DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS CADASTRADOS

NO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS – SEMRS

Prezados,

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação até quinta- feira de cada semana.

Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:

1 – As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições **devidamente cadastradas junto ao SEM/RS**;

2 – É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horário do evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg. Fonte: Times New Romam, tamanho 12.

3 – Enviar a divulgação para o email: **semrsmuseus@gmail.com**

4 – Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.

Atenciosamente,
Equipe do SEM/RS

Atividade 1:

Colegiado de Museus do RS está no Museu de Ciências e Tecnologia da PUCRS

Encontro Setorial de Museus!

Os Encontros Setoriais vão acontecer de forma híbrida e descentralizada. Poderá participar qualquer cidadão maior de 16 anos, devidamente inscrito, assegurada a ampla participação de representantes da sociedade civil e do poder público.

Os participantes devem fazer inscrição via formulário eletrônico, disponível no seguinte endereço eletrônico:

https://cultura.rs.gov.br/calendario-de-conferencias-2023

Inscrições através deste link:

https://forms.gle/4XakTiFB9mrVigkF8

Atividade 2:

No próximo dia 8 de dezembro (sexta-feira), o Curso de Museologia e o Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio da UFRGS (**@ppgmuspa**) realizarão um encontro para abordar práticas museológicas antirracistas. O evento, "Nova definição de museu e antirracismo", será oferecido pelo comitê brasileiro do Conselho Internacional de Museus (ICOM Brasil) e ocorrerá no Centro Cultural da UFRGS (**@centroculturalufrgs**).

Em breve, traremos a programação completa! Fique de olho e compartilhe!

Atividade 3:

@semrsmuseus
@Semrs Museus
@SistemaMuseusRS
Siga nossos canais e tire todas suas dúvidas

Atividade 4:

Pesquisa de Público Visitante 2022

Acessem o link para participar da pesquisa:

https://forms.gle/hCBDvYNaUPCrypJ37

Atividade 5:

Curso gratuito online
"Plano Museológico: Planejamento estratégico para museus"

O Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) voltou a ofertar o curso gratuito online "Plano Museológico: Planejamento estratégico para museus".

Certificado pela Escola Nacional de Administração Pública (Enap), o curso online tem carga horária de 40h, é autoinstrucional, gratuito e aberto a inscrições a qualquer tempo.

Faça sua inscrição acessando: https://www.escolavirtual.gov.br/curso/237

Atividade 6:

Mapa Digital dos Museus do Rio Grande do Sul

Consulte o Mapa Digital para saber sobre os museus de seu município, região ou mesmo de nosso Estado.

Lá você descobrirá o endereço, dias de funcionamento e horário em que estão abertas as mais diversas instituições museológicas do Rio Grande do Sul.

Acesse:

http://bit.ly/3bO1Ixh

Atividade 7:

Cursos – Programa Saber Museu

Acessibilidade em Museus

O curso Acessibilidade em Museus foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museu**s. Os museus e espaços culturais têm como uma de suas principais funções a comunicação de seu conteúdo ao público, no entanto, frequentemente apresentam barreiras em seus espaços, estratégias e formas de comunicação.
Compreendendo que nossa sociedade é diversa e composta por pessoas com diferentes condições e necessidades é preciso eliminar estas barreiras garantindo o amplo acesso aos espaços e ao conhecimento. Neste sentindo, o Instituto Brasileiro de Museus, por meio deste curso, oferece informações básicas sobre como propor, acompanhar e avaliar adequações de acessibilidade universal aos espaços e conteúdos desenvolvidos pelas instituições museológicas.

Documentação de Acervo Museológico

O curso Documentação de Acervo Museológico foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museus.** Para um objeto, a entrada no museu é o setor de documentação. Ali ele receberá seu número de identificação e sua ficha de catalogação. É assim que ele passa de objeto a "bem cultural musealizado", integrando o inventário da instituição. A documentação é um processo técnico primordial para todas as funções do museu e é feita a partir de diretrizes específicas.
Reconhecendo sua importância para gestão do patrimônio cultural musealizado e sua obrigatoriedade legal, o Instituto Brasileiro de Museus oferece, por meio deste curso, subsídios para a compreensão desse processo técnico.

Conservação Preventiva para Acervos Museológicos

O curso Conservação Preventiva para Acervos Museológicos foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museu.** A conservação preventiva é um conjunto de ações necessárias para desacelerar ou minimizar o processo de degradação dos bens culturais, sendo, portanto, uma ação fundamental a ser desenvolvida por qualquer museu. A falta de informação, a ausência de profissionais capacitados e as limitações financeiras tornam a conservação uma ação menos prioritária e até ausente em diversas instituições museológicas. Pensando nisso, o Ibram desenvolveu um curso com informações básicas necessárias ao desenvolvimento de ações de conservação preventiva para bens culturais musealizados, principalmente quanto a atividades de higienização, manuseio, guarda e transporte. O curso abordará informações gerais de conservação preventiva para diversos suportes, tais como vidro, madeira, couro, tecido, orientando os profissionais na formulação de estratégias que minimizem as ações dos agentes de degradação, de acordo com o contexto e tipo de material de cada acervo preservado no museu.

Para Fazer uma Exposição

O curso Para fazer uma exposição foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2018 e faz parte do **Programa Saber Museu.** O curso foi desenvolvido com foco na necessidade oferecer orientações básicas e alguns recursos teóricos e metodológicos de concepção, planejamento, execução e avaliação de exposições. Assim, aborda diferentes recursos expográficos, tais como suporte, forma, cor, som, iluminação, textura, imagem, texto e outras representações cenográficas. Concebe a exposição como ferramenta de comunicação, engajamento comunitário, reconhecimento de identidades e valorização da diversidade. Nesse sentido, contribui para a reflexão sobre o papel das exposições, discursos e narrativas na construção de memórias.

Inventário Participativo

O curso Inventário Participativo foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museu.** Uma sociedade tem fortalecida a sua identidade, a sua capacidade de mobilização e o engajamento de seus cidadãos quando reflete sobre a preservação de seu patrimônio cultural integrado a compreensões profundas sobre seu território, convívio e memória, cidadania e participação social. Com o propósito de estimular essa reflexão, o curso oferece recursos conceituais e metodológicos para o levantamento, a descrição, a classificação e a definição do que concerne e afeta as comunidades como patrimônio cultural.

Acesse o conteúdo programático destes cursos no link:

https://www.escolavirtual.gov.br/programa/110

1ª Região Museológica

A Coordenação da 1ª Região Museológica

disponibiliza formulário de atualização de suas instituições

Nosso objetivo é atualizar as informações e conhecer as necessidades de cada espaço para que num futuro breve possamos criar conteúdos e oficinas que auxiliem diretamente na elaboração, implementação e avaliação de ações museológicas.

Acessem o formulário abaixo para seu preenchimento:

https://docs.google.com/forms/d/1aH06lZe9a1hQOxy_z_u5lwmNZw6YgMtUijxvDJYYNdg/viewform?edit_requested=true

Município: Porto Alegre **Instituição Espaço Força e Luz**

Atividade 1:

Espaço Força e Luz recebe a Revista Fracasso em exposição "Eu não vou fazer parte da história da arte"

O Espaço Força e Luz recebe, a partir do dia 17 de agosto, às 18h, a exposição do Coletivo Fracasso, intitulada "Eu não vou fazer parte da história da arte". A mostra se propõe a explorar a liberdade criativa que surge quando se abraça a certeza de não figurar ao lado dos grandes mestres nos livros de história. Longe das pressões da busca pela fama e reconhecimento, os artistas têm a oportunidade de expressar-se de forma autêntica, sem receio de serem esquecidos ou considerados irrelevantes. O projeto surge como um desdobramento e desenvolvimento da Revista Fracasso e apresenta obras dos artistas Cadu Peixoto, Cláudia Prass, David Ceccon, Gabriela Loss, Nina Grieco e Rafaela da Rocha.

A Revista Fracasso é uma revista de arte independente, vencedora do XV Prêmio Açorianos de Artes Visuais na categoria *Destaque Publicação On-line* (2022). A partir de uma ampla diversidade de olhares e poéticas, são trazidas questões do cotidiano, dificuldades, dúvidas e outras reflexões sobre o campo da arte. O projeto reúne seus conteúdos abarcando livremente e de forma descontraída temas que interessam aos artistas que compõem o corpo editorial.

SERVIÇO
Exposição "Eu não vou fazer parte da história da arte"
Abertura: 17 de agosto, às 18h
Período de visitação: 18/08 a 02/12
Horários de visitação: segunda a sexta-feira, das 10h às 19h, e sábados, das 11h às 18h.
Local: Galeria O Incidente, 4° andar do Espaço Força e Luz. Rua dos Andradas, 1223 – Centro Histórico, Porto Alegre/RS.

Atividade 2:

Museu da Eletricidade abre exposição com foco em fotografias antigas

No dia 28 de setembro, às 18h, o Museu da Eletricidade do Rio Grande do Sul (MERGS) e o Espaço Força e Luz abrem a exposição "Fio Condutor: retratos da energia", que apresenta, através de fotografias e objetos do acervo, diferentes cenários e etapas da produção da eletricidade no estado.

Resultado do processo de difusão do patrimônio da instituição, a mostra reflete novas maneiras de trabalharmos e conhecermos o acervo em relação com a contemporaneidade, investigando luz, sombra, sensorialidade e instalação como elementos da experiência vivenciada pelo público visitante. A partir das imagens, diferentes contextos e narrativas contam a história da energia, em seus processos de geração, transmissão e distribuição.

Inaugurado em 1977, o Museu da Eletricidade do Rio Grande do Sul representa um marco histórico como o pioneiro entre os museus brasileiros dedicados à trajetória da eletricidade. Fundado pelo Grupo CEEE, o MERGS preserva e difunde seu acervo com mais de dois mil itens tombados, ocupando o 2º andar do Espaço Força e Luz.

SERVIÇO

Exposição "Fio Condutor: Retratos da Energia"
Abertura: 28 de setembro, às 18h
Visitação: segundas as sextas, das 10h às 19h, e sábados, das 11h às 18h
Local: MERGS | 2° andar do Espaço Força e Luz, Rua dos Andradas, 1223 – Centro Histórico, Porto Alegre/RS

Atividade 3:

Museu da Eletricidade abre exposição com foco em fotografias antigas

No dia 28 de setembro, às 18h, o Museu da Eletricidade do Rio Grande do Sul (MERGS) e o Espaço Força e Luz abrem a exposição "Fio Condutor: retratos da energia", que apresenta, através de fotografias e objetos do acervo, diferentes cenários e etapas da produção da eletricidade no estado.

Resultado do processo de difusão do patrimônio da instituição, a mostra reflete novas maneiras de trabalharmos e conhecermos o acervo em relação com a contemporaneidade, investigando luz, sombra, sensorialidade e instalação como elementos da experiência vivenciada pelo público visitante. A partir das imagens, diferentes contextos e narrativas contam a história da energia, em seus processos de geração, transmissão e distribuição.

Inaugurado em 1977, o Museu da Eletricidade do Rio Grande do Sul representa um marco histórico como o pioneiro entre os museus brasileiros dedicados à trajetória da eletricidade. Fundado pelo Grupo CEEE, o MERGS preserva e difunde seu acervo com mais de dois mil itens tombados, ocupando o 2º andar do Espaço Força e Luz.

SERVIÇO

Exposição "Fio Condutor: Retratos da Energia"
Abertura: 28 de setembro, às 18h
Visitação: segundas as sextas, das 10h às 19h, e sábados, das 11h às 18h
Local: MERGS | 2° andar do Espaço Força e Luz, Rua dos Andradas, 1223 – Centro Histórico, Porto Alegre/RS

Atividade 4:

Espaço Força e Luz encerra o ano com programação diferenciada em sua galeria principal

De 25 de novembro a 22 de dezembro, o Espaço Força e Luz propõe o evento "*Galeria Aberta: Exercícios de Coletividade"*, que funcionará como um laboratório criativo onde serão realizadas diferentes ações e ativações na sala expositiva principal do centro cultural. A programação, que inicia com um Ballroom no primeiro sábado do projeto, se encerra com um atelier aberto, que pretende selecionar 10 aristas para ocupar o espaço para o desenvolvimento de seus trabalhos.

Visando fazer parcerias com coletivos expoentes e abrindo espaço para o desenvolvimento de artistas e pesquisadores locais, a Galeria Aberta também conta com um encontro entre núcleos educativos de espaços culturais vizinhos e com o evento de lançamento do segundo VA (V*arious Artists*) do coletivo TTTTT. Além disso, o Espaço recebe o projeto "Panelinha - exposição coletiva", do Instituto de Artes da UFRGS, em uma parceria com o Programa de Extensão Histórias e Práticas Artística (PEHPA).

PROGRAMAÇÃO

25 de novembro, às 17h30: Ballroom dos Palmares

Em celebração ao Dia Nacional da Consciência Negra, data que surgiu em Porto Alegre, a Casa de Leopardos e o Espaço Força e Luz apresentam a Kiki Ball dos Palmares. Com o objetivo de resgatar a história da cultura preta e fortificar a cena *ballroom no* sul como um espaço de negritude, a Ball dos Palmares vem com 8 categorias exclusivas para pessoas negras.

29 e 30 de novembro: Reunião de condomínio *(evento fechado)*

A fim de estreitar as relações entre os setores educativos das instituições culturais e artísticas vizinhas, o Espaço Força e Luz se reúne com o Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul (MACRS), Centro de Desenvolvimento da Expressão (CDE), Casa de Cultural Mario Quintana (CCMQ) e o Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS) para trocar conhecimentos e experiências acerca da coletividade e colaboração nas mais diferentes propostas elaboradas pelos núcleos.

1º de dezembro: Encontro tira dúvidas do edital

A atividade pretende apresentar o Edital O Arquipélago, que trata da ocupação da Galeria durante o próximo ano, para o público interessado.

6, 7 e 8 de dezembro: #1 Panelinha

Destinada a duplas, trios e grupos, a primeira Panelinha do Instituto de Artes da UFRGS tem por objetivo selecionar obras e projetos para exposição coletiva a ser realizada na Galeria da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo. As atividades formativas que acontecem no Espaço Força e Luz pretendem instruir os alunos a formalizar suas inscrições e aprimorarem seus portfólios e projetos.

9 de dezembro, das 14h às 21h - Lançamento do 2º VA do coletivo TTTTT

No intuito de promover o lançamento do seu segundo V.A, denominado "VITAMINA T2", que mais uma vez contará com a participação de artistas dissidentes TLGBQIA+ da América Latina, o coletivo TTTTT apresenta visual e sonoramente o conceito do álbum em uma festa com DJs da tracklist.

12 a 22 de dezembro (exceto domingo), das 10h às 21h - Atelier Aberto

Trata-se de uma proposta de ocupação artística na Galeria O Arquipélago, por artistas que buscam espaço para desenvolver seus trabalhos. O espaço será dividido em dez partes a fim de organizar áreas para diferentes linguagens artísticas (pintura, desenho, cerâmica, costura etc.). Também contará com um espaço de convivência e materiais de uso coletivo. A chamada aberta para seleção dos artistas será divulgada no site e nas redes sociais do Espaço Força e Luz.

Município: Porto Alegre **Instituição Museu de Comunicação Hipólito José da Costa**

Acervos na Web:
Acesso e difusão na web dos acervos de uma instituição de memória

Já está disponível para download o relatório '*Acervos na Web: Acesso e difusão na web dos acervos de uma instituição de memória*'.

Esse material tem como finalidade registrar todo processo de implementação do trabalho com acervos na web no Museu da Comunicação Hipólito José da Costa, passando pelas escolhas adotadas no processo e a implementação da plataforma Tainacan, visando também contribuir com outras iniciativas de instituições de memória que pretendem trabalhar seus acervos na web.

Para baixar o conteúdo e conferir o vídeo de apresentação do material, acesse:
https://bit.ly/3oqHuSe

Município: Porto Alegre **Instituição: Museu da Santa Casa**

Programa Educação em Espaços de Memória

Conheça o **Programa Educação em Espaços de Memória**, nosso portfólio de atividades educativas que sãorealizadas em ambientes virtuais. Atendemos estudantes e professores, desde a educação infantil até a pós- graduação.

Entre em contato: educativo.chc@santacasa.org.br
Clique aqui e confira: https://www.chcsantacasa.org.br/conteudo/acao-educativa/

Você já segue o CHC no Spotify?

Lá tem playlists pra colocar um gostinho da nossa programação no seu dia a dia, além do nosso Podcast. A cada semana um novo assunto: curiosidades do nosso acervo, entrevistas e muita história.

Segue a gente que está tudo lá, leve o CHC no bolso!

Clique no link e confira:

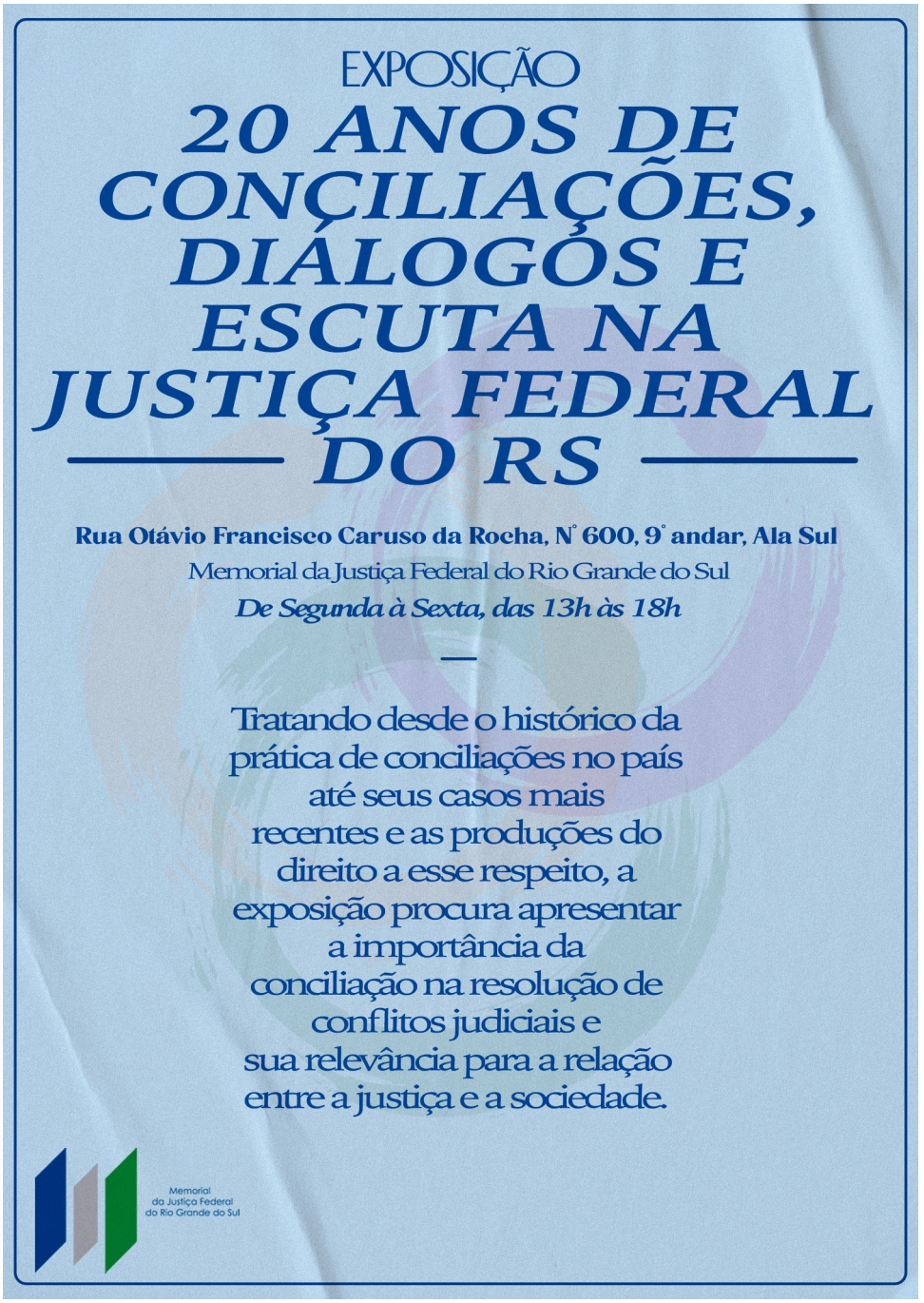
https://open.spotify.com/show/3ri7bhts6jFgPBUmnIWBoV?si=wUNut1XbQiKW_YiAanF35g

Seguindo nossas redes sociais você fica por dentro de tudo isso e muito mais!

Município: Porto Alegre **Instituição: Memorial da Justiça Federal do Rio Grande do Sul**

Convite MEMORIAL DA JFRS

Exposição "20 Anos de Conciliações, Diálogos e Escuta na Justiça Federal do RS"



Município: Viamão **Instituição Fundação Vera Chaves Barcellos**

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com umaproposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância.
Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB e #FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137

Téti Waldraff

Jacaré em Vigília, 2004
Skate, jacaré de gesso, Lycra, flores de plástico, lantejoulas, contas de plástico, botões, linha. 55,5cm x 16,5cm x

17cm Coleção Artistas Contemporâneos Fundação Vera Chaves Barcellos