



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA

DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS
CADASTRADOS NO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS – SEMRS

Prezados,

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação até quinta- feira de cada semana.

Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:

- 1 – As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições **devidamente cadastradas junto ao SEM/RS;**
- 2 – É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horário do evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg. Fonte: Times New Romam, tamanho 12.
- 3 – Enviar a divulgação para o email: **semrsmuseus@gmail.com**
- 4 – Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.

Atenciosamente,
Equipe do SEM/RS

Atividade 1



@semrsmuseus

@Semrs Museus

@SistemaMuseusRS

**Siga
nossos
canais e
tire
todas
suas
dúvidas**

The graphic features a light green background with a large, stylized archway in shades of blue and purple. To the left of the archway, three social media icons (Instagram, Facebook, and Twitter) are arranged vertically, each followed by its respective handle. A yellow vertical line with a crown at the top and a star at the bottom is positioned to the left of the archway. In the top right corner, there are two speech bubbles, one dark blue and one light blue, containing three white dots each. The text 'Siga nossos canais e tire todas suas dúvidas' is written in a bold, dark blue font inside the purple archway.

Pesquisa de Público Visitante 2022



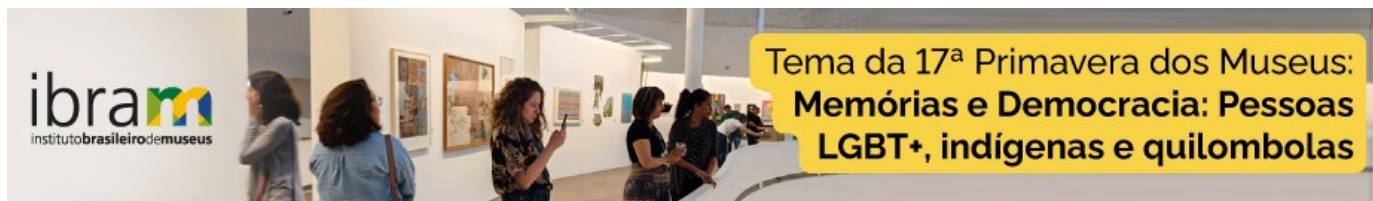
O SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS/RS - SEDAC

**Informa que o formulário da pesquisa
de público referente ao ano de 2022 já
está disponível nas plataformas do SEM**

Acessem o link para participar da pesquisa:

<https://forms.gle/hCBDvYNaUPCrypJ37>

Atividade 3:



A Primavera dos Museus 2023 está chegando

O mote norteador das atividades escolhido pelo Instituto Brasileiro de Museus para este ano é "**Memórias e democracia: Pessoas LGBTQ+, quilombolas e indígenas**".

O tema ressalta a importância dos museus na promoção da inclusão social e da diversidade, tornando-se importantes aliados na luta pelo respeito e democracia.

A temporada da 17ª Primavera dos Museus acontecerá entre os dias 18 e 24 de setembro e é aberta à participação de museus, instituições de memória, espaços e centros culturais brasileiros. O período de inscrição e cadastro de atividades começará no dia 31 de julho e vai até o dia 22 de agosto!

Participe!

Dúvidas e outras informações:

eventos@museus.gov.br

WhatsApp do evento: (61) 9 8265 1140

Acompanhe também em www.gov.br/museus

#PrimaveradosMuseus #17PrimaveradosMuseus #17PM

Atividade 4:

XIII ENEMU - Encontro Nacional dos Estudantes de Museologia

A Subcomissão Científica e Cultural do XIII ENEMU - Encontro Nacional dos Estudantes de Museologia vem por meio deste convidar todas as Entidades de Base de Museologia a compor nossa articulação em nível nacional, a fim de promover a cooperação nacional e fortalecer o Movimento dos Estudantes de Museologia.

O ENEMU é o evento mais importante da articulação nacional dos estudantes de Museologia. Organizado totalmente pelos discentes, busca promover experiências, intercâmbio de conhecimentos e fomentar a pesquisa científica no campo de atuação. É uma plataforma importantíssima para discussão das demandas e dos interesses políticos da classe estudantil de Museologia, onde há a possibilidade de promover debates que impactam não só a classe estudantil, mas também a classe dos Professores, Pesquisadores, dos Trabalhadores de Museus e Instituições Museológicas, e, portanto, dos Formuladores de Políticas Públicas na Área de Museologia. O que implica na temática proposta para esta XIII edição, que acontecerá de 24 a 28 de julho, na Universidade Federal de Ouro Preto - UFOP:

A Nova Definição de Museus: Políticas Públicas na Área da Museologia

O tema desta edição convida todo o Campo Museológico a debater e refletir sobre o estado atual de sua Organização Política perante a Conjuntura Nacional de reconstrução de Políticas Públicas que, durante os últimos seis anos, sofreram ataques sistemáticos na direção do atrofamento do orçamento público, da destituição de órgãos e mecanismos de fomento a cultura, de censuras à museus e manifestações artísticas, de descasos com instituições culturais (que levaram a incêndios, por exemplo) e de incitação ao ódio e destruição do patrimônio público.

Ao mesmo tempo, observamos certa desmobilização política em todos os níveis de organização do campo Museológico, o que evidencia a importância de nos articularmos pelas redes sociais, mas também presencialmente com a oportunidade do XIII ENEMU, e movimentar nossa classe a fim de conquistar protagonismo nesta nova onda de reconstrução e redefinição das Políticas de Cultura e da Área da Museologia.

Para tal, convidamos os membros dos Centros e Diretórios Acadêmicos, Pesquisadores, Trabalhadores de Museus e Instituições Museológicas para colaborar nas pautas da Classe Estudantil de Museologia a:

1. Fomentar com seus pares a participarem do XIII ENEMU, que acontecerá na cidade de Ouro Preto – Minas Gerais (MG), no período de 24 à 28 de Julho de 2023, sediado pela Universidade Federal de Ouro Preto – UFOP.
2. Divulgar e Promover o período de Submissões de Trabalhos a serem apresentados no evento, que já está aberto e disponível pelo link: <https://linktr.ee/xiiienemu>
3. Participar das Articulações Nacional via grupo do WhatsApp "CONEEMU 2023" (restrito para membros ativos de entidades de base de Museologia) pelo link: <https://chat.whatsapp.com/I9kIhGH4LE64e3xOO2p46a>
4. Contribuir financeiramente para a realização do XIII ENEMU pelo link da vakinha solidária <https://www.vakinha.com.br/357648> ou via pix vaquinha 3576486@vakinha.com.br

Contamos com sua valorosa Participação!!

XIII ENCONTRO NACIONAL DOS ESTUDANTES DE MUSEOLOGIA
SUBCOMISSÃO CIENTÍFICA E CULTURAL

Departamento de Museologia

Universidade Federal de Ouro Preto

Atividade 5:

**Curso gratuito online
"Plano Museológico: Planejamento estratégico para museus"**



O Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) voltou a ofertar o curso gratuito online "Plano Museológico: Planejamento estratégico para museus".

Certificado pela Escola Nacional de Administração Pública (Enap), o curso online tem carga horária de 40h, é autoinstrucional, gratuito e aberto a inscrições a qualquer tempo.

Faça sua inscrição acessando: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/237>

Atividade 6:

Mapa Digital dos Museus do Rio Grande do Sul

Consulte o Mapa Digital para saber sobre os museus de seu município, região ou mesmo de nosso Estado.

Lá você descobrirá o endereço, dias de funcionamento e horário em que estão abertas as mais diversas instituições museológicas do Rio Grande do Sul.

Acesse:

<http://bit.ly/3bO1Iyh>

Cursos – Programa Saber Museus

Acessibilidade em Museus

O curso Acessibilidade em Museus foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museus**. Os museus e espaços culturais têm como uma de suas principais funções a comunicação de seu conteúdo ao público, no entanto, frequentemente apresentam barreiras em seus espaços, estratégias e formas de comunicação.

Compreendendo que nossa sociedade é diversa e composta por pessoas com diferentes condições e necessidades é preciso eliminar estas barreiras garantindo o amplo acesso aos espaços e ao conhecimento. Neste sentido, o Instituto Brasileiro de Museus, por meio deste curso, oferece informações básicas sobre como propor, acompanhar e avaliar adequações de acessibilidade universal aos espaços e conteúdos desenvolvidos pelas instituições museológicas.

Documentação de Acervo Museológico

O curso Documentação de Acervo Museológico foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museus**. Para um objeto, a entrada no museu é o setor de documentação. Ali ele receberá seu número de identificação e sua ficha de catalogação. É assim que ele passa de objeto a “bem cultural musealizado”, integrando o inventário da instituição. A documentação é um processo técnico primordial para todas as funções do museu e é feita a partir de diretrizes específicas.

Reconhecendo sua importância para gestão do patrimônio cultural musealizado e sua obrigatoriedade legal, o Instituto Brasileiro de Museus oferece, por meio deste curso, subsídios para a compreensão desse processo técnico.

Conservação Preventiva para Acervos Museológicos

O curso Conservação Preventiva para Acervos Museológicos foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museu**. A conservação preventiva é um conjunto de ações necessárias para desacelerar ou minimizar o processo de degradação dos bens culturais, sendo, portanto, uma ação fundamental a ser desenvolvida por qualquer museu. A falta de informação, a ausência de profissionais capacitados e as limitações financeiras tornam a conservação uma ação menos prioritária e até ausente em diversas instituições museológicas. Pensando nisso, o Ibram desenvolveu um curso com informações básicas necessárias ao desenvolvimento de ações de conservação preventiva para bens culturais musealizados, principalmente quanto a atividades de higienização, manuseio, guarda e transporte. O curso abordará informações gerais de conservação preventiva para diversos suportes, tais como vidro, madeira, couro, tecido, orientando os profissionais na formulação de estratégias que minimizem as ações dos agentes de degradação, de acordo com o contexto e tipo de material de cada acervo preservado no museu.

Para Fazer uma Exposição

O curso Para fazer uma exposição foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2018 e faz parte do **Programa Saber Museu**. O curso foi desenvolvido com foco na necessidade oferecer orientações básicas e alguns recursos teóricos e metodológicos de concepção, planejamento, execução e avaliação de exposições. Assim, aborda diferentes recursos expográficos, tais como suporte, forma, cor, som, iluminação, textura, imagem, texto e outras representações cenográficas. Concebe a exposição como ferramenta de comunicação, engajamento comunitário, reconhecimento de identidades e valorização da diversidade. Nesse sentido, contribui para a reflexão sobre o papel das exposições, discursos e narrativas na construção de memórias.

Inventário Participativo

O curso Inventário Participativo foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museu**. Uma sociedade tem fortalecida a sua identidade, a sua capacidade de mobilização e o engajamento de seus cidadãos quando reflete sobre a preservação de seu patrimônio cultural integrado a compreensões profundas sobre seu território, convívio e memória, cidadania e participação social. Com o propósito de estimular essa reflexão, o curso oferece recursos conceituais e metodológicos para o levantamento, a descrição, a classificação e a definição do que concerne e afeta as comunidades como patrimônio cultural.

Acesse o conteúdo programático destes cursos no link:

<https://www.escolavirtual.gov.br/programa/110>

2ª Região Museológica

Município: Caxias do Sul

Instituição: Unidade de Artes Visuais

Atividade 1:



Vitrine Cultural

A Secretaria Municipal da Cultura quer valorizar e apoiar os profissionais da área cultural de Caxias do Sul. Vamos divulgar os trabalhos de artistas e demais profissionais do segmento nas nossas redes sociais.

Você quer participar?
Entre em contato conosco pelo e-mail rpcultura@caxias.rs.gov.br ou pelos telefones (54) 3901-1381 / 3901-1388 / 3901-1386



**PREFEITURA
DE CAXIAS DO SUL**



@culturacaxiasdosul



@CulturaCaxiasDoSul

Atividade 2:

EM BREVE



Nesta exposição o artista Marcelo Armani, transita pelos processos e técnicas presentes no campo da Arte Sonora e no Expressionismo Abstrato. As estruturas que compõem esse trabalho são utilizadas para produzir uma série de desenhos/pinturas por meio de processos vibratórios gerados por ondas sonoras de frequências médio/graves. Esses movimentos, de ordens aleatórias, compõem traços, massas e diluições que expressam as relações entre as variações do tempo, das frequências e do próprio silêncio.

Nesta exposição da artista Simone Rosa, Abstrações orgânicas e mandalas, criadas e expostas em 2019, formaram-se de embriões para a série "metamorfose" de 2022. Borboletas transparentes surgiram entre as formas, revelando o ambiente que as deu origem. Ovos, lagartas, bulbos que desabrocham em imagos sem perder seu corpo robusto. Híbridos que se fundem - lagarta e borboleta - referência a aceitação do corpo e suas transformações.



Atividade 3:

O PROGRAMA EDUCATIVO UAV surge com **intuito** de dar apoio à **arte-educação**, oportunizando o **contato** dos **alunos** com **artistas visuais** e suas diferentes formas de **expressão**, com **exposições** de arte e com o **Centro de Cultura Ordovás**, possibilitando espaço para **diálogo** na construção do pensar, refletir, fluir e fazer **arte**.

São conversas, visitas guiadas e oficinas diversas, do segmento das **Artes Visuais** que serão direcionadas aos professores **interessados** em **receber** a atividade aproveitando sua **carga horária** em sua instituição de ensino.



**EDUCATIVO
UAV**

SISTEMATIZAÇÃO DE **PROFESSORES** E INSTITUIÇÕES DE ENSINO INTERESSADOS EM UTILIZAR AÇÕES DA UNIDADE DE **ARTES VISUAIS** COMO APOIO À **ARTE-EDUCAÇÃO**.

REGISTRO GRATUITO DE **PROFESSORES** E/OU INSTITUIÇÕES DE ENSINO E REGULAMENTO:
[SITES.GOOGLE.COM./VIEW/**UAVDIGITAL**](https://sites.google.com/view/uavdigital)

 **PREFEITURA
DE CAXIAS DO SUL**

O PROGRAMA EDUCATIVO UAV oportuniza um contato direto com o professor interessado em receber atividades culturais em sala de aula. O mantimento dos encontros no **formato virtual** permite que seja contemplado mais de uma turma ou até mesmo mais de uma escola na realização de cada atividade, evitando aglomerações, respeitando o distanciamento necessário e podendo **envolver instituições** de ensino diversos, **formais e informais**, além de professores de outras **cidades**.

Podem se inscrever **professores** de escolas formais, informais e autônomos, de diversos cursos, disciplinas e áreas afim com a arte, bem como ONGs, educadores sociais e etc.

O Programa Educativo UAV é para qualquer professor e/ou arte-educador que **valorize** as ações da cultura e que queiram integrar estas ações junto a seu **cronograma** de trabalho, recebendo as atividades oferecidas em sua carga horária dentro das instituições que fazem parte.

Mais informações do **funcionamento e regras** constam no **formulário abaixo**.

Link Formulário Instituições Informais

[https://docs.google.com/forms/d/e/
1FAIpQLScfmhX8hXd3dACTeVTEbqvBDznLLAJY
_JHh_kxve1tTfnKJeA/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScfmhX8hXd3dACTeVTEbqvBDznLLAJY_JHh_kxve1tTfnKJeA/viewform)

Atividade 4:



A SECRETARIA MUNICIPAL DA CULTURA, ATRAVÉS DA UNIDADE DE ARTES VISUAIS APRESENTA

NOVO EDITAL PARA AS ARTES VISUAIS

CONVOCATÓRIA DE ARTE

PREMIAÇÃO AMARP 20 ANOS

DE 10.07.23 A 24.09.23
caxias.rs.gov.br

EDITAL E REGULAMENTO NO BOTÃO ABAIXO

  **PREFEITURA DE CAXIAS DO SUL** SMC Secretaria da Cultura

Acesse aqui o Regulamento e Formulário de Inscrição:

<https://caxias.rs.gov.br/servicos/cultura/artes-visuais/convocatoria-de-arte-premiacao-amarp-20-anos>

MINICURSO: O FOTOGRAFAR NA SALA DE AULA

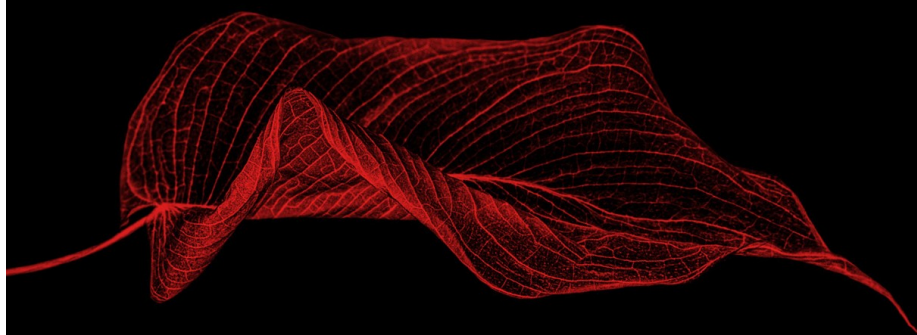
COM ANELISE BARRA FERREIRA

17 DE AGOSTO, ÀS 19H

OFICINA INTEGRANTE DA 16ª SEMANA DA
FOTOGRAFIA VOLTADA PARA ARTE-EDUCADORES,
PROFESSORES E EQUIPES DIRETIVAS

INSCRIÇÕES ATÉ DIA 16 DE AGOSTO

VAGAS LIMITADAS



INSCREVA-SE NO BOTÃO ABAIXO
OU ACESSE [SITES.GOOGLE.COM/VIEW/UAVDIGITAL](https://sites.google.com/view/uavdigital)



**PREFEITURA
DE CAXIAS DO SUL**

SECRETARIA
da Cultura

Inscriva-se Aqui:

[https://docs.google.com/forms/d/e/
1FAIpQLSfQJ9IE5uMYpJcPVM2MjpmT_8kP0HyswZ8rT93aGKOqXdldQ/
viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfQJ9IE5uMYpJcPVM2MjpmT_8kP0HyswZ8rT93aGKOqXdldQ/viewform)