



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA

**DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS CADASTRADOS
NO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS – SEMRS**

Prezados,

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação até quinta- feira de cada semana.

Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:

- 1 – As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições **devidamente cadastradas junto ao SEM/RS;**
- 2 – É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horário do evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg. Fonte: Times New Roman, tamanho 12.
- 3 – Enviar a divulgação para o email: **semrsmuseus@gmail.com**
- 4 – Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.

**Atenciosamente,
Equipe do SEM/RS**

Atividade 1:



@semrsmuseus

@Semrs Museus

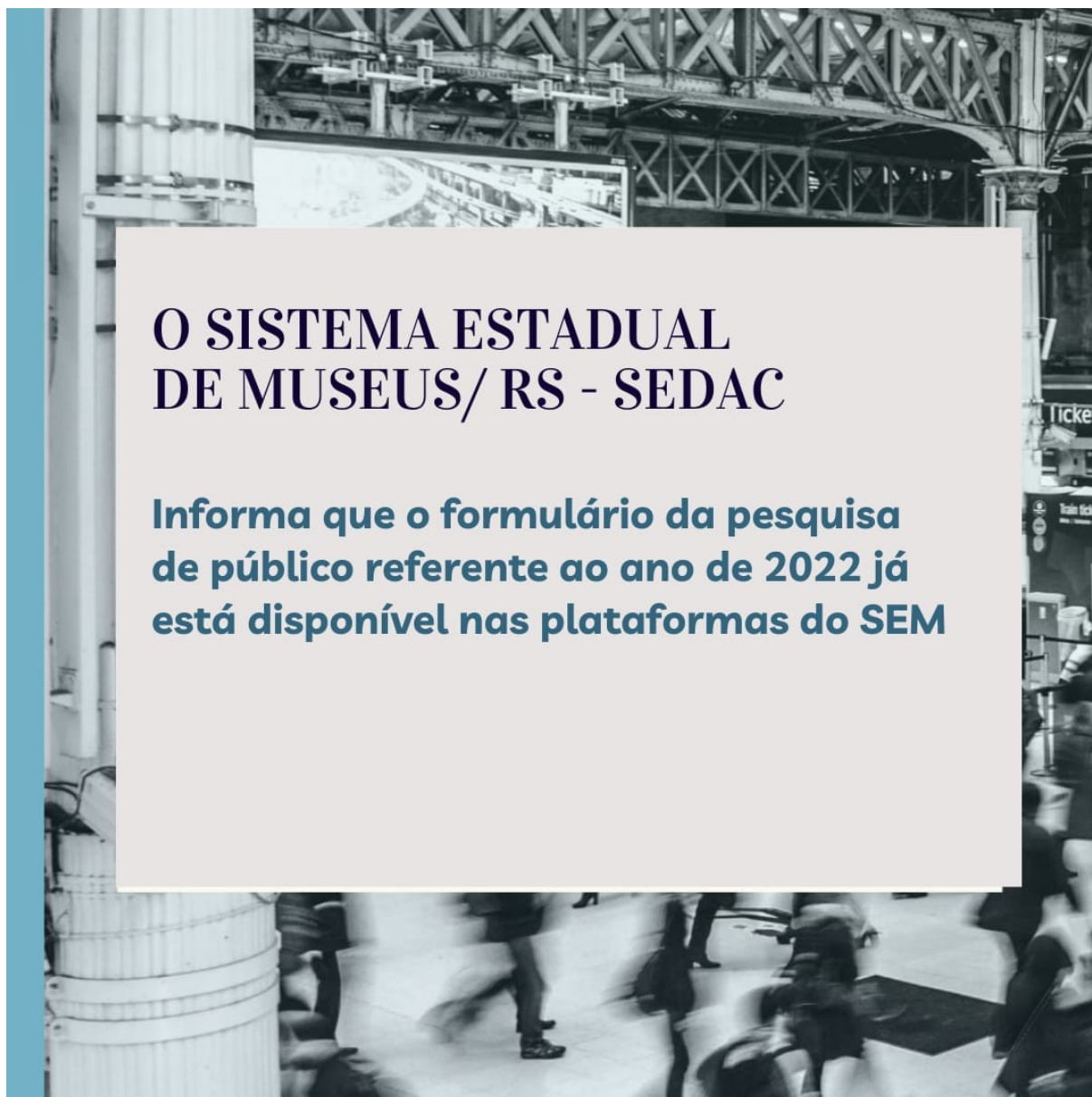
@SistemaMuseusRS

**Siga
nossos
canais e
tire
todas
suas
dúvidas**

The graphic features a light green background with a large, stylized archway in shades of blue and purple. To the left of the archway, three social media icons (Instagram, Facebook, and Twitter) are arranged vertically, each followed by its respective handle. A yellow vertical line with a crown at the top and a base at the bottom is positioned to the left of the archway. In the top right corner, there are two speech bubbles, one dark blue and one light blue, containing three white dots each. The archway itself contains the text 'Siga nossos canais e tire todas suas dúvidas' in a bold, dark blue font.

Atividade 2:

Pesquisa de Público Visitante 2022



Acessem o link para participar da pesquisa:

<https://forms.gle/hCBDvYNaUPCrypJ37>

Atividade 3:

**Curso gratuito online
"Plano Museológico: Planejamento estratégico para museus"**



sbr
sistema brasileiro de museus

ibram
instituto brasileiro de museus

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

O Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) voltou a ofertar o curso gratuito online "Plano Museológico: Planejamento estratégico para museus".

Certificado pela Escola Nacional de Administração Pública (Enap), o curso online tem carga horária de 40h, é autoinstrucional, gratuito e aberto a inscrições a qualquer tempo.

Faça sua inscrição acessando: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/237>

Atividade 4:

Mapa Digital dos Museus do Rio Grande do Sul

Consulte o Mapa Digital para saber sobre os museus de seu município, região ou mesmo de nosso Estado.

Lá você descobrirá o endereço, dias de funcionamento e horário em que estão abertas as mais diversas instituições museológicas do Rio Grande do Sul.

Acesse:

<http://bit.ly/3b01Ixh>

Atividade 5:

Cursos – Programa Saber Museu

Acessibilidade em Museus

O curso Acessibilidade em Museus foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museus**. Os museus e espaços culturais têm como uma de suas principais funções a comunicação de seu conteúdo ao público, no entanto, frequentemente apresentam barreiras em seus espaços, estratégias e formas de comunicação.

Compreendendo que nossa sociedade é diversa e composta por pessoas com diferentes condições e necessidades é preciso eliminar estas barreiras garantindo o amplo acesso aos espaços e ao conhecimento. Neste sentido, o Instituto Brasileiro de Museus, por meio deste curso, oferece informações básicas sobre como propor, acompanhar e avaliar adequações de acessibilidade universal aos espaços e conteúdos desenvolvidos pelas instituições museológicas.

Documentação de Acervo Museológico

O curso Documentação de Acervo Museológico foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museus**. Para um objeto, a entrada no museu é o setor de documentação. Ali ele receberá seu número de identificação e sua ficha de catalogação. É assim que ele passa de objeto a “bem cultural musealizado”, integrando o inventário da instituição. A documentação é um processo técnico primordial para todas as funções do museu e é feita a partir de diretrizes específicas.

Reconhecendo sua importância para gestão do patrimônio cultural musealizado e sua obrigatoriedade legal, o Instituto Brasileiro de Museus oferece, por meio deste curso, subsídios para a compreensão desse processo técnico.

Conservação Preventiva para Acervos Museológicos

O curso Conservação Preventiva para Acervos Museológicos foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museu**. A conservação preventiva é um conjunto de ações necessárias para desacelerar ou minimizar o processo de degradação dos bens culturais, sendo, portanto, uma ação fundamental a ser desenvolvida por qualquer museu. A falta de informação, a ausência de profissionais capacitados e as limitações financeiras tornam a conservação uma ação menos prioritária e até ausente em diversas instituições museológicas. Pensando nisso, o Ibram desenvolveu um curso com informações básicas necessárias ao desenvolvimento de ações de conservação preventiva para bens culturais musealizados, principalmente quanto a atividades de higienização, manuseio, guarda e transporte. O curso abordará informações gerais de conservação preventiva para diversos suportes, tais como vidro, madeira, couro, tecido, orientando os profissionais na formulação de estratégias que minimizem as ações dos agentes de degradação, de acordo com o contexto e tipo de material de cada acervo preservado no museu.

Para Fazer uma Exposição

O curso Para fazer uma exposição foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2018 e faz parte do **Programa Saber Museu**. O curso foi desenvolvido com foco na necessidade oferecer orientações básicas e alguns recursos teóricos e metodológicos de concepção, planejamento, execução e avaliação de exposições. Assim, aborda diferentes recursos expográficos, tais como suporte, forma, cor, som, iluminação, textura, imagem, texto e outras representações cenográficas. Concebe a exposição como ferramenta de comunicação, engajamento comunitário, reconhecimento de identidades e valorização da diversidade. Nesse sentido, contribui para a reflexão sobre o papel das exposições, discursos e narrativas na construção de memórias.

Inventário Participativo

O curso Inventário Participativo foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museu**. Uma sociedade tem fortalecida a sua identidade, a sua capacidade de mobilização e o engajamento de seus cidadãos quando reflete sobre a preservação de seu patrimônio cultural integrado a compreensões profundas sobre seu território, convívio e memória, cidadania e participação social. Com o propósito de estimular essa reflexão, o curso oferece recursos conceituais e metodológicos para o levantamento, a descrição, a classificação e a definição do que concerne e afeta as comunidades como patrimônio cultural.

Acesse o conteúdo programático destes cursos no link:

<https://www.escolavirtual.gov.br/programa/110>

1ª Região Museológica

**A Coordenação da 1ª Região Museológica
disponibiliza formulário de atualização de suas instituições**

Nosso objetivo é atualizar as informações e conhecer as necessidades de cada espaço para que num futuro breve possamos criar conteúdos e oficinas que auxiliem diretamente na elaboração, implementação e avaliação de ações museológicas.

Acessem o formulário abaixo para seu preenchimento:

**[https://docs.google.com/forms/d/
1aH06lZe9a1hQOxy_z_u5lwmNZw6YgMtUijxvDJYYNdg/viewform?
edit_requested=true](https://docs.google.com/forms/d/1aH06lZe9a1hQOxy_z_u5lwmNZw6YgMtUijxvDJYYNdg/viewform?edit_requested=true)**

Município: Porto Alegre

Instituição: SEDAC

Atividade 1:

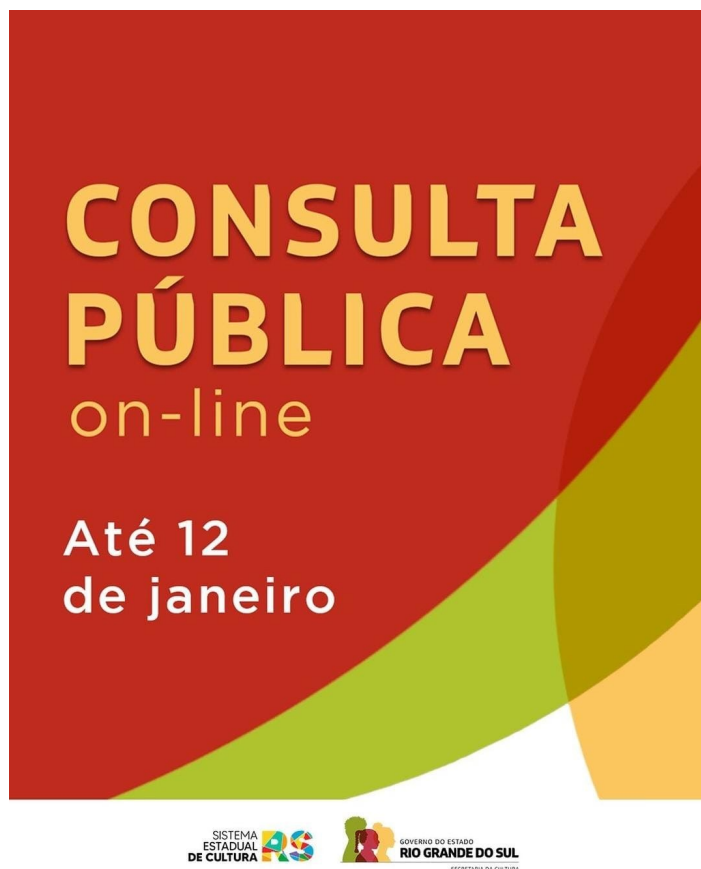


Estão abertas as inscrições para a 6ª Conferência Estadual de Cultura! O encontro acontece nos dias 25 e 26 de janeiro, no Teatro do Prédio 40 da PUCRS, e busca estabelecer as diretrizes da Política Estadual de Cultura – conjunto de programas, projetos e ações que promovem o desenvolvimento cultural do Rio Grande do Sul nas dimensões cidadã, econômica e estética. A participação é gratuita e as inscrições podem ser feitas pelo formulário disponível No link da bio do perfil do instagram da SEDAC.

O tema desta sexta edição da Conferência é “Democracia e Direito à Cultura”.

Programe-se e participe!

Atividade 2:



A consulta pública sobre a aplicação de recursos da cultura de 2024 segue aberta!

Você pode preencher o formulário, disponível no link da bio, até o dia 12 de janeiro. Por meio da consulta pública, o governo busca ampliar a escuta ativa da comunidade cultural e a participação social na discussão de políticas públicas.

Para o próximo ano, a Sedac tem a perspectiva de disponibilizar R\$ 167 milhões, entre recursos do Pró-Cultura e da Política Nacional Aldir Blanc.

PARTICIPE!

Atividade 1:



V744atelier promove bate-papo com convidados sobre a arte de Patrícia Bohrer no dia 23 de janeiro

Encontro mediado por Eduardo Veras e Ana Flávia Baldisserotto terá como tema a exposição *Lugares que ainda não visitei* aberta à visitação até 09/02

Série Lugares que ainda não visitei, A cor do tempo, 2021, desenho de Patrícia Bohrer. Crédito Alexandre Krop

O V744atelier promove mais um encontro com a finalidade de aproximar o público da obra de arte e do artista. As motivações e os processos que permeiam a recente produção da artista plástica Patrícia Bohrer, presentes na individual *Lugares que ainda não visitei*, estarão no foco da conversa conduzida pelo curador e crítico de arte Eduardo Veras e pela artista Ana Flávia Baldisserotto no próximo dia 23 de janeiro, terça-feira, às 19h, no espaço localizado na Rua Visconde do Rio Branco, 744, em Porto Alegre.

A mostra reúne um conjunto de desenhos, aquarelas e pinturas em pequenos e grandes formatos e fica aberta à visitação até 09 de fevereiro de 2024, de quartas a sextas, das 14h às 17h. Outros dias e horários, mediante agendamento (mais detalhes no “Serviço”).

Em “Lugares que ainda não visitei” Patrícia Bohrer reúne uma produção que surge de observações colhidas de seu entorno imediato e vivências cotidianas: uma cena da janela do atelier, um objeto da casa, corpos que dançam, descansam, nadam, esperam, um vaso de plantas, cenas de um filme, ilustrações botânicas, a atmosfera de um sonho. Esses fragmentos de afetações, capturados com traços fluidos, rápidos e certos em anotações de pequenas dimensões, são também o ponto de partida para trabalhos maiores. É nas superfícies mais extensas que a artista coloca esses elementos díspares para conversar, construindo ficções onde coexistem sem hierarquia seres humanos, animais, plantas, lugares e objetos, em atmosferas que se oferecem como pequenos enigmas sobre a interdependência e a subjetividade de tempo e de espaço.

Município: Porto Alegre

Instituição: Ocre Galeria

Atividade 1:

ALFREDO NICOLAIEWSKY | BEA BALEN
CLÓVIS MARTINS COSTA | DANIEL ACOSTA
FERNANDA VALADARES | FRANTZ
LENIR DE MIRANDA | MANOEL VEIGA
NARA AMELIA | TERESA POESTER

REVER 2023

EXPOSIÇÃO PRORROGADA

Até 31 janeiro 2024, quarta-feira

HORÁRIO ESPECIAL: segunda a sexta – 10h às 18h, sábados – fechado

Demétrio Ribeiro, 535 – Centro Histórico – Porto Alegre/RS
55 51 99598.2403 • contato@ocregaleria.com.br • www.ocregaleria.com.br

ocregaleria

Atividade 2:



Abertura

16 janeiro 2024,
terça-feira, 19h às 22h

Visitação

17 janeiro a 18 fevereiro 2024

Av. Nova York, 130 – Porto Alegre/RS

Segunda a sábado – das 9h às 18h

Domingos e feriados – das 9h às 17h

ocregaleria

MAIOJAMA

O público poderá apreciar uma série de desenhos apresentados individualmente ou combinados com objetos, que instauram relações (ou fissuras) entre os desenhos, ou entre desenhos e objetos, convocando-os para desdobramentos em redes de relações possíveis, ou não, de serem estabelecidas. Nestes desenhos constarão toalhas amassadas, dobradas ou amarradas, revelando sua trama, além de peles de animais desenhadas, um indício metafórico de outras camadas da nossa subjetividade que estão relacionadas com a matéria, mas com a ideia de isolamento ou contágio; de recobrimento ou do desejo de nos tornarmos outro a qualquer instante. “São aparências transformadas em camadas de sentido”, define Luciano Teston.

Atividade 3:



O público terá mais uma semana para conferir a mais recente produção de Amélia Brandelli, em exposição na Ocre Galeria | Maiojama. "Desenho" foi prorrogada até o dia 14 de janeiro. A visitação pode ser feita de segunda a sábado, das 9h às 18h, e domingos e feriados das 9h às 17h. A entrada é franca.

Partindo da essência das formas orgânicas das plantas, **Amélia Brandelli** conduz o público a uma jornada que transcende os limites da representação botânica e no qual a artista plástica explora a complexidade formal do reino vegetal. "Desenho" é um convite a explorar a interseção única entre a natureza, a arte e o tempo, capturada nas linhas e sombras de suas criações.

Município: Porto Alegre

Atividade 1:

Instituição Força e Luz

Museu da Eletricidade abre exposição com foco em fotografias antigas



No dia 28 de setembro, às 18h, o Museu da Eletricidade do Rio Grande do Sul (MERGS) e o Espaço Força e Luz abrem a exposição “Fio Condutor: retratos da energia”, que apresenta, através de fotografias e objetos do acervo, diferentes cenários e etapas da produção da eletricidade no estado.

Resultado do processo de difusão do patrimônio da instituição, a mostra reflete novas maneiras de trabalharmos e conhecermos o acervo em relação com a contemporaneidade, investigando luz, sombra, sensorialidade e instalação como elementos da experiência vivenciada pelo público visitante. A partir das imagens, diferentes contextos e narrativas contam a história da energia, em seus processos de geração, transmissão e distribuição.

Inaugurado em 1977, o Museu da Eletricidade do Rio Grande do Sul representa um marco histórico como o pioneiro entre os museus brasileiros dedicados à trajetória da eletricidade. Fundado pelo Grupo CEEE, o MERGS preserva e difunde seu acervo com mais de dois mil itens tombados, ocupando o 2º andar do Espaço Força e Luz.

SERVIÇO

Exposição “Fio Condutor: Retratos da Energia”

Abertura: 28 de setembro, às 18h

Visitação: segundas a sextas, das 10h às 19h, e sábados, das 11h às 18h

Local: MERGS | 2º andar do Espaço Força e Luz, Rua dos Andradas, 1223 – Centro Histórico, Porto Alegre/RS

Atividade 2:

Museu da Eletricidade abre exposição com foco em fotografias antigas

No dia 28 de setembro, às 18h, o Museu da Eletricidade do Rio Grande do Sul (MERGS) e o Espaço Força e Luz abrem a exposição “Fio Condutor: retratos da energia”, que apresenta, através de fotografias e objetos do acervo, diferentes cenários e etapas da produção da eletricidade no estado.

Resultado do processo de difusão do patrimônio da instituição, a mostra reflete novas maneiras de trabalharmos e conhecermos o acervo em relação com a contemporaneidade, investigando luz, sombra, sensorialidade e instalação como elementos da experiência vivenciada pelo público visitante. A partir das imagens, diferentes contextos e narrativas contam a história da energia, em seus processos de geração, transmissão e distribuição.

Inaugurado em 1977, o Museu da Eletricidade do Rio Grande do Sul representa um marco histórico como o pioneiro entre os museus brasileiros dedicados à trajetória da eletricidade. Fundado pelo Grupo CEEE, o MERGS preserva e difunde seu acervo com mais de dois mil itens tombados, ocupando o 2º andar do Espaço Força e Luz.

SERVIÇO

Exposição “Fio Condutor: Retratos da Energia”

Abertura: 28 de setembro, às 18h

Visitação: segundas a sextas, das 10h às 19h, e sábados, das 11h às 18h

Local: MERGS | 2º andar do Espaço Força e Luz, Rua dos Andradas, 1223 – Centro Histórico, Porto Alegre/RS

Atividade 3:

Espaço Força e Luz abre inscrições para edital de ocupação

O Espaço Força e Luz abre, a partir do dia 29 de novembro, as inscrições para o Edital Força e Luz Energia Cultural, que visa selecionar quatro projetos expositivos individuais e/ou coletivos para a ocupação da Galeria O Arquipélago durante o ano de 2024. Os projetos vencedores ganharão o prêmio de R\$2000,00 (dois mil reais), sendo um deles contemplado na categoria “Primeira Individual”.

O edital objetiva disponibilizar espaços para diferentes manifestações culturais contemporâneas, incentivando a troca entre diferentes produções artísticas e a comunidade local, além de estimular a reflexão sobre a produção de artistas, curadores e pesquisadores e fomentar a interseccionalidade entre as artes visuais e o patrimônio. A seleção será realizada por uma comissão avaliadora composta por profissionais do Espaço Força e Luz, a partir de critérios de avaliação previamente determinados. Será concedida pontuação extra para projetos que dialoguem com o acervo da Fundação e/ou cujas temáticas e/ou proponentes se enquadrem em situação de vulnerabilidade social.

As inscrições são gratuitas e podem ser realizadas entre 29 de novembro a 31 de dezembro, através do encaminhamento dos documentos necessários para o e-mail edital2023@eflcultural.org.br. O resultado final da seleção será divulgado no dia 07 de fevereiro no site oficial <http://www.eflcultural.org.br/> e nas redes sociais do Espaço Força e Luz.

CRONOGRAMA

29/11 a 31/12 - Período de inscrição

15/01 - Divulgação dos projetos habilitados

26/01 - Resultado preliminar

26/01 a 30/01 - Período para recorrer do resultado

07/02 - Resultado oficial

**Acervos na Web:
Acesso e difusão na web dos acervos de uma instituição de memória**

Já está disponível para download o relatório '*Acervos na Web: Acesso e difusão na web dos acervos de uma instituição de memória*'.

Esse material tem como finalidade registrar todo processo de implementação do trabalho com acervos na web no Museu da Comunicação Hipólito José da Costa, passando pelas escolhas adotadas no processo e a implementação da plataforma Tainacan, visando também contribuir com outras iniciativas de instituições de memória que pretendem trabalhar seus acervos na web.

Para baixar o conteúdo e conferir o vídeo de apresentação do material, acesse:

<https://bit.ly/3oqHuSe>

Programa Educação em Espaços de Memória

Conheça o **Programa Educação em Espaços de Memória**, nosso portfólio de atividades educativas que são realizadas em ambientes virtuais. Atendemos estudantes e professores, desde a educação infantil até a pós-graduação.

Entre em contato: educativo.chc@santacasa.org.br

Clique aqui e confira: <https://www.chcsantacasa.org.br/conteudo/acao-educativa/>

Você já segue o [CHC](#) no Spotify?

Lá tem playlists pra colocar um gostinho da nossa programação no seu dia a dia, além do nosso Podcast. A cada semana um novo assunto: curiosidades do nosso acervo, entrevistas e muita história.

Segue a gente que está tudo lá, leve o CHC no bolso!



Clique no link e confira:

https://open.spotify.com/show/3ri7bhts6jFgPBUmnIWBoV?si=wUNut1XbOiKW_YiAanF35g

Seguindo nossas redes sociais você fica por dentro de tudo isso e muito mais!

Município: Porto Alegre

Instituição: Memorial da Justiça Federal do Rio Grande do Sul

Convite MEMORIAL DA JFRS

Exposição "20 Anos de Conciliações, Diálogos e Escuta na Justiça Federal do RS"

EXPOSIÇÃO
**20 ANOS DE
CONCILIAÇÕES,
DIÁLOGOS E
ESCUA NA
JUSTIÇA FEDERAL
DO RS**

Rua Otávio Francisco Caruso da Rocha, N° 600, 9º andar, Ala Sul
Memorial da Justiça Federal do Rio Grande do Sul
De Segunda à Sexta, das 13h às 18h

Tratando desde o histórico da prática de conciliações no país até seus casos mais recentes e as produções do direito a esse respeito, a exposição procura apresentar a importância da conciliação na resolução de conflitos judiciais e sua relevância para a relação entre a justiça e a sociedade.



Memorial
da Justiça Federal
do Rio Grande do Sul

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância.

Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilhar os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Têti Waldraff

Jacaré em Vigília, 2004

Skate, jacaré de gesso, Lycra, flores de plástico, lantejoulas, contas de plástico, botões, linha. 55,5cm x 16,5cm x

17cm Coleção Artistas Contemporâneos Fundação Vera Chaves Barcellos

