



## **DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS**

### **CADASTRADOS NO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS – SEMRS**

**Prezados,**

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação até quinta-feira de cada semana.

#### **Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:**

- 1** – As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições **devidamente cadastradas junto ao SEM/RS**;
- 2** – É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horário do evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg.
- 3** – Enviar a divulgação para o email [semrsmuseus@gmail.com](mailto:semrsmuseus@gmail.com)
- 4** – Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.

**Atenciosamente,  
Equipe do SEM/RS**

## Orientação 1:

### Há 500 museus de todo o mundo que estão a oferecer visitas virtuais (gratuitas)

O Rijksmuseum, o MoMA, o Musée d'Orsay ou o museu de Van Gogh são alguns deles. É uma boa forma de aproveitar o isolamento.



Museu Van Gogh, Amsterdam.

Por causa da pandemia global do novo coronavírus, e para conter a propagação, muitos dos museus mais famosos do mundo tiveram que encerrar – por uma questão de saúde pública. No entanto, muitos deles têm as portas digitais abertas para os visitantes virtuais que estejam interessados.

Numa iniciativa promovida pela plataforma da Google dedicada à arte e à cultura, e pensada em todas as pessoas que estão em isolamento pelo mundo, mais de 500 museus juntaram-se para oferecer estas visitas online às suas coleções. E não há bilhetes nem filas para entrar.

Pode conhecer as obras que se encontram no Rijksmuseum ou no Museu Van Gogh, nos Países Baixos, mas também ver a coleção do Musée d'Orsay, em França, ou o espólio do MoMA, nos EUA. A lista inclui ainda a Uffizi Gallery, em Itália; Belvedere, na Áustria; a National Gallery of Art, nos EUA; ou o Museo Dolores Olmedo, no México; entre tantos outros que pode conhecer *online*.

Texto: Ricardo Farina

Copie e cole o link <https://artsandculture.google.com/partner?hl=en> para as visitas virtuais.

**Orientação 2:**

O ICOM Brasil está reunindo informações sobre programação virtual dos museus para divulgação nas redes sociais.

Participe do formulário online “Museus Digitais”. A ideia é reunir e compartilhar as informações sobre os recursos digitais dos museus no Brasil, nestes tempos de restrição da mobilidade em função do Coronavírus.

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdovhShzc1zZ63tiNpL4xz5ciMF\\_aD-5HJs47JYDs24vx1JYQ/viewform?fbclid=IwAR1Wma6a-gsBIbGCj\\_uQN71k0t\\_kkJSOYSXLEF9fFZddnpyDH6i4Nm4cvk8](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdovhShzc1zZ63tiNpL4xz5ciMF_aD-5HJs47JYDs24vx1JYQ/viewform?fbclid=IwAR1Wma6a-gsBIbGCj_uQN71k0t_kkJSOYSXLEF9fFZddnpyDH6i4Nm4cvk8)

**Orientação 3:**

## **Empreendedores da economia criativa podem solicitar crédito emergencial do BRDE**

Em tempos de reclusão domiciliar, o Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul (BRDE) criou um programa de apoio emergencial que contempla os empreendedores da economia criativa do Rio Grande do Sul. A iniciativa, que tem o apoio da Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), é voltada para o atendimento das demandas dos segmentos que sofrem os impactos negativos da pandemia da COVID-19.

Durante o período de quarentena, em função da redução do número de funcionários em atendimento presencial, os interessados devem fazer contato por meio do site **[www.brde.com.br](http://www.brde.com.br)**, acessando “Solicitar financiamento”, no menu superior. **Lá estão disponíveis as informações para cadastramento dos pedidos de crédito e envio da documentação necessária.**

O valor máximo por operação varia de R\$ 50 mil (microcrédito), R\$ 200 mil (micro e pequenas empresas) até R\$ 1,5 milhão (para as demais empresas). O prazo de pagamento é de 60 meses, já incluída a carência que pode variar de seis a 24 meses. Importante destacar que a liberação dos recursos será facilitada, mas sempre condicionada à análise de crédito.

Rafael Varela | Ascom Sedac  
Sylvia Bojunga | BRDE

**Orientação 4:**

## **Curso “Inventário Participativo”**

Aproveitamos a oportunidade pra avisar que acabamos de lançar mais um curso: Inventário Participativo. Entre na página do Saber Museu e saiba mais!

Também produzimos uma vídeo aula sobre “Museus, Memória e Cidadania”, com o poeta, museólogo e professor Mário Chagas, assim como uma entrevista realizada por ele junto à ativista da memória Maria Abadia Teixeira, do Ponto de Memória da Estrutural (DF). Explorando múltiplas dimensões da memória e do patrimônio cultural, recuperando a história específica da luta pela permanência e pela memória em uma comunidade periférica do Distrito Federal, os vídeos somam-se ao curso de Inventário Participativo no intuito de estimular reflexões sobre conceitos e técnicas importantes para a pesquisa e a divulgação da história de cada comunidade.

Links para acesso direto

Curso de Inventário Participativo: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/266>

Videoaula sobre Museu, memória e

cidadania: [https://www.youtube.com/watch?v=Eu\\_7hh2yAkE&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB](https://www.youtube.com/watch?v=Eu_7hh2yAkE&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB)

Entrevista com Maria Abadia

Teixeira: [https://www.youtube.com/watch?v=t47sL\\_sADXc&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB](https://www.youtube.com/watch?v=t47sL_sADXc&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB)

Atenciosamente,

### **Equipe Saber Museu**

Coordenação de Museologia Social e Educação - COMUSE

Departamento de Processos Museais - DPMUS | Ibram/MinC

[suporte.ead@museus.gov.br](mailto:suporte.ead@museus.gov.br)

**(61) 3521-4439 | (61) 3521-4438**

**Orientação 5:**

**Cursos com inscrições abertas**

**a) Cursos com inscrições abertas:**

- a. Curso “Plano Museológico”: acessar o link <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/237>
- b. Curso “Para fazer uma exposição”: acessar o link <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/241>
- c. Curso “Acessibilidade em Museus”: acessar o link <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/268>

**b) Duração dos cursos:**

- a. Cursos de 20h: o participante terá 30 dias para concluir o curso, a partir da data de inscrição;
- b. Cursos de 40h: o participante terá 50 dias para concluir o curso, a partir da data de inscrição;

**c) Certificado:**

- a. Quem emite: Escola Virtual de Governo (EVG);
- b. Condição para obter certificado: aproveitamento mínimo de 60% nas atividades avaliativas do curso;
- c. Como gerar o certificado:
  - i. No perfil do participante na plataforma da EVG, escolher a opção “Meus certificados”;
  - ii. Em seguida, clicar em “Gerar certificado”;
  - iii. Caso o participante não consiga gerar o certificado, entrar em contato com a EVG pelo “Fale Conosco”, no seguinte link: <https://www.escolavirtual.gov.br/fale-conosco>

**d) Gratuidade: todos os cursos são gratuitos.**

**Equipe Saber Museu**

Coordenação de Museologia Social e Educação - COMUSE  
Departamento de Processos Museais - DPMUS | Ibram/MinC

[suporte.ead@museus.gov.br](mailto:suporte.ead@museus.gov.br)

**(61) 3521-4439 | (61) 3521-4438**

## Orientação 6:

### **Programa para a capacitação e difusão do conhecimento a cerca do campo museal Escola Virtual de Governo – EVG**

Em parceria com a Enap, o Ibram oferece este programa para a capacitação e difusão do conhecimento a cerca do campo museal. Visa propiciar a incorporação de práticas inovadoras e eficientes para preservação e valorização do patrimônio musealizado, bem como para o aprimoramento de sua gestão. Ficou interessado? Já fez algum dos cursos? Continue seu processo de aprendizagem fazendo todos os cursos deste programa. Inscreva-se diretamente no curso de sua escolha.

#### INFORMAÇÕES GERAIS

##### PÚBLICO ALVO

A CERTIFICAÇÃO deste programa destina-se especialmente a profissionais que atuam ou que queiram atuar em museus ou com processos museais. Servidores públicos de qualquer esfera de Poder bem como cidadãos em geral estão autorizados a realizar os cursos e o programa.

##### CARGA HORÁRIA

180h

##### CRITÉRIOS PARA OBTENÇÃO DA CERTIFICAÇÃO

Ser aprovado em todos os cursos relacionados ao programa e realizar todos os cursos relacionados ao programa dentro de um prazo de 365 dias a contar da data de inscrição no primeiro curso até a data de inscrição no último curso.

##### ORIENTAÇÕES

**A ordem em que os cursos são apresentados foi estabelecida visando um melhor aproveitamento e compreensão do conteúdo. Por isso, sugerimos que você a siga. Entretanto, isso não é obrigatório.**

- 1 - PLANO MUSEOLÓGICO: PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO PARA MUSEUS
- 2 - PARA FAZER UMA EXPOSIÇÃO
- 3 - ACESSIBILIDADE EM MUSEUS
- 4 - DOCUMENTAÇÃO DE ACERVO MUSEOLÓGICO
- 5 - CONSERVAÇÃO PREVENTIVA PARA ACERVOS MUSEOLÓGICOS
- 6 - INVENTÁRIO PARTICIPATIVO

**Acesse o link para mais informações:**

**<https://www.escolavirtual.gov.br/programa/17>**

**Orientação 7:**

## **Lançamento do GT Museus do RS Mobilizados na Pandemia da Covid-19**

Prezados (as):

Ao cumprimentá-los (as) cordialmente, vimos informar que desde o final de abril o setor dos museus no Rio Grande do Sul ganhou mais uma frente de atenção para situação das instituições museológicas do estado do Rio Grande do Sul.

O **Grupo de Trabalho Museus do RS Mobilizados na Pandemia Covid-19**, iniciativa motivada pelo atual cenário de propagação mundial da COVID-19, foi criado com objetivo de desenvolver ações sobre a situação dessas instituições para o período de pandemia e pós-pandemia.



O GT é composto por representantes do Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus (ICOM-Brasil), do Curso de Museologia e Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (PPGMUSPA-UFRGS), da Universidade Federal de Pelotas (UFPeL), do Sistema Estadual de Museus RS (SEMRS-DMP-Sedac), das sete Regiões Museológicas do SEMRS e do Colegiado Setorial de Museus.

Neste momento, o GT lança sua primeira ação para os museus. Trata-se de uma pesquisa com o objetivo de mapear as formas de preparo, organização e equipamentos das instituições do Rio Grande do Sul relativas às rotinas de trabalho nesse período de isolamento social e também no pós-pandemia.

A partir de um formulário, produzido na plataforma *Google Forms*, os museus poderão informar sobre sua situação nesse período de pandemia e auxiliar na formulação de estatísticas e dados necessários para melhoria das políticas do setor.

Convidamos e ressaltamos a importância de todas e todos trabalhadores de museus participarem da pesquisa para, assim, identificar as fragilidades e potencialidades das nossas instituições.

O prazo para retorno do formulário terá quinze dias a contar da data de divulgação do mesmo.

**Acesse o link para preenchimento e remessa:**

<https://forms.gle/gAu5qnreqPzarYJZ9>

A partir das discussões no GT, a Secretaria de Estado da Cultura do RS, por meio do Departamento de Memória e Patrimônio e Sistema Estadual de Museus RS, encaminha anexo o ofício nº 18 aos gestores das Secretarias Municipais de Cultura, bem como aos gestores das instituições museológicas do RS.

**Uma das finalidades do mapeamento é alimentar o mapa dos Museus RS *online*, o qual foi lançado dia 18 de maio, tendo como acesso o link:**

[bit.ly/3bO1Ixx](http://bit.ly/3bO1Ixx)

Aguardamos retorno.

Atenciosamente,

**Carine Silva Duarte**  
Coordenadora do  
Sistema Estadual de Museus - SEMRS  
Secretaria de Estado da Cultura

## Webinário "Arquitetos do Patrimônio"

**DE 04 A 06 DE AGOSTO DE 2020**

**LIVE**  
STREAMING  
**WEBINAR**

# ARQUITETOS DO PATRIMÔNIO

**04/08**

  
**Profa. Dra. Jeniffer Cuty**  
CONFERÊNCIA DE ABERTURA - MANHÃ **10h**  
"Direitos Humanos e Patrimônio Cultural em tempos de necropolítica"

  
**Arquiteto Lucas Volpato**  
WEBINAR 01 - TARDE **16h**  
"Arquitetura para a Memória"

**05/08**

  
**Arquiteto Eduardo Hahn**  
WEBINAR 02 - MANHÃ **10h**  
"A Preservação do Patrimônio Cultural no Rio Grande do Sul"

  
**Arquiteto Joel Gorski**  
WEBINAR 03 - TARDE **16h**  
"Rearquitetura na prática: um meio de preservação do patrimônio construído"

**06/08**

  
**Arquiteto Jorge Stocker**  
WEBINAR 04 - MANHÃ **10h**  
"Sob o Königsberg - Paisagem e Patrimônio Cultural da Antiga Colônia Alemã de São Leopoldo"

  
**Arquiteta Renata Horowitz**  
CONFERÊNCIA DE ENCERRAMENTO - TARDE **16h**  
"Panorama atual da atuação do IPHAN no RS"

WEBINÁRIO GRATUITO PELA PLATAFORMA MCONF DA UFRGS  
TRANSMITIDO EM TEMPO REAL  
PELA PÁGINA DO FACEBOOK E PELO CANAL DO YOUTUBE DO IAB-RS  
CARGA HORÁRIA TOTAL DE 15 HORAS/AULA.   /IABRS  
Inscrições até dia 03 de agosto às 12h pelo formulário:  
<https://forms.gle/L2EXCJebyZ69ic6y7>

 INSTITUTO DE ARQUITETOS DO BRASIL  
DEPARTAMENTO DO RIO GRANDE DO SUL



Vamos pensar o patrimônio por meio da experiência de arquitetas e arquitetos da área? Esta é a proposta do webinário "Arquitetos do Patrimônio", em sua primeira edição.

Organizado pelo Iab-rs (através do projeto de extensão Memória ArqUrbRS) e com apoio do Curso de Museologia da UFRGS, o evento homenageia o Dia do Patrimônio Cultural RS e os 50 anos da FABICO/UFRGS.

Serão 15 horas/aula com direito a certificados de extensão.

Inscrições gratuitas, até dia 3 de agosto, às 12h, por <https://forms.gle/L2EXCJebyZ69ic6y7>

Secretaria de Estado da Cultura  
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.7530  
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS  
[semrsmuseus@gmail.com](mailto:semrsmuseus@gmail.com)

Orientação 9:

## Exposição Virtual “Minha Máscara”

Para o Dia do Patrimônio a Rede de Museus da UFPel vai ampliar a Exposição Virtual Minha Máscara que acontece no site "Tão longe tão perto" da Pró-reitoria de Extensão e Cultural da Universidade Federal de Pelotas.

O site foi criado para este período de isolamento social com ações de extensão universitária desenvolvidas pela UFPel. É um local para mostrar o que estamos sentindo, compartilhar ideias, lançar outras, deixar um pouco do que sabemos fazer, e ver o que os outros fazem expor fotografias, desenhos, ouvir pessoas, conversar com elas e ouvir histórias. Um lugar para estar perto, enquanto é necessário estar longe.

Foi para este ambiente virtual que se pensou a Exposição Minha Máscara.

A máscara é o acessório que faz parte dos dias atuais, é uma das formas de proteção ao contágio durante a pandemia da COVID-19. Por isso, a Rede de Museus da PREC/UFPel solicitou aos museus da universidade e da cidade que enviassem imagens marcantes dos seus acervos para ilustrar os moldes de máscaras para a exposição virtual, tornando assim este acessório tão importante nos dias de hoje, uma forma de divulgação da arte, da ciência e da cultura da nossa cidade.

Com a aproximação do Dia do Patrimônio e o contato de outras instituições para disponibilizarmos o molde da máscara para replicar a ideia, resolvemos ampliar a nossa exposição para os demais museus do estado do Rio Grande do Sul, como forma de divulgar os acervos das instituições que estão de portas fechadas por causa da pandemia da Covid19.

Solicitamos aos museus que participem desta exposição virtual, enviando até o dia 9 de agosto de 2020 5 fotografias: da fachada do museu, de obras de arte e de peças que façam parte do acervo, é importante que a imagem seja retangular e na horizontal para adequação ao molde e que venha acompanhada de uma legenda de identificação, com uma breve descrição da imagem, título, dimensões, coleção a qual pertence, nome do museu e autoria da imagem para o e-mail [andreabachettini@gmail.com](mailto:andreabachettini@gmail.com).

**Esperamos que os museus se unam a nossa proposta e participem da exposição. Para conhecerem a exposição acessem o link:**

**<https://wp.ufpel.edu.br/prectaolongetaoperto/minha-mascara/>**

**Use máscara durante a pandemia da COVID-19!**

Abraço.

**Andréa Bachettini**  
Rede de Museus da UFPel

**Orientação 10:**

## **Processo Seletivo**

# **Processo Seletivo para o Mestrado em Museologia e Patrimônio - PPGMusPa/UFRGS.**

**Acesso ao Edital no link:**

**<http://www.ufrgs.br/ppgmuspa>**

**Zita Possamai**

Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio/PPGMusPa/UFRGS

Programa de Pós-Graduação em Educação/PPGEdu/UFRGS

Grupo de Estudos em Memória, Patrimônio e Museus - GEMMUS

<http://lattes.cnpq.br/4910388368160076>

[www.ufrgs.br/leiturasdacidade](http://www.ufrgs.br/leiturasdacidade)

3308.2163

---

Secretaria de Estado da Cultura

Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.7530

Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS

[semrsmuseus@gmail.com](mailto:semrsmuseus@gmail.com)

**Município: Porto Alegre**

**Instituição: Museu da UFRGS**

Prezados

Desde 16 de março de 2020, estamos com as atividades suspensas até 30 de junho, prorrogável, em razão da pandemia do Covid-19. Esperamos o esforço e a compreensão de todos nesse momento. A equipe está mobilizada no atendimento ao público pelo email: [museu@museu.ufrgs.br](mailto:museu@museu.ufrgs.br)<mailto:museu@museu.ufrgs.br> que serão respondidos dentro das possibilidades.

O Museu da UFRGS, se preparando para um retorno gradual as atividades está realizando uma reforma no telhado do Museu para sanar problemas de infiltração e goteiras. A obra começou dia 16 de junho e é de responsabilidade da SUINFRA UFRGS. A obra é importante para a preservação do prédio e do acervo.

Continuamos com diversas atividades nas redes sociais, como histórias em vídeo. Facebook, Instagram, e Youtube, contamos com sua visita e “likes”.

<https://web.facebook.com/museu.ufrgs/>  
<https://www.youtube.com/user/museudaufrgs>  
<https://www.instagram.com/museu.ufrgs/>

Visite!

Equipe do Museu da UFRGS

Prezados,

Diante da evolução do coronavírus, o Museu de Ciências e Tecnologia da PUCRS segue as orientações da Universidade e permanecerá fechado até 12 de abril.

Os contatos estão sendo realizados exclusivamente de forma eletrônica via e-mail, tendo em vista que as equipes que atendem as demandas do Museu comprem sua jornada de trabalho de forma remota ou por revezamento. Sua dúvida será encaminhada para a equipe responsável e em breve será realizada.

Em princípio, os agendamentos de visita e de aniversários geniais serão permitidos apenas a partir de 15 de abril.

Acompanhe o site do Museu ([www.pucrs.br/mct](http://www.pucrs.br/mct)) para manter-se informado os demais programas e serviços, como o PROESC e o PROMUSIT.

Agradecemos a compreensão.

Atenciosamente,

**Museu de Ciências e Tecnologia da PUCRS**

Perfil oficial no

Facebook: [www.facebook.com/museudapucrs](https://www.facebook.com/museudapucrs)

---

Av. Ipiranga, 6681 – Prédio 40

CEP: 90619-900

Fone: 3320.3521

[www.pucrs.br](http://www.pucrs.br)

Município: Porto Alegre

Instituição: Museu Sport Club Internacional – Ruy Tedesco

Durante o período em que o Museu do Sport Club Internacional - Ruy Tedesco encontra-se fechado ao público, devido às orientações do Ministério da Saúde para evitar a disseminação do novo coronavírus (Covid-19), a equipe de funcionários segue desenvolvendo conteúdos que abastecem as redes sociais do Museu do Inter.

No Instagram, Facebook e Twitter, esses conteúdos são compartilhados quase que diariamente. São publicações que reúnem fotos, vídeos e pequenos textos que contam a história do Sport Club Internacional de forma segmentada.

Entre os assuntos abordados, estão curiosidades sobre o clube, jogadores, datas comemorativas, além de acervos inéditos, com uma vasta gama de troféus, camisas, chuteiras e bolas. Os assuntos são desenvolvidos de tal maneira para que os internautas consigam mergulhar, conhecer e se apaixonar pela história do Clube do Povo.

Para acompanhar o Museu do Inter, basta seguir as redes sociais:

Instagram: [@museudointer](#)

Facebook: [@museudointeroficial](#)

Twitter: [@museudointer](#)

-----

Atenciosamente,



**O CLUBE DO POVO**

**Museu S.C. Internacional–Ruy Tedesco**

+55 51 3230.4532

[museu@internacional.com.br](mailto:museu@internacional.com.br)

[www.internacional.com.br](http://www.internacional.com.br)

**Município: Porto Alegre:**

**Instituição: Museu das Ilhas**

## **Museu das Ilhas**

**Principal canal de informações online:**

**<https://www.facebook.com/museudasilhas>**

**Rua Dr. Salomão Pires Abrahão, 160.  
Ilha da Pintada - Bairro Arquipélago  
CEP 90090-060 - Porto Alegre / RS / BRASIL**

(junto ao CTG Madrugada Campeira)

Diretora do Museu: Sra. Teresinha Carvalho da Silva

**E-mail: [museudasilhaspoa@gmail.com](mailto:museudasilhaspoa@gmail.com)**

Fone: +55 (51) 98626-5456

Município: Porto Alegre

Instituição: Centro Histórico-Cultural Santa Casa

Conheça o **Programa Educação em Espaços de Memória**, nosso portfólio de atividades educativas que são realizadas em ambientes virtuais. Atendemos estudantes e professores, desde a educação infantil até a pós-graduação.

Entre em contato: [educativo.chc@santacasa.org.br](mailto:educativo.chc@santacasa.org.br)

**Clique aqui e confira:**

<https://www.chcsantacasa.org.br/conteudo/acao-educativa/>

Município: Viamão

Instituição: Fundação Vera Chaves Barcellos

Orientação 1:

## **Visite online a Exposição “Muntadas/Silveira: Diálogos. Mundo, Arte, Vida”, atualmente na Sala dos Pomares da Fundação Vera Chaves Barcellos.**

Devido ao Decreto nº 55.154, de 1º de abril de 2020, que reitera a declaração de estado de calamidade pública em todo o território do Estado do Rio Grande do Sul para fins de prevenção e de enfrentamento à epidemia causada pelo COVID-19 (novo Coronavírus), a Fundação Vera Chaves Barcellos, também preocupada com seu público, informa que permanecerá com suas instalações fechadas à visitação por período ainda indeterminado.

Nosso espaço físico estará fechado, mas você pode nos acompanhar nas redes sociais: Instagram (@fvcb\_) e [facebook.com/fvcb Barcellos](https://www.facebook.com/fvcb Barcellos).

**Aqui você encontrará conteúdo exclusivo, com imagens das obras e textos preparados para a exposição.**

### **Imagens da exposição**

<https://drive.google.com/file/d/1zMqm6bvjHCuaxO5iFGc1snUljTxcykrR/view?usp=sharing>

### **Mais informações sobre a exposição**

[https://drive.google.com/file/d/183rjVG7JuxBl8xVnjENIHxBLkdnL\\_PgY/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/183rjVG7JuxBl8xVnjENIHxBLkdnL_PgY/view?usp=sharing)

A exposição “Muntadas / Silveira: Diálogos. Mundo, Arte, Vida”, programada para inaugurar no dia 21 de março de 2020, pode ser vista montada na Sala dos Pomares, em formato PDF.

A mostra, com curadoria de Pablo Santa Olalla, reúne mais de 40 trabalhos dos artistas Regina Silveira e Antoni Muntadas e teve o apoio da Bolsa de Arte de Porto Alegre, e do Instituto Cervantes.

### **Fundação Vera Chaves Barcellos**

Avenida Julio de Castilhos, 159 | 6º andar

Porto Alegre | RS | Brasil

Fone 55 51 3228-1445

[www.fvcb.com](http://www.fvcb.com)

## Orientação 2:

### Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

**Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:**

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Rintaro Iwata, *With Model #2*, da série *Black Object*, 1999/2002.  
Fotografia em impressão jato de tinta e escultura de resina.  
Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

**Orientação 3:**

## **Rede Virtual de Ensino de Arte**

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

**Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:**

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Lia Menna Barreto  
Rio de Janeiro, 1959

Diário de uma boneca, 1998/2018 Instalação, bonecas produzidas com materiais diversos.  
Fotografia: Leopoldo Plentz.

Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

Secretaria de Estado da Cultura  
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.7530  
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS  
[semrsmuseus@gmail.com](mailto:semrsmuseus@gmail.com)

**Orientação 4:**

## **Rede Virtual de Ensino de Arte**

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

**Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:**

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Christo Vladimirov Javacheff e Jeanne-Claude Marie Denat

Wrapped Telephone (966 4437), 1989. Litografia com barbante e plástico sobre papel.

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos.

**Orientação 5:**

**Disponibilizamos visita online à exposição Muntadas/Silveira: Diálogos. Mundo, Arte, Vida, atualmente exibida na Sala dos Pomares da Fundação Vera Chaves Barcellos.**



A mostra, com curadoria de Pablo Santa Olalla, reúne mais de 40 trabalhos dos artistas Regina Silveira e Antoni Muntadas, e tem o apoio da Galeria Bolsa de Arte e do Instituto Cervantes.

**Acesso o nosso canal do youtube para o vídeo da exposição: <https://cutt.ly/GymRzDr>**

**A exposição também acessível em formato PDF: <https://cutt.ly/exposicao-dialogos>**

**Mais informações sobre a exposição: <https://cutt.ly/dialogos>**

Nosso espaço físico está fechado, mas você pode nos acompanhar nas redes sociais:

Instagram (@fvcb\_\_) e [facebook.com/fvcbbarcellos](https://www.facebook.com/fvcbbarcellos).

**Orientação 6:**

## **Rede Virtual de Ensino de Arte**

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

**Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:**

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Paula Scamparini , *Ninho*, 2018.

Instalação de cimento, areia, isopor, ferro, tela e arame.

Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

## Orientação 7:

### Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

**Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:**

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Claudio Goulart , (*FOTO*) *VIDA*, aprox. 1980.

Fotografia.

Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

Secretaria de Estado da Cultura  
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.7530  
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS  
[semrsmuseus@gmail.com](mailto:semrsmuseus@gmail.com)

Orientação 8:

## Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

**Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:**

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Carla Borba, *Salle de Bains III*, 2012.

Fotoperformance.

Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

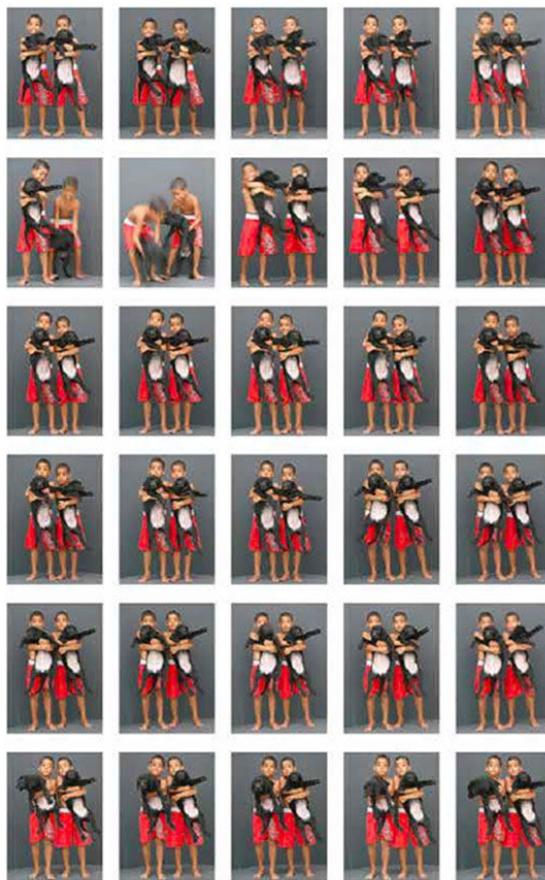
**Orientação 9:**

## **Rede Virtual de Ensino de Arte**

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

**Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:**

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Patricio Farias ,*Gêmeos*, 2010.

Fotografia e slides.

Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

Secretaria de Estado da Cultura  
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.7530  
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS  
[semrsmuseus@gmail.com](mailto:semrsmuseus@gmail.com)

**Orientação 10:**

## **Rede Virtual de Ensino de Arte**

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

**Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:**

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Vera Chaves Barcellos, Memorial V Pau-Brasil uma câmara ardente para as árvores brasileiras, 2005

Instalação realizada na 5º Bienal do Mercosul

Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

Secretaria de Estado da Cultura  
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.7530  
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS  
[semrmuseus@gmail.com](mailto:semrmuseus@gmail.com)

**Orientação 11:**

## **Rede Virtual de Ensino de Arte**

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

**Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:**

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Marco Antonio Filho, sem título, da Série *Já não é mais verão*, 2013

Fotografia.

Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

Secretaria de Estado da Cultura  
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.7530  
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS  
[semrsmuseus@gmail.com](mailto:semrsmuseus@gmail.com)

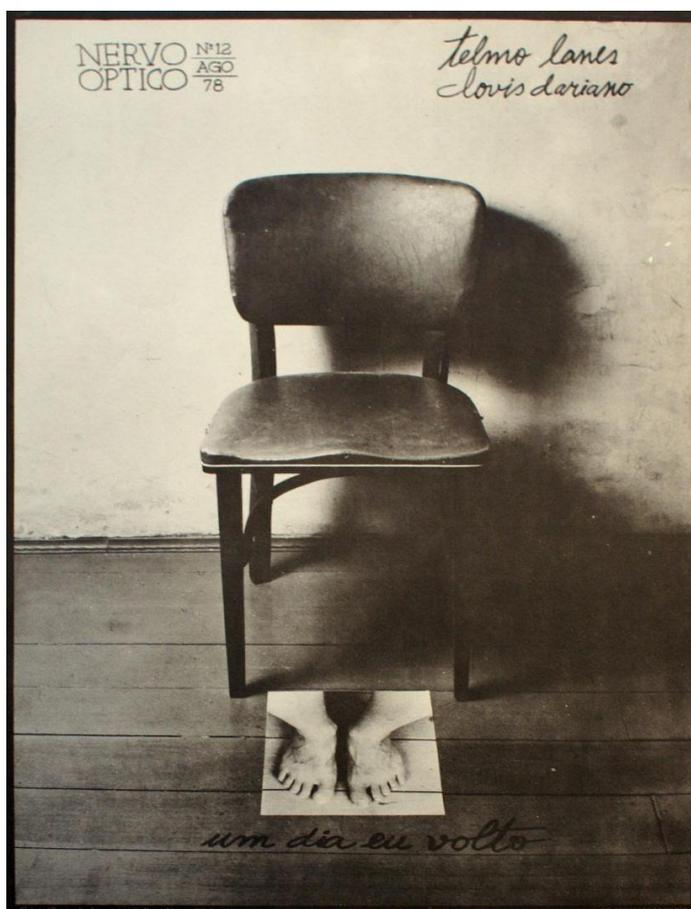
Orientação 12:

## Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



**Telmo Lanes e Clovis Dariano.** *Um dia eu volto*, 1978

Cadeira e fotografia a cores.

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos.

## Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Benê Fonteles, Fome, 1980, Arte Postal 21,7 x 31,5 cm.

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos.