

¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE GESTIÓN CULTURAL?

Produce:



Modera: Noelia Campo

Actriz y presentadora de televisión, uruguaya. Durante más de una década condujo el programa musical "Va por vos", en Canal 10. Fue ganadora del premio Florencio a Mejor Actriz en 2012.

REGISTRO DE ACREDITACIONES:

09:00 a 09:45 Hall de ingreso a Sala Camacú.

09:45-10:15. Apertura. Palabras de autoridades: Aebu Cultura, DNC, OEI, SEGIB, Siembra Cultura

10:15-11:30 - MESA 1: LOS DIVERSOS MUNDOS DE APLICACIÓN DE LA GESTIÓN CULTURAL.

La gestión cultural puede estar asentada en la teoría pero al mismo tiempo es cuestionada diariamente por la realidad. Los conceptos heredados y las nuevas concepciones sobre los hechos artísticos, se regeneran a la vez que la realidad se impone. Por tanto en esta primera mesa, desde las experiencias personales, abordaremos la mayor cantidad posible de conceptos establecidos sobre gestión, la manera que se rompen y la forma en que se reparan esos conceptos.

AUDIOVISUAL DISPARADOR

José Luis Rivero / Director del Auditorio de Tenerife, Director del Festival de Artes Escénicas de Islas Canarias (España, modalidad virtual).

Beatriz Araujo / Secretaria de Cultura del Estado de Rio Grande do Sul.

Gonzalo Halty / Creador del espacio Siembra Cultura. Gestor Cultural (Universidad de Girona y Claeh). Técnico en Gestión de Calidad. Profesor de Educación Física. Fue Director del Auditorio Nacional del SODRE, Director (I) del Departamento de Cultura de la IMM, Director de División Promoción Cultural de la IMM, Director de Secretaría de Deportes IMM.

Florencia Spinosa / Comunicadora, locutora, gestora cultural de vocación. Responsable de Senti2, junto con Agustín empresa que lleva adelante La Cena de los Sentidos, entre otros eventos.

Estudiante de RRPP en la ORT. Embajadora de La Fundación de Apoyo y Promoción del Perro de Asistencia (FUNDAPPAS). Ha incursionado en el canto, el baile, en la escritura con el librito "visibilizando la ceguera" para el MIDES, la narración oral y otras tantas aventuras.

11:30-11:45 - DINAMICA DE PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO.

11.50 -13:15 - MESA 2: GENERACIÓN DE EMPLEOS Y PRECARIZACIÓN.

En esta mesa abordaremos la generación de empleos alrededor de los hechos artísticos masivos a la vez que trataremos sobre la precarización del artista, del hecho artístico, y de la gestión cultural. Los roles alrededor del hecho, las funciones alrededor del rol, las tareas alrededor de la función y cómo aquello se convierte en un empleo, al mismo tiempo que en otros escenarios, la precarización laboral se vuelve algo redundante.

Gustavo Buquet / Economía creativa

Pablo Panzacchi / Dir de Infraestructura y Mantenimiento, Auditorio del Sodre

Luisa Rodríguez / Fiesta del Olimar

Rodrigo Márquez / Dinamo

María José Fuentes / Agadu

11:30-14:30 - CORTE PARA ALMUERZO

14:45 - ACTIVACIÓN CON LUIS MACHADO

5:00-16:15 - MESA 3: DEMOCRATIZACIÓN DEL ACCESO A LA CULTURA.

En esta mesa abordaremos dos conceptos, el de democratización de la cultura y el de descentralización. A nivel metropolitano y a nivel nacional, los espacios dialogan diariamente con las propias dificultades de la descentralización, a la vez que rescatan y destacan las personalidades artísticas o las producciones propias de la región, que forman parte del acervo cultural nacional. Por otro lado, la locación interior del país, o barrios periféricos de Montevideo, amplían el escenario cultural. El hecho artístico en el interior o en los barrios de Montevideo, actúa como un puente, a la vez que reúne y genera masa crítica y acción barrial alrededor de ese hecho.

Virginia Dalto / Teatro Florencio Sánchez de Paysandú (Paysandú)

German De Giobbi / SACUDE (Montevideo)

Ana Ines Leggiadro / Escuela Esquinera (Montevideo)

Estela Golovchenko / Teatro Sin Fogón de Fray Bentos (Río Negro)

Luis Machado / Centro Cultural Shangrila (Ciudad de la Costa-Canelones)

16:15-16:45 - CORTE PARA CAFÉ

16:45-18:45 - MESA 4: EL EFECTO DERRAME

La autogestión y la gestión independiente forman parte no solo de la conceptualización de la gestión cultural, sino también de su entramado cotidiano. Incluso, podríamos decir que la autogestión y la gestión independiente, permiten que existan otras gestiones de mayor envergadura o de alcance masivo. A la vez, esas gestiones que pueden asemejarse más a las gestiones públicas o institucionales, se nutren de la autogestión o de la existencia de estas islas. Quizás al mismo tiempo la autogestión se nutre de la gestión masiva de los grandes teatros nacionales, o tal vez no. En esta mesa planteamos las distintas realidades autogestivas, su problemática, su virtud, su acción social, su alcance y las diferencias con las gestiones públicas o institucionales, sin que esto signifique una brecha sino una construcción de realidades. ¿Cuáles son las buenas prácticas? ¿Cuáles las acciones exitosas?

Gonzalo Baz / Pez en el hielo

Mónica Santino / La Nuestra FC, equipo de fútbol feminista de la Villa 31 (Buenos Aires-Argentina)

Feel de Agua / Sello independiente de música.

Laura Falero / Comediante, actriz, comunicadora y música feminista uruguaya.

CIERRE: LAURA FALERO

Produce:



SIEMBRA
CULTURA



Sala
Camacué

Auspicio:



CUANTO MAS COMPRAS, MENOS PAGAS.

Apoya:

