do mapeamento é alimentar o mapa dos Museus RS *online*, o qual foi lançado dia 18 de maio, tendo como acesso o link:**

[bit.ly/3bO1Ixx](http://bit.ly/3bO1Ixx)

Aguardamos retorno.

Atenciosamente,

**Carine Silva Duarte**  
Coordenadora do  
Sistema Estadual de Museus - SEMRS  
Secretaria de Estado da Cultura

Orientação 9:

## Exposição Virtual “Minha Máscara”

Para o Dia do Patrimônio a Rede de Museus da UFPel vai ampliar a Exposição Virtual Minha Máscara que acontece no site "Tão longe tão perto" da Pró-reitoria de Extensão e Cultural da Universidade Federal de Pelotas.

O site foi criado para este período de isolamento social com ações de extensão universitária desenvolvidas pela UFPel. É um local para mostrar o que estamos sentindo, compartilhar ideias, lançar outras, deixar um pouco do que sabemos fazer, e ver o que os outros fazem expor fotografias, desenhos, ouvir pessoas, conversar com elas e ouvir histórias. Um lugar para estar perto, enquanto é necessário estar longe.

Foi para este ambiente virtual que se pensou a Exposição Minha Máscara.

A máscara é o acessório que faz parte dos dias atuais, é uma das formas de proteção ao contágio durante a pandemia da COVID-19. Por isso, a Rede de Museus da PREC/UFPel solicitou aos museus da universidade e da cidade que enviassem imagens marcantes dos seus acervos para ilustrar os moldes de máscaras para a exposição virtual, tornando assim este acessório tão importante nos dias de hoje, uma forma de divulgação da arte, da ciência e da cultura da nossa cidade.

Com a aproximação do Dia do Patrimônio e o contato de outras instituições para disponibilizarmos o molde da máscara para replicar a ideia, resolvemos ampliar a nossa exposição para os demais museus do estado do Rio Grande do Sul, como forma de divulgar os acervos das instituições que estão de portas fechadas por causa da pandemia da Covid19.

Solicitamos aos museus que participem desta exposição virtual, enviando até o dia 9 de agosto de 2020 5 fotografias: da fachada do museu, de obras de arte e de peças que façam parte do acervo, é importante que a imagem seja retangular e na horizontal para adequação ao molde e que venha acompanhada de uma legenda de identificação, com uma breve descrição da imagem, título, dimensões, coleção a qual pertence, nome do museu e autoria da imagem para o e-mail [andreabachettini@gmail.com](mailto:andreabachettini@gmail.com).

**Esperamos que os museus se unam a nossa proposta e participem da exposição. Para conhecerem a exposição acessem o link:**

**<https://wp.ufpel.edu.br/prectaolongetaoperto/minha-mascara/>**

**Use máscara durante a pandemia da COVID-19!**

Abraço.

**Andréa Bachettini**  
Rede de Museus da UFPel

**Orientação 10:**

## **Processo Seletivo**

### **Processo Seletivo para o Mestrado em Museologia e Patrimônio - PPGMusPa/UFRGS.**

**Acesso ao Edital no link:**

**<http://www.ufrgs.br/ppgmuspa>**

#### **Zita Possamai**

Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio/PPGMusPa/UFRGS

Programa de Pós-Graduação em Educação/PPGEdu/UFRGS

Grupo de Estudos em Memória, Patrimônio e Museus - GEMMUS

<http://lattes.cnpq.br/4910388368160076>

[www.ufrgs.br/leiturasdacidade](http://www.ufrgs.br/leiturasdacidade)

3308.2163

**Orientação 11:**

## **Pesquisa: “Impacto da Pandemia nos Museus”**

Olá, amigos!

Sou pesquisadora da Universidade Feevale e estamos realizando uma pesquisa com o apoio da FAPERGS com o objetivo de mapear o impacto da pandemia nos setores culturais do Rio Grande do Sul.

Nossa pesquisa é por setor e necessitamos da participação dos profissionais de Patrimônio e Artes (Museus, Galerias de Arte, Casas de Cultura, memoriais etc), por isso envio o link e desde já agradecemos a participação e divulgação pelo Sistema Estadual de Museus.

**Clique no link para acessar a Pesquisa:**

**<http://abre.ai/patrimonioartesicrs>**

**Sarita Oliveira**

+55 51 98059-7723

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6626637184499579>

Município: Dom Pedrito

Instituição: Museu Paulo Firpo

Orientação1:

Desde o início desta semana estávamos com **expediente interno**, com uma escala de dois funcionários em turno único. Agora iniciamos hoje, com o sistema “**home-office**”, em casa, logicamente, respondendo e - mail, pesquisa via internet, de assuntos pertinentes à área museológica, e com um programa de leitura especializada a partir da biblioteca museológica da instituição. Inicialmente, até o final do mês: MUSEÁLIA, de Mário Chagas; MUSEUS AQUISIÇÃO E DOCUMENTAÇÃO, de Fernanda Camargo Moro; CÓDIGO DE ÉTICA ICOM PARA MUSEUS - versão lusófona; O MUSEU E A VIDA, de DanieleY Giraudy e Henri Bouilhet, e METODOLOGIA APLICADA EM MUSEUS , de Fausto Henrique dos Santos.

Acreditamos que assim poderemos utilizar o tempo com novas visões, conhecimentos e reflexões acerca de nossa atividade e que nos tornará mais fortes e mais conscientes de nosso papel na sociedade.

Os museus são serviços essenciais à manutenção da cultura em seus múltiplos aspectos. A cultura não se mantém sozinha... A cultura é o registro da VIDA, portanto o cuidado com a vida é que será capaz de manter a cultura.

Adilson Nunes de Oliveira  
Coordenador da VI RM- SEM/RS

## Orientação 2:

Caros colegas!

Aproveitem essa quarentena -- forçada e cidadã -- para ver e refletir sobre nossa atuação nos museus. Estes vídeos do *printinterest* podem ser apenas um “entretenimento” a mais para alguns, mas que para muitos sejam um momento de “ócio criativo” sem perder nosso foco.

### Visite estes belos museus sem sair de casa



Museu Pergamon, Berlin.

Copie e cole o link

<https://www.tudoporemail.com.br/content.aspx?emailid=15488>

Um abraço a todos e Saúde!!

Adilson Nunes de Oliveira