



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL

SECRETARIA DA CULTURA

DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS

CADASTRADOS NO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS – SEMRS

Prezados,

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação até quinta-feira de cada semana.

Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:

- 1** – As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições **devidamente cadastradas junto ao SEM/RS;**
- 2** – É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horário do evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg.
- 3** – Enviar a divulgação para o email semrsmuseus@gmail.com
- 4** – Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.

**Atenciosamente,
Equipe do SEM/RS**

Orientação 1:

Há 500 museus de todo o mundo que estão a oferecer visitas virtuais (gratuitas)

O Rijksmuseum, o MoMA, o Musée d'Orsay ou o museu de Van Gogh são alguns deles. É uma boa forma de aproveitar o isolamento.



Museu Van Gogh, Amsterdam.

Por causa da pandemia global do novo coronavírus, e para conter a propagação, muitos dos museus mais famosos do mundo tiveram que encerrar – por uma questão de saúde pública. No entanto, muitos deles têm as portas digitais abertas para os visitantes virtuais que estejam interessados.

Numa iniciativa promovida pela plataforma da Google dedicada à arte e à cultura, e pensada em todas as pessoas que estão em isolamento pelo mundo, mais de 500 museus juntaram-se para oferecer estas visitas online às suas coleções. E não há bilhetes nem filas para entrar.

Pode conhecer as obras que se encontram no Rijksmuseum ou no Museu Van Gogh, nos Países Baixos, mas também ver a coleção do Musée d'Orsay, em França, ou o espólio do MoMA, nos EUA. A lista inclui ainda a Uffizi Gallery, em Itália; Belvedere, na Áustria; a National Gallery of Art, nos EUA; ou o Museo Dolores Olmedo, no México; entre tantos outros que pode conhecer *online*.

Texto: Ricardo Farina

Copie e cole o link <https://artsandculture.google.com/partner?hl=en> para as visitas virtuais.

Orientação 2:

O ICOM Brasil está reunindo informações sobre programação virtual dos museus para divulgação nas redes sociais.

Participe do formulário online “Museus Digitais”. A ideia é reunir e compartilhar as informações sobre os recursos digitais dos museus no Brasil, nestes tempos de restrição da mobilidade em função do Coronavírus.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdovhShzc1zZ63tiNpL4xz5ciMF_aD-5HJs47JYDs24vx1JYQ/viewform?fbclid=IwAR1Wma6a-gsBIbGCj_uQN71k0t_kkJSOYSXLEF9fFZddnpyDH6i4Nm4cvk8

Orientação 3:

Empreendedores da economia criativa podem solicitar crédito emergencial do BRDE

Em tempos de reclusão domiciliar, o Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul (BRDE) criou um programa de apoio emergencial que contempla os empreendedores da economia criativa do Rio Grande do Sul. A iniciativa, que tem o apoio da Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), é voltada para o atendimento das demandas dos segmentos que sofrem os impactos negativos da pandemia da COVID-19.

Durante o período de quarentena, em função da redução do número de funcionários em atendimento presencial, os interessados devem fazer contato por meio do site www.brde.com.br, acessando “Solicitar financiamento”, no menu superior. **Lá estão disponíveis as informações para cadastramento dos pedidos de crédito e envio da documentação necessária.**

O valor máximo por operação varia de R\$ 50 mil (microcrédito), R\$ 200 mil (micro e pequenas empresas) até R\$ 1,5 milhão (para as demais empresas). O prazo de pagamento é de 60 meses, já incluída a carência que pode variar de seis a 24 meses. Importante destacar que a liberação dos recursos será facilitada, mas sempre condicionada à análise de crédito.

Rafael Varela | Ascom Sedac
Sylvia Bojunga | BRDE

Orientação 4:

Curso “Inventário Participativo”

Aproveitamos a oportunidade pra avisar que acabamos de lançar mais um curso: Inventário Participativo. Entre na página do Saber Museu e saiba mais!

Também produzimos uma vídeo aula sobre “Museus, Memória e Cidadania”, com o poeta, museólogo e professor Mário Chagas, assim como uma entrevista realizada por ele junto à ativista da memória Mariia Abadia Teixeira, do Ponto de Memória da Estrutural (DF). Explorando múltiplas dimensões da memória e do patrimônio cultural, recuperando a história específica da luta pela permanência e pela memória em uma comunidade periférica do Distrito Federal, os vídeos somam-se ao curso de Inventário Participativo no intuito de estimular reflexões sobre conceitos e técnicas importantes para a pesquisa e a divulgação da história de cada comunidade.

Links para acesso direto

Curso de Inventário Participativo: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/266>

Videoaula sobre Museu, memória e

cidadania: https://www.youtube.com/watch?v=Eu_7hh2yAkE&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB

Entrevista com Maria Abadia

Teixeira: https://www.youtube.com/watch?v=t47sL_sADXc&feature=youtu.be&list=PLdivWesag139tFuOTIE8xuebNnf9Nm6iB

Atenciosamente,

Equipe Saber Museu

Coordenação de Museologia Social e Educação - COMUSE

Departamento de Processos Museais - DPMUS | Ibram/MinC

suporte.ead@museus.gov.br

(61) 3521-4439 | (61) 3521-4438

Orientação 5:

Cursos com inscrições abertas

a) Cursos com inscrições abertas:

- a. Curso “Plano Museológico”: acessar o link <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/237>
- b. Curso “Para fazer uma exposição”: acessar o link <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/241>
- c. Curso “Acessibilidade em Museus”: acessar o link <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/268>

b) Duração dos cursos:

- a. Cursos de 20h: o participante terá 30 dias para concluir o curso, a partir da data de inscrição;
- b. Cursos de 40h: o participante terá 50 dias para concluir o curso, a partir da data de inscrição;

c) Certificado:

- a. Quem emite: Escola Virtual de Governo (EVG);
- b. Condição para obter certificado: aproveitamento mínimo de 60% nas atividades avaliativas do curso;
- c. Como gerar o certificado:
 - i. No perfil do participante na plataforma da EVG, escolher a opção “Meus certificados”;
 - ii. Em seguida, clicar em “Gerar certificado”;
 - iii. Caso o participante não consiga gerar o certificado, entrar em contato com a EVG pelo “Fale Conosco”, no seguinte link: <https://www.escolavirtual.gov.br/fale-conosco>

d) Gratuidade: todos os cursos são gratuitos.

Equipe Saber Museu

Coordenação de Museologia Social e Educação - COMUSE
Departamento de Processos Museais - DPMUS | Ibram/MinC
suporte.ead@museus.gov.br

(61) 3521-4439 | (61) 3521-4438

Orientação 6:

Pesquisa “Ações educativas museais durante a pandemia do Covid-19”

Colegas Educadores e Educadoras Museais,

Título do e-mail: Pesquisa “Ações educativas museais durante a pandemia do Covid-19” CECA-BR e REM-BR - Segue o link para a pesquisa:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScCepY7n_4RJJ1g02Ytew4e1xAcMpsgbdN9aMyz2J9KlmUJIQ/viewform.

Estamos divulgando a pesquisa “Ações educativas museais durante a pandemia do Covid-19”, que tem como objetivo mapear a situação das equipes educativas e as propostas de ação estabelecidas com o fechamento dos museus por conta da situação de confinamento pelo coronavírus.

A partir dos resultados obtidos, vamos organizar uma carta aberta e um documento de recomendações para os museus sobre a importância da manutenção das atividades educativas. Futuramente os dados serão publicados em formato de artigo e estarão disponíveis para consulta.

Essa pesquisa é uma iniciativa da seção brasileira do Comitê para a Educação e Ação Cultural do Conselho Internacional de Museus (CECA-BR/ICOM) e da Rede de Educadores em Museus do Brasil (REM-BR), e deve ser respondida de forma individual. Ou seja, quanto mais educadores responderem, mais dados vamos ter para subsidiar ações em prol dos do setor. e dos profissionais da área.

Nesse momento é imprescindível demonstrarmos o quanto a manutenção do trabalho das instituições culturais é relevante socialmente.

Solicitamos que acessem o link para responder o questionário até 26/04/2020.

Contamos com sua colaboração!

CECA-BR e REM-BR
Através da Rede de Educadores em Museus do RS
Andreia Becker
Coordenadora REMRS
Márcia Vargas
Professora de Arte Gravataí e Alvorada/RS
Especialista em Supervisão Escolar
Museóloga COREMRS 210-I
REMRS

Orientação 7:

Olá amigos!

Meu nome é Eder Oliveira e sou museólogo.

Junto com meu amigo e também museólogo Matheus Cruz, tomamos a iniciativa de discutir os museus, sua existência e possibilidades diante da atual pandemia do covid-19, bem como imaginar que novo formato de museus pode emergir a partir disso.

Para tanto criamos um canal do [youtube.com](https://www.youtube.com) chamado Concepção EM Montagem, onde recebemos semanalmente colegas profissionais de museus, pesquisadores e docentes para juntos analisarmos as questões do universo dos museus atualmente.

Teremos vídeos novos todas as semanas e tem muita coisa por vir.

Segue abaixo o link do canal:

[Concepção EM Montagem](#)

Orientação 8:

Conservação de Acervos e Contaminação pelo novo Coronavírus, com a profa. Dra. Jeniffer Cuty (Museologia, Fabico, UFRGS).



Palestra online interativa sobre conservação em museus, cuidados com materialidades distintas e o novo coronavírus. Formas de higienização e definição de protocolos de ação. Apoio da Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação da UFRGS, do Sistema Estadual de Museus, do Museu Julio de Castilhos, do Musecom, do Museu de História da Medicina (MUHM) e do Instituto de Arquitetos do Brasil (IAB-RS).

A professora Jeniffer é Doutora e mestre em Planejamento Urbano e Regional pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul [UFRGS]. Arquiteta e Urbanista pela UFRGS. Especialista em Direitos Humanos pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUC-RS). É a atual Coordenadora da Comissão de Graduação do Curso de Museologia da UFRGS, 2020-2022. Coordena o Projeto de Pesquisa: SMS - Sítios de Memória do Sofrimento. Tem interesse nos seguintes temas: Patrimônio Cultural e Ciência do Patrimônio (Heritage Science), Museus (Museums), Museologia (Museology), Acervos de Arquitetura (Architecture Collection), Direitos Humanos (Human Rights), Ética (Ethics), Acessibilidade (Accessibility), Memória do Sofrimento (Memory of Suffering).

Dia: 20 de maio de 2020 (quarta-feira)

Horário: 14h

Pelo MConf da UFRGS:

<https://mconf.ufrgs.br/events/conservacao-de-acervos-e-contaminacao-pelo-novo-coronavirus>

Secretaria de Estado da Cultura
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.7530
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS
semrsmuseus@gmail.com

Município: Dom Pedrito

Instituição: Museu Paulo Firpo

Orientação1:

Desde o início desta semana estávamos com **expediente interno**, com uma escala de dois funcionários em turno único. Agora iniciamos hoje, com o sistema “**home-office**”, em casa, logicamente, respondendo e: mail, pesquisa via internet, de assuntos pertinentes à área museológica, e com um programa de leitura especializada a partir da biblioteca museológica da instituição. Inicialmente, até o final do mês: MUSEÁLIA, de Mário Chagas; MUSEUS AQUISIÇÃO E DOCUMENTAÇÃO, de Fernanda Camargo Moro; CÓDIGO DE ÉTICA ICOM PARA MUSEUS - versão lusófona; O MUSEU E A VIDA, de DanieleY Giraudy e Henri Bouilhet, e METODOLOGIA APLICADA EM MUSEUS , de Fausto Henrique dos Santos.

Acreditamos que assim poderemos utilizar o tempo com novas visões, conhecimentos e reflexões acerca de nossa atividade e que nos tornará mais fortes e mais conscientes de nosso papel na sociedade.

Os museus são serviços essenciais à manutenção da cultura em seus múltiplos aspectos. A cultura não se mantém sozinha... A cultura é o registro da VIDA, portanto o cuidado com a vida é que será capaz de manter a cultura.

Adilson Nunes de Oliveira
Coordenador da VI RM- SEM/RS

Orientação 2:

Caros colegas!

Aproveitem essa quarentena -- forçada e cidadã -- para ver e refletir sobre nossa atuação nos museus. Estes vídeos do *printinterest* podem ser apenas um “entretenimento” a mais para alguns, mas que para muitos sejam um momento de “ócio criativo” sem perder nosso foco.

Visite estes belos museus sem sair de casa



Museu Pergamon, Berlin.

Copie e cole o link

<https://www.tudoporemail.com.br/content.aspx?emailid=15488>

Um abraço a todos e Saúde!!

Adilson Nunes de Oliveira

Orientação 3:

Pensando em oportunizar um passatempo cultural para este período de isolamento social, valorização e divulgação das memórias familiares, a partir de objetos do cotidiano, que possam servir como ponto de partida para um diálogo interpessoal, o MUSEU PAULO FIRPO envia as sugestões em anexo.

Pedimos que, efetivando essas sugestões, envie-nos, repasse aos amigos e familiares e arquive-as em pen-drive para uma futura divulgação em evento no museu.

Sugestão de trabalho

Museu Paulo Firpo em Quarentena

Passatempo Cultural para a Semana de Aniversário do Museu Paulo Firpo
De 23 de abril (1968 - fundação) a 26 de abril (1971- inauguração)

1ª SUGESTÃO : ESCOLHA UMA PEÇA ANTIGA DE PORCELANA, LOUÇA OU CERÂMICA – pode ser uma xícara, um pires, preferencialmente algo que esteja na família há muito tempo, ou tenha uma “história”.

- a. observe atentamente a peça – tipo de decoração, tem alguma inscrição, relevos, função, tipo de manufatura – industrial, artesanal – é possível definir um estilo- art-deco, arte nouveau, ilsa-belino, moderno...
- b. procure ver a marca, cidade, fábrica, outras informações inscritas na peça;
- c. coloque e pesquise no Google as informações do item b;
- d. investigue sobre história dessa peça no grupo familiar (a quem pertenceu, como veio para sua propriedade – compra, doação, herança..., quem foi o primeiro dono, que relação V. tem como o primeiro proprietário – amigo, pai/mãe, avós ... Algum fato especial está relacionado a essa peça?
- e. produza um texto sobre a história dessa peça a partir do que obteve, fotografe toda a peça, focando as informações, ilustre com imagens dos primeiros proprietários, por fim, componha um Power- point, uma live ou um paper toy e apresente-o ou envie-o a sua família, a seus amigos. Envie também para este email; oliveiraadilsonnunesde@gmail.com

2ª SUGESTÃO : TRABALHANDO COM FOTOGRAFIAS -ESCOLHA UMA FOTO DE PESSOA /PESSOAS .

- a. Observe-a atentamente : é uma foto em b& p; é colorida, é foto colorizada (pintada), foi produzida em estúdio ou é um instantâneo, há registro do fotógrafo - assinatura na frente, logotipo ou endereço, no verso; é uma pessoa só ou um grupo, é uma festa? registra um dia especial: Casamento, aniversário, ceia de natal? Observe e descreva roupas, adereços, penteados, bigodes e barbas. Tem uma dedicatória? de quem para quem? Quanto mede a foto, altura e largura? A foto está fixada em um cartão – tipo paspartu? É possível datar a imagem?

- c. que personagem é ; se grupo, que personagens estão na fotografia , que relação há entre essas pessoas- são amigos, colegas de trabalho ; são parentes, - que parentesco há entre eles ou com V. ? Essas pessoas ainda vivem, quantas ou quais ? mantém contato com elas ?
- d. observe cada um para onde ou para quem olha, todos estão sorrindo ? quem está sério ?
- e. compare os trajes de uns e outros , são trajes antigos ,pelos trajes será capaz de determinar uma data aproximada ? É possível imaginar se é verão ou inverno ?
- f. a foto tem um fundo, é uma paisagem, é uma cidade, uma rua ou interior de casa? Que lugar, casa , rua ou cidade ?
- g. Que interesse V. tem nessa foto, que recordações /sentimentos/emoções a foto lhe proporciona ?
- h. Reproduza a foto e elabore um texto , a partir dos questionamentos
- i. Veja essas pessoas hoje , tem fotos mais atuais delas ? Compare as imagens.
- j. reproduza as imagens ,produza um texto, uma live, um paper toy e repasse essa informação entre os fotografados e amigos . Envie o resultado para oliveiraadilsonnunesde@gmail.com.

3ª SUGESTÃO : FOLHEANDO UM LIVRO

- a. Escolha um livro, preferencialmente antigo ou que tenha uma “ história” para V.
- b. Veja a capa: título do livro ,quem é o autor do livro ; quem é o autor da capa; cidade onde foi impresso, editora , ano da edição , número da edição , número de páginas . O livro tem índice ? (às vezes algumas dessas informações estão no verso da primeira ou segunda página) É um romance, ficção, história ,são crônicas, poesias ? Faça foto da capa do livro.
- c. Há um prefácio , há textos nas orelhas do livro, quem são os autores do prefácio e da orelha?
- d. O livro é ilustrado , quem é o autor das ilustrações ? São bonitas , coloridas ? Fotografe uma dessas ilustrações que lhe parece mais interessante. Justifique sua escolha.
- e. Busque uma síntese desse livro. A internet poderá ajudar.
- f. Busque algo sobre o autor, como uma mini biografia . Tem imagem do autor do livro ? Reproduza . Veja se esse autor produziu outras obras.
- g. Produza um texto sobre a obra em questão e sobre o autor. Poderá ilustrar com a capa do livro e imagem do autor – numa live . Envie a seus amigos , parentes e para o e:mail : oliveiraadilsonnunesde@gmail.com.

4ª SUGESTÃO : ARTE EM NOSSAS VIDAS ; Escolha uma obra de arte que V. tem em casa : pintura , escultura , desenho ou gravura .

- a. Se pintura ,desenho ou gravura: é uma paisagem, figura humana,natureza morta (flores, frutos, objetos) figurativo ou abstrato ? Se escultura ,o que representa ? é uma obra recente ou antiga ? A obra esta assinada , está datada? É obra original ou reprodução ? Como adquiriu essa obra : doação, compra , - onde comprou - presente do próprio autor ? é uma peça de família ?
- b. De que materiais é feita; papel e tinta, tela e tinta, metal, madeira, pedra, outro material ?
- c. Quem é o autor? V. conhece o autor ? Investigue algo sobre o autor , a internet poderá ajudar.
- d. É comum as famílias terem a “Sagrada Ceia” ou “Última Ceia”. Procure saber acerca do autor . Leia algumas interpretações sobre essa obra Elabore sua síntese.

- e. V. tem quadros com cenas históricas ou bíblicas em casa ? Procure informações sobre essas obras e sobre o fato ali representado .Compare com textos de livros de história ou com a Bíblia.
- f. V. tem quadros ou imagens tridimensionais de santos , santas ou Nossa Senhora ? Investigue sobre essas invocações e representações . Que símbolos são presentes na obra : estrelas, cruzes, auréolas, palmas, mantos, flores ,anjos , globos... Descreva a imagem .
- g.. Que sensações, sentimentos a obra escolhida lhe transmite : alegria, tristeza, partilha, esperança, redenção, fraternidade, espiritualidade ... ?
- h . Faça uma foto dessa(s) obra(s) analisada(s), anexe um texto, resumo de sua atividade cultural e envie a seus amigos, repasse para a família , no formato de uma liv ou Power –point e envie esta e as outras , caso V. fizer mais de uma atividade , para este e:mail oliveiraadilsonnunesde@gmail.com

IMPORTANTE :GUARDE ESSA ATIVIDADE , EM PEN-DRIVE , POIS EM 21 DE NOVEMBRO , VAMOS CELEBRAR A NOITE DOS MUSEUS E V. SERÁ CONVIDADO (A) A APRESENTAR SEU TRABALHO PRODUZIDO DURANTE A QUARENTENA . ATÉ LÁ !!

Não deixe de encaminhar para o remetente.

Agradecido e , se puder, fique em casa.

Adilson Nunes de Oliveira
Diretor do Museu Paulo Firpo

olivieraadilsonnunesde@gmail.com