



GOVERNO DO ESTADO  
**RIO GRANDE DO SUL**

SECRETARIA DA CULTURA

## **DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS**

### **CADASTRADOS NO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS – SEMRS**

**Prezados,**

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação até quinta-feira de cada semana.

#### **Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:**

- 1** – As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições **devidamente cadastradas junto ao SEM/RS;**
- 2** – É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horário do evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg.
- 3** – Enviar a divulgação para o email [semrsmuseus@gmail.com](mailto:semrsmuseus@gmail.com)
- 4** – Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.

**Atenciosamente,  
Equipe do SEM/RS**

## Orientação 1:

### Há 500 museus de todo o mundo que estão a oferecer visitas virtuais (gratuitas)

O Rijksmuseum, o MoMA, o Musée d'Orsay ou o museu de Van Gogh são alguns deles. É uma boa forma de aproveitar o isolamento.



Museu Van Gogh, Amsterdam.

Por causa da pandemia global do novo coronavírus, e para conter a propagação, muitos dos museus mais famosos do mundo tiveram que encerrar – por uma questão de saúde pública. No entanto, muitos deles têm as portas digitais abertas para os visitantes virtuais que estejam interessados.

Numa iniciativa promovida pela plataforma da Google dedicada à arte e à cultura, e pensada em todas as pessoas que estão em isolamento pelo mundo, mais de 500 museus juntaram-se para oferecer estas visitas online às suas coleções. E não há bilhetes nem filas para entrar.

Pode conhecer as obras que se encontram no Rijksmuseum ou no Museu Van Gogh, nos Países Baixos, mas também ver a coleção do Musée d'Orsay, em França, ou o espólio do MoMA, nos EUA. A lista inclui ainda a Uffizi Gallery, em Itália; Belvedere, na Áustria; a National Gallery of Art, nos EUA; ou o Museo Dolores Olmedo, no México; entre tantos outros que pode conhecer *online*.

Texto: Ricardo Farina

Copie e cole o link <https://artsandculture.google.com/partner?hl=en> para as visitas virtuais.

**Orientação 2:**

O ICOM Brasil está reunindo informações sobre programação virtual dos museus para divulgação nas redes sociais.

Participe do formulário online “Museus Digitais”. A ideia é reunir e compartilhar as informações sobre os recursos digitais dos museus no Brasil, nestes tempos de restrição da mobilidade em função do Coronavírus.

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdovhShzc1zZ63tiNpL4xz5ciMFaD-5HJs47JYDs24vx1JYQ/viewform?fbclid=IwAR1Wma6a-gsBIbGCj\\_uQN71k0t\\_kkJSOYSXLEF9fFZddnpyDH6i4Nm4cvk8](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdovhShzc1zZ63tiNpL4xz5ciMFaD-5HJs47JYDs24vx1JYQ/viewform?fbclid=IwAR1Wma6a-gsBIbGCj_uQN71k0t_kkJSOYSXLEF9fFZddnpyDH6i4Nm4cvk8)

Orientação 3:

## **Empreendedores da economia criativa podem solicitar crédito emergencial do BRDE**

Em tempos de reclusão domiciliar, o Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul (BRDE) criou um programa de apoio emergencial que contempla os empreendedores da economia criativa do Rio Grande do Sul. A iniciativa, que tem o apoio da Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), é voltada para o atendimento das demandas dos segmentos que sofrem os impactos negativos da pandemia da COVID-19.

Durante o período de quarentena, em função da redução do número de funcionários em atendimento presencial, os interessados devem fazer contato por meio do site **[www.brde.com.br](http://www.brde.com.br)**, acessando “Solicitar financiamento”, no menu superior. **Lá estão disponíveis as informações para cadastramento dos pedidos de crédito e envio da documentação necessária.**

O valor máximo por operação varia de R\$ 50 mil (microcrédito), R\$ 200 mil (micro e pequenas empresas) até R\$ 1,5 milhão (para as demais empresas). O prazo de pagamento é de 60 meses, já incluída a carência que pode variar de seis a 24 meses. Importante destacar que a liberação dos recursos será facilitada, mas sempre condicionada à análise de crédito.

Rafael Varela | Ascom Sedac  
Sylvia Bojunga | BRDE

#### Orientação 4:

## Curso “Inventário Participativo”

Aproveitamos a oportunidade pra avisar que acabamos de lançar mais um curso: Inventário Participativo. Entre na página do Saber Museu e saiba mais!

Também produzimos uma vídeo aula sobre “Museus, Memória e Cidadania”, com o poeta, museólogo e professor Mário Chagas, assim como uma entrevista realizada por ele junto à ativista da memória Mariia Abadia Teixeira, do Ponto de Memória da Estrutural (DF). Explorando múltiplas dimensões da memória e do patrimônio cultural, recuperando a história específica da luta pela permanência e pela memória em uma comunidade periférica do Distrito Federal, os vídeos somam-se ao curso de Inventário Participativo no intuito de estimular reflexões sobre conceitos e técnicas importantes para a pesquisa e a divulgação da história de cada comunidade.

Links para acesso direto

Curso de Inventário Participativo: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/266>

Videoaula sobre Museu, memória e

cidadania: [https://www.youtube.com/watch?v=Eu\\_7hh2yAkE&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB](https://www.youtube.com/watch?v=Eu_7hh2yAkE&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB)

Entrevista com Maria Abadia

Teixeira: [https://www.youtube.com/watch?v=t47sL\\_sADXc&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB](https://www.youtube.com/watch?v=t47sL_sADXc&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB)

Atenciosamente,

### **Equipe Saber Museu**

Coordenação de Museologia Social e Educação - COMUSE

Departamento de Processos Museais - DPMUS | Ibram/MinC

[suporte.ead@museus.gov.br](mailto:suporte.ead@museus.gov.br)

**(61) 3521-4439 | (61) 3521-4438**

**Orientação 5:**

## **Cursos com inscrições abertas**

**a) Cursos com inscrições abertas:**

- a. Curso “Plano Museológico”: acessar o link <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/237>
- b. Curso “Para fazer uma exposição”: acessar o link <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/241>
- c. Curso “Acessibilidade em Museus”: acessar o link <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/268>

**b) Duração dos cursos:**

- a. Cursos de 20h: o participante terá 30 dias para concluir o curso, a partir da data de inscrição;
- b. Cursos de 40h: o participante terá 50 dias para concluir o curso, a partir da data de inscrição;

**c) Certificado:**

- a. Quem emite: Escola Virtual de Governo (EVG);
- b. Condição para obter certificado: aproveitamento mínimo de 60% nas atividades avaliativas do curso;
- c. Como gerar o certificado:
  - i. No perfil do participante na plataforma da EVG, escolher a opção “Meus certificados”;
  - ii. Em seguida, clicar em “Gerar certificado”;
  - iii. Caso o participante não consiga gerar o certificado, entrar em contato com a EVG pelo “Fale Conosco”, no seguinte link: <https://www.escolavirtual.gov.br/fale-conosco>

**d) Gratuidade: todos os cursos são gratuitos.**

### **Equipe Saber Museu**

Coordenação de Museologia Social e Educação - COMUSE  
Departamento de Processos Museais - DPMUS | Ibram/MinC

[suporte.ead@museus.gov.br](mailto:suporte.ead@museus.gov.br)

**(61) 3521-4439 | (61) 3521-4438**

**Orientação 6:**

## **Pesquisa “Ações educativas museais durante a pandemia do Covid-19”**

Colegas Educadores e Educadoras Museais,

Título do e-mail: Pesquisa “Ações educativas museais durante a pandemia do Covid-19” CECA-BR e REM-BR - Segue o link para a pesquisa:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScCepY7n\\_4RJJ1g02Ytew4e1xAcMpsgbdN9aMyz2J9KlmUJIQ/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScCepY7n_4RJJ1g02Ytew4e1xAcMpsgbdN9aMyz2J9KlmUJIQ/viewform).

Estamos divulgando a pesquisa “Ações educativas museais durante a pandemia do Covid-19”, que tem como objetivo mapear a situação das equipes educativas e as propostas de ação estabelecidas com o fechamento dos museus por conta da situação de confinamento pelo coronavírus.

A partir dos resultados obtidos, vamos organizar uma carta aberta e um documento de recomendações para os museus sobre a importância da manutenção das atividades educativas. Futuramente os dados serão publicados em formato de artigo e estarão disponíveis para consulta.

Essa pesquisa é uma iniciativa da seção brasileira do Comitê para a Educação e Ação Cultural do Conselho Internacional de Museus (CECA-BR/ICOM) e da Rede de Educadores em Museus do Brasil (REM-BR), e deve ser respondida de forma individual. Ou seja, quanto mais educadores responderem, mais dados vamos ter para subsidiar ações em prol dos do setor. e dos profissionais da área.

Nesse momento é imprescindível demonstrarmos o quanto a manutenção do trabalho das instituições culturais é relevante socialmente.

**Solicitamos que acessem o link para responder o questionário até 26/04/2020.**

Contamos com sua colaboração!

CECA-BR e REM-BR  
Através da Rede de Educadores em Museus do RS  
Andreia Becker  
Coordenadora REMRS  
Márcia Vargas  
Professora de Arte Gravataí e Alvorada/RS  
Especialista em Supervisão Escolar  
Museóloga COREMRS 210-I  
REMRS

**Orientação 7:**

Olá amigos!

Meu nome é Eder Oliveira e sou museólogo.

Junto com meu amigo e também museólogo Matheus Cruz, tomamos a iniciativa de discutir os museus, sua existência e possibilidades diante da atual pandemia do covid-19, bem como imaginar que novo formato de museus pode emergir a partir disso.

Para tanto criamos um canal do [youtube.com](https://www.youtube.com) chamado Conceção EM Montagem, onde recebemos semanalmente colegas profissionais de museus, pesquisadores e docentes para juntos analisarmos as questões do universo dos museus atualmente.

Teremos vídeos novos todas as semanas e tem muita coisa por vir.

Segue abaixo o link do canal:

[Concepção EM Montagem](#)



# COMUNICADO

*Seguindo as orientações da Prefeitura e da Secretaria Municipal da Cultura, o Museu de Porto Alegre informa que estão suspensas as atividades de atendimento ao público e eventos.*

*Comunicaremos a retomada das atividades pelas redes sociais.*

*Contamos com a compreensão de todes e esperamos que a situação se normalize o quanto antes.*



Prezados,

Estamos com as atividades suspensas por tempo indeterminado para evitar a transmissão e o contágio do Covid-19. Esperamos o esforço e a compreensão de todos nesse momento. Continuamos trabalhando em casa e os e-mails serão respondidos dentro das possibilidades.

Atenciosamente,

Equipe do Museu da UFRGS

Prezados,

Diante da evolução do coronavírus, o Museu de Ciências e Tecnologia da PUCRS segue as orientações da Universidade e permanecerá fechado até 12 de abril.

Os contatos estão sendo realizados exclusivamente de forma eletrônica via e-mail, tendo em vista que as equipes que atendem as demandas do Museu comprem sua jornada de trabalho de forma remota ou por revezamento. Sua dúvida será encaminhada para a equipe responsável e em breve será realizada.

Em princípio, os agendamento de visita e de aniversários geniais serão permitidos apenas a partir de 15 de abril.

Acompanhe o site do Museu ([www.pucrs.br/mct](http://www.pucrs.br/mct)) para manter-se informado os demais programas e serviços, como o PROESC e o PROMUSIT.

Agradecemos a compreensão.

Atenciosamente,

**Museu de Ciências e Tecnologia da PUCRS**

Perfil oficial no

Facebook: [www.facebook.com/museudapucrs](https://www.facebook.com/museudapucrs)

---

Av. Ipiranga, 6681 – Prédio 40

CEP: 90619-900

Fone: 3320.3521

[www.pucrs.br](http://www.pucrs.br)

**Município: Porto Alegre**

**Instituição: Museu Sport Club Internacional – Ruy Tedesco**

Durante o período em que o Museu do Sport Club Internacional - Ruy Tedesco encontra-se fechado ao público, devido às orientações do Ministério da Saúde para evitar a disseminação do novo coronavírus (Covid-19), a equipe de funcionários segue desenvolvendo conteúdos que abastecem as redes sociais do Museu do Inter.

No Instagram, Facebook e Twitter, esses conteúdos são compartilhados quase que diariamente. São publicações que reúnem fotos, vídeos e pequenos textos que contam a história do Sport Club Internacional de forma segmentada.

Entre os assuntos abordados, estão curiosidades sobre o clube, jogadores, datas comemorativas, além de acervos inéditos, com uma vasta gama de troféus, camisas, chuteiras e bolas. Os assuntos são desenvolvidos de tal maneira para que os internautas consigam mergulhar, conhecer e se apaixonar pela história do Clube do Povo.

Para acompanhar o Museu do Inter, basta seguir as redes sociais:

Instagram: @museudointer

Facebook: @museudointeroficial

Twitter: @museudointer

-----

Atenciosamente,



**Museu S.C. Internacional–Ruy Tedesco**

+55 51 3230.4532

[museu@internacional.com.br](mailto:museu@internacional.com.br)

[www.internacional.com.br](http://www.internacional.com.br)

**Município: Porto Alegre:**

**Instituição: Museu das Ilhas**

## **Museu das Ilhas**

**Principal canal de informações online:**

**<https://www.facebook.com/museudasilhas>**

**Rua Dr. Salomão Pires Abrahão, 160.  
Ilha da Pintada - Bairro Arquipélago  
CEP 90090-060 - Porto Alegre / RS / BRASIL**

(junto ao CTG Madrugada Campeira)

Diretora do Museu: Sra. Teresinha Carvalho da Silva

**E-mail: [museudasilhaspoa@gmail.com](mailto:museudasilhaspoa@gmail.com)**

Fone: +55 (51) 98626-5456

Município: Viamão

Instituição: Fundação Vera Chaves Barcellos

Orientação 1:

## **Visite online a Exposição “Muntadas/Silveira: Diálogos .Mundo, Arte, Vida”, atualmente na Sala dos Pomares da Fundação Vera Chaves Barcellos**

Devido ao Decreto nº 55.154, de 1º de abril de 2020, que reitera a declaração de estado de calamidade pública em todo o território do Estado do Rio Grande do Sul para fins de prevenção e de enfrentamento à epidemia causada pelo COVID-19 (novo Coronavírus), a Fundação Vera Chaves Barcellos, também preocupada com seu público, informa que permanecerá com suas instalações fechadas à visitação por período ainda indeterminado.

Nosso espaço físico estará fechado, mas você pode nos acompanhar nas redes sociais: Instagram (@fvcb\_) e [facebook.com/fvcbarcellos](https://www.facebook.com/fvcbarcellos).

**Aqui você encontrará conteúdo exclusivo, com imagens das obras e textos preparados para a exposição.**

**Imagens da exposição**  
<https://drive.google.com/file/d/1zMqm6bvjHCuaxO5iFGc1snUljTxcykrR/view?usp=sharing>  
**Mais informações sobre a exposição**  
[https://drive.google.com/file/d/183rjVG7JuxBl8xVnjENIHxBLkdnL\\_PgY/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/183rjVG7JuxBl8xVnjENIHxBLkdnL_PgY/view?usp=sharing)

A exposição “Muntadas / Silveira: Diálogos. Mundo, Arte, Vida”, programada para inaugurar no dia 21 de março de 2020, pode ser vista montada na Sala dos Pomares, em formato PDF.

A mostra, com curadoria de Pablo Santa Olalla, reúne mais de 40 trabalhos dos artistas Regina Silveira e Antoni Muntadas e teve o apoio da Bolsa de Arte de Porto Alegre, e do Instituto Cervantes.

### **Fundação Vera Chaves Barcellos**

Avenida Julio de Castilhos, 159 | 6º andar

Porto Alegre | RS | Brasil

Fone 55 51 3228-1445

[www.fvcb.com](http://www.fvcb.com)

**Orientação 2:**

**Rede Virtual de Ensino de Arte**

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos: <http://fvcb.com.br/?p=12137>



Rintaro Iwata, *With Model #2*, da série *Black Object*, 1999/2002.  
Fotografia em impressão jato de tinta e escultura de resina.  
Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

### Orientação 3:

## Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos: <http://fvcb.com.br/?p=12137>



Lia Menna Barreto  
Rio de Janeiro, 1959

Diário de uma boneca, 1998/2018 Instalação, bonecas produzidas com materiais diversos.  
Fotografia: Leopoldo Plentz.

Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.