



## **DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS**

### **CADASTRADOS NO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS – SEMRS**

**Prezados,**

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação até quinta-feira de cada semana.

#### **Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:**

- 1** – As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições **devidamente cadastradas junto ao SEM/RS**;
- 2** – É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horário do evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg.
- 3** – Enviar a divulgação para o email [semrsmuseus@gmail.com](mailto:semrsmuseus@gmail.com)
- 4** – Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.

**Atenciosamente,  
Equipe do SEM/RS**

## Orientação 1:

### Há 500 museus de todo o mundo que estão a oferecer visitas virtuais (gratuitas)

O Rijksmuseum, o MoMA, o Musée d'Orsay ou o museu de Van Gogh são alguns deles. É uma boa forma de aproveitar o isolamento.



Museu Van Gogh, Amsterdam.

Por causa da pandemia global do novo coronavírus, e para conter a propagação, muitos dos museus mais famosos do mundo tiveram que encerrar – por uma questão de saúde pública. No entanto, muitos deles têm as portas digitais abertas para os visitantes virtuais que estejam interessados.

Numa iniciativa promovida pela plataforma da Google dedicada à arte e à cultura, e pensada em todas as pessoas que estão em isolamento pelo mundo, mais de 500 museus juntaram-se para oferecer estas visitas online às suas coleções. E não há bilhetes nem filas para entrar.

Pode conhecer as obras que se encontram no Rijksmuseum ou no Museu Van Gogh, nos Países Baixos, mas também ver a coleção do Musée d'Orsay, em França, ou o espólio do MoMA, nos EUA. A lista inclui ainda a Uffizi Gallery, em Itália; Belvedere, na Áustria; a National Gallery of Art, nos EUA; ou o Museo Dolores Olmedo, no México; entre tantos outros que pode conhecer *online*.

Texto: Ricardo Farina

Copie e cole o link <https://artsandculture.google.com/partner?hl=en> para as visitas virtuais.

**Orientação 2:**

O ICOM Brasil está reunindo informações sobre programação virtual dos museus para divulgação nas redes sociais.

Participe do formulário online “Museus Digitais”. A ideia é reunir e compartilhar as informações sobre os recursos digitais dos museus no Brasil, nestes tempos de restrição da mobilidade em função do Coronavírus.

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdovhShzc1zZ63tiNpL4xz5ciMF\\_aD-5HJs47JYDs24vx1JYQ/viewform?fbclid=IwAR1Wma6a-gsBIbGCj\\_uQN71k0t\\_kkJSOYSXLEF9fFZddnpyDH6i4Nm4cvk8](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdovhShzc1zZ63tiNpL4xz5ciMF_aD-5HJs47JYDs24vx1JYQ/viewform?fbclid=IwAR1Wma6a-gsBIbGCj_uQN71k0t_kkJSOYSXLEF9fFZddnpyDH6i4Nm4cvk8)

### Orientação 3:

## **Empreendedores da economia criativa podem solicitar crédito emergencial do BRDE**

Em tempos de reclusão domiciliar, o Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul (BRDE) criou um programa de apoio emergencial que contempla os empreendedores da economia criativa do Rio Grande do Sul. A iniciativa, que tem o apoio da Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), é voltada para o atendimento das demandas dos segmentos que sofrem os impactos negativos da pandemia da COVID-19.

Durante o período de quarentena, em função da redução do número de funcionários em atendimento presencial, os interessados devem fazer contato por meio do site [www.brde.com.br](http://www.brde.com.br), acessando “Solicitar financiamento”, no menu superior. **Lá estão disponíveis as informações para cadastramento dos pedidos de crédito e envio da documentação necessária.**

O valor máximo por operação varia de R\$ 50 mil (microcrédito), R\$ 200 mil (micro e pequenas empresas) até R\$ 1,5 milhão (para as demais empresas). O prazo de pagamento é de 60 meses, já incluída a carência que pode variar de seis a 24 meses. Importante destacar que a liberação dos recursos será facilitada, mas sempre condicionada à análise de crédito.

Rafael Varela | Ascom Sedac  
Sylvia Bojunga | BRDE

**Orientação 4:**

## **Curso “Inventário Participativo”**

Aproveitamos a oportunidade pra avisar que acabamos de lançar mais um curso: Inventário Participativo. Entre na página do Saber Museu e saiba mais!

Também produzimos um vídeo aula sobre “Museus, Memória e Cidadania”, com o poeta, museólogo e professor Mário Chagas, assim como uma entrevista realizada por ele junto à ativista da memória Maria Abadia Teixeira, do Ponto de Memória da Estrutural (DF). Explorando múltiplas dimensões da memória e do patrimônio cultural, recuperando a história específica da luta pela permanência e pela memória em uma comunidade periférica do Distrito Federal, os vídeos somam-se ao curso de Inventário Participativo no intuito de estimular reflexões sobre conceitos e técnicas importantes para a pesquisa e a divulgação da história de cada comunidade.

Links para acesso direto

Curso de Inventário Participativo: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/266>

Videoaula sobre Museu, memória e

cidadania: [https://www.youtube.com/watch?v=Eu\\_7hh2yAkE&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB](https://www.youtube.com/watch?v=Eu_7hh2yAkE&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB)

Entrevista com Maria Abadia

Teixeira: [https://www.youtube.com/watch?v=t47sL\\_sADXc&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB](https://www.youtube.com/watch?v=t47sL_sADXc&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB)

Atenciosamente,

### **Equipe Saber Museu**

Coordenação de Museologia Social e Educação - COMUSE

Departamento de Processos Museais - DPMUS | Ibram/MinC

[suporte.ead@museus.gov.br](mailto:suporte.ead@museus.gov.br)

**(61) 3521-4439 | (61) 3521-4438**

**Orientação 5:**

## **Cursos com inscrições abertas**

**a) Cursos com inscrições abertas:**

- a. Curso “Plano Museológico”: acessar o link <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/237>
- b. Curso “Para fazer uma exposição”: acessar o link <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/241>
- c. Curso “Acessibilidade em Museus”: acessar o link <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/268>

**b) Duração dos cursos:**

- a. Cursos de 20h: o participante terá 30 dias para concluir o curso, a partir da data de inscrição;
- b. Cursos de 40h: o participante terá 50 dias para concluir o curso, a partir da data de inscrição;

**c) Certificado:**

- a. Quem emite: Escola Virtual de Governo (EVG);
- b. Condição para obter certificado: aproveitamento mínimo de 60% nas atividades avaliativas do curso;
- c. Como gerar o certificado:
  - i. No perfil do participante na plataforma da EVG, escolher a opção “Meus certificados”;
  - ii. Em seguida, clicar em “Gerar certificado”;
  - iii. Caso o participante não consiga gerar o certificado, entrar em contato com a EVG pelo “Fale Conosco”, no seguinte link: <https://www.escolavirtual.gov.br/fale-conosco>

**d) Gratuidade: todos os cursos são gratuitos.**

### **Equipe Saber Museu**

Coordenação de Museologia Social e Educação - COMUSE  
Departamento de Processos Museais - DPMUS | Ibram/MinC  
[suporte.ead@museus.gov.br](mailto:suporte.ead@museus.gov.br)  
**(61) 3521-4439 | (61) 3521-4438**

## Orientação 6:

### **Programa para a capacitação e difusão do conhecimento a cerca do campo museal Escola Virtual de Governo – EVG**

Em parceria com a Enap, o Ibram oferece este programa para a capacitação e difusão do conhecimento a cerca do campo museal. Visa propiciar a incorporação de práticas inovadoras e eficientes para preservação e valorização do patrimônio musealizado, bem como para o aprimoramento de sua gestão. Ficou interessado? Já fez algum dos cursos? Continue seu processo de aprendizagem fazendo todos os cursos deste programa. Inscreva-se diretamente no curso de sua escolha.

#### INFORMAÇÕES GERAIS

##### PÚBLICO ALVO

A CERTIFICAÇÃO deste programa destina-se especialmente a profissionais que atuam ou que queiram atuar em museus ou com processos museais. Servidores públicos de qualquer esfera de Poder bem como cidadãos em geral estão autorizados a realizar os cursos e o programa.

##### CARGA HORÁRIA

180h

##### CRITÉRIOS PARA OBTENÇÃO DA CERTIFICAÇÃO

Ser aprovado em todos os cursos relacionados ao programa e realizar todos os cursos relacionados ao programa dentro de um prazo de 365 dias a contar da data de inscrição no primeiro curso até a data de inscrição no último curso.

##### ORIENTAÇÕES

**A ordem em que os cursos são apresentados foi estabelecida visando um melhor aproveitamento e compreensão do conteúdo. Por isso, sugerimos que você a siga. Entretanto, isso não é obrigatório.**

- 1 - PLANO MUSEOLÓGICO: PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO PARA MUSEUS
- 2 - PARA FAZER UMA EXPOSIÇÃO
- 3 - ACESSIBILIDADE EM MUSEUS
- 4 - DOCUMENTAÇÃO DE ACERVO MUSEOLÓGICO
- 5 - CONSERVAÇÃO PREVENTIVA PARA ACERVOS MUSEOLÓGICOS
- 6 - INVENTÁRIO PARTICIPATIVO

**Acesse o link para mais informações:**

**<https://www.escolavirtual.gov.br/programa/17>**

Orientação 7:

## Lançamento do GT Museus do RS Mobilizados na Pandemia da Covid-19

Prezados (as):

Ao cumprimentá-los (as) cordialmente, vimos informar que desde o final de abril o setor dos museus no Rio Grande do Sul ganhou mais uma frente de atenção para situação das instituições museológicas do estado do Rio Grande do Sul.

O **Grupo de Trabalho Museus do RS Mobilizados na Pandemia Covid-19**, iniciativa motivada pelo atual cenário de propagação mundial da COVID-19, foi criado com objetivo de desenvolver ações sobre a situação dessas instituições para o período de pandemia e pós-pandemia.



LANÇAMENTO

"GT MUSEUS DO RS MOBILIZADOS NA PANDEMIA DA COVID-19"

GT

Museus do RS

MAIO DE 2020

M Brasil

UFRGS  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

GEMUS  
Grupo de Estudos em História, Arqueologia e Patrimônio - UFRGS

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PONTA GROSSA  
RS-BRASIL

CSM/RS

SEM  
Sistema Estadual de Museus/RS

gov RS  
NOVAS FAÇANHAS  
NA CULTURA



O GT é composto por representantes do Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus (ICOM-Brasil), do Curso de Museologia e Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (PPGMUSPA-UFRGS), da Universidade Federal de Pelotas (UFPEL), do Sistema Estadual de Museus RS (SEMRS-DMP-Sedac), das sete Regiões Museológicas do SEMRS e do Colegiado Setorial de Museus.

Neste momento, o GT lança sua primeira ação para os museus. Trata-se de uma pesquisa com o objetivo de mapear as formas de preparo, organização e equipamentos das instituições do Rio Grande do Sul relativas às rotinas de trabalho nesse período de isolamento social e também no pós-pandemia.

A partir de um formulário, produzido na plataforma *Google Forms*, os museus poderão informar sobre sua situação nesse período de pandemia e auxiliar na formulação de estatísticas e dados necessários para melhoria das políticas do setor.

Convidamos e ressaltamos a importância de todas e todos trabalhadores de museus participarem da pesquisa para, assim, identificar as fragilidades e potencialidades das nossas instituições.

O prazo para retorno do formulário terá quinze dias a contar da data de divulgação do mesmo.

### **Acesse o link para preenchimento e remessa:**

<https://forms.gle/gAu5qnreqPzarYJZ9>

A partir das discussões no GT, a Secretaria de Estado da Cultura do RS, por meio do Departamento de Memória e Patrimônio e Sistema Estadual de Museus RS, encaminha anexo o ofício nº 18 aos gestores das Secretarias Municipais de Cultura, bem como aos gestores das instituições museológicas do RS.

**Uma das finalidades do mapeamento é alimentar o mapa dos Museus RS *online*, o qual foi lançado dia 18 de maio, tendo como acesso o link:**

[bit.ly/3bO1Ixx](http://bit.ly/3bO1Ixx)

Aguardamos retorno.

Atenciosamente,

**Carine Silva Duarte**  
Coordenadora do  
Sistema Estadual de Museus - SEMRS  
Secretaria de Estado da Cultura

Orientação 8:

## Exposição Virtual “Minha Máscara”

Para o Dia do Patrimônio a Rede de Museus da UFPel vai ampliar a Exposição Virtual Minha Máscara que acontece no site "Tão longe tão perto" da Pró-reitoria de Extensão e Cultural da Universidade Federal de Pelotas.

O site foi criado para este período de isolamento social com ações de extensão universitária desenvolvidas pela UFPel. É um local para mostrar o que estamos sentindo, compartilhar ideias, lançar outras, deixar um pouco do que sabemos fazer, e ver o que os outros fazem expor fotografias, desenhos, ouvir pessoas, conversar com elas e ouvir histórias. Um lugar para estar perto, enquanto é necessário estar longe.

Foi para este ambiente virtual que se pensou a Exposição Minha Máscara.

A máscara é o acessório que faz parte dos dias atuais, é uma das formas de proteção ao contágio durante a pandemia da COVID-19. Por isso, a Rede de Museus da PREC/UFPel solicitou aos museus da universidade e da cidade que enviassem imagens marcantes dos seus acervos para ilustrar os moldes de máscaras para a exposição virtual, tornando assim este acessório tão importante nos dias de hoje, uma forma de divulgação da arte, da ciência e da cultura da nossa cidade.

Com a aproximação do Dia do Patrimônio e o contato de outras instituições para disponibilizarmos o molde da máscara para replicar a ideia, resolvemos ampliar a nossa exposição para os demais museus do estado do Rio Grande do Sul, como forma de divulgar os acervos das instituições que estão de portas fechadas por causa da pandemia da Covid19.

Solicitamos aos museus que participem desta exposição virtual, enviando até o dia 9 de agosto de 2020 5 fotografias: da fachada do museu, de obras de arte e de peças que façam parte do acervo, é importante que a imagem seja retangular e na horizontal para adequação ao molde e que venha acompanhada de uma legenda de identificação, com uma breve descrição da imagem, título, dimensões, coleção a qual pertence, nome do museu e autoria da imagem para o e-mail [andreabachettini@gmail.com](mailto:andreabachettini@gmail.com).

**Esperamos que os museus se unam a nossa proposta e participem da exposição. Para conhecerem a exposição acessem o link:**

**<https://wp.ufpel.edu.br/prectaolongetaoperto/minha-mascara/>**

**Use máscara durante a pandemia da COVID-19!**

Abraço.

**Andréa Bachettini**  
Rede de Museus da UFPel

**Orientação 9:**

## **Processo Seletivo**

### **Processo Seletivo para o Mestrado em Museologia e Patrimônio - PPGMusPa/UFRGS.**

**Acesso ao Edital no link:**

**<http://www.ufrgs.br/ppgmuspa>**

#### **Zita Possamai**

Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio/PPGMusPa/UFRGS

Programa de Pós-Graduação em Educação/PPGEdu/UFRGS

Grupo de Estudos em Memória, Patrimônio e Museus - GEMMUS

<http://lattes.cnpq.br/4910388368160076>

[www.ufrgs.br/leiturasdacidade](http://www.ufrgs.br/leiturasdacidade)

3308.2163

**Orientação 10:**

## **Pesquisa: “Impacto da Pandemia nos Museus”**

Olá, amigos!

Sou pesquisadora da Universidade Feevale e estamos realizando uma pesquisa com o apoio da FAPERGS com o objetivo de mapear o impacto da pandemia nos setores culturais do Rio Grande do Sul.

Nossa pesquisa é por setor e necessitamos da participação dos profissionais de Patrimônio e Artes (Museus, Galerias de Arte, Casas de Cultura, memoriais etc), por isso envio o link e desde já agradecemos a participação e divulgação pelo Sistema Estadual de Museus.

**Clique no link para acessar a Pesquisa:**

**<http://abre.ai/patrimonioartesicrs>**

**Sarita Oliveira**

+55 51 98059-7723

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6626637184499579>

2ª Região

Município: Arvorezinha

Instituição: Museu do Tijolo



# MUSEU DO TIJOLO

espaço cultural da cerâmica vermelha

## COMUNICADO

**COMUNICAMOS QUE EM FUNÇÃO DO  
DECRETO PUBLICADO PELO GOVERNO DO  
ESTADO NA ÚLTIMA SEXTA-FEIRA, 13,  
ESTAMOS ADIANDO A APRESENTAÇÃO DA  
OBRA DO MUSEU DO TIJOLO.  
EM BREVE ESTAREMOS ENVIANDO UM  
NOVO CONVITE DE APRESENTAÇÃO.**

**CERTOS DE SUA COMPREENSÃO,  
DESDE JÁ AGRADECEMOS.**

PATROCÍNIO:



REALIZAÇÃO:



FINANCIAMENTO:



GOVERNO DO ESTADO  
RIO GRANDE DO SUL  
SECRETARIA DA CULTURA

Secretaria de Estado da Cultura  
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.7530  
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS  
[semrmuseus@gmail.com](mailto:semrmuseus@gmail.com)



# ATENÇÃO

COMO AÇÃO PREVENTIVA PARA EVITAR A TRANSMISSÃO/DISSEMINAÇÃO DO NOVO CORONAVÍRUS (COVID-19), INFORMAMOS QUE A VISITAÇÃO E/OU EVENTOS ORGANIZADOS PELA UNIDADE DE ARTES VISUAIS ESTÃO SUSPENSOS.

OS ESPAÇOS ESTARÃO FECHADOS PARA O ATENDIMENTO PRESENCIAL AO PÚBLICO. O EXPEDIENTE INTERNO SERÁ MANTIDO E A COMUNIDADE PODERÁ CONTATAR PELO E-MAIL [UNIARTES@CAXIAS.RS.GOV.BR](mailto:UNIARTES@CAXIAS.RS.GOV.BR)

ESTA MEDIDA ESTÁ DE ACORDO COM O DECRETO N° 20.820, DE 16 DE MARÇO DE 2020.

 **PREFEITURA DE CAXIAS DO SUL** SMC Secretaria da Cultura

## Orientação 2:

### Vamos Falar Sobre Arte? O que é e qual a função do AMARP?



**PREFEITURA  
DE CAXIAS DO SUL**



@culturacaxiasdosul



@CulturaCaxiasDoSul



### Vamos falar sobre arte?

A Unidade de Artes Visuais preparou um conteúdo exclusivo para as redes sociais, a ideia é contar algumas curiosidades sobre o AMARP e as exposições de arte que acontecem aqui no Centro de Cultura Ordovás

### O que é o AMARP?

O AMARP é a sigla para Acervo Municipal de Artes Plásticas de Caxias do Sul.

O setor responsável por este acervo é a Unidade de Artes Visuais (UAV) que realiza a guarda, a conservação, a manutenção e o registro das obras mantidas nesse acervo.

O AMARP foi criado através do decreto nº 11.774 em 07 de maio de 2004.



## Qual é a função do AMARP?

Conservando a produção artística da cidade ao longo da história, o acervo é composto por mais de mil obras de artes em variados gêneros e linguagens de artistas que integraram o contexto cultural de Caxias do Sul, possibilitando que as gerações futuras tenham acesso a esse patrimônio para a compreensão do processo artístico local, regional e outros.

O fortalecimento da cultura caxiense passa pela percepção de que conservar e proteger o patrimônio artístico também significa criar meios de aproximação entre arte e sociedade.

### Orientação 3:



## Atualização de cadastro dos artistas de Caxias do Sul

Artistas, a Secretaria da Cultura está atualizando a base de dados dos profissionais da área artística e cultural disponível na pasta.

Esse cadastro, além de disponível para a SMC, ficará disponível no site da Prefeitura para a comunidade contatar os artistas locais.

Para efetuar o cadastro, acesse o formulário disponível em [caxias.rs.gov.br/servicos/cultura/arte-e-cultura/cadastro-de-artistas](https://caxias.rs.gov.br/servicos/cultura/arte-e-cultura/cadastro-de-artistas)



**PREFEITURA  
DE CAXIAS DO SUL**



@culturacaxiasdosul



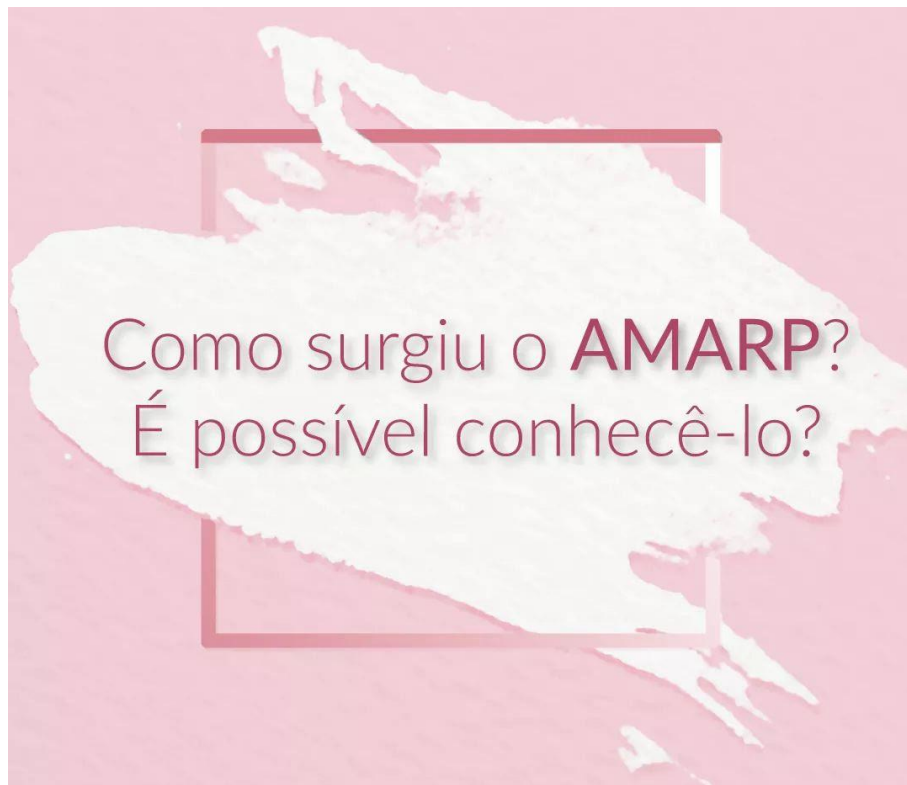
@CulturaCaxiasDoSul

Para efetuar o cadastro, acesse: <https://caxias.rs.gov.br/servicos/cultura/arte-e-cultura/cadastro-de-artistas>

Para mais informações, acesse: <https://caxias.rs.gov.br/noticias/2020/05/secretaria-da-cultura-atualiza-cadastro-de-artistas-caxienses>



#### Orientação 4:



**PREFEITURA  
DE CAXIAS DO SUL**



@culturacaxiasdosul

@CulturaCaxiasDoSul



#### **Como surgiu o AMARP?**

O AMARP (Acervo Municipal de Artes Plásticas de Caxias do Sul), foi criado em 2004 por decreto extinguindo a Pinacoteca Aldo Locatelli e, a instalação atual – que se encontra no Centro Municipal de Cultura Ordovás - foi inaugurada em 2010 a partir de financiamento oriundo do Ministério da Cultura e da Administração Municipal pelo do título “Caxias Capital da Cultura”.

#### **É possível conhecer o AMARP?**

O AMARP está aberto para visitas com mediação por agendamento prévio na Unidade de Artes Visuais o ano todo, além de atividades relacionadas ao IBRAM, como a Semana Nacional dos Museus e a Primavera dos Museus, o acervo também participa de diversas exposições durante o ano.

Assim que o período de isolamento acabar, interessados podem agendar uma visitação através do e-mail [uniartes@caxias.rs.gov.br](mailto:uniartes@caxias.rs.gov.br).

## Orientação 5:



**PREFEITURA  
DE CAXIAS DO SUL**



@culturacaxiasdosul



@CulturaCaxiasDoSul



### **Como funciona a manutenção e preservação do AMARP?**

O acervo inicialmente foi composto por obras de diferentes linguagens artísticas como gravuras, pinturas, esculturas, fotografia e desenhos, em diversos materiais como madeira, plástico, cera, cerâmica, argila, tecido, tinta, papel, etc. Porém, como o acervo se forma a partir de doações de produções também contemporâneas, as linguagens e materiais das obras que o integram atualmente tem se diversificado. Sendo assim, compõe também o acervo, vídeos, objetos, livros de artistas, *ready-made*, registros de intervenções e instalações, entre outros.

A reserva técnica e sala de manutenção contam com equipamentos que auxiliam na preservação deste acervo, como por exemplo, o monitoramento da temperatura e da umidade, realizando registros dos índices diariamente.

### **Como é feito o cuidado e higienização das obras?**

A obra de arte que fica exposta ao ar adquire, com o decorrer do tempo, uma camada de sujeira sobre si, o que pode causar manchas e escurecimento. Quando se verifica que a obra está escurecida ou opaca devido à exposição, mesmo que mínima, é necessário que seja feita a higienização.

Para limpar, é necessário saber qual período aquela obra foi produzida para assim utilizar-se um material de limpeza adequado que não prejudique-a.

Na sala de manutenção do AMARP fazemos apenas processos de higienização mecânica com pincel seco, swab e bisturi, e química com água deionizada e álcool 96°.

A remoção de versos de papel craft que eventualmente vem aderido à moldura também se faz necessário, visto que o mesmo é prejudicial por atrair traças. O mesmo é removido com uma solução de CMC (carboximetilcelulose) e água.

Curiosidade: CMC é um espessante alimentício para doces!

#### Orientação 6:



**PREFEITURA  
DE CAXIAS DO SUL**



@culturacaxiasdosul



@CulturaCaxiasDoSul



## As obras do AMARP participam de exposições?

Sim! Além de exposições que integram a programação do IBRAM (Instituto Brasileiro de Museus), anualmente as obras do acervo participam de exposições com curadorias diversas. É claro que, como toda a exposição, realizam-se mostras que contemplem obras do acervo, para isso é necessário um cuidadoso planejamento, incluindo verificação do espaço, luminosidade, umidade, temperatura e etc.

A Unidade de Artes Visuais acredita que as exposições constituem em um instrumento-chave para permitir o acesso público aos conteúdos do acervo.

## Como as obras chegam até o AMARP?

Através das exposições realizadas nos espaços públicos. Para a realização de exposições nos espaços públicos, por serem espaços gratuitos eles contam com algumas contrapartidas. No caso dos espaços expositivos que se encontram no Centro de Cultura Ordovás, algumas exposições, em contrapartida do uso deste espaço, doam uma obra para o acervo. Além da doação, os artistas devem proporcionar atividades gratuitas à população.

## Orientação 7:



**Vitrine Cultural**

A Secretaria Municipal da Cultura quer valorizar e apoiar os profissionais da área cultural de Caxias do Sul. Vamos divulgar os trabalhos de artistas e demais profissionais do segmento nas nossas redes sociais.

Você quer participar?  
Entre em contato conosco pelo e-mail [rpcultura@caxias.rs.gov.br](mailto:rpcultura@caxias.rs.gov.br)  
ou pelos telefones (54) 3901-1381 / 3901-1388 / 3901-1386

 **PREFEITURA  
DE CAXIAS DO SUL**

 @culturacaxiasdosul  
 @CulturaCaxiasDoSul

## Orientação 8:



**PREFEITURA  
DE CAXIAS DO SUL**



@culturacaxiasdosul



@CulturaCaxiasDoSul



### Como expor no Centro de Cultura Ordovás?

O primeiro passo para realização de uma exposição é enviar para o setor responsável uma proposta expositiva.

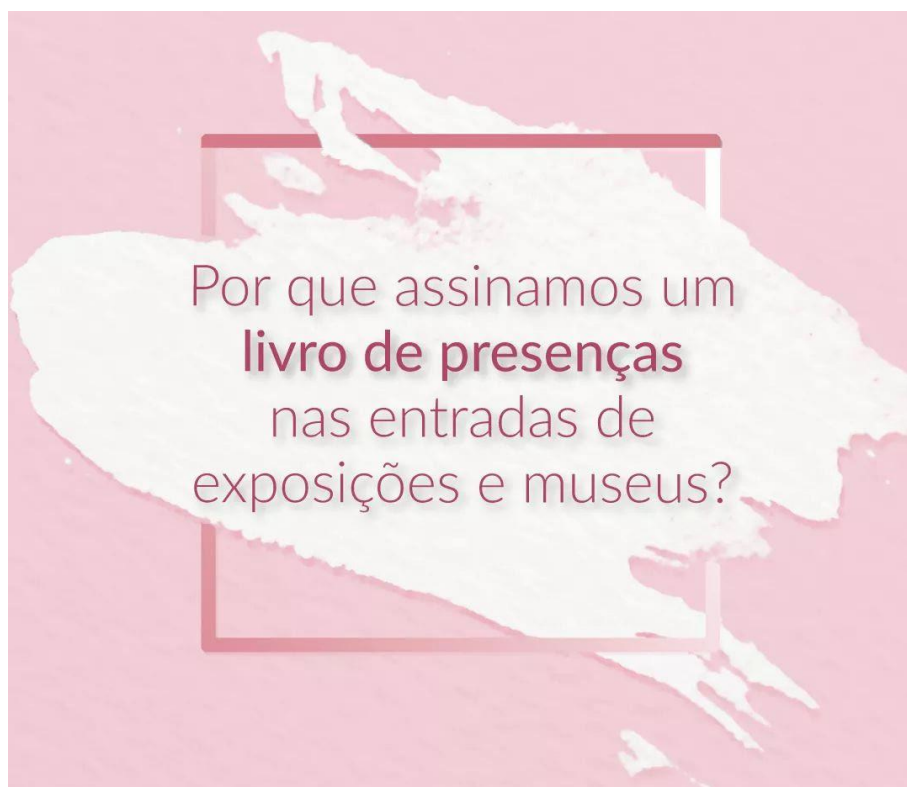
Podem realizar exposições: artistas, coletivos, curadores e produtores, submetendo as propostas à avaliação da Unidade de Artes Visuais (UAV).

É importante que na proposta expositiva tenha as seguintes informações: título da exposição, um breve currículo dos participantes (artistas e curadores, se houver), informações sobre as obras (ficha técnica) e fotografia das obras para conhecimento.

**A proposta pode ser encaminhada para o e-mail: [uniartes@caxias.rs.gov.br](mailto:uniartes@caxias.rs.gov.br)**



## Orientação 9:



**PREFEITURA  
DE CAXIAS DO SUL**



@culturacaxiasdosul



@CulturaCaxiasDoSul



### **Você sabe por que assinamos um livro de presenças nas entradas de exposições e museus?**

A assinatura do livro de visitas é de grande importância para os espaços como museus e exposições, especialmente para o registro de público total, que pode ser utilizado para justificativas diversas como por exemplo, para solicitação de fundos junto ao governo e etc.

Através desta comprovação da frequência de visitação registrados, conseguimos avaliar que tipo de exposição proporciona uma visita mais assídua de pessoas e os números também podem auxiliar na produção e organização de futuras mostras, exposições e projetos.

## Orientação 10:

### AGORA A UNIDADE DE ARTES VISUAIS TAMBÉM É DIGITAL


UAV Digital está disponível em [sites.google.com/view/uavdigital](https://sites.google.com/view/uavdigital)  
ou pelo QR Code:





A plataforma UAV Digital proporciona a experiência das exposições de arte que estão fisicamente no Centro de Cultura Ordovás para a plataforma online, possibilitando o acesso à arte em tempos de isolamento social.

Neste momento, as exposições serão exclusivamente em plataforma digital e, após, quando houver a retomada das atividades no Centro de Cultura, as exposições estarão sempre disponíveis para visitas presenciais e digitais.

A plataforma digital conta com outros conteúdos sobre artes visuais e com acesso gratuito para a comunidade. A UAV Digital, além das exposições, vai proporcionar diversas atividades como encontros virtuais com os artistas, curadores, curiosidades sobre o Acervo Municipal de Artes Plásticas de Caxias do Sul (AMARP), dentre outros.

**Para acessar o site, entre em:**

**<https://sites.google.com/view/uavdigital>**

Orientação 11:

## CADASTRO DE ESPAÇOS CULTURAIS DE CAXIAS DO SUL



### CADASTRO DE ESPAÇOS CULTURAIS DE CAXIAS DO SUL

A Secretaria da Cultura está cadastrando espaços artísticos e culturais, micro e pequenas empresas culturais, cooperativas e instituições e organizações culturais comunitárias.

Esse cadastro é necessário em caso de sanção da Lei de Emergência Cultural (Lei Aldir Blanc).

Para realizar o cadastro, acesse [caxias.rs.gov.br/servicos/cultura/arte-e-culturacadastro-de-artistas](https://caxias.rs.gov.br/servicos/cultura/arte-e-culturacadastro-de-artistas) ou ainda pelo QR Code:



**PREFEITURA  
DE CAXIAS DO SUL**



@culturacaxiasdosul



@CulturaCaxiasDoSul

**Para realizar o cadastro acesse:**

**<https://caxias.rs.gov.br/servicos/cultura/arte-e-cultura/cadastro-de-artistas>**



## Orientação 12:



**EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA "ABERTURA"  
COM OBRAS DO AMARP**

**Fotografias de:** Maurício João Gollin, Jorge Luiz Soledar, Jane Macagnan, Lidia Rezzadori, Marlene Paladini, Saura Maschio, Roma Soares, Bruno Alencastro, Luis Tadeu Vilani, Antônio Carlos Galvão, Elda M. Franco, Roberto Conte, Antônio Carlos Lorenzetti, Odilza de Lima Michelin, Aldo Toniazzo, Ary Nicodemos Trentin, Mariana Silva da Silva, Lucas Lerman, Leopoldo Plentz, Leandro Selister, Tiago Sozo Marcon, Daniel Herrera, João Carlos Lebrão, Leandro Selister, Hernando Salles Rosa e Ilka Beatriz Filippini.

**Período de Visitação:** 24/07 a 30/08

**Galeria de Artes do Centro Municipal de Cultura Dr. Henrique Ordovás Filho**

Exposição integrante da 13ª Semana da Fotografia

Disponível na plataforma online da UAV DIGITAL. Acesse pelo QR CODE:



**PREFEITURA  
DE CAXIAS DO SUL**



A Unidade de Artes Visuais apresenta, a partir desta sexta-feira (24), a exposição “Abertura” pelo site da [UAV DIGITAL](https://uavdigital.caxias.rs.gov.br). O período de visitação está previsto para seguir até 30 de agosto. As obras também integram a programação da 13ª Semana da Fotografia.

“Abertura” faz referência a abreviação da expressão “abertura do diafragma”, que trata de termo técnico da fotografia referindo-se à quantidade de luz que a lente da câmera vai receber para fazer uma foto. A exposição estará disponível para visualização virtual na plataforma online. Contamos com sua presença.

Para mais informações, acesse: <https://caxias.rs.gov.br/noticias/2020/07/abertura-e-a-nova-exposicao-do-centro-de-cultura-dr-henrique-ordovas-filho>

Site UAV DIGITAL: [sites.google.com/view/uavdigital](https://sites.google.com/view/uavdigital)

Orientação 13:

## 13ª Semana da Fotografia

A Prefeitura de Caxias do Sul, por meio da Secretaria da Cultura, artistas, parceiros e fotógrafos, convida a todos para o lançamento da programação oficial da



**13ª SEMANA DA FOTOGRAFIA**

· DE CAXIAS DO SUL ·

Acesse o link ou o QR CODE abaixo:  
[sites.google.com/view/semanadafotografiacaxias](https://sites.google.com/view/semanadafotografiacaxias)



Realização



Parceiros



Acesse pelo link:

<https://sites.google.com/view/semanadafotografiacaxias>

Olá, amigos!

Encaminhamos visitas virtuais referentes ao:

- Museu Ambiência Casa de Pedra;
- Museu dos Ex-Combatentes da Força Expedicionária Brasileira na II Guerra Mundial;
- Monumento Nacional ao Imigrante;
- Museu Municipal Maria Clary Frigeri Horn.

Acesse o *link* para a visualização:

<https://caxias.rs.gov.br/servicos/cultura/museus/visitas-virtuais>

**Gabinete da Secretária Municipal da Cultura**

Secretaria Municipal da Cultura | SMC

Telefone: +55 (54) 3901-1381/ 3901-1388/ 3901-1386/ 39011288 - Ramal: 224

Visite: [www.caxias.rs.gov.br](http://www.caxias.rs.gov.br)

Orientação1:



## COMUNICADO

O Museu dos Capuchinhos do Rio Grande do Sul  
- MusCap, comunica  
que, como ação preventiva a fim de evitar a  
transmissão e disseminação do novo  
Coronavírus (COVID-19), estará funcionando  
apenas para atividades internas.

Pesquisas e solicitações de informações podem  
ser atendidas pelo telefone, WhatsApp ou  
E-mail:

☎ (54) 3220.9565

📞 (54) 99681.7733

✉ [arquivo@muscap.org.br](mailto:arquivo@muscap.org.br)

Para mais informações:  
[coordenacao@muscap.org.br](mailto:coordenacao@muscap.org.br)





**Orientação 2:**



*18ª Semana de Museus*

**EXPOSIÇÃO VIRTUAL**  
**"NOSSAS MEMÓRIAS COM OS CAPUCHINHOS"**

---

*Você tem em seus guardados alguma lembrança/memória junto aos Freis Capuchinhos?*

*Alguma foto ou documento que queira compartilhar com o Museu e com a Comunidade?*

**Envie para nosso WhatsApp, FaceBook ou E-mail**

☎ (54) 9681.7733  
f Museu dos Capuchinhos  
✉ [educativo@muscap.org.br](mailto:educativo@muscap.org.br)

*Não esqueça de contar a história e o que representa*

**18ª SEMANA NACIONAL DE MUSEUS** | **MUSCAP CAPUCHINHOS** | **20 ANOS**

---

**18ª SEMANA NACIONAL DE MUSEUS** | **MUSCAP CAPUCHINHOS** | **20 ANOS**

## #MusCapMostra

Quem ainda não teve a oportunidade de conhecer o Museu dos Capuchinhos do Rio Grande do Sul, neste período de isolamento social vai poder chegar mais pertinho da história que o MusCap resguarda, através do acervo que o compõem.

Acompanhe as postagem todas as **SEXTAS-FEIRAS** pelas redes sociais do Museu ou buscando através de **#MusCapMostra** e conheça um pouquinho da história contada pela equipe do Museu.

## #TbtMusCap

Para matar a saudade de uma boa lembrança, durante o isolamento social, o Museu dos Capuchinho vai recorda-las junto com vocês.

Através do **#TbtMusCap** vamos juntos relembrar momentos promovidos pelo Museu ao longo dos últimos anos.

Acompanhem as postagens toda **QUINTA-FEIRA.**

## #MusCapArteOnline

Para evitar a disseminação e transmissão do novo corona virus, COVID-19, museus, galerias de arte, espaços culturais e artistas independentes estão se adaptando a nova realidade.

O Museu dos Capuchinhos todos os **SÁBADOS** divulgará em suas redes sociais a trajetória e o processo dos trabalhos de artistas regionais e profissionais da arte.

Acompanhe o trabalho cultural realizado na cidade pelo **#MusCapArteOnline**.



## #ObraComentadaNoMusCap

Com o isolamento social nos obrigamos a mudar nossos hábitos e rotina, uma companhia pra lá de agradável é poder ler um bom livro e atualizar aquela lista de filmes assistidos.

Durante este período de isolamento a equipe do Museu dos Capuchinhos irá indicar livros, filmes e séries que merecem serem lidos e vistos durante este período.

Acompanhe as indicações todas **TERÇAS-FEIRAS** pelas redes sociais do Museu ou buscando através de **#ObraComentadaNoMusCap**.



A Prefeitura Municipal de Montenegro, através da SMEC - Departamento de Cultura, DIPAHC e MAM, convida para a mostra virtual de arte

Concurso Fotográfico  
#COMPARTILHANDO  
MONTENEGRO

a partir do dia 08 de junho  
facebook.com/compartilhandoMontenegro

apoio: **intelectual** livraria

MAM  
MUSEU DE ARTE DE MONTENEGRO

Amigos

É com imensa satisfação que o Museu de Arte de Montenegro, juntamente com a organização do Concurso Fotográfico Compartilhando Montenegro, convida para a exposição virtual com as doze fotografias selecionadas. Também serão apresentadas as fotografias premiadas! Contamos com o apoio da Livraria Intelectual que contribuiu com a premiação.

A Exposição Virtual Compartilhando Montenegro será veiculada, a partir de hoje, através da página no Facebook “Compartilhando Montenegro” que pode ser acessada através desse link [Compartilhando Montenegro](https://www.facebook.com/compartilhandoMontenegro)

Atenciosamente,

**Susana Toledo**  
Mediadora estagiária - Artes Visuais - MAM