|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | **informativo 022 | 2019** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | **DESTAQUE DO ACERVO** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | unnamed (1).jpg *#PraCegoVer #PraTodosVerem Fotografia formato paisagem com fundo branco de três quartos de um prato em porcelana branca  desenhada com  pintura no centro e na borda. Fim da descrição.* | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | Será que a pintura desse prato de louça infantil retrata a cena final do clássico conto  *João e Maria*? As duas crianças parecem voltar para casa após uma longa jornada. A alegria esboçada nos braços abertos dos pais reforça nossa suspeita. Para quem não conhece a história, vamos dar um *spoiler*: o casal de irmãos é abandonado na floresta pelos próprios pais – por conta da miséria – e cai nas garras de uma bruxa que atrai as crianças com uma casa feita de doces, para engordá-las e assá-las. No decorrer do tempo, a história dos irmãos recebeu diferentes versões, desde as mais apavorantes até as mais brandas, com finais felizes.   A peça faz parte de nosso acervo arqueológico. Seus fragmentos foram encontrados na [*pesquisa realizada pelo arqueólogo Alberto Tavares Duarte de Oliveira*](https://museudeportoalegre.us13.list-manage.com/track/click?u=93f3a556b8905ba5488cf5e72&id=341d13dc23&e=eb05325950), em 2014, na Praça Brigadeiro Sampaio, localizada nas proximidades da Usina do Gasômetro. Nesse local foi colhido farto material datado entre os anos 1920 e 1950, que dão uma importantíssima amostra da Modernidade vivida por algumas famílias na Porto Alegre do período.   Perceba os detalhes da peça:  unnamed.png  O prato foi produzido pela *Fábrica de Porcelanas Adelinas São Caetano*, estado de São Paulo.  Um complexo industrial que teve seu auge nos anos 30, e que foi destruído nos anos 80 para construção de um terminal rodoviário. As louças eram decoradas na *Seção de Pintura*, composta por operárias mulheres, conforme atesta a foto de 1935.  unnamed.jpg [Foto](https://museudeportoalegre.us13.list-manage.com/track/click?u=93f3a556b8905ba5488cf5e72&id=e6a19efa87&e=eb05325950): Seção de pintura da Fábrica de Louças Adelinas, 1935. Autor desconhecido. Acervo da Fundação Pró-Memória de São Caetano.  *#PraCegoVer #PraTodosVerem Montagem de duas fotografias formato paisagem que mostram detalhes da pintura de um prato. Na primeira, uma cena na qual há 4 pessoas em frente a uma casa, e duas estão com os braços erguidos. Ao lado da casa, árvores verdes e amarelas. Na segunda, gravado em verde, um logo em formato de coroa de folhas de louro escrito “Adelinas” no centro e abaixo “São Caetano Barro Loureiro & Filhos”. Na sequência, uma fotografia formato paisagem em preto e branco de um grupo de mulheres de  avental branco e alguns homens em torno de uma mesa comprida de madeira na qual estão alguns pratos. Ao fundo, prateleiras. Fim da descrição.* | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | **EDUCATIVO + MÚSICA: A VISITA E O RAP** | | |
| **unnamed (2).jpg** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | Foto: Gabriela Mattia.  Nosso Setor Educativo é show! Pensando em formas de apreensão do nosso público jovem sobre o que acontece e pra que serve o Museu de Porto Alegre, a professora de música Luana Bonfim criou *Rap do Museu,*inspirado na música do movimento Hip Hop.   O *Rap do Museu* foi gravado graças a uma parceria com o Estúdio Geraldo Flach, da Secretaria Municipal de Cultura, e contou com o coro de toda a equipe!   Conheça um trechinho da letra:  “Apresento a vocês uma casa bem legal Museu de Porto Alegre é **sensacional** Aqui nesse lugar muita gente viveu Muita gente sorriu, muita gente sofreu”  Em breve lançaremos o Rap nas nossas redes sociais, fique ligado! | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | unnamed (2).png  *#PraCegoVer #PraTodosVerem Imagem de divulgação de telefones e e-mails de contato do Museu. No Canto superior direito, o logo do Museu de Porto Alegre. No canto inferior direito, o logo da Secretaria de Cultura da Prefeitura de Porto Alegre. Sobre a acessibilidade do Museu, são disponibilizadas visitas especializadas para público com deficiência visual e audioguia com leitura de texto e descrição de imagens, além de catálogo em braille e maquetes táteis. A edificação é adaptada para público com mobilidade reduzida. Fim da descrição.*  Acesse as informações de contato através do link: [http://www.museudeportoalegre.com/contato/](https://museudeportoalegre.us13.list-manage.com/track/click?u=93f3a556b8905ba5488cf5e72&id=1f3b50ef3b&e=eb05325950) | | |

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
|  |