



A Secretaria de Estado da Cultura (Sedac) lançou no dia 17 de maio, uma consulta pública para receber contribuições da comunidade cultural que auxiliem na qualificação da execução da Lei Paulo Gustavo (LPG - Lei Complementar nº 195/2022), bem como na operacionalização das ações de sua implementação.

O questionário buscou ainda identificar dificuldades do setor e receber sugestões para qualificar os processos para inscrição e tramitação de projetos na LPG. A consulta é relevante para sistematizar as contribuições, buscar subsídios e ouvir as necessidades da área cultural.

O formulário da Consulta Pública ficou disponível até o dia 23 de maio, às 23h59min. A Lei Paulo Gustavo, homenageia o humorista vítima da Covid-19 em maio de 2021, dispõe sobre ações emergenciais que busquem atenuar os prejuízos do setor cultural ao longo da pandemia. Ela prevê o repasse de R\$ 3,862 bilhões a estados, municípios e ao Distrito Federal, para aplicação em ações emergenciais voltadas ao setor cultural por meio de editais, chamamentos públicos, prêmios ou outras formas de seleção pública.

Do valor total, R\$ 2,79 bilhões são voltados para a área do audiovisual e R\$ 1,06 bilhão para ações emergenciais. Desse montante, R\$ 195.202.669,14 devem ser destinados ao Rio Grande do Sul, com um total de R\$ 90.867.561,47 de repasse direto ao Estado e R\$ 104.335.107,67 em repasses aos municípios.

PARTICIPAÇÃO POR REGIÃO FUNCIONAL

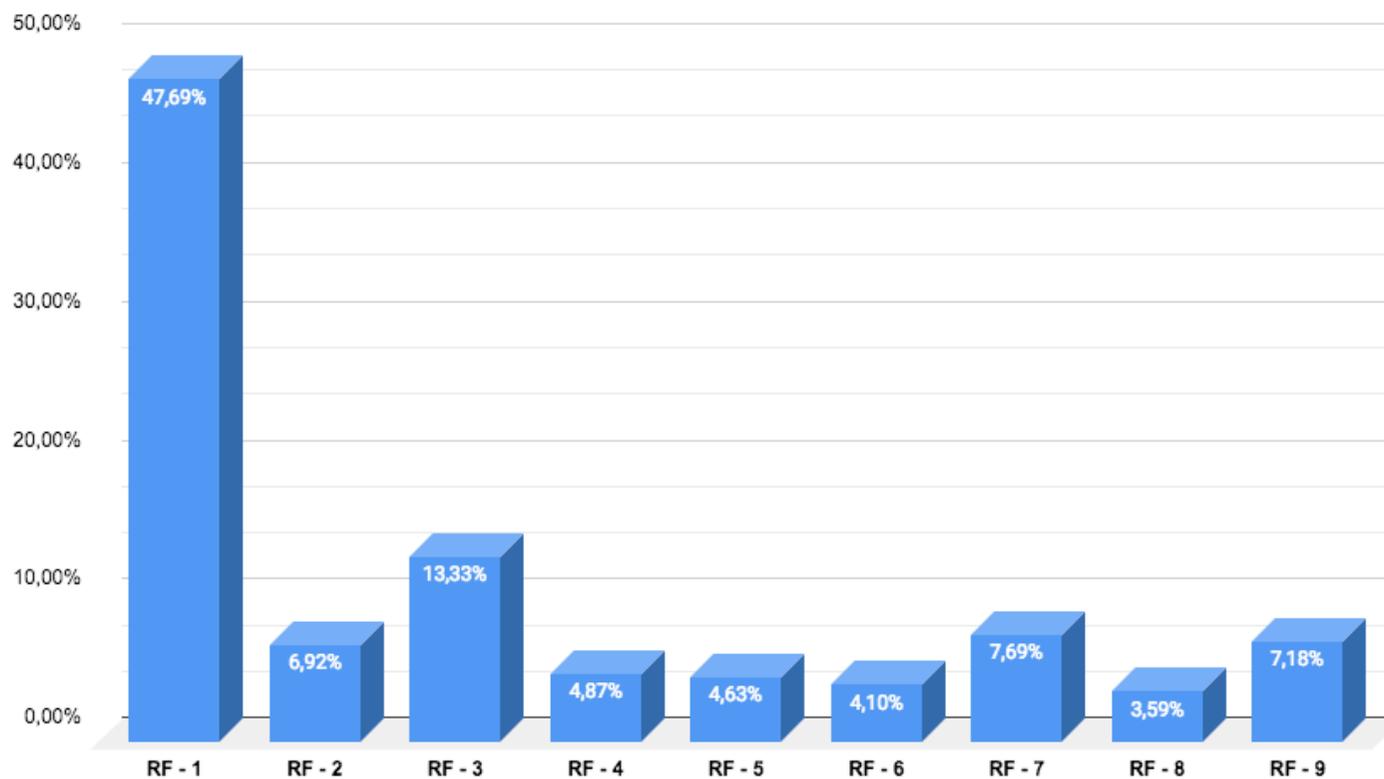


Figura 01: Formulário da consulta pública LPG.

A consulta pública ficou disponível durante sete dias e obteve 400 contribuições. A RF-1 concentra 47,69%, sendo que 35% desse percentual é da região metropolitana.

PARTICIPAÇÃO DAS CIDADES

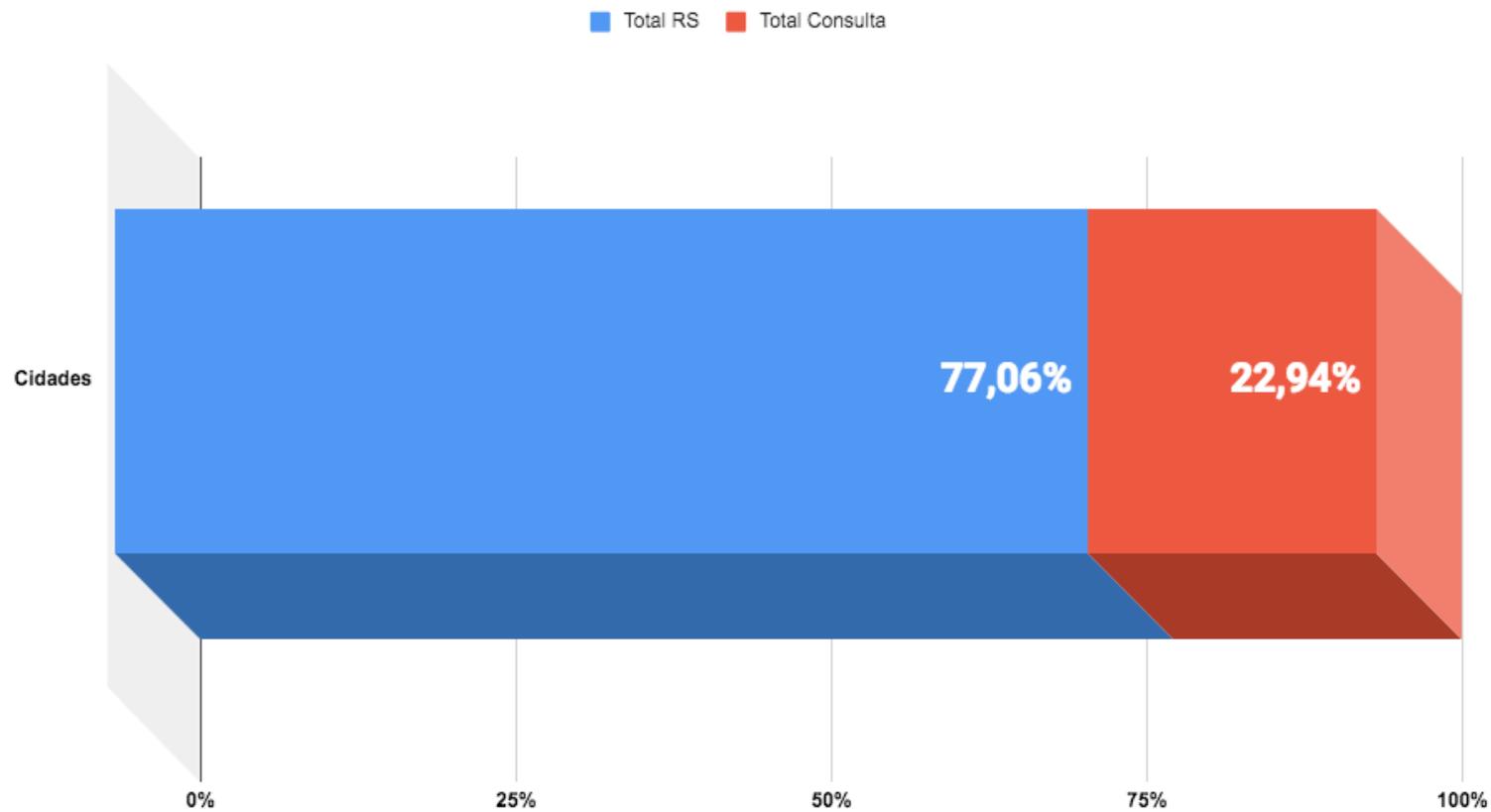


Figura 02: Formulário da consulta pública LPG.

Foram 114 municípios participantes, ou seja 22,94% em relação aos 497 cidades do Rio Grande do Sul.

SISTEMA MUNICIPAL DE CULTURA

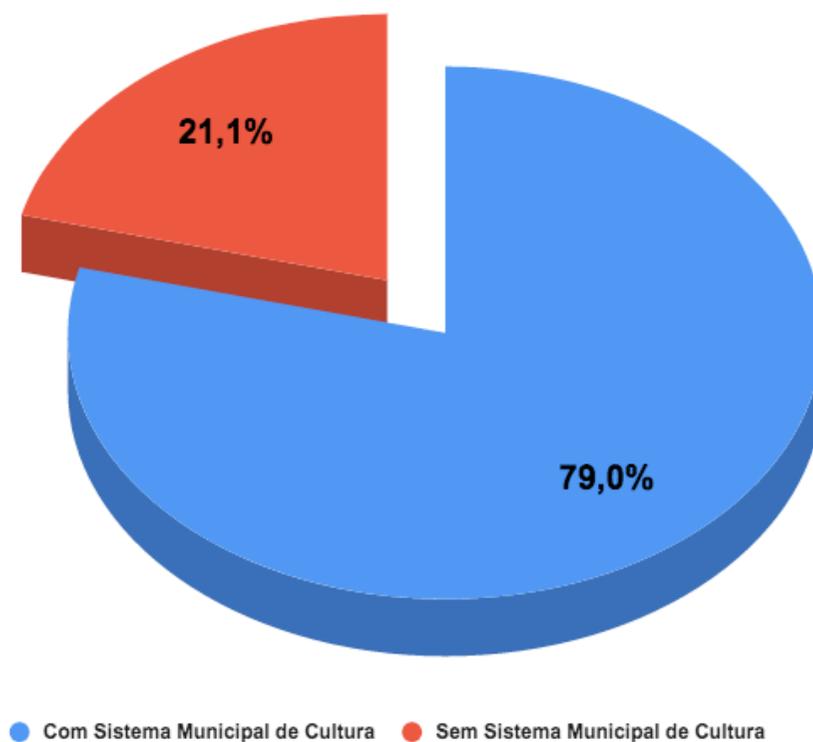


Figura 03: Formulário da consulta pública LPG.

Dos 114 municípios participantes, 79,00% possuem Sistema Municipal de Cultura.

TERRITÓRIO RS SEGURO

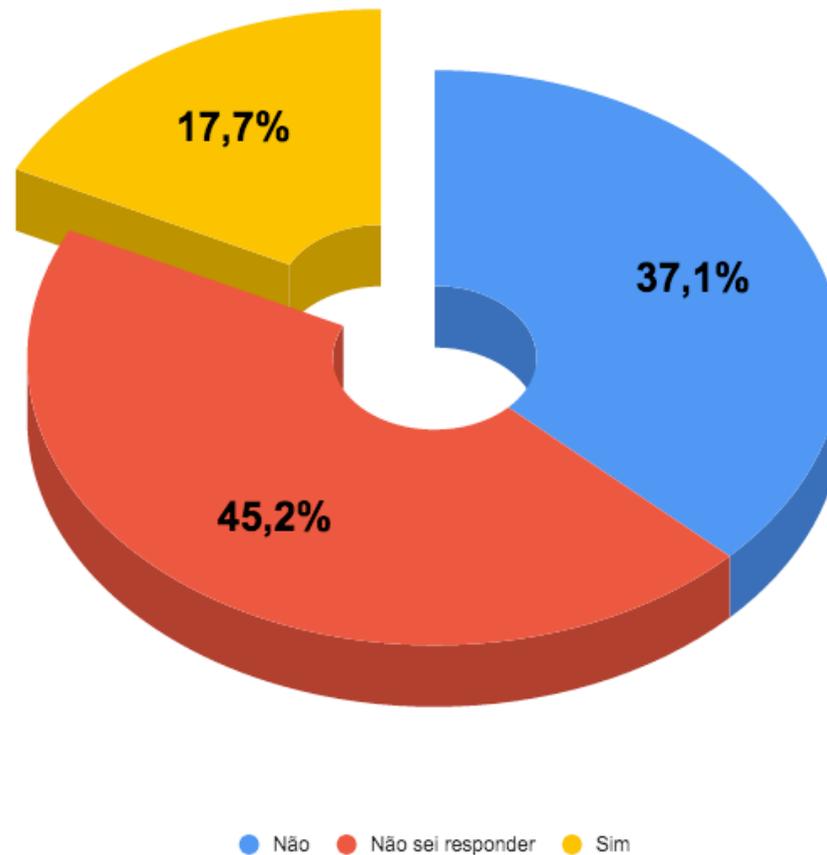


Figura 04: Formulário da consulta pública LPG.

Considerando que 45,2% dos respondentes, não sabem responder se são residentes em território do RS Seguro, podemos considerar que o percentual de participantes desses territórios sejam superior a 17,7%.

FAIXA ETÁRIA

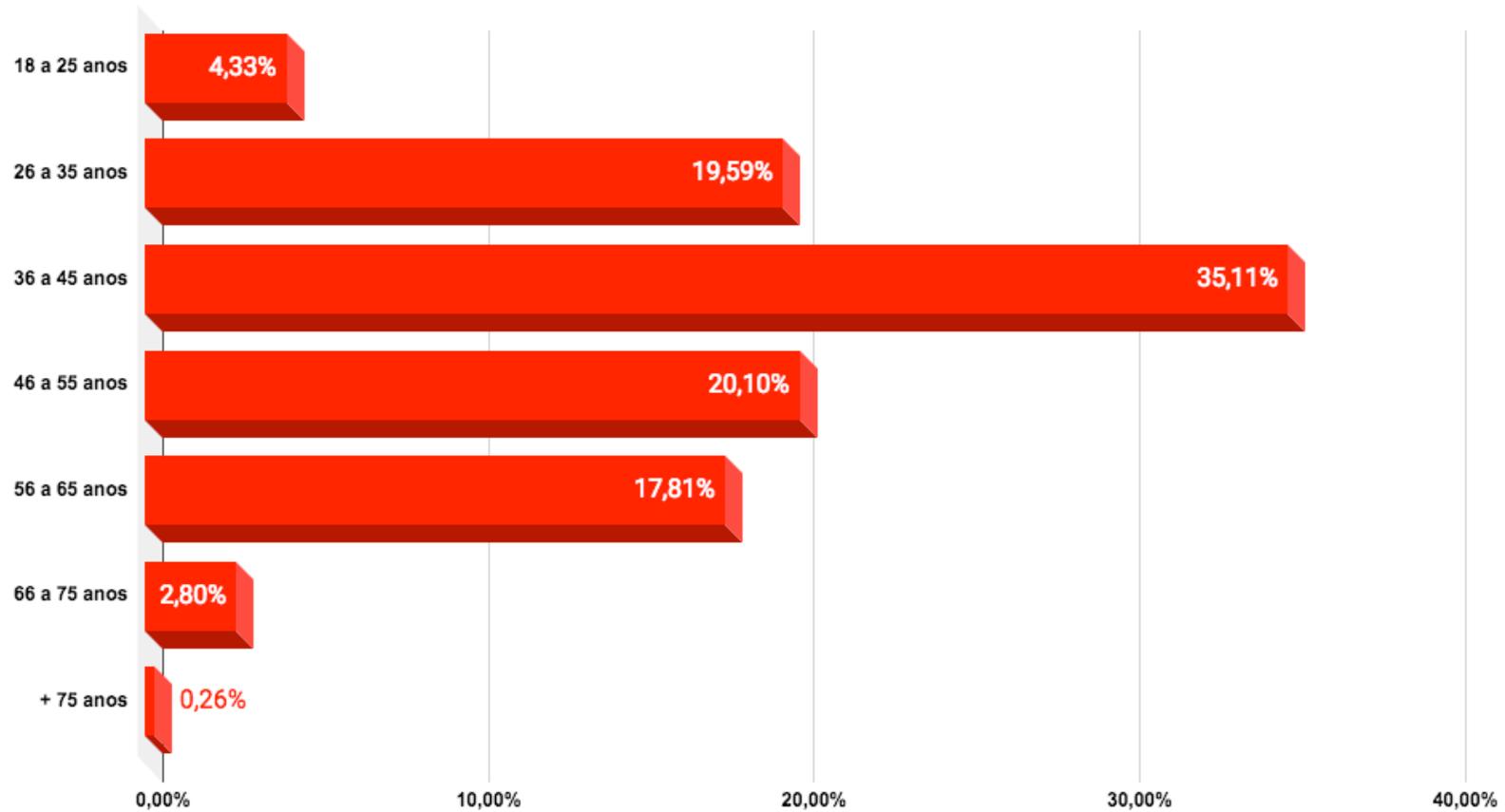


Figura 05: Formulário da consulta pública LPG.

A faixa etária de 36 a 55 anos concentra mais de 55,00% dos participantes.

FORMAÇÃO E ESCOLARIDADE

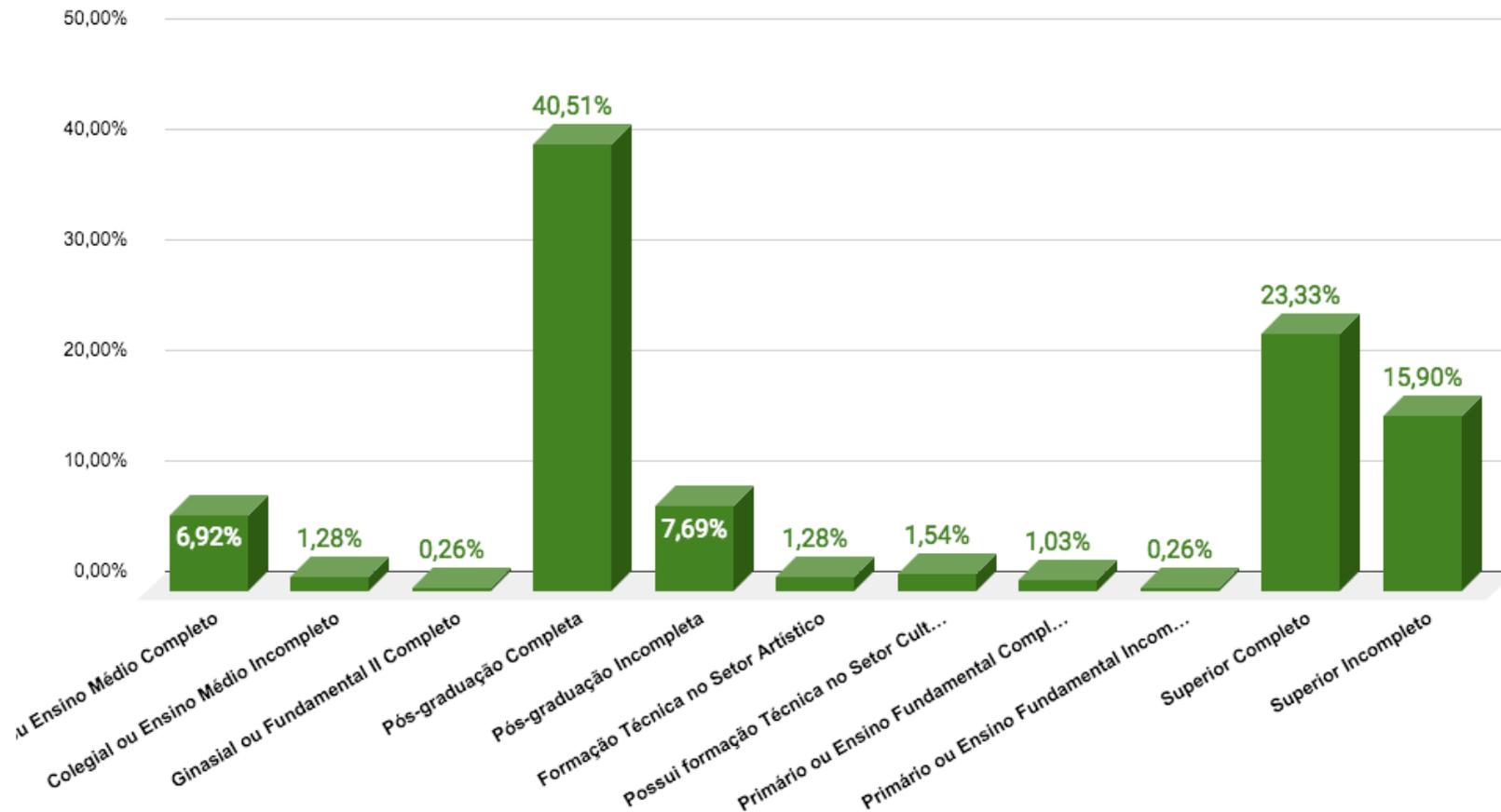


Figura 06: Formulário da consulta pública LPG.
É na ordem de 64% dos respondentes que possuem curso superior e pós-graduação completa.

FAIXA SALARIAL

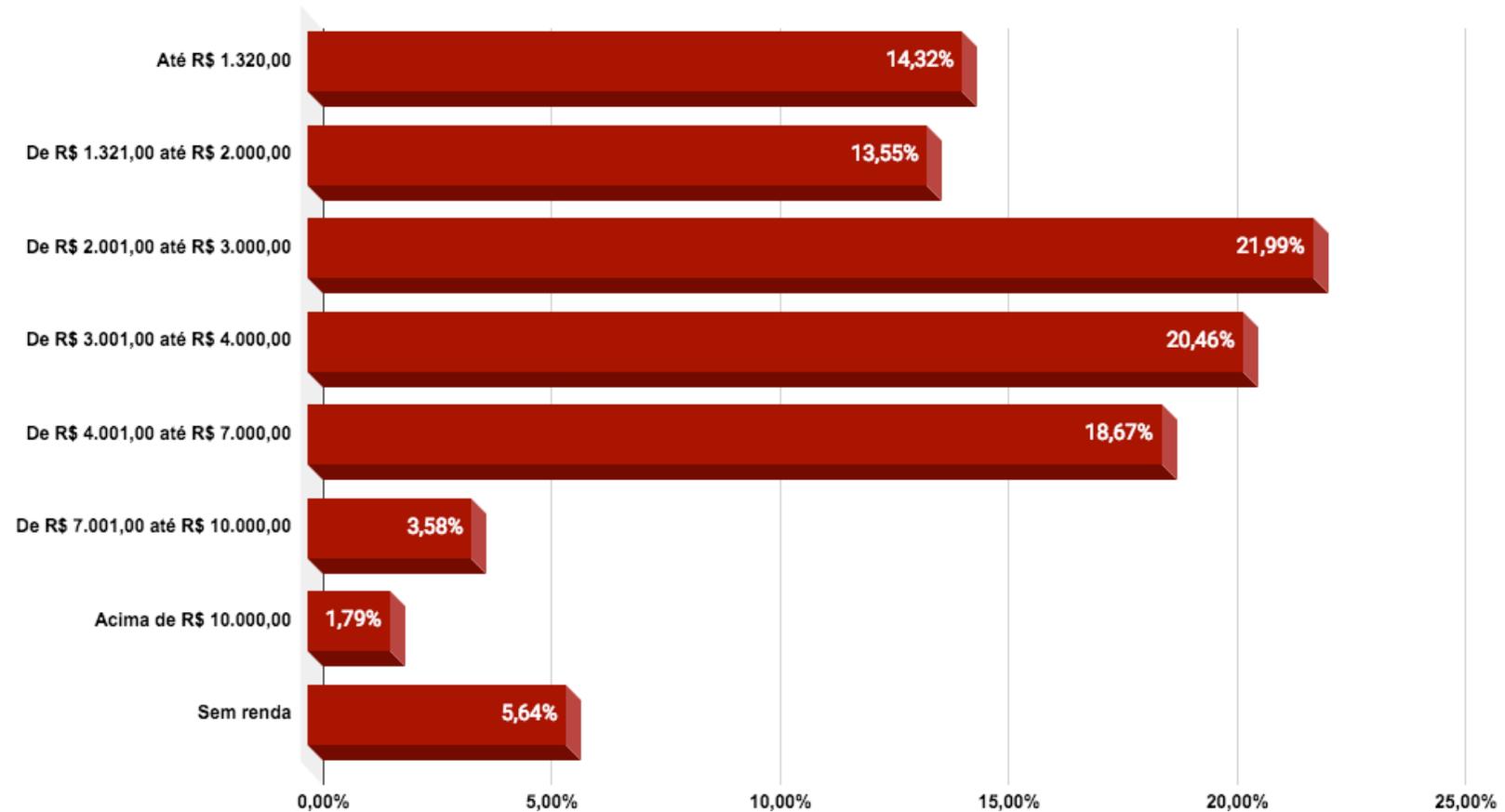
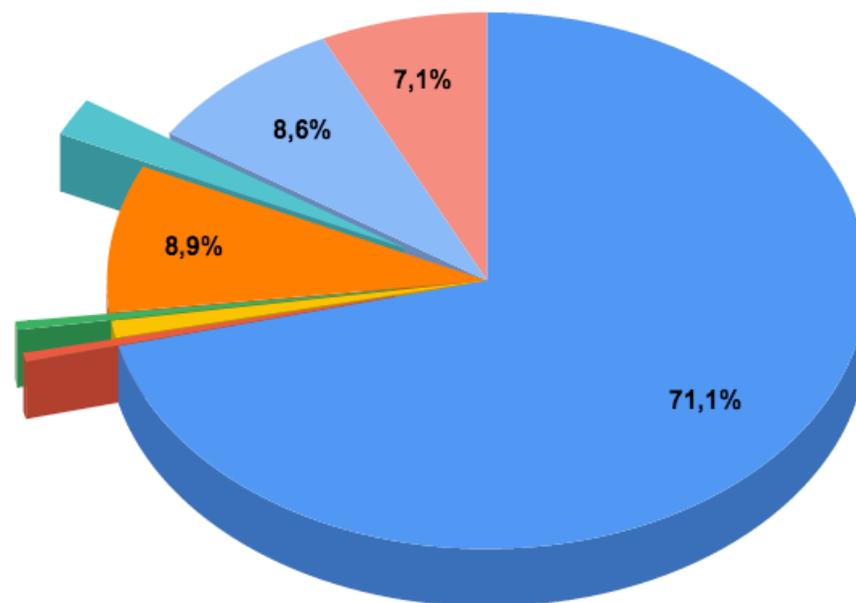


Figura 07: Formulário da consulta pública LPG.

É na ordem de 76% dos respondentes que possuem uma faixa salarial de até R\$ 4.000,00. O gráfico evidencia um contraste entre a alta formação, curso superior e pós-graduação, de 64%, com uma baixa faixa salarial.

RAÇA/COR/ETNIA



● Branco ● Indígena ● Não sei responder ● Não sou brasileiro ● Pardo ● Prefiro não responder ● Preto ● Totalmente misturado

Figura 08: Formulário da consulta pública LPG.

Indígenas e Não brasileiros, ambos representam 0,51% dos participantes. Destaque para a baixa participação de pardos, 8,88%. Não sabem responder e não querem responder, somam 3%.

ORIENTAÇÃO SEXUAL

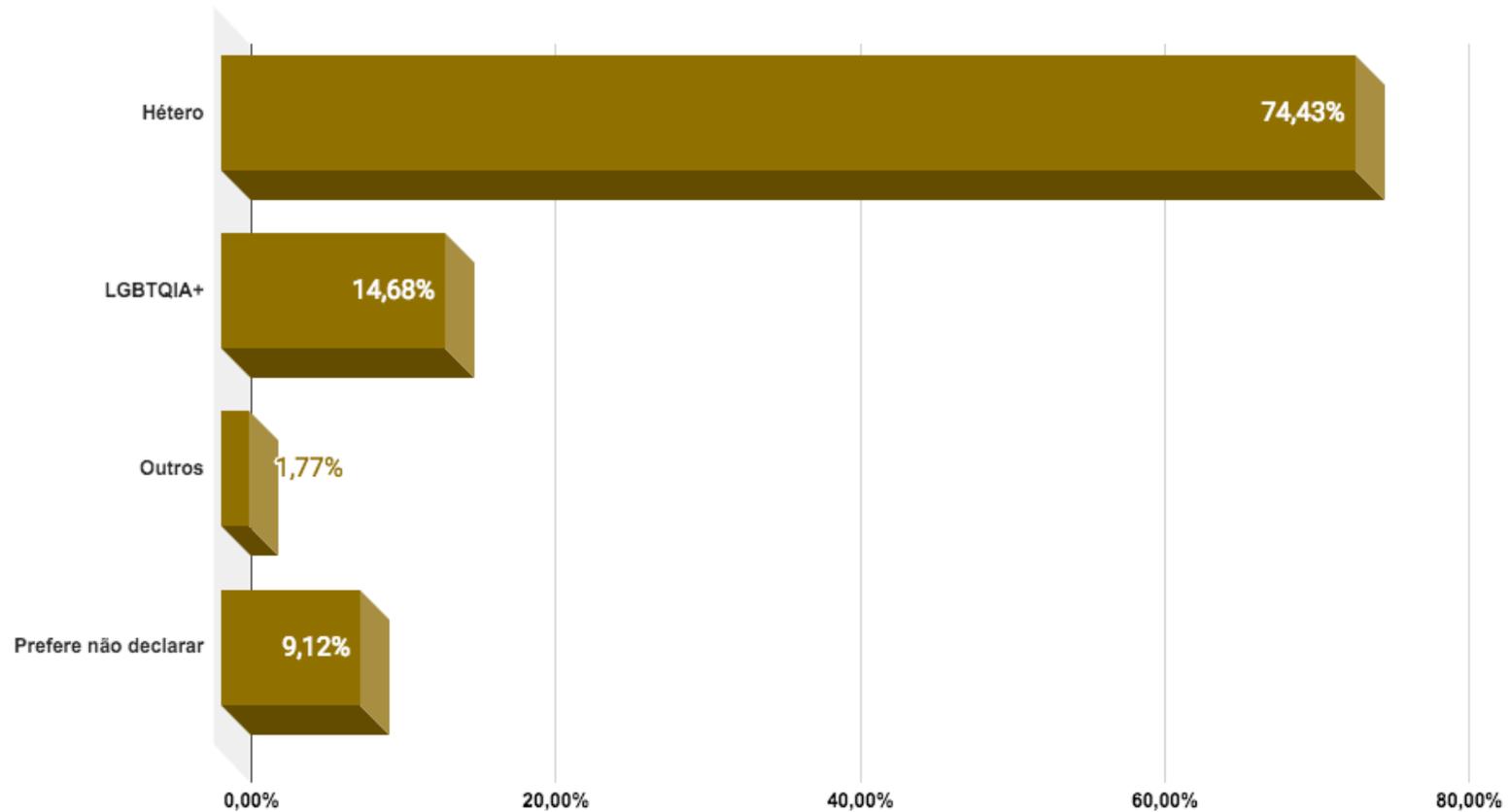


Figura 09: Formulário da consulta pública LPG.

Destaque para o percentual de 9,12% dos participantes que preferem não responder as questões sobre orientação sexual.

IDENTIDADE DE GÊNERO

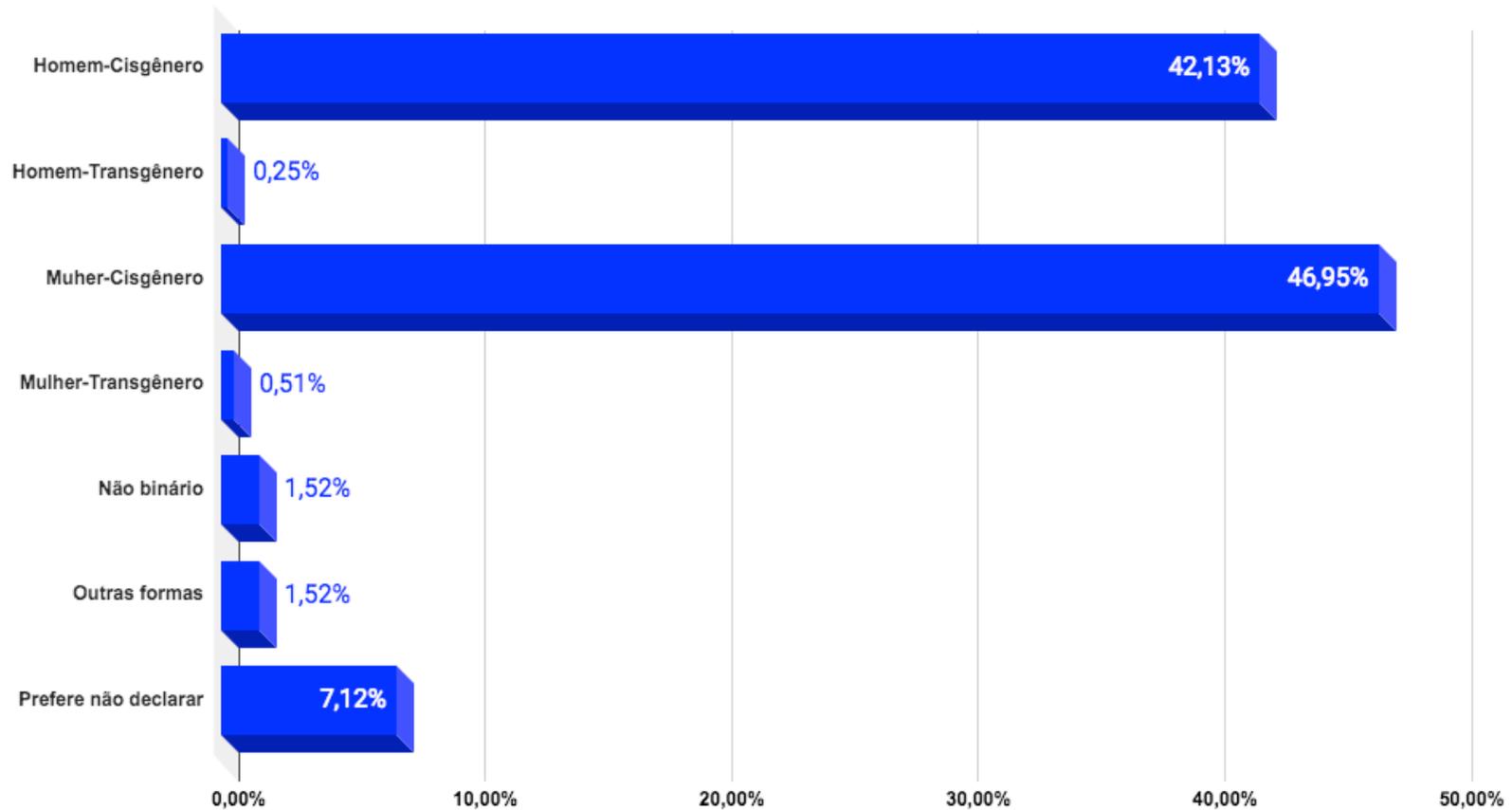


Figura 10: Formulário da consulta pública LPG.

Destaque para homens e mulheres transgêneros, que não atingem 01,00% dos respondentes.

POSIÇÃO NA CADEIA PRODUTIVA

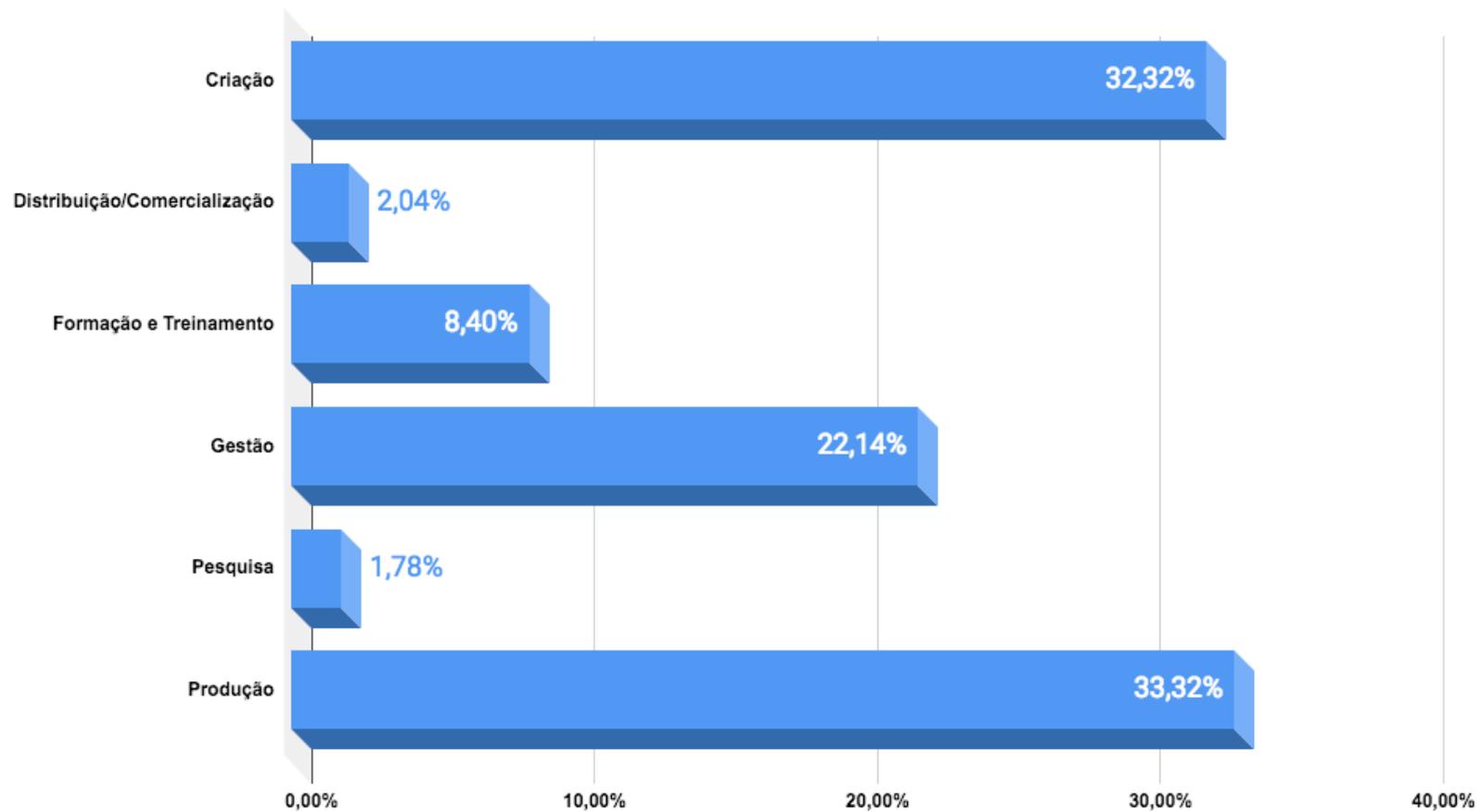


Figura 11: Formulário da consulta pública LPG.

É na ordem de 67% de ocupação que a criação e a produção ocupa na cadeia produtiva.

SETOR CULTURAL (ou política transversal) DE ATUAÇÃO

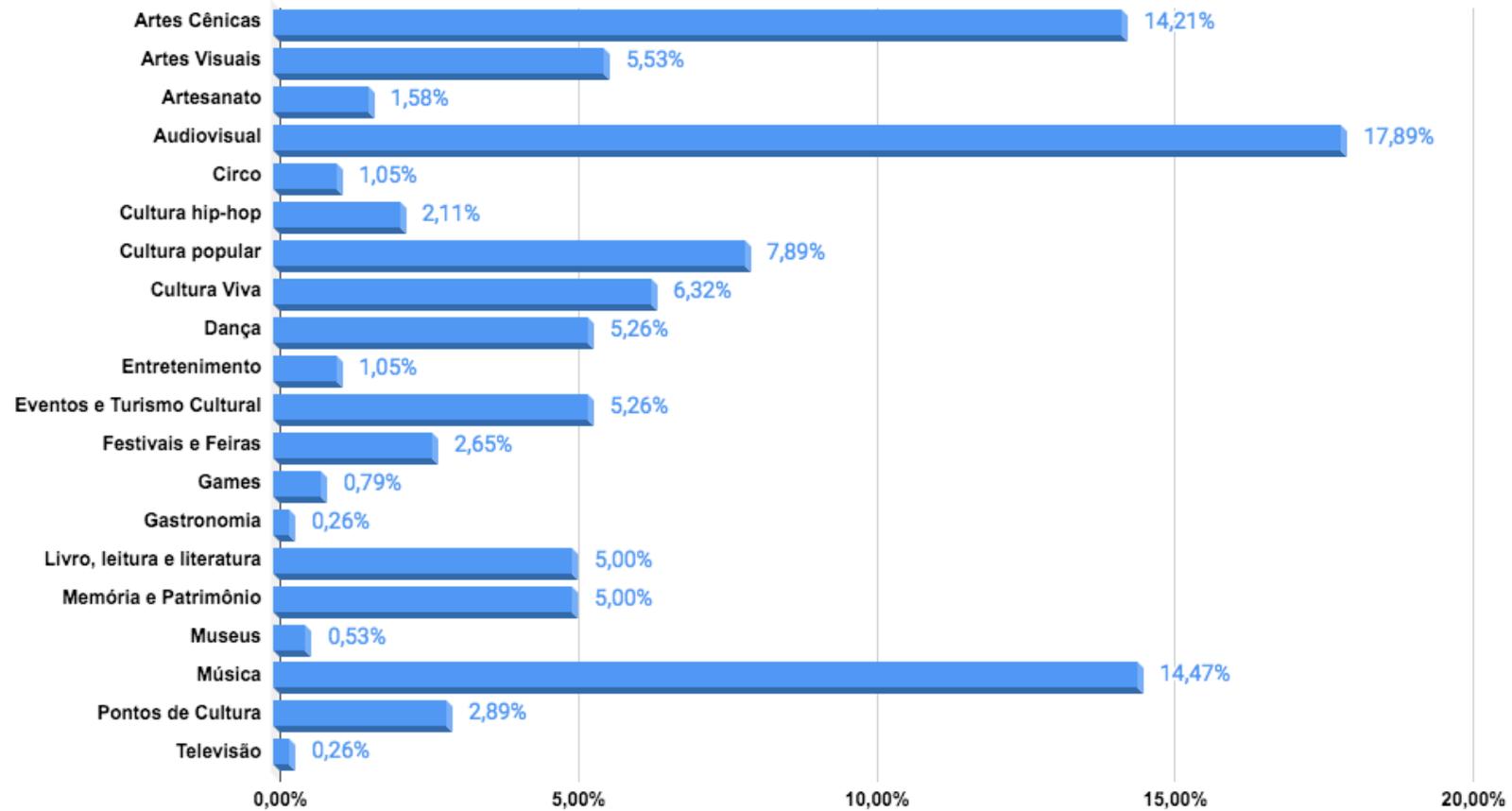


Figura 12: Formulário da consulta pública LPG.

O Audiovisual que receberá 2/3 da Lei Paulo Gustavo é o setor cultural de maior participação na consulta pública 17,89%.

DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES

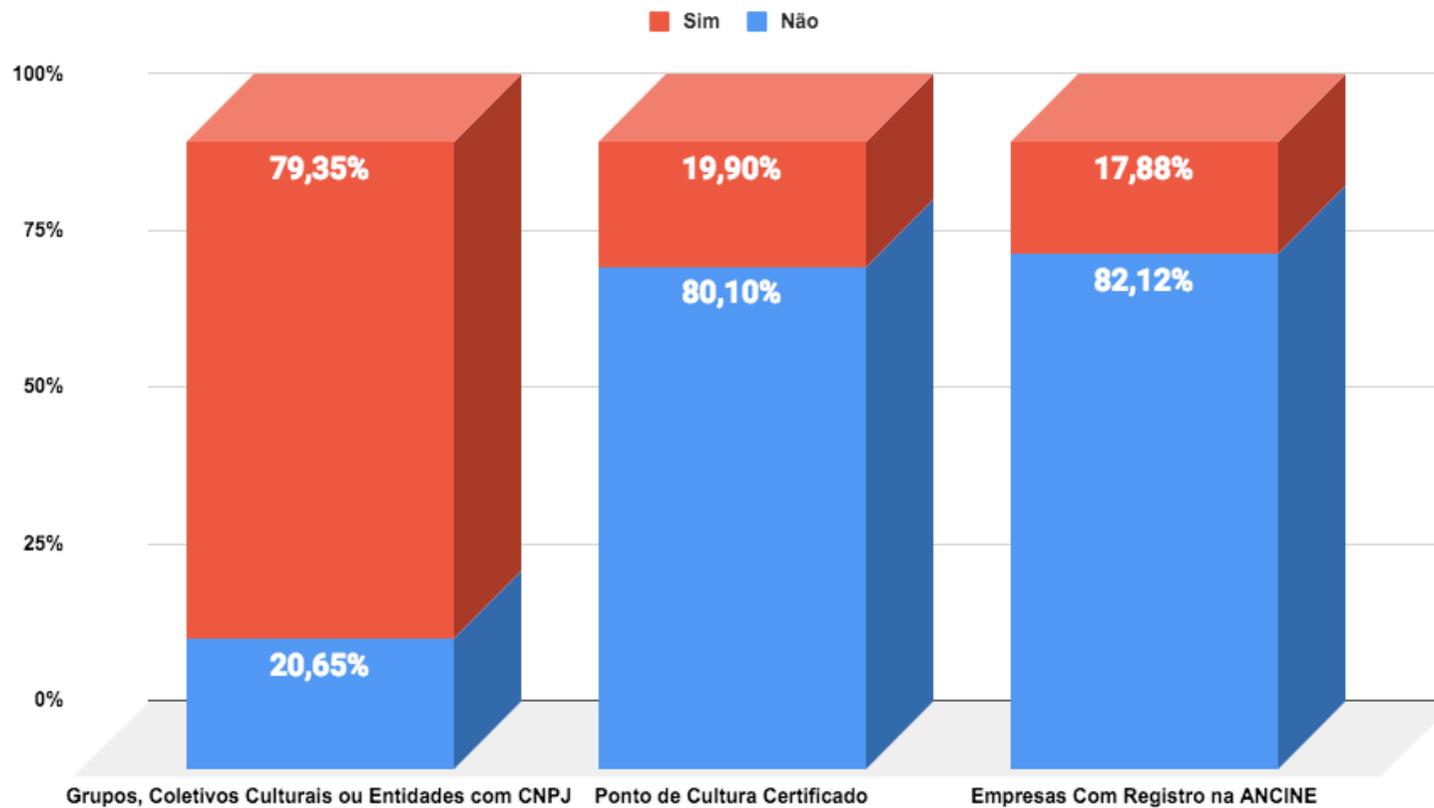


Figura 13: Formulário da consulta pública LPG.

Dos respondentes 79,35% desenvolvem atividades com grupos, coletivos e entidades com CNPJ. E apenas 20,00% que desenvolvem atividades com Pontos de Cultura certificados. É na ordem de 82,12% dos respondentes que não possuem empresas com registro na ANCINE.

PARTICIPAÇÃO E ACOMPANHAMENTO

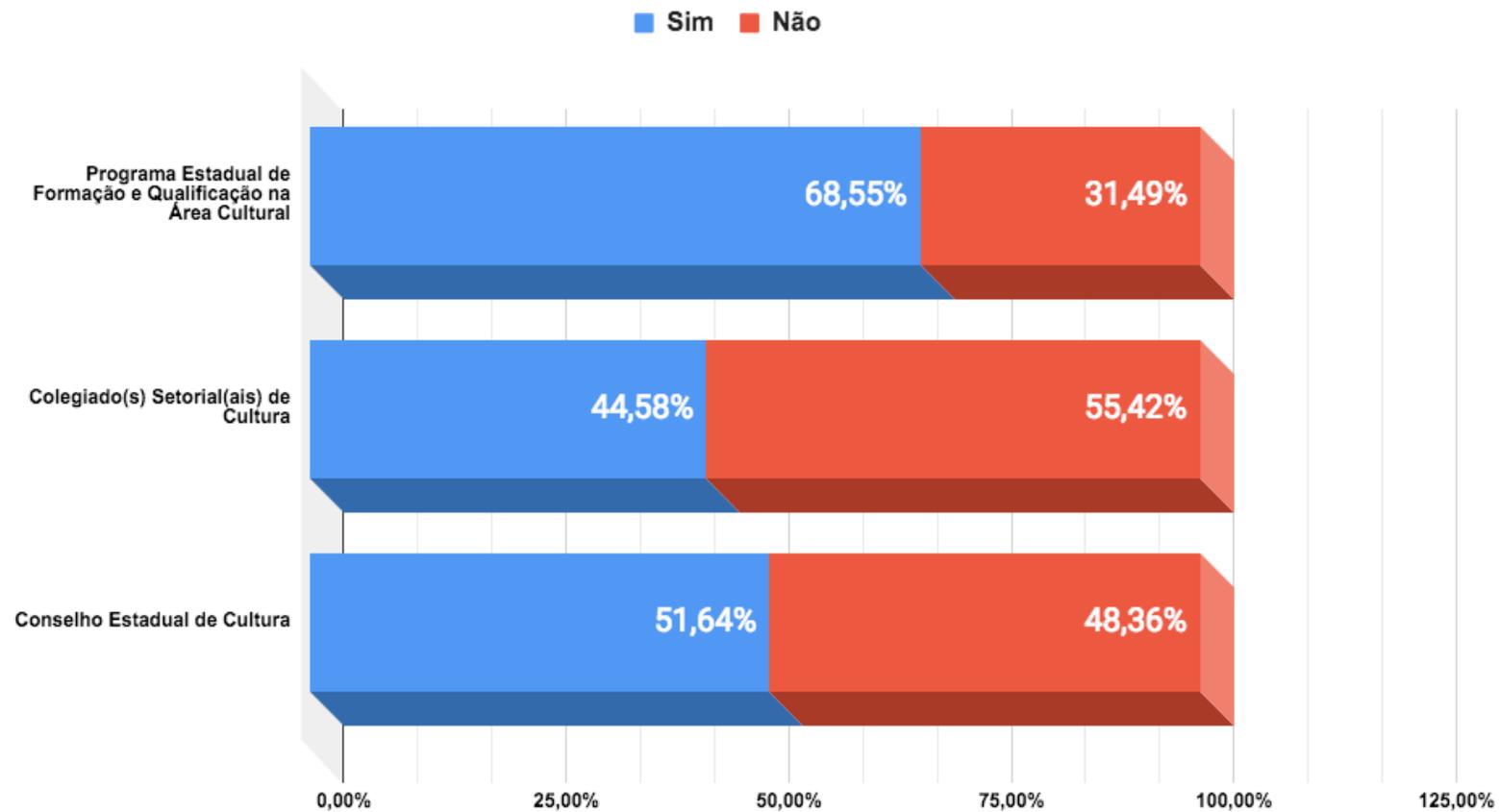


Figura 14: Formulário da consulta pública LPG.

Dos respondentes da consulta pública, 69% participam do Programa Estadual de Formação e Qualificação na Área Cultural, 52% acompanham as ações do Conselho Estadual de Cultura e 55,00% não acompanham as atividades dos Colegiados Setoriais de Cultura.

PARTICIPOU ou ACOMPANHOU - 5a. CONFERÊNCIA ESTADUAL DE CULTURA - LEI ALDIR BLANC

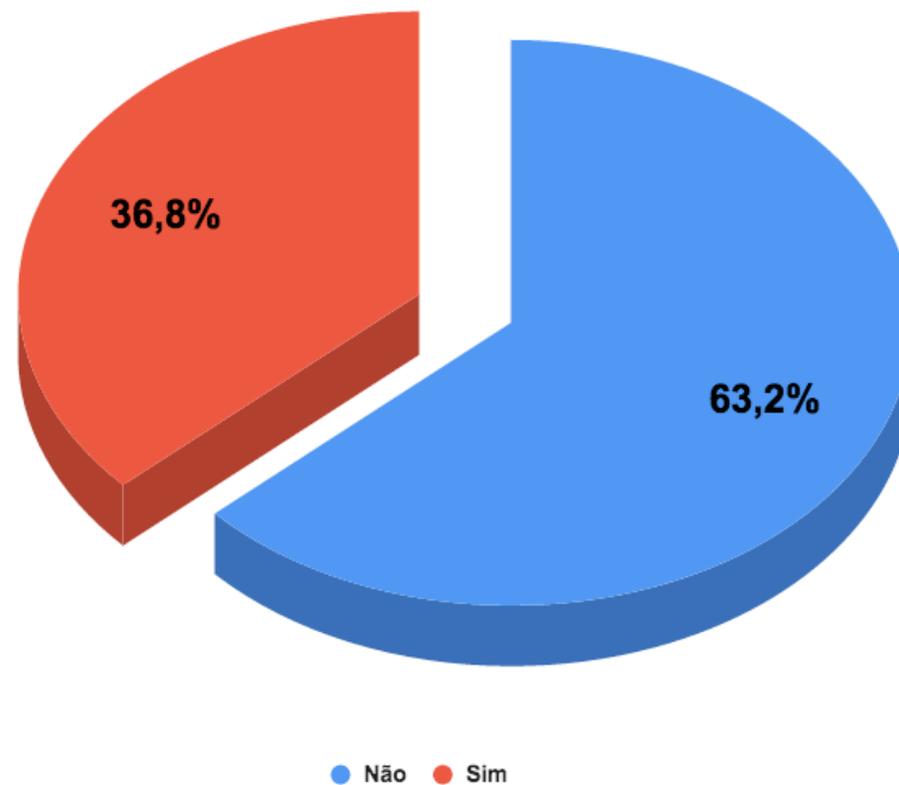


Figura 15: Formulário da consulta pública LPG.

É na ordem de 63% dos respondentes que não acompanharam a 5ª Conferência Estadual de Cultura.

ATUAÇÃO DE FORMA REMUNERADA NA LEI ALDIR BLANC

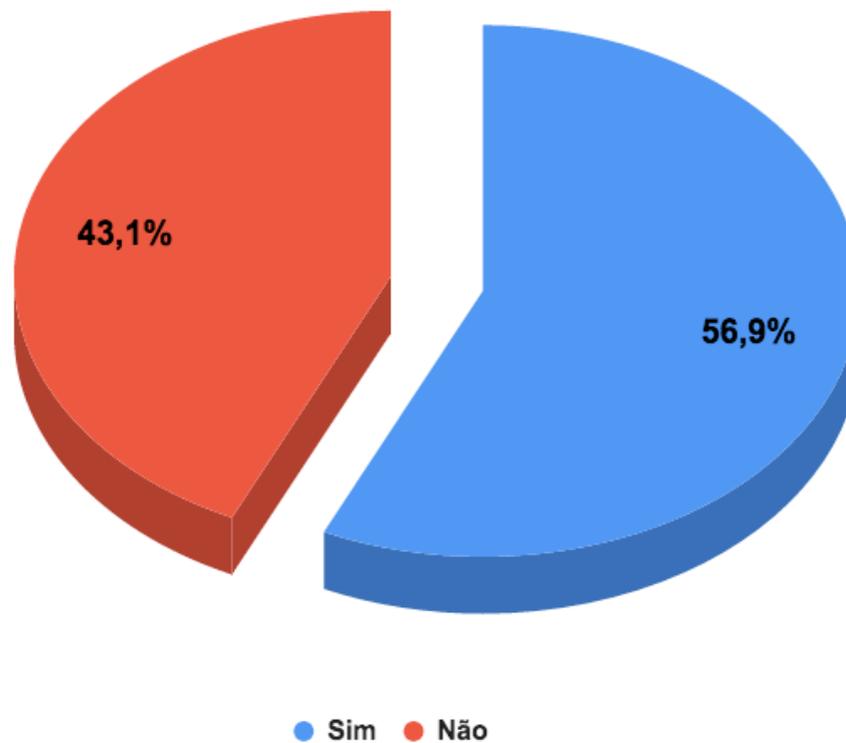


Figura 16: Formulário da consulta pública LPG.

Dos respondentes, 57,00% atuaram de forma remunerada na Lei Aldir Blanc.

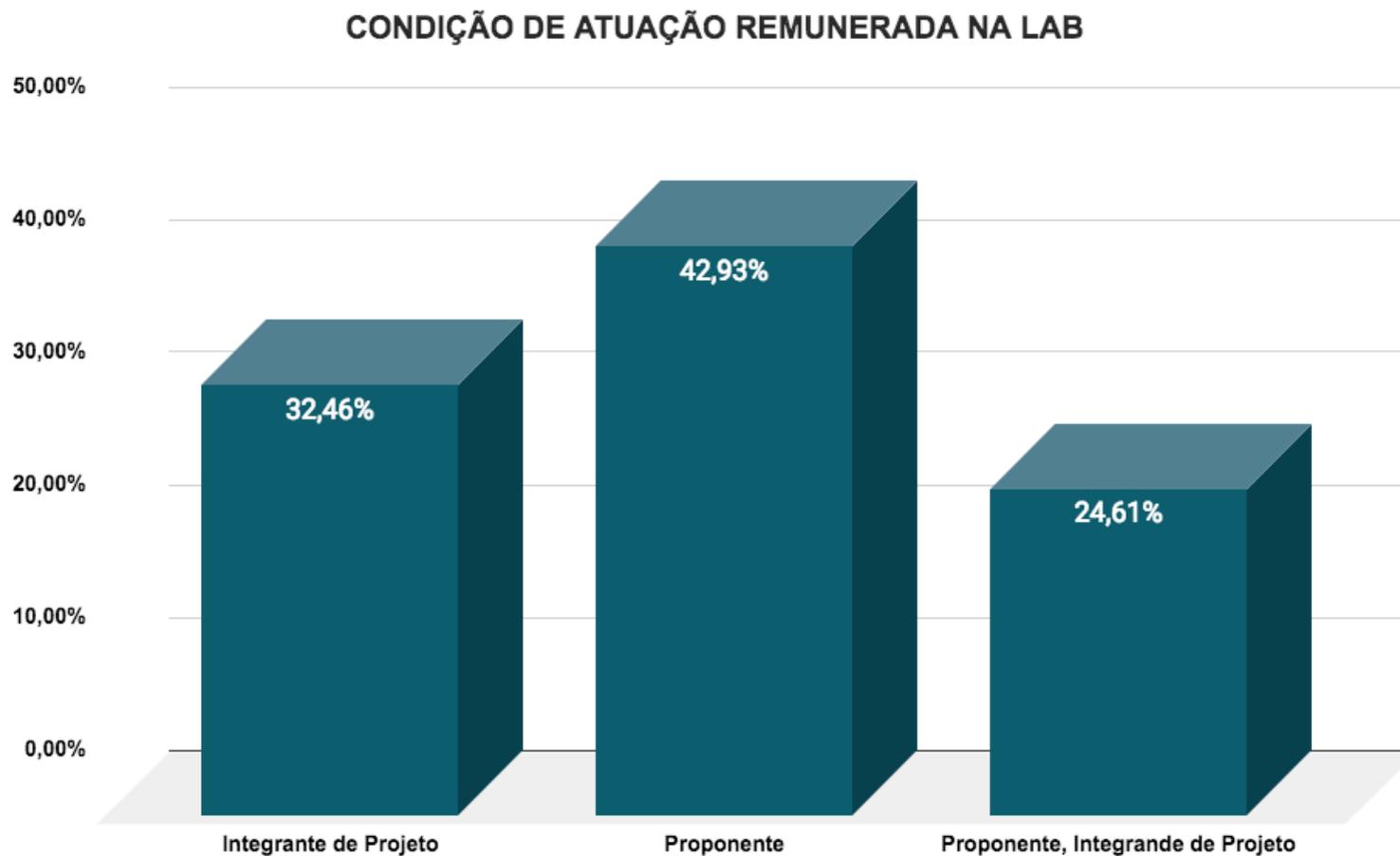


Figura 17: Formulário da consulta pública LPG.

Dos 57,00% dos respondentes que atuaram de forma remunerada pela LAB, é na ordem de 42,93% que foram proponentes, 32,46% integrante de projeto e 24,61% que atuaram como proponente e integrante de projetos culturais.

ESFERA DE RECURSOS DA LEI ALDIR BLANC

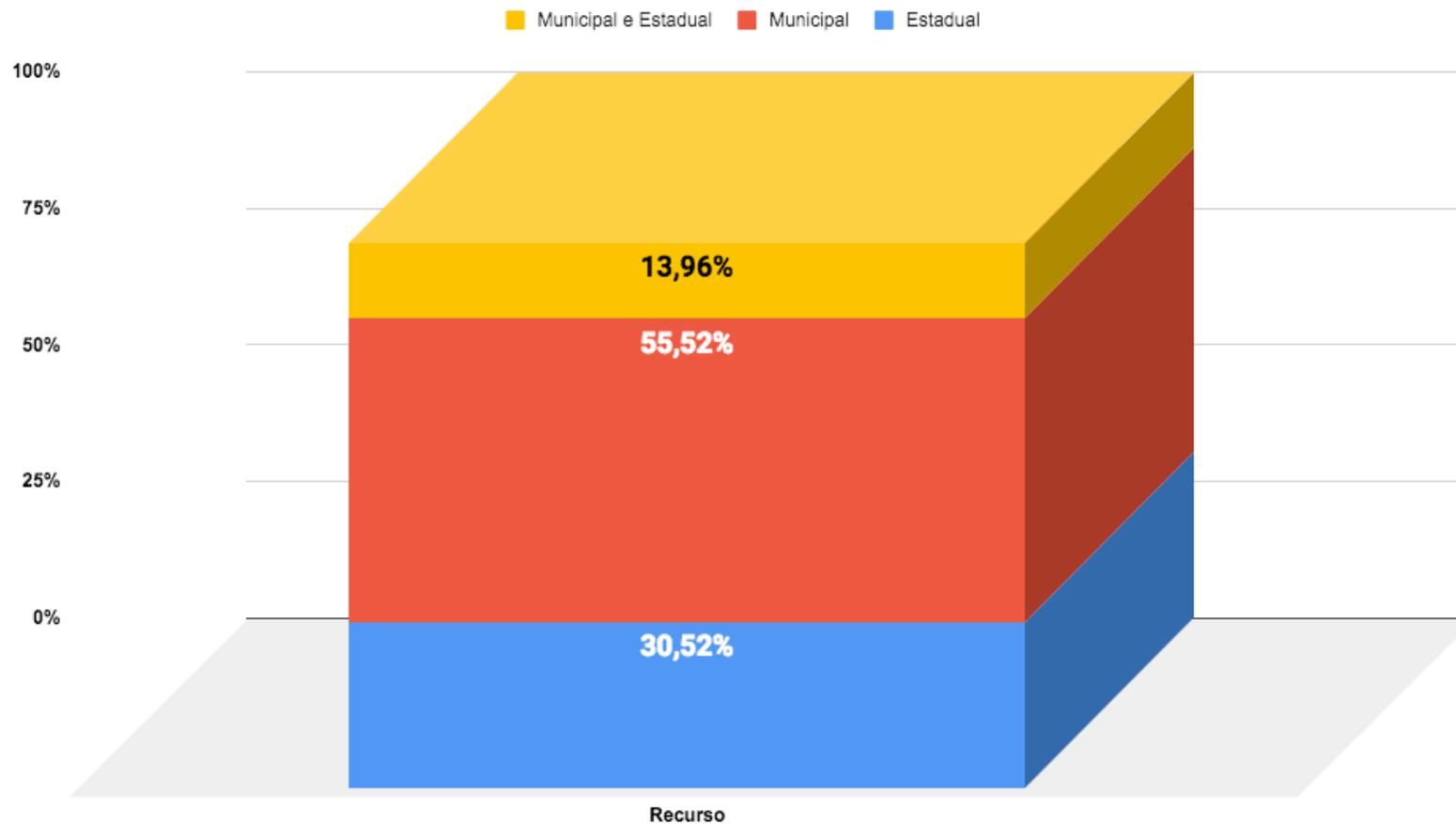


Figura 18: Formulário da consulta pública LPG.

A maior concentração de recursos da LAB acionada pelos respondentes foi municipal com 55,52%, seguido de recursos do estado do Rio Grande do Sul de 30,52%.

DIFICULDADES (S) DURANTE A EXECUÇÃO DA LEI ALDIR BLANC (2020-2021)

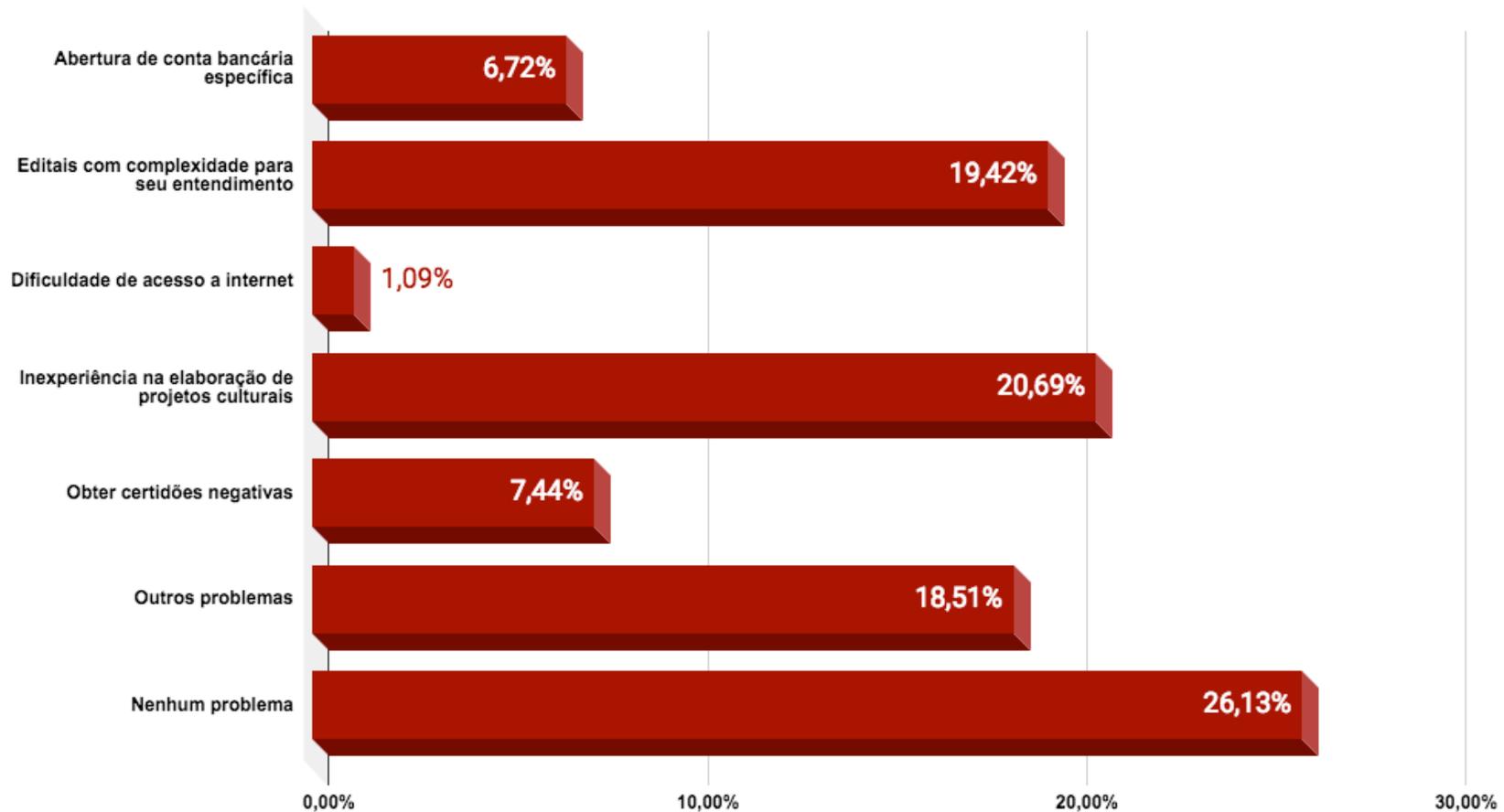


Figura 19: Formulário da consulta pública LPG.

Das dificuldades enfrentadas 40,00% estão localizadas na inexperiência na elaboração de projetos culturais e em editais considerados complexos para o entendimento.

AVALIAÇÃO DA LEI ALDIR BLANC

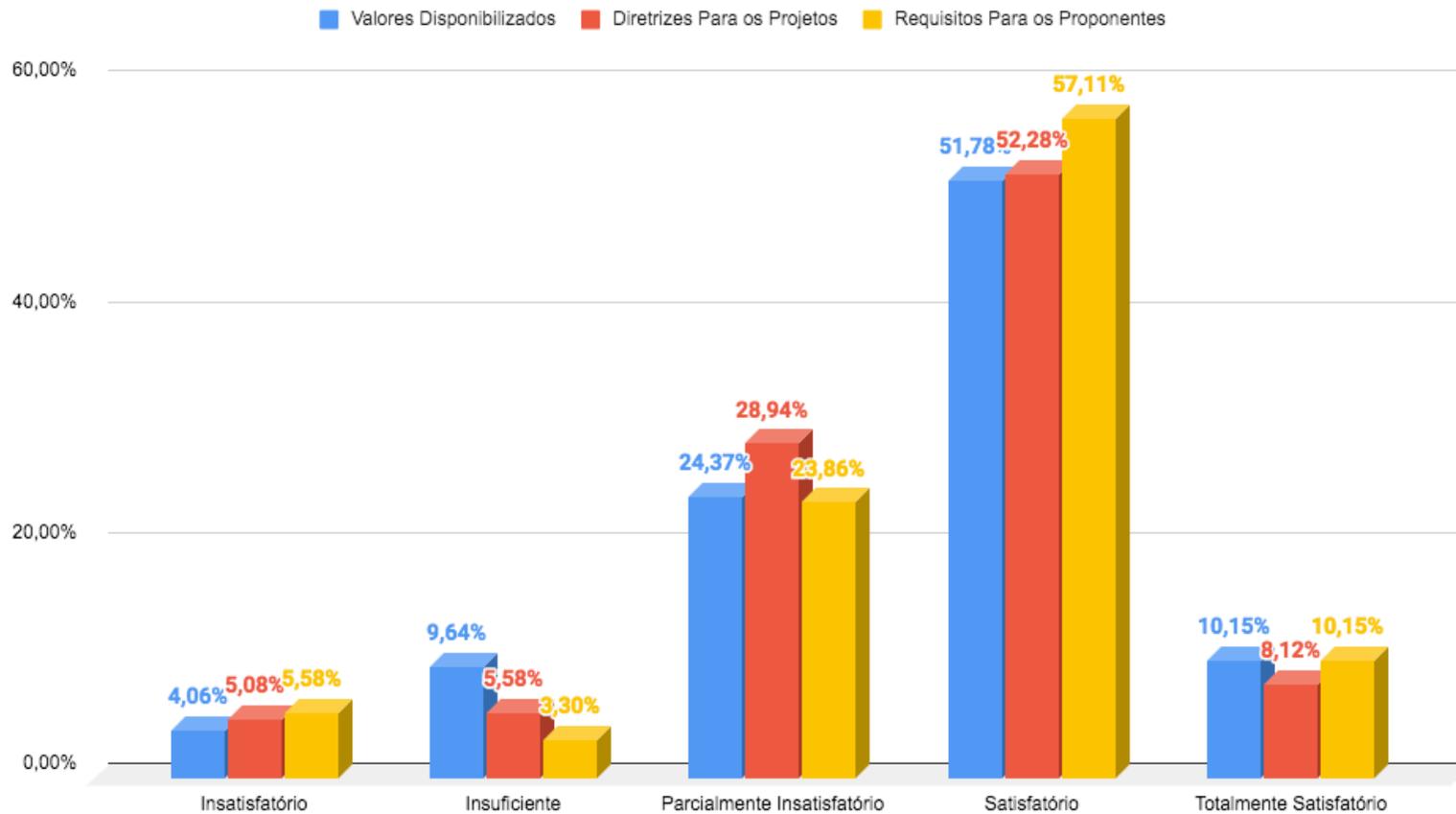


Figura 20: Formulário da consulta pública LPG.

Os respondentes da consulta pública consideraram valores, diretrizes e requisitos ao proponente, solicitados nos editais, com percentuais de 51% a 57% como satisfatório.

AVALIAÇÃO DA LEI ALDIR BLANC

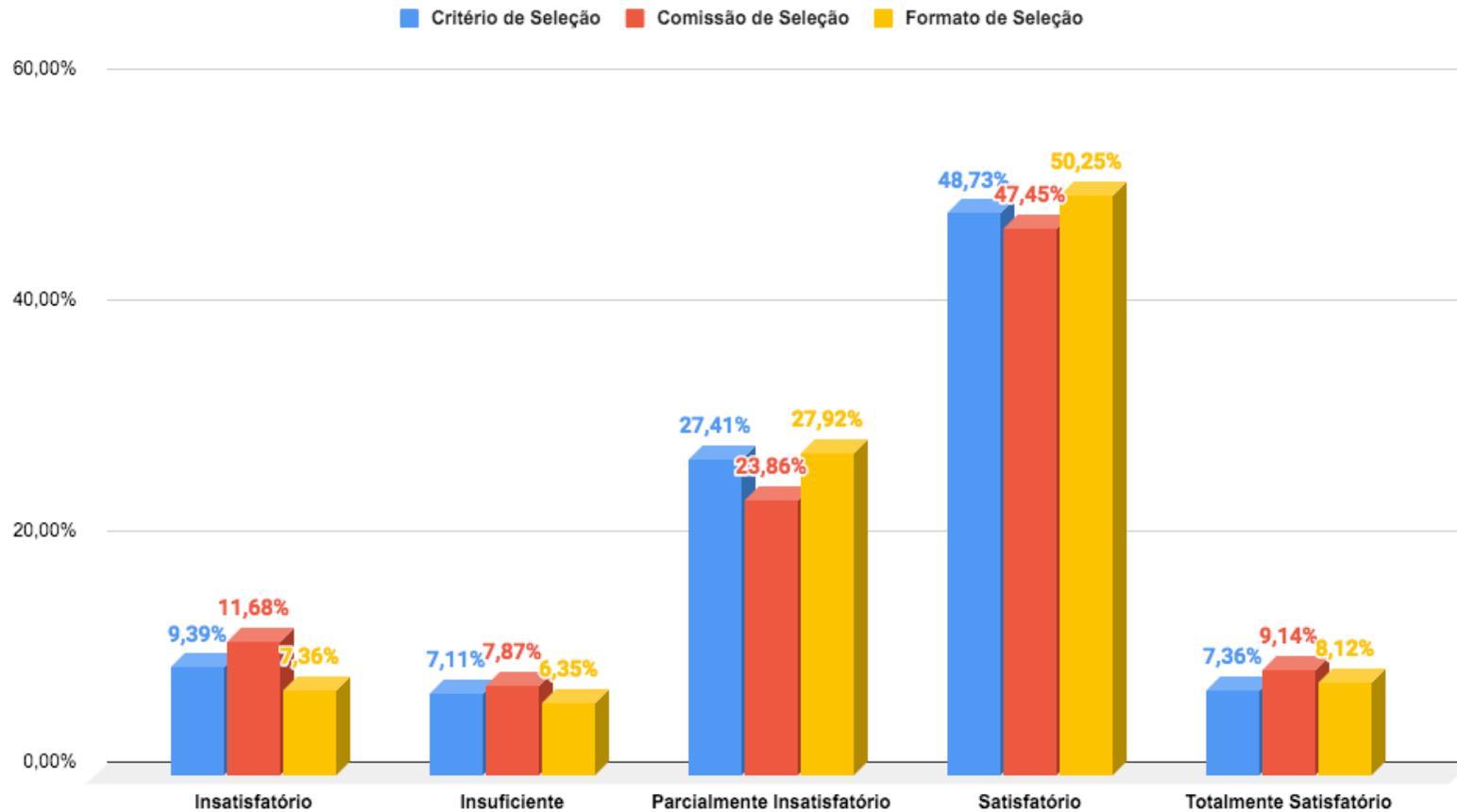


Figura 21: Formulário da consulta pública LPG.

Os respondentes da consulta pública consideraram critérios de seleção, comissão de seleção e formato de seleção satisfatório, com percentuais de 49% a 50% positivos.

AUXÍLIO EMERGENCIAL - EDITAL COINVESTIMENTO SEDAC + MUNICIPIOS

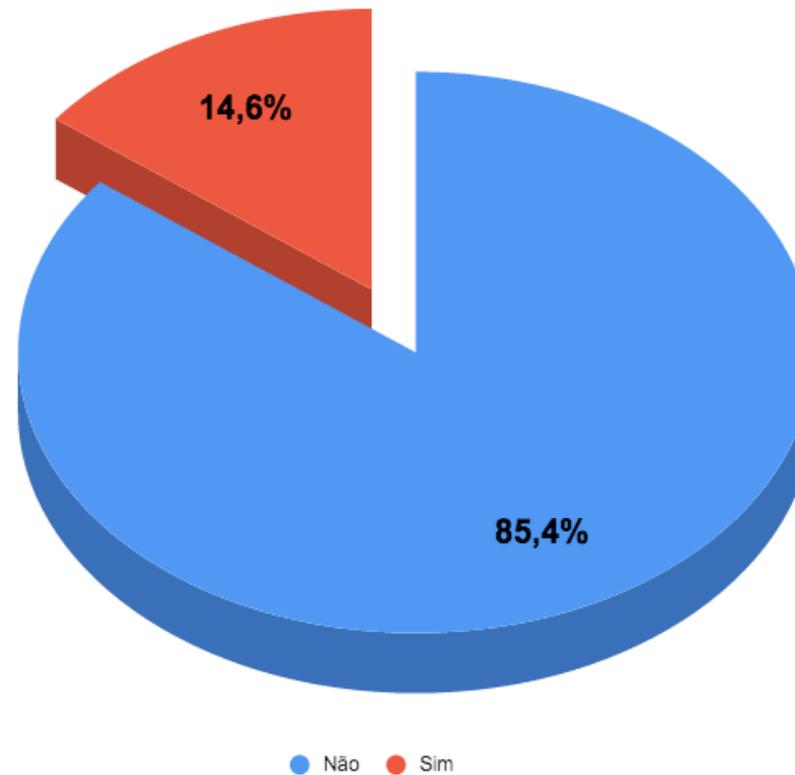


Figura 22: Formulário da consulta pública LPG.

Em relação ao Auxílio Emergencial, edital de coinvestimento entre o estado do Rio Grande do Sul e os municípios, apenas 14,6% dos respondentes foram contemplados.

FAC-AVANÇAR NA CULTURA 2021 e 2022

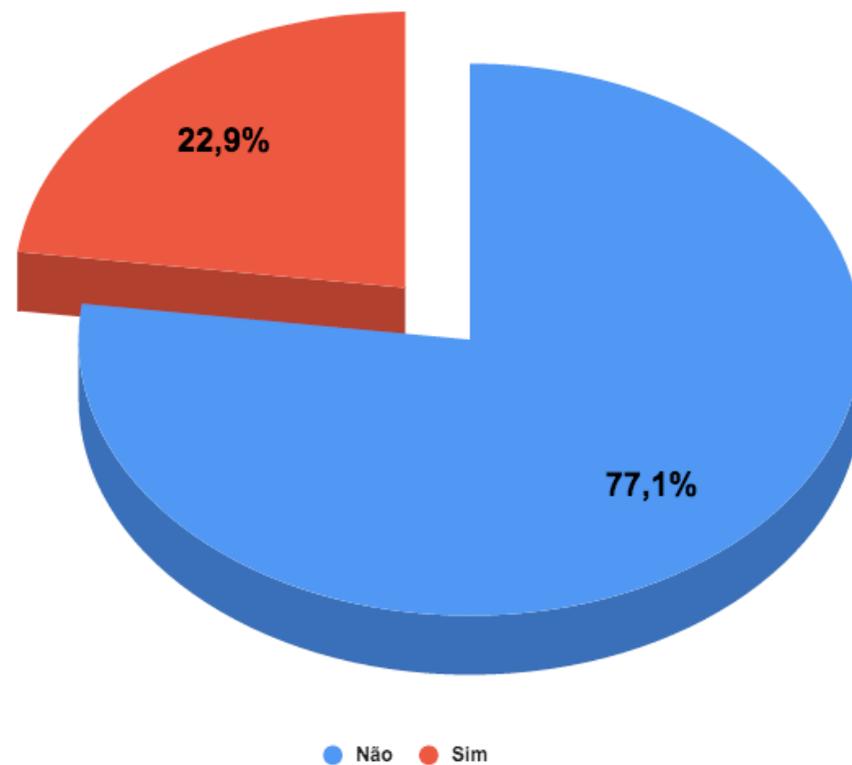


Figura 23: Formulário da consulta pública LPG.

Em relação ao FAC Avançar na Cultura, 2021 e 2022, foi na ordem de 22,9% dos respondentes que foram contemplados.

FORMA DE ATUAÇÃO FAC-AVANÇAR NA CULTURA 2021 e 2022

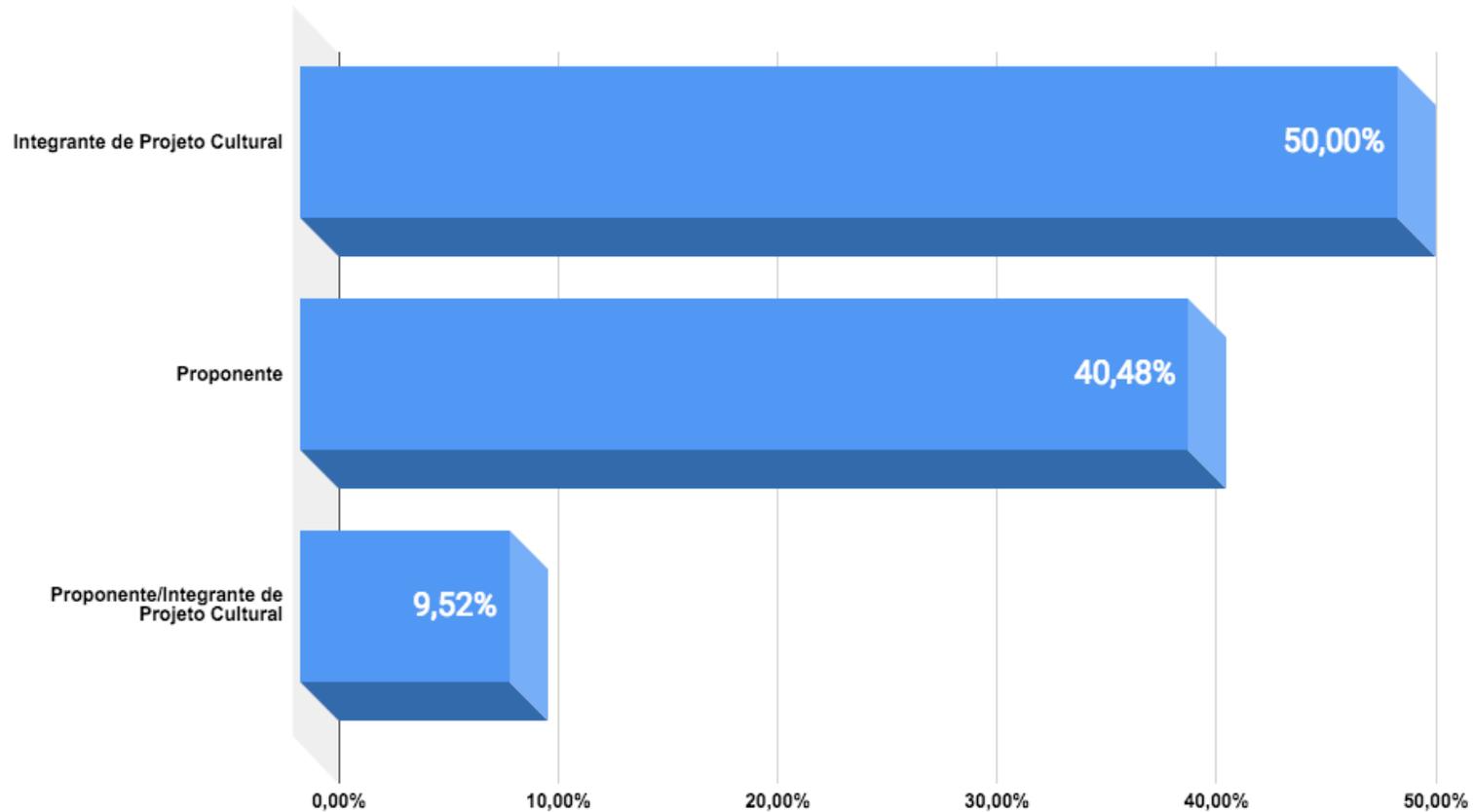


Figura 24: Formulário da consulta pública LPG.

Em relação aos 22,9% dos contemplados no FAC Avançar na Cultura, 2021 e 2022, é na ordem de 50,00% quem integrou algum projeto cultural, 40,48% que foram proponentes e 9,52% que atuaram como proponente e integrante de projeto cultural.

AVALIAÇÃO FUNDO DE APOIO A CULTURA (FAC)

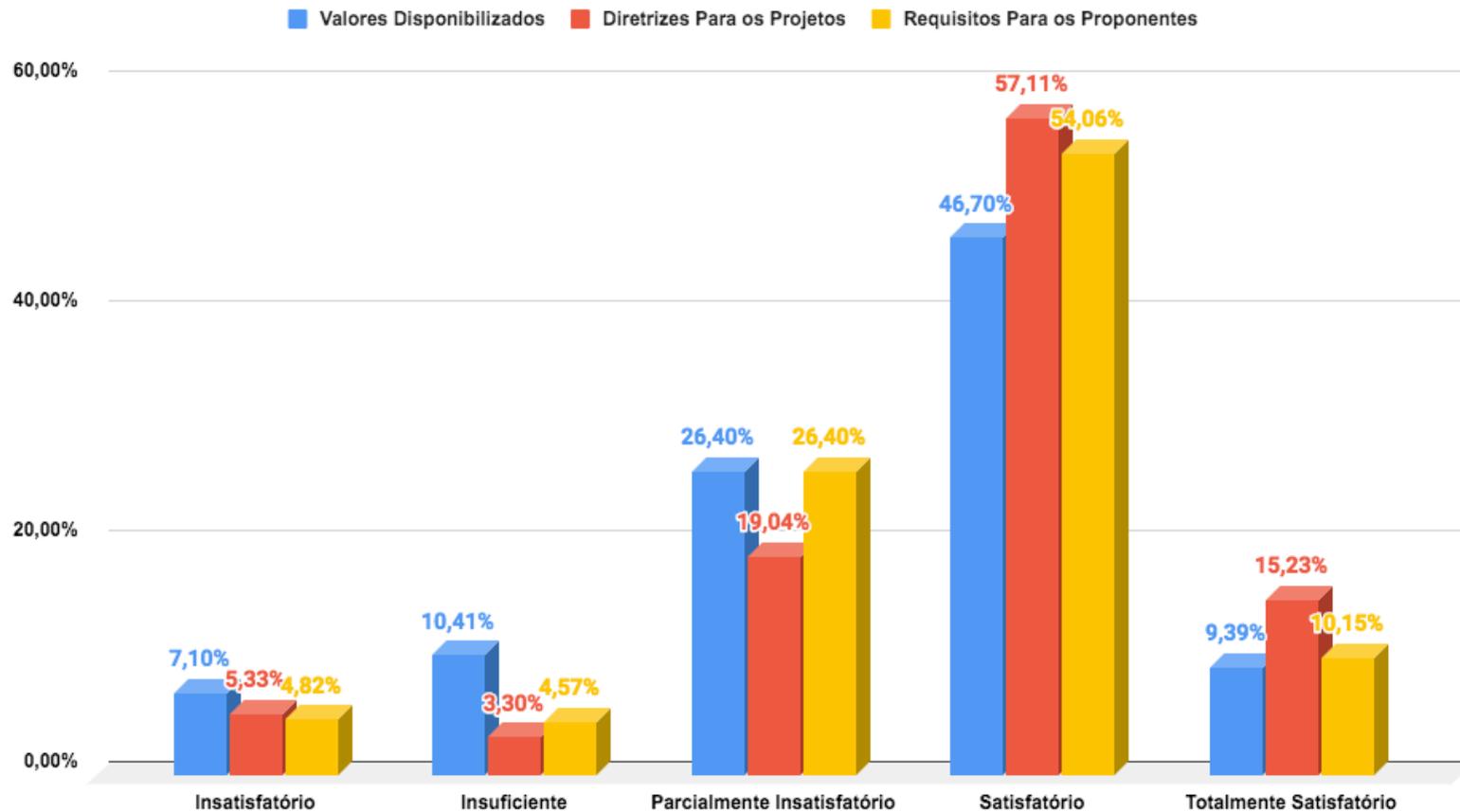


Figura 25: Formulário da consulta pública LPG.

Os respondentes da consulta pública consideraram valores, diretrizes e requisitos ao proponente, solicitados nos editais, com percentuais de 47% a 57% como satisfatório.

AVALIAÇÃO DE FUNDO DE APOIO A CULTURA - (FAC)

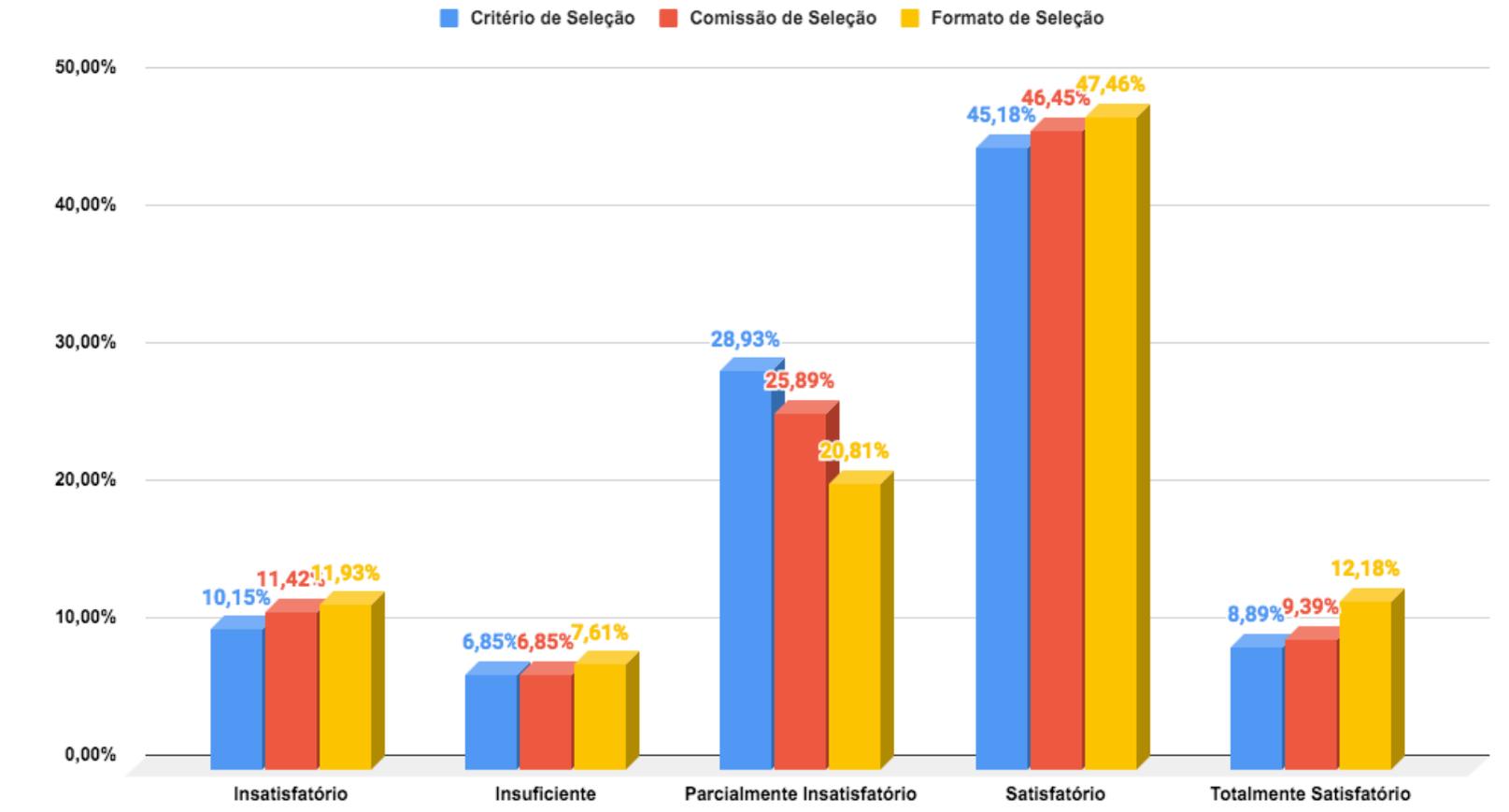


Figura 26: Formulário da consulta pública LPG.

Os respondentes da consulta pública consideraram critérios de seleção, comissão de seleção e formato de seleção satisfatório, com percentuais de 45% a 47% positivos.

LIC - LEI DE INCENTIVO A CULTURA 2022

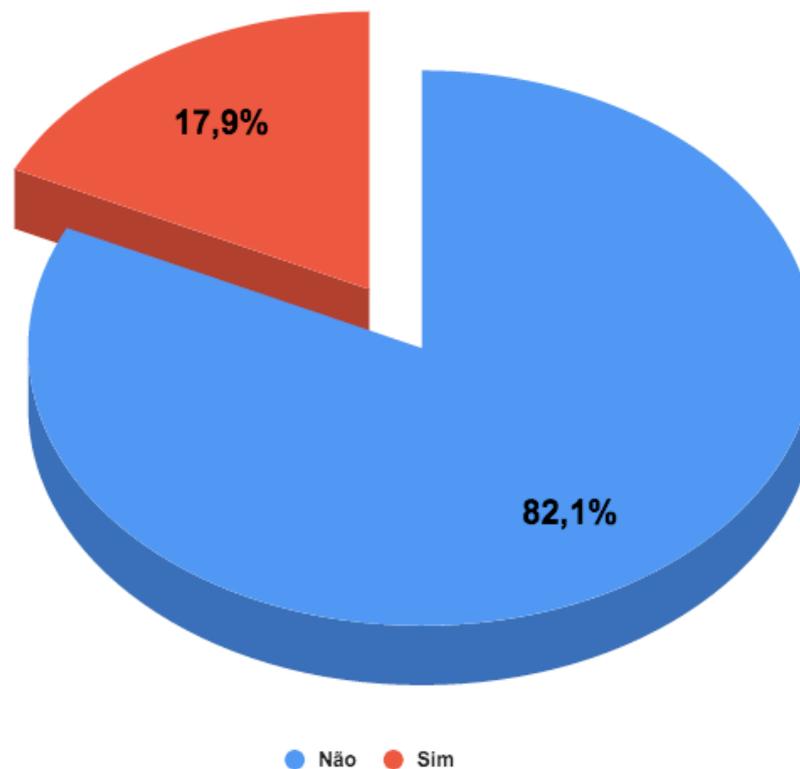


Figura 27: Formulário da consulta pública LPG.

Em relação a Lei de Incentivo a Cultura – LIC/2022, foi na ordem de 17,9% dos respondentes que foram contemplados com projetos incentivados.

FORMA DE ATUAÇÃO LIC-LEI DE INCENTIVO A CULTURA 2022

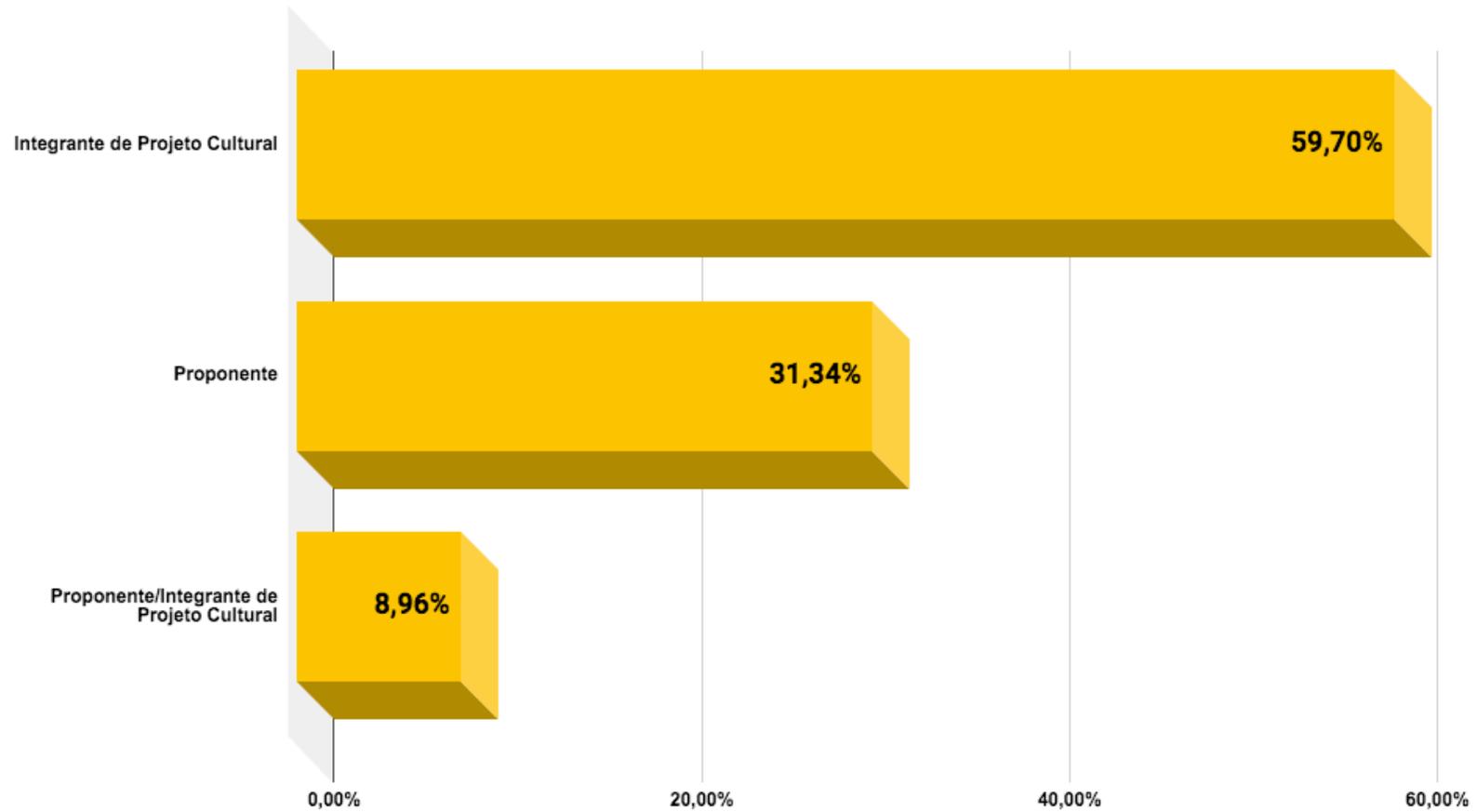


Figura 28: Formulário da consulta pública LPG.

AVALIAÇÃO LEI DE INCENTIVO A CULTURA (LIC)

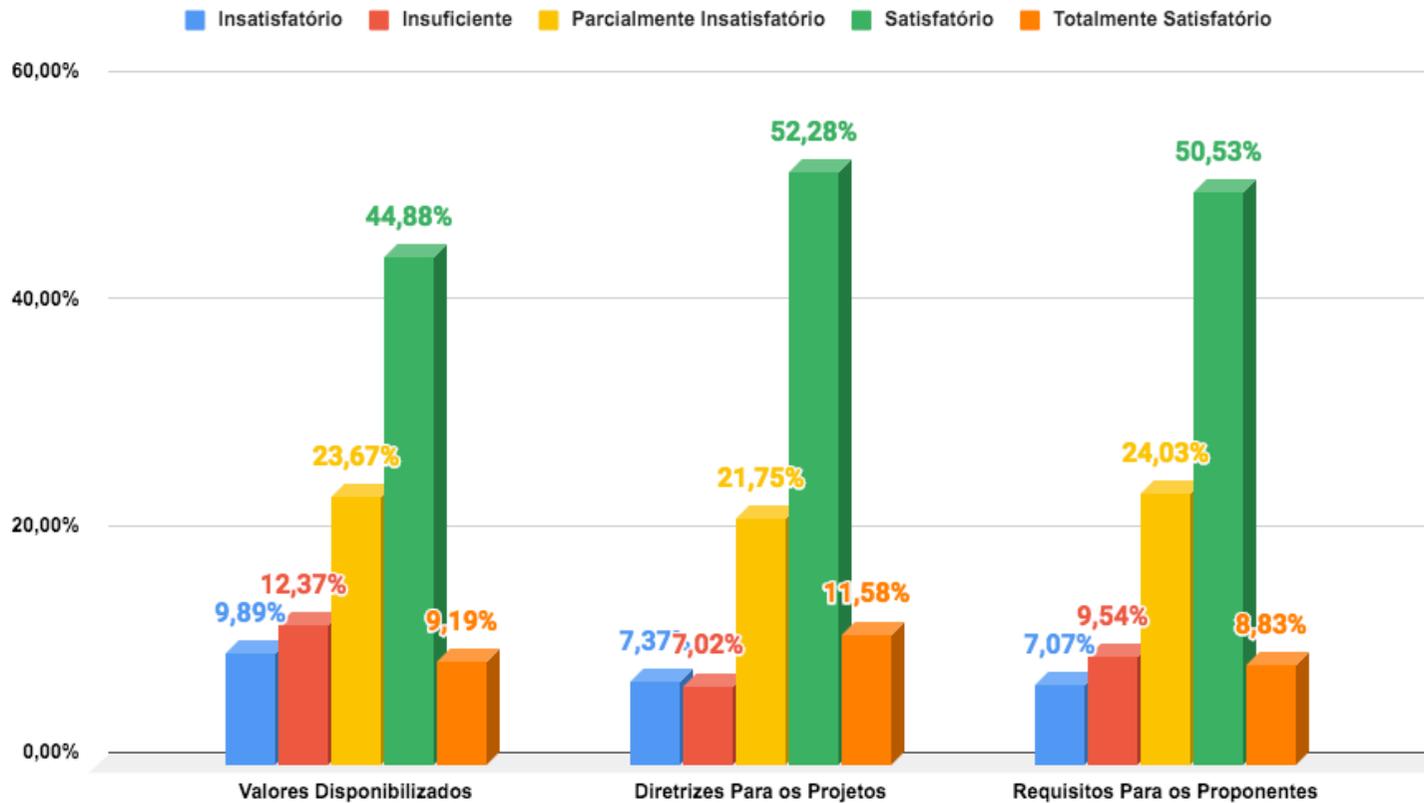


Figura 29: Formulário da consulta pública LPG.

Os respondentes da consulta pública consideraram valores, diretrizes e requisitos ao proponente, em relação a LIC, com percentuais de 45% a 52% como satisfatório.

AValiação Lei de Incentivo a Cultura (LIC)

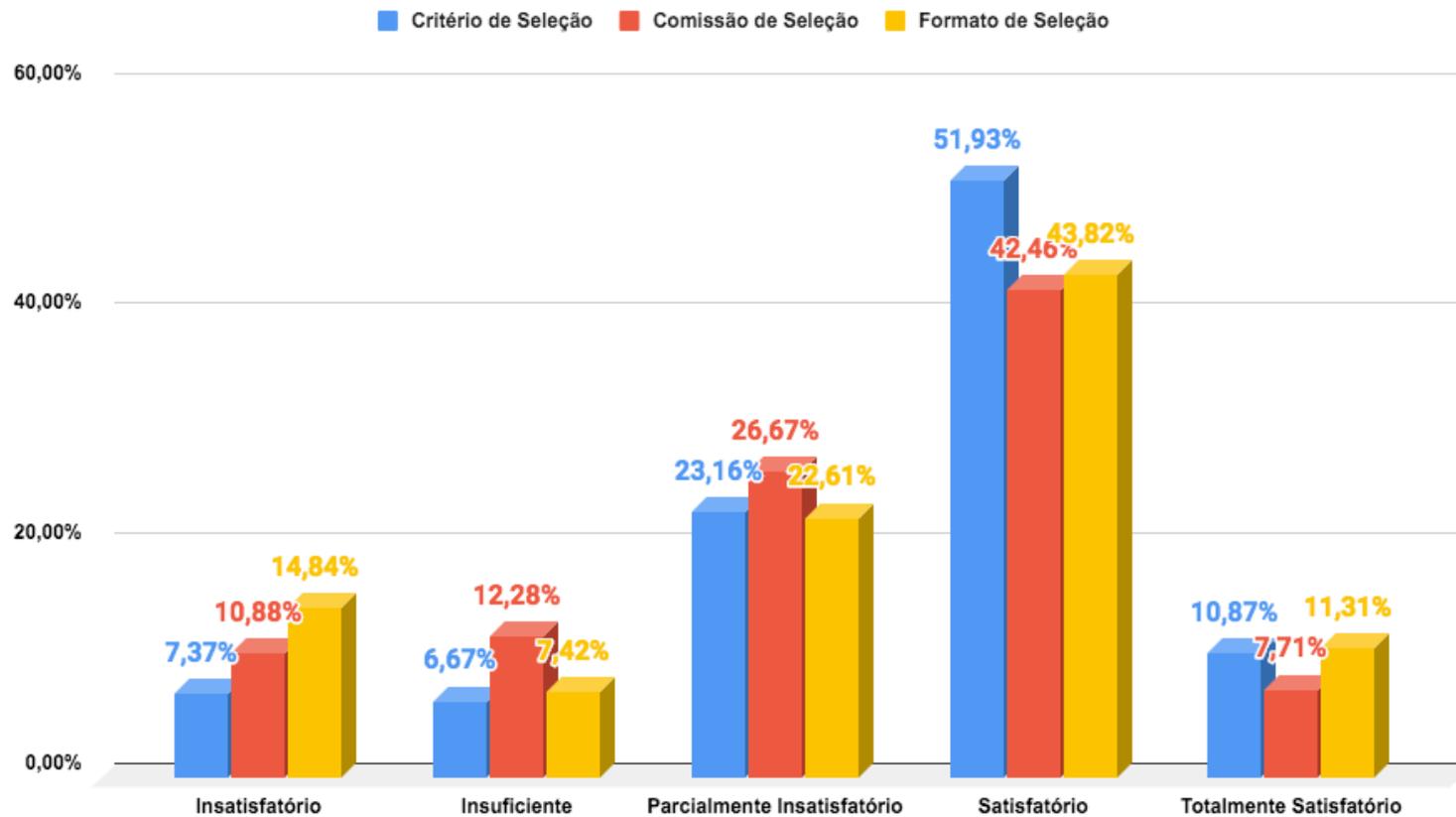


Figura 30: Formulário da consulta pública LPG.

Os respondentes da consulta pública consideraram critérios de seleção, comissão de seleção e formato de seleção satisfatório, com percentuais de 44% a 52% positivos.

EXPECTATIVA DE ATUAR DE FORMA REMUNERADA - LINHA DE APOIO AO AUDIOVISUAL - LPG

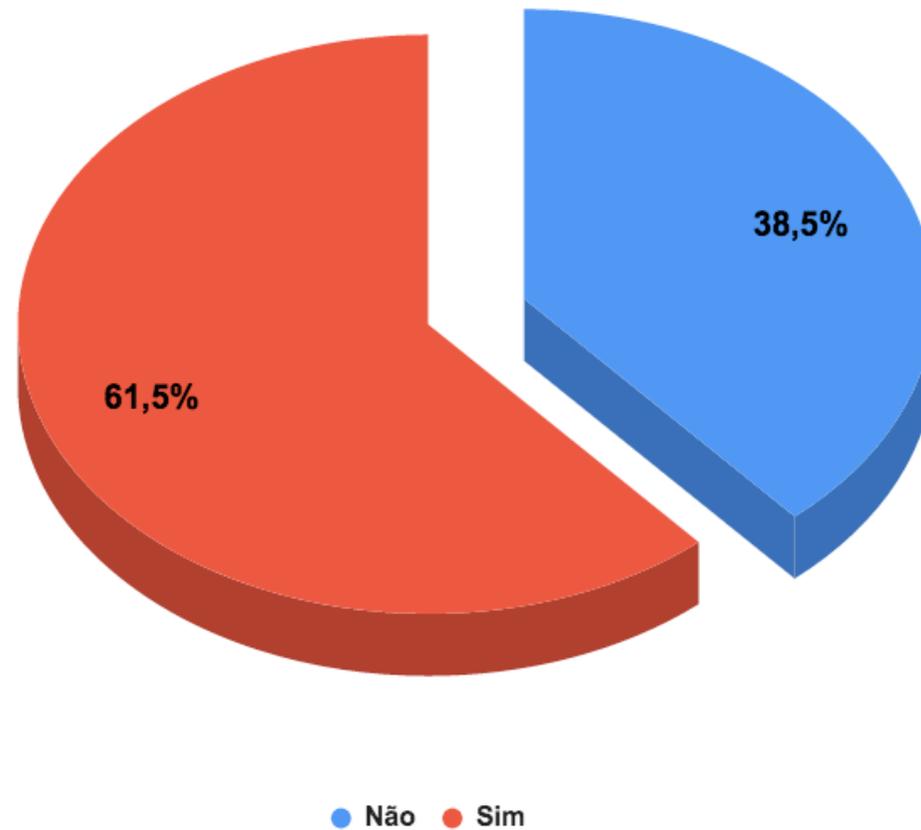


Figura 31: Formulário da consulta pública LPG.

Os respondentes da consulta pública, 61,5%, possuem expectativa de trabalhar de forma remunerada na Linha de Apoio do Audiovisual.

EXPECTATIVA DE ATUAR DE FORMA REMUNERADA - LINHA DE APOIO AO AUDIOVISUAL - LPG

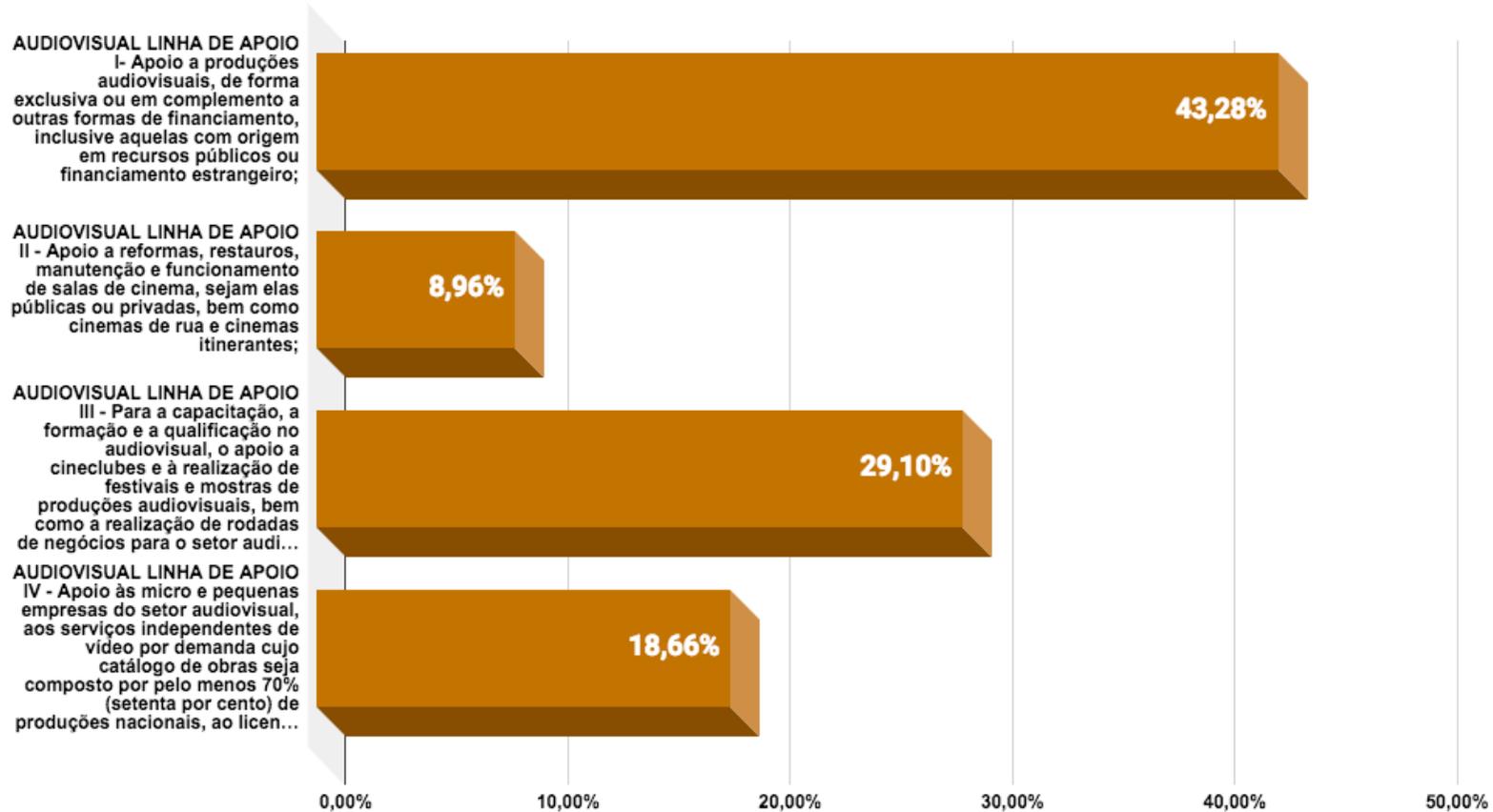


Figura 32: Formulário da consulta pública LPG.

A linha I e III, estão concentrando 72,38% da expectativa de atuação remunerada.

EXPECTATIVA DE ATUAR DE FORMA REMUNERADA - LINHA DE DAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS E ÁREAS CULTURAIS - LPG

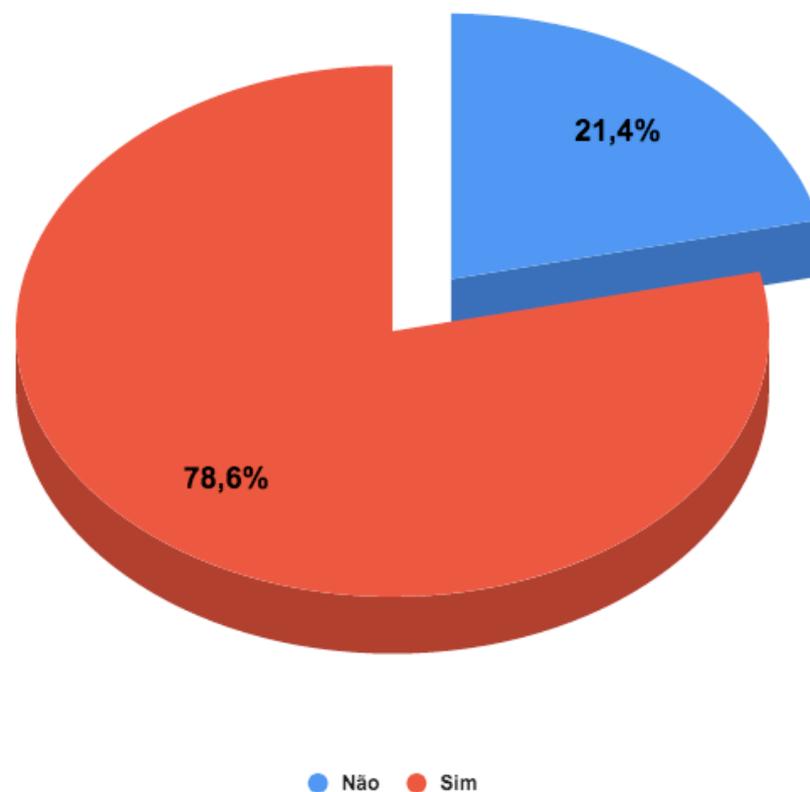


Figura 33: Formulário da consulta pública LPG.

Os respondentes da consulta pública, 78,6%, possuem uma expectativa de trabalhar de forma remunerada na Linda de Apoio das Linguagens Artísticas e Áreas Culturais.

EXPECTATIVA DE ATUAR DE FORMA REMUNERADA - LINHA DE APOIO II DEMAIS LINGUAGENS ARTÍSTICAS E ÁREAS CULTURAIS LPG

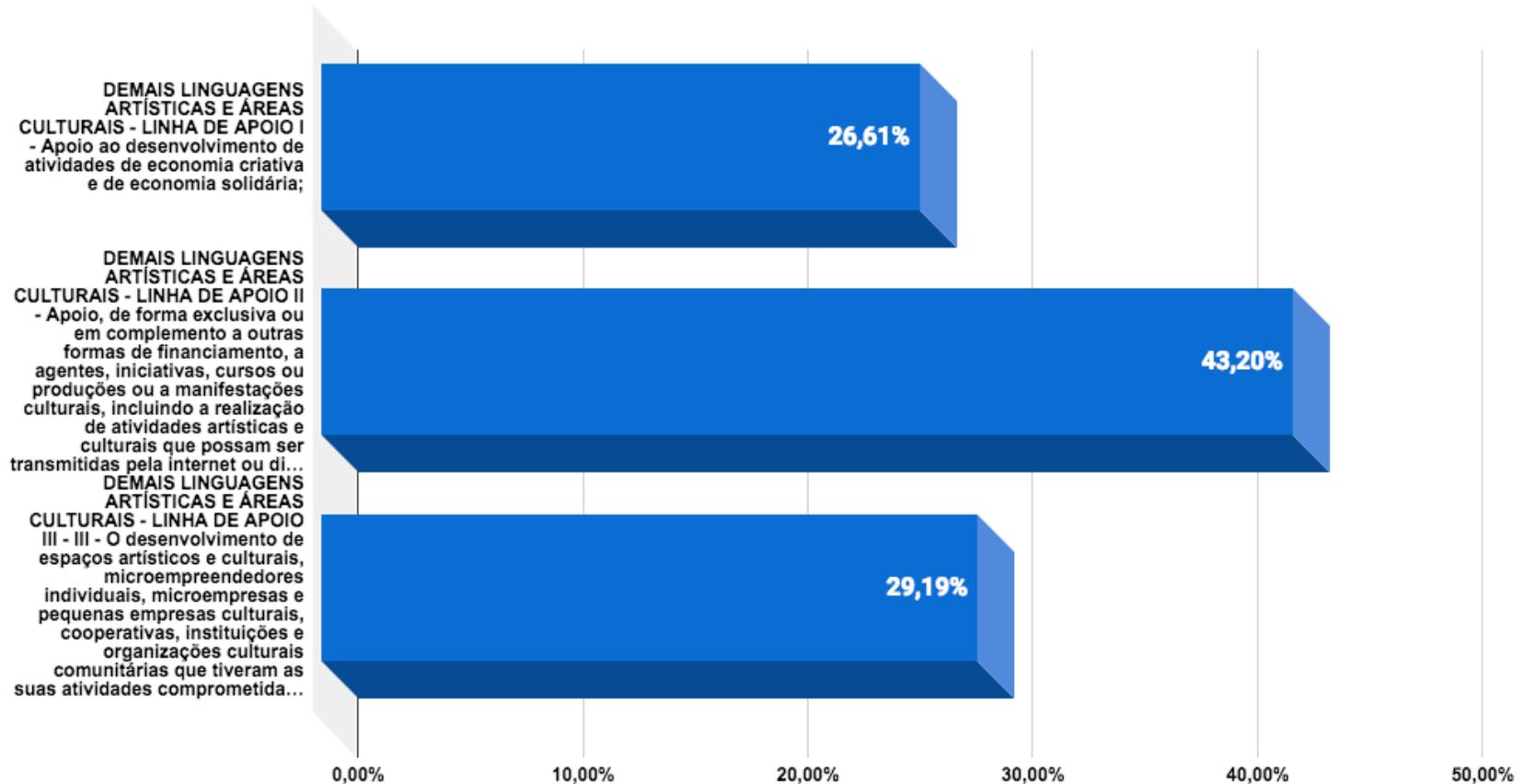


Figura 34: Formulário da consulta pública LPG.

A linha de apoio II, concentra 43,20% da expectativa de atuação remunerada.

DESEJO DE ATUAR NA AVALIAÇÃO DOS PROJETOS DA LPG

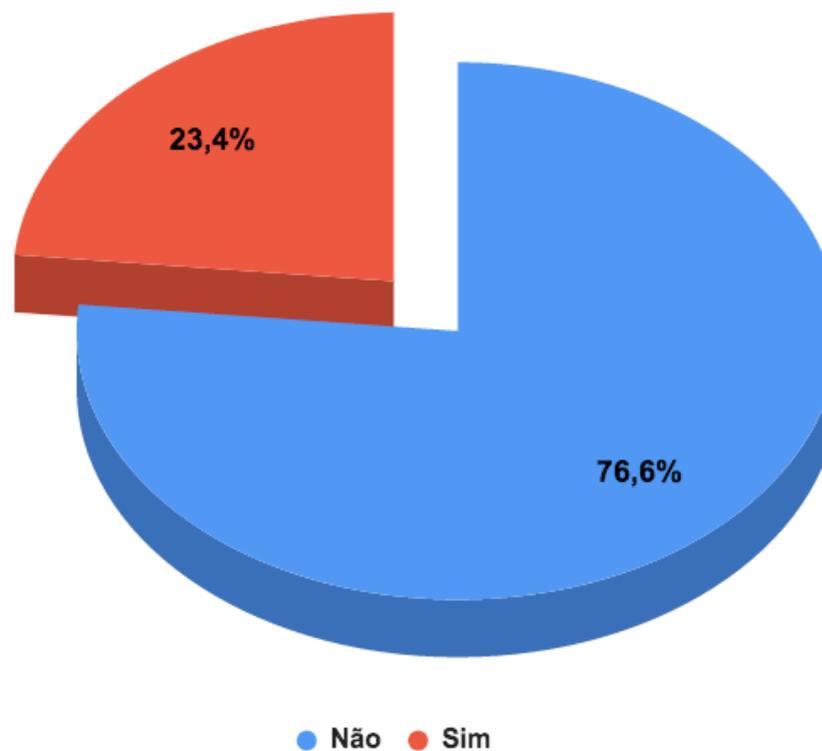


Figura 35: Formulário da consulta pública LPG.

É na ordem de 76,6% dos respondentes que não desejam atuar na avaliação dos projetos da LPG.

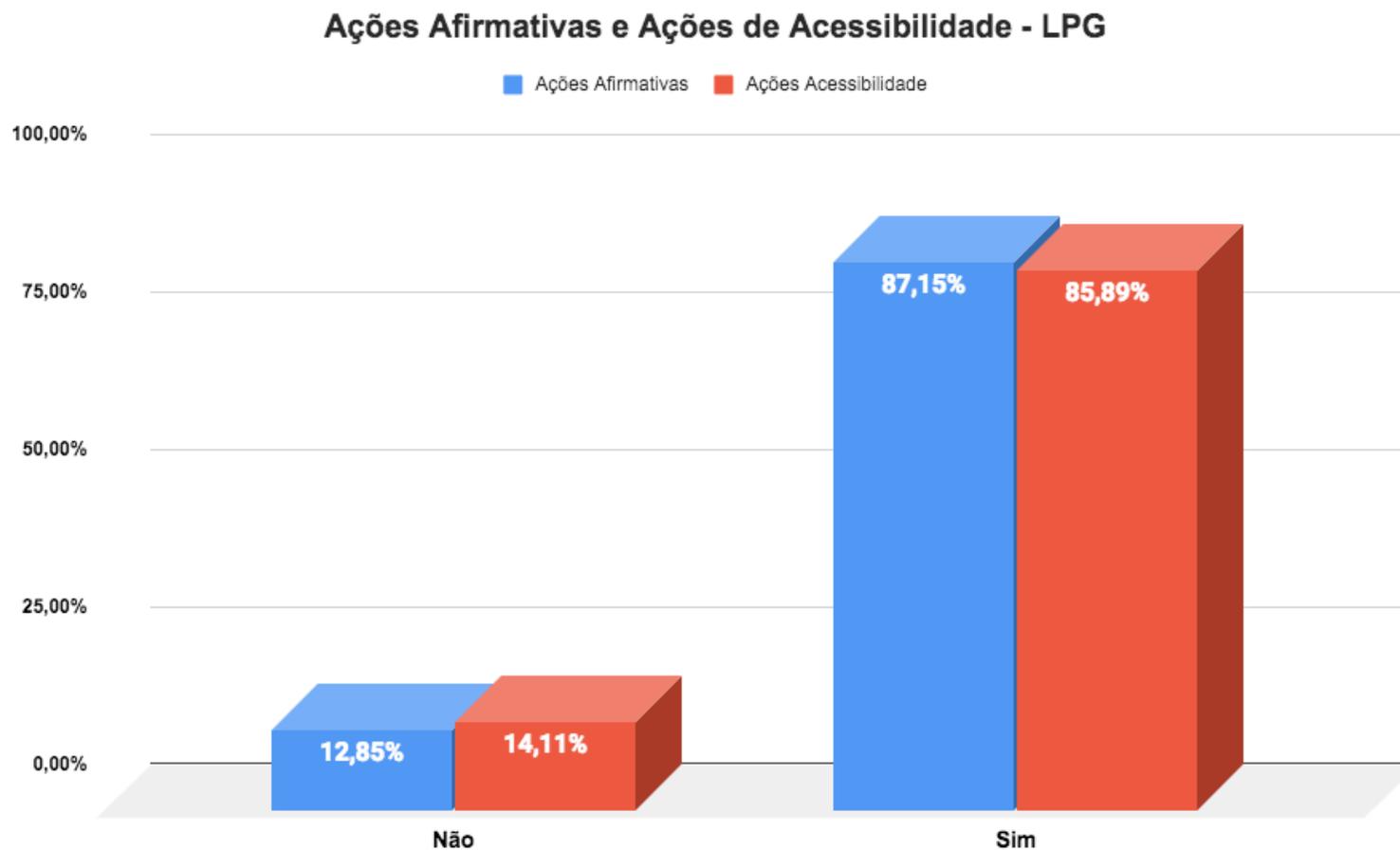


Figura 36: Formulário da consulta pública LPG.

Dos respondentes, 12,85%, não estão preparados para as ações afirmativa.

LINHAS DE PRIORIDADES LPG

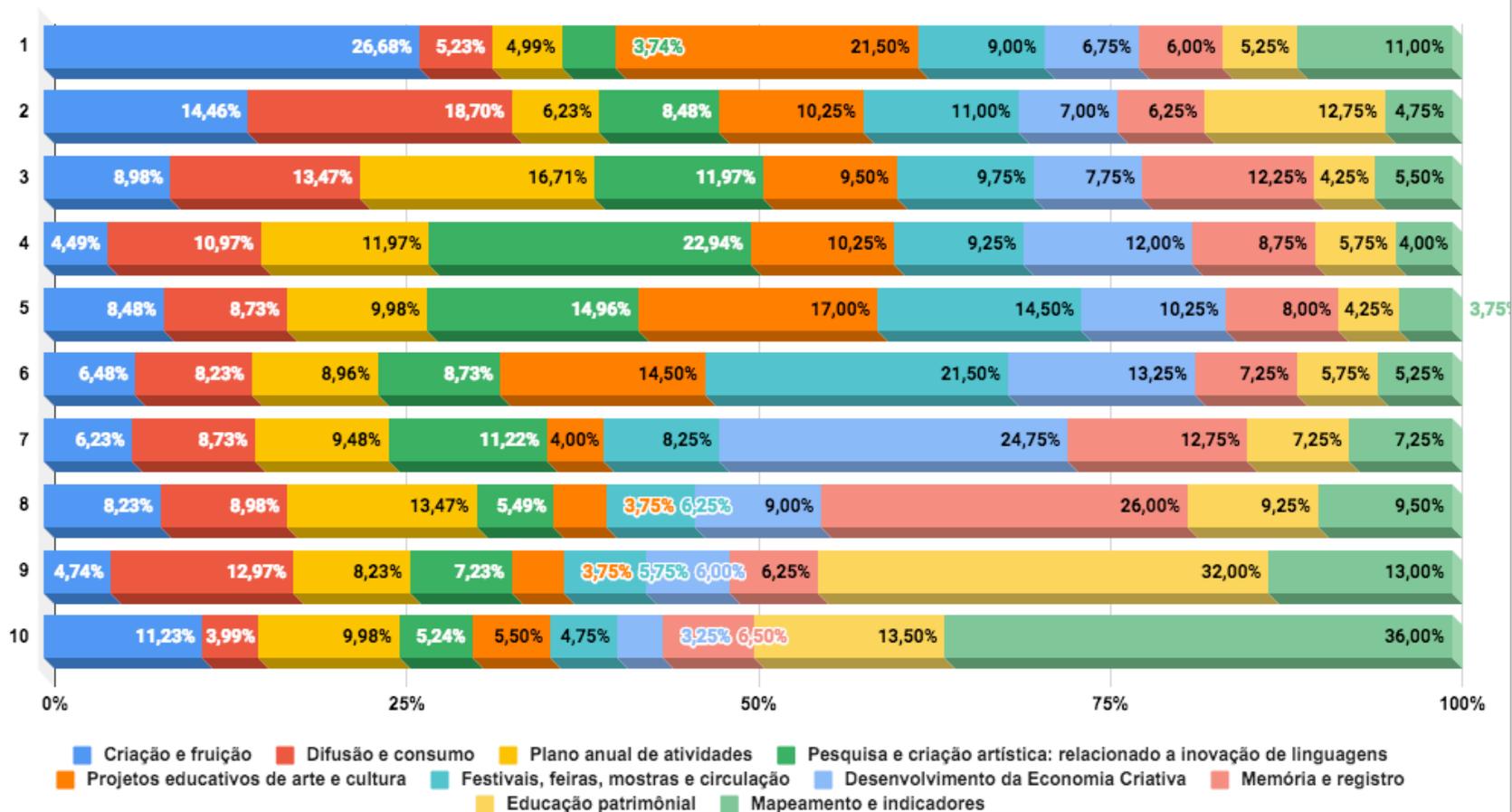
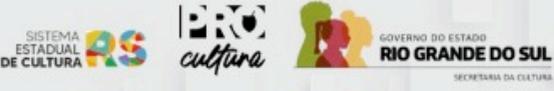


Figura 37: Formulário da consulta pública LPG.

Entre as linhas foi considerado a Criação e Fruição como a principal prioridade (26,68%) seguido dos Projetos Educativos de Arte e Cultura (21,50%) .



**SEDAC ABRE
CONSULTA PÚBLICA SOBRE A
LEI PAULO GUSTAVO**



2.1.2 Caso a resposta da pergunta anterior seja afirmativa, especifique auxílio? { 2.1.1 Você recebeu auxílio emergencial por meio do Edital de Coinvestimento realizado pela Sedac em parceria com os outros municípios?}

800

-

-

1.200,00 reais com contrapartida

1200 reais com contrapartida

Adir Blanc 2

Ainda não recebemos mas estamos inscritos

Apenas uma parcela de \$800 reais.

atriz, terapeuta corporal, facilitadora de meditações, prof de teatro e expressão criativa

Auxílio a projeto Memória e Patrimônio

Auxilio a trabalhadores da cultura

aúxilio cultural pelotas

auxilio de 15 mil

auxilio em dinheiro de R\$800 pela prefeitura de SM

Auxílio Emergencial a Cultura De Porte Alegre

S E D A C – Sistema Estadual de Cultura

Auxílio Emergencial Aldir Blanck

Auxílio Emergencial Cultural da Prefeitura Municipal de Canoas.

Auxílio emergencial da cidade de Santa Maria

Auxilio Emergencial da Cultura

auxilio emergencial durante pandemia

Auxílio emergencial gaúcho

Auxílio Emergencial por conta da pandemia.

Auxílio Emergencial Trabalhadores da Cultura

Auxílio Emergencial, Lei Federal nº 14.017/2020 - lei Aldir Blanc .

Auxilio espaços culturais

Auxílio Giba giba

Auxílio no Projeto Memórias de São Francisco de Paula

Auxilio no valor de 10 mil reais para produtores CNPJ, através de edital de fomento da CUFAS

Auxilio para Mei

Auxílio para os grupos culturais associados.

Auxílio por tempo de carreira

Auxilio R\$300,00 mensal para trabalhadores da cultura por 5 meses

Auxílio: contribuição secundária para a realização de uma tarefa; ajuda, assistência, cooperação.

Chamada pública de investimento para auxílio emergencial do FAC RS

De forma indireta através do Inciso II.

Edital

Edital Criação e Formação Diversidade das Culturas

Edital de seleção e de premiação

Edital FAC de projetos online

Edital SEDAC nº 04/2021 Chamada Pública de Investimento para Auxílio Emergencial

Emergencial

Eu atuei em Campo Grande MS , agora mais desde ano passado estou no RS, e ela eu eu recebi três parcelas de 600 reais do auxílio emergencial destinado a cultura

FAC - Feevale
Giba Giba Porto Alegre

Hip-Hop

Invernadas Cultural

Lab pontos de cultura

Lei Aldir Blanc

Na propria live

S E D A C – Sistema Estadual de Cultura

Não

Nao recebi

NÃO SE APLICA

Não se aplica.

Não sei responder esta pergunta.

nenhum

Para grupos e companhias de teatro e etc

Participei do edital municipal Shows Musicais da lei nº 14.017 de 2020 que tratava das ações de emergência cultural.

Ponto de cultura

Premio Trajetórias Culturais

Prêmio Trajetórias Culturais

R\$ 600,00 para artistas

R\$ 800,00 - Auxilio emergencial a profissionais da cultura - Edital Sedac 04/2021 Decreto Estadual n 55.967

Recebi auxilio da Lei Aldir Blanc 1 que veio para os municipios

Recebi da cufa

Recebi premiação AÇÃO CULTURAIS NAS COMUNIDADES DO CUFA Frederico

Repasse de R\$ 800,00 em parcela única realizado pela prefeitura de Porto Alegre

S E D A C – Sistema Estadual de Cultura

Se não me engano, foi valor de \$4 mil, só não lembro a composição deste valor.

Só obtive um pequeno auxílio na prefeitura, onde pude ajudar alguns profissionais que estavam sem trabalho. A verba foi pequena, mas de grande ajuda. Super necessária e somos muito gratos por

isso.

Todos

Todos os municipais e estaduais

Uma parcela de 800,00

5.1.3 Descreva o projeto cultural previsto:

Aguardando chamada da prefeitura local

LUPA - Festival estadual de videoclipes; Documentários com temas diversos; capacitação em gestão de projetos.

Vídeo clipe

Documentário

Documentário sobre o projeto “Homens na Cozinha”

Resgate da moda dos vestidos de prenda durante as décadas

Em fase de elaboração

documentário cultural municipal

Festival de canções e culturas populares

Trata-se de um show de patina;áo

AUDIOVISUAL LINHA DE APOIO I- Realização de um documentário sobre a rota dos tropeiros que passavam pela cidade em complemento ao financiamento com origem em recursos públicos do município;; e AUDIOVISUAL LINHA DE APOIO III - Para apoio à realização de festivais e mostras de produções audiovisuais, bem como a realização de rodadas de negócios para o setor audiovisual, para a memória, a preservação e a digitalização de obras ou acervos audiovisuais;

Longas-metragens e festivais de cinema

A construção de um espaço de cultura nas dependências da Escola Estadual Ensino Fundametal Sapcuiaia do Sul, onde nossa produtora já desenvolve a Cia de Dança Moderna e a Camerata de Cordas, ambos projetos financiados pela LIC. Nisso, Entendo o espaço, as necessidades pedagógicas e o benefício que a comunidade de Sapcuiaia do Sul terá com a construção de um TEATRO, vimos a importância de propor este projeto, o qual já temos a concordância de CPM, Direção escolar, apoio irrestrito da Coordenadoria de Educação -27, apoio do BAnrisul- agência Sapcuiaia do SUL, apoio de empresas parceiras em outros projetos da produtora Escrifas Arte Educação, assim como uma arquiteta e uma empresa de engenharia que estão desenvolvendo o projeto (Ante-projeto arquitetônico). O projeto já está em fase de digitação na plataforma Pró-cultura.

Quero ser completa para mostrar a nossa cultura e costume, para que os jovens não percam a sua cultura

Produção de videoclipes de grupos de Rap principalmente do território do loteamento Dunas, que fica na região administrativa do Areal em Pelotas/RS.

Formação - escola de tradição e folclore - programa de formação em folclore e tradição realizado presencialmente e editado para web para acesso de outros núcleos tradicionalistas.

Produção de audiovisual para destacar os aspectos regionais culturais da região da fronteira oeste.

Produção de longa metragem com temática infanto juvenil identificada com a cidade de Porto Alegre.

Documentário sobre a comunidade (in) visível do Arquipélago e outro sobre 'o Eu, grafiteiro'

Curta Metragem

Mini documentário que retrata de forma poética e sensível as dificuldades de uma atleta que se encaixa em diversos aspectos a serem analisados: uma mulher com 60 anos e visão parcial praticando atletismo enquanto descobre um novo sentido de vida

Documentario, cineclub, serie para tv ou streaming, artes audiovisuais

Memórias dos Carnavais em que resgata a musicalidade corporificada e que transforma arte em resistência de um povo.

Mostra de cinema queer com acessibilidade

Produção de documentário

Produção de documentário com três tecnologias de acessibilidade audiodescrição libras e legenda descritiva apresentadas de forma simultâneo e aberta. Produção e exibição de mostra e festivais de filmes no formato acessível.

Vai depender do Edital a ser aberto pela SEDAC

Oficinas de artesanato

Registro em video do dia a dia do atelie de cerâmica

Doc Cesar passarinho, um documentário que pretende valorizar a obra e história de um dos maiores intérpretes Negro numa região dominada pelo clientelismo, Racismo, trabalho Análogo escravo

Apoio a criação audiovisual indígena

Contar a história do meu bairro

Filme de Curta-metragem ou Videoclipe

Produção de documentário

Projeto Cultural de webserie

Recital Espaço Cultural Acordes / Lives Culturais / Apresentações Culturais de rua Espaço Cultural Acordes

Programa de entrevistas em formato audiovisual e com acessibilidade, com entrevistados da cena cultural e artística de Bento Gonçalves, a fim de divulgar e fomentar os trabalhos e produções culturais locais.

Realização do Filme - O Sarapião - Produção de cinema em tecnologias digitais de caráter comunitário e identitário. CONstruindo ideias de produção cinematográfica com a produção total incluindo pessoas das comunidades da região pjeira gaúcha.

Qualquer projeto que o Daniel Herrera e André Constantim apresentem

Curtas e longas metragens/ espaço IFRS de cinema / mestre em cinema em auxílio pra novos cineastas / ME precisando de apoio

Ainda não tenho formatação final.

The Blackcine - Mostra de Cinema Negro

Tenho um projeto de cinema de rua e plataforma de apoio à roteiristas

Tenho 3 projetos no papel, precisando de recursos para seguir, um de aulas de dança, um de profissionalização de adolescentes e um de produção de documentário. Sendo que o documentário fala sobre as oportunidades que se tem dentro de uma comunidade, a ideia inicial é dar andamento nos projetos de dança e profissionalização e como finalização produzir um documentário falando da arte e cultura na comunidade do bairro Restinga.

A estruturar.

Festival de Cinema de Hip Hop

Faço parte de duas instituições uma delas é ponto de cultura desde 2016 e já realizamos 3 documentários e queremos fazer mais dois, além disso temos um cursod e elaboração de games e programação de jogos digitais e um cine clube

Ainda não há o desenho do projeto previsto

CURSO DE FORMAÇÃO DE DJ DE HIP HOP NA TV

Finalização de longa metragem, aquisição de equipamentos para cineclube, Mostra de curtas de Fronteira, produção de cinema na fronteira, espero realmente que chegue até a fronteira, que não se repita como os recursos do FAC, onde selecionaram empresa com endereço em Bagé apenas de

"laranja" mas para filmar tudo na região de Porto Alegre e nada contribuiu para o desenvolvimento e geração de renda na região da fronteira, deixando projetos realmente daqui de suplente!

DOCUMENTÁRIO DE CUNHO DE PRESERVAÇÃO CULTURAL DE POVOS TRADICIONAIS

Produção de filmes em cima das obras dos grupos teatrais

O projeto “Vozes Negras Importam: o canto em foco” tem como objetivo apresentar a trajetória desses artistas, de modo espontâneo, mostrando suas batalhas, dificuldades pessoais, artísticas e seus desafios. A proposta do tema tem o intuito de gerar maior difusão dos cantores e cantoras negras, à medida que o preconceito impacta nas oportunidades e na ausência de representatividade em todos os âmbitos da vida pessoal e profissional.

Documentário do Distrito Criativo de Porto Alegre

Documentário do Distrito Criativo

FILME URUGUAIANENCE

Ainda não tenho definido

Conforme o edital, com perspectiva de produção videocast e criação de Espetáculo de Artes Integradas.

Organização de sala de cinema integrado a outras propostas, criação em curtas e festivais e mostras capacitar mulheres da periferia para audiovisual

Formação de CineClube na Zona Norte do município, com realização de sessões de cinema comentadas em espaço cultural já existente na Zona Norte e com condições de sediar sessões de cinema.

Desenvolvimento de material digital

Circulação de espetáculo teatral

Produção de curtas de animação com foco ecofeminista.

Produção de Vídeo Poemas

Projeto de mostra de videoarte itinerante pelo estado do Rio Grande do Sul, a partir de uma convocatória que visibilize e premeie artistas residentes do RS.

Laboratório de Cinema: Projeto de qualificação de profissionais e técnicos, CirculaCine Litoral projeto de cinema itinerante, Cine-Salinha: Cineclubes do Coletivo ColArte, além de desenvolvimento de projeto de série documental sobre a cultura do litoral
Produção de série de formas animadas em formato web série ou apoio para cinema itinerante

Capacitação em elaboração de projetos culturais, produção de audiovisual como produtor executivo.

Longa Metragem chamado "Afropampa" qual o objetivo é consolidar o povo Preto e seus descendentes como um dos pilares na construção do Gaúcho, mostrando a participação e importância do

Negro o qual tinham o objetivo mais nobre da Revolução Farroupilha, pois os Negros lutavam pela liberdade, assim sendo, Afropampa é um filme que além de levantar a autoestima do povo Preto o dando toda sua importância histórica, assim levantando uma bandeira contra o racismo.

Mostra de Cinema no Interior

Mostras de Cinema (no centro cultural municipal de Taquara/RS, antigo Cine Viena),

Produção audiovisual e junto a linguagem cênica

Festival de cinema de Bento Gonçalves

Festival de Cinema em cidade do interior, com ações formativas e incentivo à produção local, além de premiação e intercâmbio com produtores/realizadores independentes de outras localidades

Na produção de filmes com participação e a qualificação de agentes para o trabalho em audiovisual

Ainda não está fechado, mas uma proposta de documentário pela 50 anos da Instituição

Em construção

Documentário curta-metragem sobre membro da comunidade de Cidreira

Criação de documentário sobre rip rop e rap no rs

Projetos que permita a realização de Lives mesclando etnias da cultura Sul brasileira e registros de espetáculos e também de clipes musicais

Buscando entender suas raízes culturais e geográficas Geronimo construiu o álbum From Terra (ainda em fase de produção). O projeto audiovisual de mesmo nome busca transformar em imagens essa trajetória ancestral e territorial.

Apoio a produção de um longa metragem romance LGBTQIA+ que contempla os temas da homofobia, racismo e violência doméstica.

ZBURA- Campeões do Mundo Patinam o Natal

Realizar documentário que valorize e de o devido destaque ao povo negro do Litoral sul do rio Grande do Sul.
Documentário

Projeto Sambasul

Cinema de rua e 25 anos de grupo de Teatro

Estamos construindo O Projeto junto ao Conselho Municipal de Cultura

Curta-metragem ou laboratório para desenvolvimento de roteiros.

Pretendo lançar um livro que já tenho praticamente pronto e distribuí-lo gratuitamente nas bibliotecas escolares e públicas, municipais e estaduais, se possível.

Um festival de cinema na cidade e/ou documentário/curta metragem autoral

Produção de longa metragem e oficinas de capacitação na área audiovisual

Websérie sobre Gastronomia no município de Canoas

Realização de uma segunda edição do FECIC - Festival de Cinema de Canoas. A primeira edição será realizada de 22 a 24.06 de 2023 no Teatro do SESC em Canoas. Também pretendo inscrever um projeto de documentário em LM a respeito da vida e obra de Breno Mello. Efe foi jogador de futebol e ator de diversos filmes. Entre eles Orfeu Negro.

Apoio a Grupos de Danças Folclóricas e Grupos Canto Coral

Documentário Biografico

Longa Metragem/série

Festival de cinema amador e oficinas de realização cinema digital

Produção de documentário, mas também pensando em linhas de formação no audiovisual e com o portfólio de produção pensar na linha IV.

Resgatar a CULTURA MUSICAL dos artistas amadores em seu dia a dia.

Produção de longa - metragem

Áudio visual linha de apoio IV

Finalização do documentário de longa-metragem "Oswaldo Aranha - O voto ea revolução"

Criação da História do Município

Nosso projeto visa o registro da história viva, do patrimônio imaterial, enquanto há tempo.

Invasão Hip-hop - será 4 elementos, 4 vidas, e muitas histórias, que se unem em um propósito chamado Hip-hop, "entre o crime e o Rap", eles seguem na fé.

Festival Nativista - IV Lagoa da Canção Nativista

Festival de Folclore Mundo em Dança

Um Curta audio visual ficção

Acervo digital

Produção audiovisual sobre a memória do município..

Apresentação e realização de festival de música e circo .

Filme sobre a história do município.
documentário de Capoeira

Projeto de capacitação em acessibilidade para produções áudio visuais e atendimento ao público com deficiência em salas de exibição de Cachoeira do Sul, com a proponencia da Associação

Cachoeirense de Culturas Populares e Tradicionais Rainha Ginga

Capacitação em acessibilidade para a produção audio visual e espaços de exibição

Formação, Empreendedorismo e Gestão de Carnaval

Preservação da memória cultural da rota da turística da Revolução Farroupilha na cidade de Camaquá RS, através de um projeto audiovisual. Através de vídeos mostrar as riquezas de nossa terra.

Exposição de Arte comunitaria aberta a diferentes estilos e tecnicas, envolvendo artistas locais e membros da comunidade com premiação. Oficinas de arte para as crianças desenvolver e aprender novas e diferentes técnicas, proporcionar também para a população o cinema na praça. Produzir um livro sobre a historia do município de Ibirapuitã rs

Curtas contando a história das guerras que envolveram o território hoje ocupado por Hulha Negra.
Propoe-se o desenvolvimento de curta metragem

Desejo trabalhar com animações de vídeos com crianças de escolas públicas.

Vídeo Clipe Musical

Documentário sobre a história de Irai

Edição do livro O Violão Pampeano de Lucio Yanel

The Voice Bagual - Será executado no CTG nas noites de sábado, gerando assim um ambiente de diversão para a comunidade da Vendinha.

Capoeira

Festival

Finalização de longa - metragem / pós - produção

Audiovisual sobre a herança cultural (danças, língua, festas, gastronomia típica) do município de Colinas

Documentários interrelacionados com musica/história/ecologia/pedagogia. Um dos projetos é a preservação de uma sanga onde ela será apresentada ao público através de uma mostra de arte nas margens dela com artistas locais em várias etnias. E o segundo documentário seria a contação da história da minha banda familiar que vai completar 50 anos agora em 2023.

Projeto na área de Resgate das Origens da entidade, por meio de um documentário, que reuna pesquisa de imagens e videos desde a fundação até a atualidade, à semelhança de uma linha do tempo, com entrevistas dos fundadores e de outras pessoas importantes na história da entidade.

Seria um grupo de teatro que está produzindo e atuando por São Borja, porém pretende se expandir para as cidades vizinhas como tanto projetos audiovisuais quanto ao teatro

Projeto de Encontro de Cinema, produção de curta metragem e cinema itinerante curta de 25 minutos/meninos da favela

Longa metragem sobre Dom Pedro II produção

Laboratório Alopado Tá ON, temporada 4
tenho previsto dois projetos de cinema itinerante nas comunidades , levando cultura conhecimento as classes menos favorecidas .

Criação de cineclubes em cidade onde inexiste cinema comercial ou espaços de exibição permanentes, de forma gratuita, valorizando e apoiando a produção local em cidades históricas do Rio Grande do Sul do Vale do Rio Pardo.

Memórias de Carnaval de Santa Cruz do Sul
Ações Educativas para formação de jovens na área de audiovisual/apoio a mostra de cinema itinerante/ produção de filmes com ênfase em

história/memória e patrimônio local

Documenta

História do município em forma de audiovisual.

Série Festival Rock Gaúcho

Pretendo apresentar filmes nacionais em praças públicas de cidades do interior do RS

Desenvolvendo Temáticas Inclusivas usando como Recursos a Musica em Sistema Audiovisual em Benefício ao desenvolvimento das crianças com Autismo

Produção de um curta metragem de ficção.

Documentário e festivais

Cine no bairro

Documentários LGBTQIAP+, Curta metragem, e outro documentário.

Documentário da Catedral Nossa Senhora da Oliveira.

Realização de palestra, workshop e network direcionado ao audiovisual como linha de apoio

Produção de filme documentários que narre a trajetória da comunidade e dos seus fundadores e apoio a exibição de filmes(CineClube)

Retomada do Canela Cineclube

Mostra Cultural de Cinena Migração e Refúgio

Jogo Digital com o intuito de incentivar o a democratização da cultura no país

Projeto Ballet para Todos voltado à dança

S E D A C – Sistema Estadual de Cultura

Circulação de espetáculos

conhecimento e a sócio educação

Longa-metragem Limiar - Deck de apresentação do projeto: https://drive.google.com/file/d/1sLxtqjWSvDN8d6yADgi8N9kFaRO5nmzi/view?usp=share_link

Demonstrativo ou finalização de Jogo Digital
Produção de longa metragem

Desenvolvimento de um curta metragem

Documentário de longa-metragem

Longa-metragem documental

Longa metragem ficção Espelho D'Agua, Longa metragem ficção Te Ajudarei a ir se quiseres, Longa documentário O Remedio do Planeta,

Historiando em Novo Barreiro

Fora da Curva: uma série documental focada nos lugares e nas histórias pouco conhecidos do RS.

Álbum musical audiovisual com músicas e clipes inéditos e autorais contendo aproximadamente 15 obras.

Série documental: RAÍZES DIGITAIS, a música brasileira hoje. Projeto em parceria com o proponente SONORA FUNDAÇÃO.

Longa-metragem

Curta-Metragem; thriller cyberpunk passado na rua Lima e Silva, em Porto Alegre, centrado em gangues de ciclistas lidando com as contradições de seu tempo.

Gravação de música e vídeoclipe em estilo popular em estúdio profissional. Seguindo a conscientização de artistas do mundo todo, disponibilizando em

redes sociais e mídias físicas para entidades esse material com recursos de acessibilidade para pessoas surdas através de lyric videos e linguagem de sinais.

curta-metragem ficcional

Produção de longa metragem sobre saúde mental de universitários

Longa-metragem Toda Tarde Vazia

Complementação de orçamento para a produção de um Longa metragem que já conta com recursos públicos aportados

XI FESTIVAL DAROM Festival de Dança Folclórica Israeli onde grupos de dança israeli e outras etnias poderão mostrar a sua arte. São grupos diversos que não tem recursos para apresentações em palcos e tem nesse evento a chance de propiciar a todos em um show.

Documentário e filme em realidade virtual

Longa-metragem documental

Linha I produção de curta-metragem documental; linha II cinema no Sobrado Centro Cultural; linha III - oficinas de formação audiovisual para escolas públicas de ensino médio

Documentário Rádio Pirata Gambiarrafa FM - consiste na produção de um documentário que registrará a etapa final de projeto iniciado em 2021 onde os artistas Estêvão da Fontoura e Joel Grigolo construirão a versão final da garrafa/embarcação que levará o transmissor FM pelos mares, transmitindo nossa programação, que consiste nos pensamentos de estudantes de escolas públicas (IFRS

Campi Osório e Alvorada) acerca da poluição dos mares e oceanos por plásticos.

O projeto será produzir um audiovisual sobre o Dique do Rio Gravataí, localizado no município de Cachoeirinha. O objetivo do audiovisual em formato documentário, será de resgatar o convívio social e cultural, as margens do rio, despertando o interesse ambiental e cultural no local e atingirá com a veiculação desse documentário a população da cidade, por meio de exposições na rede pública e privada de ensino, entidades e também nas redes sociais.

Realização de documentário audiovisual e projetos de capacitação, formação e qualificação audiovisual.

Tenho interesse em produzir meus projetos, Mas NUNCA consegui apoio de editais, pois por mais que eu reclame de certos tipos de exigências que normalmente beneficiam sempre os mesmos profissionais, enquanto outros nunca trabalham remuneradamente. Sou grata pelo apoio da prefeitura, mas

quero mais do que isso, quero trabalhar, gerar renda e trabalho para menos favorecidos, como eu.

produção de curta metragem e desenvolvimento de roteiro de série e longa

Norberto - A história do Cabo Weber

Produção de longa-metragem, Produção ou desenvolvimento de série para TV/VOD e Laboratório / oficina de roteiros, Apoio à microempresa

1. Produção Audiovisual; 2. Curso e qualificação pessoal; 3. Curso Qualificação Empreendedorismo Criativo Regional

Projeto de desenvolvimento de games.

Possuímos projetos que caberiam nas seguintes categorias: Produção de Curta-metragem. Desenvolvimento de Longa-metragem e Obra Seriada. Produção de Longa-metragem. Produção de Mostra

Audiovisual.

Série de Tv de documentário

Produção de um filme de Longa metragem, e produção de um média metragem
Realização de festival de música nos municípios

Produção de obra cinematográfica

O BEN PARA TODO MAL (TV SHOW - Produção da 3ª Temporada) - Série de entrevistas com pais e mães fora do contexto considerado ideal pela sociedade, como artistas e músicxs.

Longas para produção e desenvolvimento e série para desenvolvimento.

CineClube

Na linha de apoio II estou ajudando um ex aluno meu a conseguir investimentos para o cineclube dele, em cachoeira do Sul. para a linha de apoio III, quero apresentar uma proposta de curso de audiovisual para a juventude

Festival de Filmes Teixeira - itinerante

A pretensão é de inscrever a Mostra Ela na Tela, uma mostra de filmes dirigidos e protagonizados por mulheres. Ela aconteceu na cidade de Porto Alegre entre os anos 2015 e 2019. Durante esse período ela existiu sem nenhum incentivo em sua execução, sempre foi um projeto totalmente sem verba. Implementação de cine clube na cidade de Sarandi-RS. Fomentar a cultura e instigar crianças e jovens a almejar carreiras no audiovisual. Que por nossa região não recebem incentivo e tem poucos profissionais capacitados.

Jogo Digital Autoral Acessível

AUDIOVISUAL INCENTIVANDO A INTEGRAÇÃO FAMILIAR

Conta a História de dos 250 anos de Viamão

Em processo de criação

Gravações de video clipes e documentários.

Não atuarei de forma remunerada, mas como conselheira de cultura e farei busca ativa de fazedores culturais e auxiliarei na elaboração de editais e chamamentos. Pretendemos aderir a todos os projetos possíveis para a nossa realidade.

5.1.6 Descreva o projeto cultural previsto:

Aguardando

Wikiarte - Portal colaborativo da cadeia produtiva da cultura; OUTROS que dormitam nas gavetas.

Apresentação Artística

Projeto que visa levar a cultura indigena para as escolas através de mostras de dança, canto, gastronomia e artrsanato

Feira/mostra de arte, artesanato/design

Apresentação e documentário contando a história da Banda Marcial do Colégio Estadual Cristóvão de Mendoza de Caxias do Sul.

Taquari Açoriana: projeto de resgate e valorização do primeiro núcleo açoriano gaúcho, fundado em 1764 na cidade de Taquari.

Em fase de elaboração

Acervo fotográfico para casas de cultura

Festival de canções e culturas populares

criação de peças de teatro, dança e músicas, capazes de gerar produtos culturais para comercialização, emprego e renda

Nós somos Cidreira - documentário mostrando a criação e como é as áreas periféricas do município

Tenho vontade de trabalhar com economia criativa em projetos para crianças de baixa renda

NOssa produtora oferta um diferencial muito nítido, que é a formação de artistas, ou seja, nosso foco é a formação de INterpretes criadores, Atores e músicos. Para tal, montamos equipes pedagógicas que possam desenvolver essas propostas e possam apresentar e médio prazo os resultados pedagógicos em Arte educação, esperados. Com a LPG* manteremos nosso foco e nossa proposta de formar artistas e ampliar a cadeia produtiva do setor

Lançamento do Livro "Loteamento Dunas: o encontro da economia criativa com a periferia urbana", em conjunto com um mini documentário com entrevistas de artistas e fazedores de cultura do loteamento Dunas, que serão mapeados e gerarão alguns mapas produzidos no software Qgis com o intuito de ilustrar como estão distribuídos geograficamente.

Projeto na área de patrimônio histórico

Arte visual (artesanato)

Formação - escola de tradição e folclore - programa de formação em folclore e tradição realizado presencialmente e editado para web para acesso de outros núcleos tradicionalistas.

Não me decidi

3 EDIÇÃO NATAL A BORDO: Esperança e tempo de renovação fazem parte do espírito natalino por séculos. O Natal traz, não só para os cristãos, mas

para muitas pessoas, o desejo de fechamento e início de novos ciclos. Neste sentido, o espetáculo NATAL A BORDO cumpre com essa expectativa e celebra um Natal inédito e diferenciado. Unindo tradição gaúcha e cultura popular, a bordo da escuna Vento Negro, ao anoitecer, na conhecida curva do arroio, em São Lourenço do Sul/RS, na região da Costa Doce Gaúcha, um grupo de artistas encanta o público presente. Tudo acontece em forma de teatro, dança, circo e música com o palco em movimento em uma das mais belas embarcações da região. Às margens do arroio, o público recebe o maior Natal fluvial do Brasil. Com imenso sucesso em 2021 e 2022, o Natal a Bordo proporcionou momentos inesquecíveis para a cidade de São Lourenço do Sul e a região da Costa Doce, de forma gratuita, ao ar livre, com um público participante de 60 mil pessoas. Em 2023, o Natal a Bordo extrapola a data máxima do dia 24 de dezembro, uma vez que leva em consideração o período do Advento e seus receptivos dias que antecedem a véspera de Natal. Nos dias 10, 17 e 22 de dezembro, acontecerá na mesma escuna do espetáculo principal, porém, desta vez atracada, duas noites com um lindo e contagiante recital e uma noite de apresentação artísticas das invernadas do DTG Amigos da Querência (esse que a mais de 9 anos trabalha a prol da comunidade fomentando a cultura gaúcha através de crianças, adolescentes e adultos). A cada noite, será uma apresentação diferente: no dia 17 e 22/12, teremos o primeiro recital, um show gratuito com violinista, pianista e voz, com duração aproximada de 1 hora. No dia 10/12, o espetáculo ficará a cargo do projeto Qurenciando do DTG Amigos da Querência, todos os shows serão totalmente gratuitos ao público. O grande espetáculo Natal a Bordo, em sua terceira edição, ocorrerá em duas datas: 16 e 23/12 para finalizar o mês em comemoração ao natal, no fim do espetáculo aquático do dia 23, terá um desfile de rua com a participação da banda municipal. Um show de luzes, cores, som e arte ainda mais elaborada, consolidará o evento como uma excelente opção de lazer para a região da Costa Doce no período natalino.

O Brincando Como Nossos Pais Brincavam teve sua primeira edição em 2017 com o objetivo de confraternizar o dia das crianças e socializar as mesmas com seus familiares ocupando o mesmo espaço na rua da Praça Dr. Fernando Abbott com diversas atividades entre elas brincadeiras antigas (Pula Corda, Cinco Marias, Carrinho de Rolimã, Amarelinha, Futebol de Rua, etc.), Apresentações Artísticas, Distribuição de Brinquedos e uma Ampla Praça de Alimentação, todas estas atrações totalmente gratuitas.

Publicação de livro.

Projeto em desenvolvimento envolvendo as áreas de música e literatura, com foco em personagens históricos do RS.

Circulação de espetáculos ou shows

Criação, produção e distribuição de longa metragem sem classificação etária, com utilização de tecnologias contemporâneas e abordagens transversais sobre características locais e tradicionais do município de Uruguaiana.

Album dos compositores Fausto Prado & Caetano Silveira

Documentário sobre as comunidades do Arquipélago somado a oficinas e ações de sociabilização das comunidades.

Núcleo de Pesquisa e Criação Teatral

Contar a história do Rock intercalando com as histórias de vida de um rapaz que saiu do interior e depois de muitas voltas na vida retorna à sua cidade natal para contar o que viveu. Tudo isso com muito bom humor e clássicos do rock que levando o público à uma viagem no tempo nos fatos culturais e sociais das últimas décadas.

Exposição de artes visuais, formação em artes

Capacitando os resistentes... Formações e apoio para os interessados em representar a cultura e de forma solidária

Oficinas de arte cênica e música. Todo trabalho será registrado em vídeo no formato acessível com três tecnologias de acessibilidade, audiodescrição libras e legendas descritivas e posteriormente disponibilizados em todas as plataformas web. Produção e execução de shows musicais, de bandas e artistas de expressão no cenário musical gaúcho, com circulação por várias cidades do estado do RS, com registro em vídeos no formato acessível com três tecnologias de acessibilidade para ser transmitidas em todas as plataformas webs.

Vai depender do Edital a ser aberto pela SEDAC

Grupo de Danças Artístico e Cultural

Espetáculo musical e gravação de álbum musical ao vivo

Estruturar s centros de referência em artesanato com novas oficinas

Produção e Circulação de peça teatral

"Acordes e Versos: Celebração da Música de Voz e Violão" é um projeto cultural que exalta a música acústica de voz e violão através de apresentações, oficinas, sessões de improvisação e eventos temáticos. Nosso intuito é valorizar talentos locais, oferecer oportunidades de aprendizado e estimular a interação, criando um ambiente acolhedor para celebrar a expressão artística singular dessa forma musical.

Ministrar aulas gratuitas de cerâmica para a comunidade.

Hip Hop na fronteira oeste, desenvolver, aprimorar, incentivar através de oficina de grafite, break, Rap e DJ tornando a cultura hip-hop como patrimônio imaterial e Cultural do município de Uruguaiana

Apoio a cultural ytadicional indigena

Realizar um festival no meu bairro, e a restauração de um espaço cedido pelo poder público.

Desenvolvimento de redes e plataformas colaborativas, além de produtos culturais

Recital Espaço Cultural Acordes / Lives Culturais / Apresentações Culturais de rua

Projeto Clackette - Oficinas de formação em produção cultural com foco na produção de cinema de baixo custo em tecnologias digitais e temáticas referentes as identidades das comunidades da região preiiera gaúcha

Estruturacao e formalizacao de associacoes e outras ongs ue atuem na area cultural

Ainda não tenho definição

Estúdio Livre Casa Brasil

Cinema na Praça é um projeto para levar sessões de cinema para pessoas de baixa renda e vulnerabilidade social.

Registrar com fotos, vídeos e transmissões ao vivo o projeto de colegas produtores culturais.

A estruturar.

Faço parte de duas instituições uma delas é ponto de cultura desde 2016, mas exixtimos desde 2012 realizando diversos projetos culturais um deles um festival estadual dentre muitos outros projetos, queremos expandir e criar um centro de cultura e formação criativa.

Ainda não há o desenho do projeto previsto

RECITAIS DIDÁTICOS DE MÚSICA MISSIONEIRA ON LINE

Artesanto em lã, cultura popular do candombe, empreendimento de geração de renda através da cultura d efronteira

ORGANIZAÇÃO DE GRUPO DE POVOS TRADICIONAIS

Produção de filmes em cima das obras dos grupos teatrais

O projeto “Vozes Negras Importam: o canto em foco” tem como objetivo apresentar a trajetória desses artistas, de modo espontâneo, mostrando suas batalhas, dificuldades pessoais, artísticas e seus desafios. A proposta do tema tem o intuito de gerar maior difusão dos cantores e cantoras negras, à medida que o preconceito impacta nas oportunidades e na ausência de representatividade em todos os âmbitos da vida pessoal e profissional.

Monarca Produções Culturais / Multifeira Cultural / Festival dia do Palhaço segunda edição

Monarca Produções Culturais/ Multifeira Cultural/ Festival dia do Palhaço

FILME URUGUAIANENCE

Ainda não tenho definido

Criação de Espetáculo de Artes Integradas

Serão planejados a partir de nossas práticas já desenvolvidas e também pelo formato possível em cada edital atividades destinadas à mulheres da periferia para inserção na rede de economia criativa

Realização de Concurso Literário no gênero narrativo, com o oferecimento de oficinas criação literária gratuitas aos inscritos, a serem realizadas previamente ao Concurso.

Um documentário sobre os extintos festivais da canção, onde revelou muitos artistas e deixou a cidade conhecida como Berço regional da Cultura

Companhia de teatro, produção e formação de e para atores

Apoio ao projeto Gira-Arte, de formação artística de alunos de escolas públicas, com bolsas gratuitas; projetos que celebrarão os 200 Anos da Imigração Alemã, envolvendo diversas atividades; aquisição de equipamentos de som e luz para espetáculos

Retomar a escola de teatro e a Cia. Teatral

Programas envolvendo vários eixos que contemple a cadeia produtiva da cultura para pulverizar os recursos para aqueles que não tem acesso. Executamos essas ações na LAB.

Atividades com Teatro.

PROJETO LITERÁRIO: CIRCULAÇÃO, MEDIAÇÃO E CRIAÇÃO. EDIÇÃO E PRODUÇÃO DE LIVROS FÍSICOS DE LITERATURA (INFANTIL, JUVENIL, CONTOS E CRÔNICAS) EM GRANDE TIRAGEM PARA POSTERIOR DISTRIBUIÇÃO GRATUITA À POPULAÇÃO MAIS VULNERÁVEL, PERIFÉRICA E GRUPOS MINORIZADOS HISTORICAMENTE, BEM COMO A BIBLIOTECAS PÚBLICAS, ESCOLARES E COMUNITÁRIAS; REALIZAÇÃO DE OFICINAS, MEDIAÇÃO DE LEITURA, CURSOS E PALESTRAS LITERÁRIAS E DE PRODUÇÃO TEXTUAL PARA O PÚBLICO REFERIDO E EM ESCOLAS PÚBLICAS.

O projeto Musica na Pauta foi inscrito no edital da Lei Aldir Blanc mas acabou ficando como suplente e portanto, não foi possível realizar o projeto. Ele tem o intuito de incentivar a música de raiz em vários gêneros musicais como o jazz, o blues, o rock, o chorinho, a MPB e a música nativa do Rio Grande do Sul. Podendo também incorporar outros gêneros musicais de acordo com a finalidade do projeto. As apresentações de artistas locais e regionais levam ao público o entendimento dos gêneros musicais e suas transformações, incentivando o conhecimento e a importância da cultura da música de raiz. O projeto tem a finalidade também de dar incentivo aos músicos e proporcionar um projeto itinerante levando essas apresentações para outras cidades e estados. Se trata de um projeto para todos, onde visa levar a cultura e dela incentivar os artistas fomentando a economia local por onde passar o projeto.

Circulação de espetáculos de teatro

Participação em Aulas de artesanatos e Brick culturais na minha cidade.

Projeto artístico/espetáculo musical para crianças em vulnerabilidade e/ou periféricas, sem acesso ao teatro musical

Montagem e circulação de espetáculo teatral.

Execução de oficinas de desenho em ateliê, com foco em mulheres, para formação de ilustradoras e desenhistas de histórias em quadrinhos.

Circulação de espetáculo

Realização de mostras/exposições e/ou oficinas voltadas a democratização da arte e cultura.

Bazarico: feira de arte e gastronomia,

Circulação de Teatro de Bonecos e/ou realização de evento agregando os saberes teatrais com Pontos de Cultura

Produção executiva de projetos culturais em entidades.

Longa Metragem chamado "Afropampa" qual o objetivo e consolidar o povo Preto e seus descendentes como um dos pilares na construção do Gaúcho, mostrando a participação e importância do

Negro o qual tinham o objetivo mais nobre da Revolução Farroupilha, pois os Negros lutavam pela liberdade, assim sendo, Afropampa é um filme que além de levantar a autoestima do povo Preto o dando toda sua importância histórica, assim levantando uma bandeira contra o racismo.

Amostra de Artesanato

Programação continuada no centro cultural municipal de Taquara RS: música, cinema, teatro e dança

Produção teatral

Ampliação e manutenção do Ponto de Cultura

Continuidade de evento calendarizado de associação sem fins lucrativos e implementação de plano de trabalho extra-evento para que o projeto passe a ser um programa anual com outras inserções na e com a comunidade.

A qualificação e busca ativa de artista e técnico

Workshop e Palestra Musical com instrumentos de Sopro, Percussão e Voz, com apoio de Tradutoras da Língua de Sinais.

Em construção

Gravação e lançamento de EP

Circulação de espetáculo/apresentação de variante com artistas de semáforos em praças públicas

Lives em formato de web série mesclando entrevistas e apresentações artísticas que enaltecem a cultura Sul brasileira

Apresentações musicais do projeto supracitado e de releituras de música brasileira

Capacitação Audiovisual Gratuita para pessoas negras, LGBTQIA+, Mulheres em situação de violência ou de vulnerabilidade e indígenas em forma de

imersão audiovisual.

ZBURA- Campeões do Mundo Patinam o Natal

Realizar um grande encontro de cantadores de Ternos da região.

Circulação de Projetos de Teatro

Projeto Sambasul, é um festival de samba.

Montagem de espetáculo de teatro de rua

Fazendo cultura na Fazenda!

Livro infantil, continuidade de um livro já publicado.

Também sou músico e juntamente com outros artistas estamos construindo a possibilidade de organização em coletivo de um Festival multicultural de música, abrangendo vários segmentos e além de gravar, transmiti-lo pelas plataformas digitais.

Montagem de espetáculo autoral de apresentação online

Circulação de espetáculo teatral

Caravana Geloteca. Instalação de novas unidades do Projeto Geloteca RS com Workshops de grafiteagem, contação de histórias e palestras sobre cultura de rua, cultura viva e meio ambiente

II Festival de Cinema de Canoas - Festival de Curtas-Metragens com categorias Estudantil, Municipal e Estadual.

Com o projeto incentivar mais jovens a se envolverem na cultura local e como ela pode contribuir para a preservação de tradições culturais importantes. Incentivar a participação de jovens em grupos de danças alemãs e canto coral, valorizar a cultura local e promover a diversidade cultural. Com o projeto contribuir para o desenvolvimento cultural desses jovens e fortalecer grupos, e corais já centenários em nosso município que enfraquecerem na pandemia, paralisando suas atividades..

Gravação de CD

Produção audiovisual; formação e capacitação

Festival de cinema amador e oficinas de realização cinema digital

Ainda não está formatado.

"Assim toca e canta o nosso povo"

Show musical

DEMAIS LINGUAGENS ARTÍSTICAS E ÁREAS CULTURAIS - LINHA DE APOIO II

Publicação do livro "Vídeo Educativo - Uma Pedagogia Audiovisual para a Sustentabilidade"

Contação de História

Construiremos parcerias, buscando o que anda nos falta para contemplar a todos os segmentos que nos faltam.

Evento Hip hop Cultura um evento diferenciado, a sua proposta é que seja realizado para atender as comunidades mais carentes da nossa cidade, com o objetivo de fomentar a cultura do município de Santa Rosa e da região, Hip Hop Cultura, será um evento de conscientização, celebração, amizade, manifestação da arte, da cultura hip hop e da música em geral, onde o espaço será aberto para todos os artistas e para novos talento que muitas vezes não tem espaço e incentivo, vamos trabalhar com parceiros, para oferecer , um domingo diferente para a população, com shows musicais, apresentação de dança, microfone aberto para intervenções artísticas, promovendo e incentivando,, os talentos locais, de crianças, jovens e adultos, da nossa cidade, mostrando a importância e o diferencial da cultura hip-hop como ferramenta de transformação cultural. whatsapp: 67 992088592 Instagram: @rapper_amem e-mail: rapperamemamem@gmail.com ass: Diogo Espírito Santo

IV Lagoa da Canção Nativista

Festival de Folclore Mundo em Dança

Circulação com espetáculo de teatro infantil

Apresentação musical em forma de pocket show via rede social.

Cursos de Formação e apresentações artísticas por grupos culturais associados.

Festival de Capoeira

Realizar a segunda edição do Cortejo de Quicumbis de Cachoeira do Sul com o finalização e lançamento oficial do documentário "Sarau da Memória - O Cortejo" produzido em 2022 com a minha proponentia

Pesquisa técnica para inventário cultural negro de Cachoeira do Sul

Sapucaia do Sul cidade das laranjeiras

Fazer cursos e vídeos online que possam valorizar e dar visibilidade a cultura popular brasileira. Mostrar a vida e o cotidiano dos povos do sul. Promover a igualdade social sem discriminações.

Mostrar a história do pampa através de audiovisuais produzidos por alunos das escolas do município.

Transformação de projeto itinerante em espaço cultural; desenvolvimento de agenda de capacitações para negócios criativos;

O projeto é de lançamento de livros de literatura infantil que contém a história do município, disponibilizados em diferentes formatos, livros, ebooks, audiolivros, vídeo livros.

Criação de vídeo clipe

Artesanato

Educação patrimonial, através da educação ambiental, turismo cultural e pedagógico.

Ainda não elaborado

Organização do II Seminário Internacional de Violão do Pampa pesquisa e criação para um espetáculo de circo de rua

Mostras e festivais de teatro de bonecos, o 3 Bonecos Alegria e a 6 Mostra de Teatro lambe lambe

The Voice Bagual - Seria participação de crianças, jovens e idosos do CTG Estância da Vendinha em programas semanais por 2 meses com músicas instrumental e vocal, com um corpo de jurados estilo The Voice.

Relacionado à Cultura Italiana

Circulação de um evento cultural.

Violino No Choro - Fomento e Difusão da Musica Genuinamente Brasileira ; Circulação Água de Santo - Felipe Karam (música instrumental brasileira)

Videodança, palestras, mostras de dança, projetos sociais

A definir, porém na área de pintura, oficinas, formação de público, mostras, salão de arte etc,

CIRCULAÇÃO ESPETÁCULO TEATRO O MUSEU DESMIOLADO, COM ATIVIDADES ONLINE PARA CRIANÇAS E EDUCADORES.
Mulheres da Roça

APRESENTAÇÃO O Projeto QUERENCIANDO– Oficinas de Arte&Cultura, consiste em oferecer oficinas gratuitas de formação artística voltadas a estudantes, artistas profissionais ou amadores, da região de São Lourenço do Sul. O objetivo do projeto é a ampliação de repertório, criação, experimentação e aperfeiçoamento artístico visando a potencializar a produção cênica local por meio de oficinas e encontros com especialistas nas áreas. Durante 5 meses, 02 vezes por semana, o projeto QUERENCIANDO contará com oficinas gratuitas de capacitação artística nas áreas de teatro e dança , ministradas por profissionais renomados e experientes nas áreas citadas, tais como: Kevin Bichet Oliveira, Gabrielle Teixeira, Miguel Marcos Ávila, Diego Rosa e Laine Drawanz. O projeto atenderá à demanda do município para qualificação e desenvolvimento dos que já atuam nos setores artísticos na cidade de São Lourenço do Sul e arredores e interessados que não possuam nenhuma experiência, assim como dar sentido, direção na caminhada de cada indivíduo.

Produção de espetáculo cênico com temporada e circulação pelo estado com falas sobre processo e workshops nos locais de apresentação.

Produção teatral

Pesquisa e mostra da obra do artista Irineu Garcia

Circulação de espetáculo circense com temática indígena.

Realização de oficinas e espetáculos folclóricos sobre a tradição, arte e cultura gaúcha.

Aulas , oficinas e rodas de capoeira e história cultural do povo negro e quilombola

Pesquisa e mostra da obra do artista Irineu Garcia

Evento online sobre Literatura com disponibilização de bolsas de estudos em curso.

Circulação de espetáculos cênico teatrais; oficinas e sessões de leitura dramática.

Ainda não definido.

Sustenta gauchinho:protagonismo para crianças e adolescentes em produções culturais

Incentivo na Produção de novos Talentos

Sarau Libretos - Encontros descentralizados de artistas com as comunidades.

Uma coleção de livros de poetisas sul-americanas traduzidas: poetisas mulheres contemporâneas de vários países da América de língua espanhola com evento de lançamento e distribuição de livros

Prijeto Criarterias: oficinas de música e identidade cultural.

Festival

Montagem e apresentação da minha nova peça

Mostra de Danças (multicultural)

18º festival com bandas de Carazinho e região e 8ª Mostra da arte da contracultura. Também outra proposta show na praça em Carazinho com a minha banda familiar completando 50 anos de trajetória, no local vai ter acessibilidade e presença de várias etnias locais kaingang e negros. Também pessoas com deficiência.s

Oficinas de dança folclórica

As linguagens artísticas serão essas, mas não visamos a economia solidária visto que estamos começando ainda e pretendemos ainda saber de suas regulamentações para poder atuar assim

Auxílio ao desenvolvimento de atividades teatrais de grupo de teatro de mulheres

é um filme curta metragem de 25 minutos .com o titulo ,meninos da favela.

A definir

Laboratório Alopado Tá na Escola

FAZER OFICINAS PARA CAPACITAR E FORMAR NOVOS PROFISSIONAIS PARA TRABALHAR NA CULTURA , (TECNICOS DE SOM E LUZ , DIRETOR DE PALCO).

Assessoria cultural em projetos de economia criativa de periferia e comunidades interioranas do Vale do Rio Pardo.

Descida da Júlio - Carnaval Popular de Rua

Oficinas ao coletivo artesãos/realização de atividades artísticas transmitidas pela internet/

Realizações de oficinas culturais, para o público infantojuvenil, adultos e idosos. O produto dessas oficinas serão apresentadas diante dos patrimônios culturais afro-brasileiros como forma de reafirmamento de identidade.

Produção de espetáculo e manutenção de espaço.

Gingando pelo mundo ? real e virtual

Gostaria de produzir livros de histórias em quadrinhos

Residência Artística Virtual Compartilhada (formação ao pensamento crítico decolonial nas artes)

Projeto que visa fortalecer o Espaço Cultural Victorio Faccin como um Centro de cultura para criação, fruição e manutenção de grupos em Santa Maria

A música e seus cantares em todos os cantos e lares

Retorno das internadas artísticas do CTG, sedo que os ensaios pararam e hoje a grande dificuldade de retorno

Difusão de Músicas autorais em plataformas de streaming e vídeos de música

Aldeia

Em definição.

Projeto para dar "Continuidade na Circulação" do meu projeto biblioVAN, uma biblioteca com 2 mil livros com empréstimo gratuito das obras para as comunidades do interior do estado do RS.

Desenvolvimento de Aulas de Musicalização Infantil com recursos e acessibilidade para crianças e adolescentes que necessitam de inclusão.

Criação de um centro cultural em Eldorado do Sul, município da região metropolitana onde resido e carece de iniciativas culturais, especialmente para as artes cênicas e audiovisual.

Ponto de Cultura

Formação de profissionais no setor de audiovisual, cinema, técnicas e formação de consumidores de produtos cinematográficos

Lançamento de um vídeo com músicas inéditas no estilo folks com a Banda "Os Graxanelos" com os músicos Gustavo Telles, Murilo Moura, Márcio Petracco e Vitor César.

Workshop de dança e curso gratuito, para o público em geral.

Ações culturais em comunidades possam acessar e os artistas e fazedores de culturas populares e ponteiros de cultura

Um curta metragem já iniciado com a Lei Aldir Blanc.

Retomada das atividades do Clube do Livro de Canela

Fortalecimento dos Pontos de Cultura Cirandar e Choccolstão

Jogo Digital com o intuito de incentivar o a democratização da cultura no país

desenvolver as atividades de dança do projeto ballet para todos

Espetáculo de dança

Ações colaborativas entre pontos de cultura após editais abertos.

Festival de bandas de Rock

Projeto musical sobre mulheres brasileiras no cenário da música, na composição e interpretação da MPB.

Estúdio do Arco

Resumo do Projeto - Atelier dos Bonequeiros: Desenvolvimento de Espaços Artísticos e Culturais afetados pela pandemia da Covid-19 Este projeto tem como objetivo o desenvolvimento e a continuidade das atividades do Atelier dos Bonequeiros, localizado no interior de Gramado/RS, em resposta aos impactos da pandemia da Covid-19. O Atelier é um espaço cultural que oferece aulas para a comunidade local e outras ações artísticas, e busca promover a arte do teatro de bonecos, música e cinema. Diante das restrições impostas pela pandemia, as atividades do Atelier foram comprometidas, afetando tanto os artistas envolvidos quanto o acesso da comunidade local a essas manifestações culturais. Portanto, este projeto busca viabilizar a continuidade das ações do Atelier e proporcionar melhores condições de remuneração aos artistas envolvidos. Uma vez por mês, o projeto irá receber artistas ligados à arte do teatro de bonecos, música e/ou cinema, proporcionando uma programação cultural diversificada e enriquecedora. Para garantir uma remuneração mínima adequada aos artistas, o projeto irá assegurar um cachê mínimo, além de uma colaboração de R\$15,00 por pessoa. Com a implementação desse projeto, será possível não apenas valorizar e remunerar melhor os artistas participantes, mas também manter o acesso da comunidade local a essas atividades culturais. Atualmente, o cachê oferecido é limitado devido ao número máximo de 20 pessoas permitidas no espaço cultural. Portanto, o projeto se torna essencial para ampliar as possibilidades de remuneração dos artistas e garantir a sustentabilidade do Atelier. O Atelier dos Bonequeiros foi inaugurado em 2011 e desde então tem desempenhado um papel importante na comunidade local, oferecendo aulas e promovendo ações culturais mensais. Com o apoio deste projeto, será possível fortalecer e expandir as atividades do Atelier, contribuindo para a valorização das linguagens artísticas e o desenvolvimento da cultura local. Em suma, este projeto tem como objetivo principal o desenvolvimento de espaços artísticos e culturais, atendendo às necessidades de microempreendedores individuais, microempresas e pequenas empresas culturais, cooperativas, instituições e organizações culturais comunitárias que foram impactadas pela pandemia da Covid-19.

O Atelier dos Bonequeiros busca, por meio desse projeto, manter suas atividades, remunerar adequadamente os artistas e promover o acesso à cultura na comunidade local.

Dança para Todos

Aquisição de mobiliário e reestruturação da exposição do acervo do Museu Wülson Jeovah Lütz Farias, de Frederico Westphalen

Oferecer oficinas as pessoas com deficiência atendidos na APAE

Circuito de espetáculos teatrais.

Projeto voltado a socioeducação e promoção a vida, tendo como base a temática da capoeira.

A Broadway é Aqui

Projeto visando a produção de um espetáculo itinerante cuja construção e apresentação será protagonizada por alunos da rede pública de ensino. Em seu corpo pretende promover ideais voltados para a sustentabilidade e multiculturalidade.

Atendimento ao público carente usando a capoeira como tema gerador ao autoconhecimento e a sócio educação

IMPLANTAÇÃO DO ARQUIVO HISTÓRICO DO MUNICÍPIO DE BARÃO DE COTEGIPE, DENTRO DO CENTRO CULTURA QUE SERÁ CONSTRUÍDO PELO MUNICÍPIO, JÁ COM O PROJETO PRONTO.

Ampliar CTG do município, entidade mais forte e atuante artística e culturalmente no município. Deixando o ambiente mais rico para a sociedade.

Apoio a recuperação de patrimônios materiais e imateriais.

cursos ou produções e atividades artísticas e culturais

Realização de festival de música nos municípios, com propósito de incentivo para classe audio visual.tendo como premiação gravações de um cd e vídeos para lançamento em redes sociais.para q artistas e bandas possam fazer suas divulgações.

Gravações de músicas em estúdio.

Edital SEDAC 03/2023 Chamada Pública de Coinvestimento - Eventos Culturais Populares

Todas as opções anteriores, se houver demanda.

5.1.9 Justifique a resposta acima: { 5.1.8 No Decreto nº 11.525, que regulamenta a Lei Paulo Gustavo, no Artigo 16, temos as ações afirmativas que deverão ser implementadas, a saber:}

Teremos as inclusões previstas

Todas as ações e projetos propostos estarão atentos aos atendimento inclusão social e diversidade, deixando em seu escopo e metodologia a forma como estes serão contemplados.

Costumo sempre diversificar a equipe, claro, que sempre prezando por bons profissionais.

Ja buscamos contemplar as minorias em nossos projetos anteriores

O objeto cultural abordará manifestações e expressões de comunidades minorizadas, tendo uma equipe múltipla em gênero, raça e idade.

Ambos projeto contemplarão pessoas negras e indígenas.

O projeto se adequa as exigências, fomentando a participação de mulheres, principalmente, que são tão importantes na economia criativa do nosso estado, também garantindo a participação das minorias, pessoas negras, indígenas, pessoas com deficiência e LGBTQIA+

A importância de garantir os direitos de contemplar cada um indiferente da ideologia,raça, ou etnia

Nosso projeto contempla toda a população

Toda atuação está organizada para acolher as pessoas, no entanto não temos população indígena em nossa cidade

Estamos acostumados já a trabalhar com ações inclusivas em nossos projetos audiovisuais

O 1º critério é atendido em nossos projetos, quando sujeitos de baixa renda recebem a oportunidade de aprender a teoria da musica em instrumentos elitizados, como o violoncelo e o violino. O 2º critério é visto em nossas propostas de Arte educação através de obras literárias que coloquem em foco a mulher (obra literária A galha, financiada pela LIC), o sujeito social negro (obra literária Cadeados Sociais e também a obra O negro Onigo, ambas financiadas pela LIC), bem como indivíduos em risco social (como na obra literária- As Portas). Além disso, nossos projetos sempre atendem à inclusão, produzindo audiobooks e ebooks que possam contemplar diferentes realidades de inclusão social. No atual projeto aprovado pela LIC, Coletanea: Meninas

Escritoras, temos a presença e meninas pertencentes a povos originários, Afrodescendentes e cinco meninas com identidade de gênero.

O loteamento Dunas onde pretendo realizar as atividades é uma periferia de Pelotas com grandes índices de violência, onde acreditamos que a cultura pode dar um outro caminho para jovens em sua maioria negros.

O projeto é para recuperação de patrimônio e da memória.
Oficina inclusiva de capacitação no quesito autonomia)

Grupo apenas de mulheres

A cidade de São Lourenço do Sul, com quase 140 anos de história, é conhecida como a “Pérola da Lagoa” por conter as mais belas praias da Lagoa dos Patos. Localizada na região da Costa Doce, no extremo sul gaúcho, possui cerca de 50 mil habitantes. A 200 quilômetros de Porto Alegre, distante 70 quilômetros de Pelotas, o município ainda conserva e preserva os ares de cidade pequena, mantendo as tradições que ajudaram a construir sua história secular. Por ter uma extensa área rural, é também conhecida de “Terra de Todas as Paisagens”. Famílias pomeranas e alemãs mantêm nas localidades do interior hábito trazido pelos primeiros imigrantes, como a culinária, os costumes e as festas. São Lourenço do Sul também é parte na história do povo gaúcho por ter sido ponto importante durante a Revolução Farroupilha, por aqui General Bento e Garibaldi se encontraram para criar estratégias de guerra, esses encontros se davam na Fazenda do Sobrada que pertencia à irmã do General Bento Gonçalves, Garibaldi chegava por estas terras por água, deslizando na calmaria do rio São Lourenço. A cidade vem se tornando, ao longo dos últimos anos, uma excelente opção de destino turístico para quem busca segurança, cultura, sossego e belas paisagens. Balanço da Prefeitura municipal aponta que o PIB em relação ao turismo é superior a 17%. E é neste cenário promissor para o turismo local e o desenvolvimento regional que está inserido o Natal a Bordo, espetáculo fluvial criado em 2021 (primeira edição), com grande sucesso de público, reunindo cerca de 40 mil pessoas em 3 dias. Já em 2022, em apenas uma apresentação mais de 20 mil pessoas assistiram ao espetáculo. O evento aconteceu com muito êxito, somando diferentes forças e engajando a comunidade local, além de 18 artistas gaúchos que se apresentam em um palco em cima da tradicional escuna Vento Negro, trazendo um show de luzes, música, dança, e atrações circenses, a cultura do Rio Grande do Sul é preservada e enaltecida através do violão, violino, gaita e da dança tradicionalista, como CÉU, SOL, SUL do cantor Leonardo, Vento Negro de José Fogaça, e a interpetração da musica Menino Potro, de Edon Vieira e Claudio Amaro. Apresentar um espetáculo tendo como palco, uma escuna em movimento sem dúvida é algo inusitado e inédito no Brasil. Além disso, o Natal a Bordo prioriza que o elenco seja de artistas da cidade de São Lourenço e/ou da região prestigiando também, desta maneira, a cultura local. Com uma estratégica divulgação para a atração, pessoas de diferentes cidades tiveram a oportunidade de assistir, gratuitamente, um Natal diferenciado. A divulgação alcançou até mesmo a capital gaúcha, além de toda a região da Costa Doce e pampa. Em 2023, o Natal a Bordo chega como uma excelente opção de lazer para toda a família, contribuindo para o desenvolvimento social, turístico, econômico e cultural da região, este ano como a proposta é de fazer um mês relacionado ao natal, isso irá movimentar mais de 100 artistas, passando por todas as aereas, como já acontece a preparação da Banda Municipal, as invernadas, o coral, e o recital, alem claro do corpo de baile que compoe o grande espetaculo.

Durante cinco anos foram realizadas atividades para comemorar o dia das crianças e unir a família com a realização de brincadeiras do tempo de seus pais

e de seus avós, distribuição de brinquedos, praça de alimentação, apresentações artísticas entre outras para promover a socialização das crianças em plena era virtual e aproximadamente 5.000 crianças além dos adultos participaram durante três anos na Praça Dr. Fernando Abbott do “Brincando Como Nossos Pais Brincavam”, no ano de 2020 devido a Pandemia do Covid-19 realizamos o “4º Brincando Como Nosso Pais brincavam - Live Show” com muitas atividades e distribuimos 300 Kit’s de Doces e Brinquedos para crianças de vários bairros carentes da cidade e no ano de 2021 foi realizado o “5º Brincando Como Nossos Pais Brincavam - Caravana da Alegria nos Assentamentos” que levou na pratica e com muita dedicação a inclusão social a todos com muita Alegria, Interação, Diversão, Descontração, Doces e Brinquedos a mais de 500 crianças de 8 Assentamentos do interior do Município de São Gabriel nos dias 10 e 12 de outubro em comemoração ao Dia das Crianças seguindo todos os protocolos sanitários em combate à COVID-19.

Sempre estamos em busca de contemplar o máximo de pessoas possíveis trabalhando ativamente dentro do projeto, incluindo com prioridade quem está dentro das cotas.

Será feita a separação de exemplares para cada nicho citado.

O poeta/letrista que atuará nos projetos, baseia seus temas nos povos originários do RS e pampa Uruguai/Argentina.

Contemplando artistas e profissionais de grupos vulnerabilizados

O projeto prevê a inclusão desses aspectos éticos e de sustentabilidade.

Meu projeto de audiovisual musical tem temática relacionada a grupos historicamente vulnerabilizados socialmente e tem participação de pessoas pertencentes a estes grupos. Por consequencia é um projeto que interessa e é direcionado também a esse público. Meu projeto musical tem o protagonismo de equipe composta de forma representativa por mulheres, pessoas negras e LGBTQIA+.

Meus projetos envolvem a comunidade vulnerável do Arquipélago e o outro projeto os grafiteiros da periferia de PoA Parcialmente, as equipes dos possíveis projetos contempla integrantes dentro do recorte LGBTQIA+ e provê alcance de público vulnerável como formação com gratuidade e captação e facilitação do acesso a esse público.

Ao produzir um mini doc sobre uma mulher, idosa, com deficiência visual e que serve de inspiração para outras pessoas tentarem superar suas limitações não só físicas mas também psicológicas e sociais, estará motivando a atitude de pessoas com diversas dificuldades.

Meu projeto sera executado por pessoas negras, voltado majoritariamente para a população periferica e busca resgatar a memoria e a contribuicao historica e cultural da população negra ao estado.

Valorizar as manifestações artísticas e culturais da população periférica e negra.

Visto que busca nas comunidades afrobrasileiras a musicalidade dos tambores e heranças indígenas no carnaval

O projeto inclui e dá protagonismo a pessoas LGBTQIA+ e pessoas com deficiência

Meu trabalho como produtor cultural desde 2009 contempla uma parcela da população excluída do acesso a cultura e educação e o livre arbítrio de circulação pelos espaços e ambiente de cultura e lazer. Todo meu trabalho como empreendedor social está orientado de acordo com os direcionamentos constantes dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável definidos pela ONU (ODS4, ODS8 e ODS10). Contribuindo na construção de uma sociedade igualitária.

Todos os nossos projetos, historicamente, atendem a todos os itens descritos.

O projeto visa contemplar os alunos mais vulneráveis das escolas do município.

Trabalho com as comunidades e nela estão presentes todas

Capilaridade de público beneficiado

Resido em Bairro historicamente de baixa renda e meu Coletivo trabalha com mulheres, negras e pcd's, e temos por parceiros a Rede Ubuntu que trabalha com povos de matriz africana e povos originários. Além do que nosso projeto quer potencializar exatamente as artesãs da ancestralidade.

O projeto será apresentado em áreas carentes.

Vagas disponibilizadas para as cotas mencionadas.

Sou uma empresa dirigida por uma mulher e faço parte de associação de artistas multietnicos. Minha equipe pode contemplar pessoas dentro das características solicitadas.

Uruguaiana historicamente é uma cidade que não valoriza a negritude temos o exemplo de Cesar passarinho que até hoje não tem uma estátua em sua homenagem e temos na praça central da cidade uma homenagem a branca de neve que nem faz parte de nossa cultura e história. Meus projetos serão para a valorização, inserção e visibilidade ao povo preto pobre e periférico

Trabalho com comunidades indígenas

Somos cria de periferia, sabemos da dificuldade em obtermos os acessos, e enfrentamos diariamente o racismo, a homofobia e diversos casos de preconceito. No nosso coletivo, somos todos negros, alguns com orientação lgbtqia+, e queremos ampliar a ideologia da diversidade.

Em parte. Acredito que não seja possível cumprir todas as etapas acima, devendo haver a exigência de no mínimo uma e pontuação superior para duas ou mais, sempre tendo em vista a caracterização dos produtos culturais e destaque às trajetórias dos proponentes, pois são fatores que caracterizam a efetiva produção cultural e proposta de produto/produção. Cabe lembrar que política cultural não é assistência social, necessitando a configuração nítida de atuação cultural através do histórico do proponente.

Nosso projeto prevê a participação de pessoas negras e indígenas. Nosso receio é conseguirmos profissionais indígenas na participação do projeto.

Todos os projetos em que trabalhei, contemplaram as ações.

Sempre Trabalhamos na Perspectiva da Cultura Viva

Eu realmente gostaria que as cotas fossem de 30% e ambas minorias fossem contempladas.. estamos trabalhando por projetos mais participativos e acolhedores.

Tanto enquanto equipe produtora , quanto atores, e quanto tema abordado nas obras, a diversidade cultural e humana é e sempre será foco nas nossas produções

Nosso grupo trabalha temas sobre questões afirmativas, mas nem sempre tem composição própria para tal.

Projeto voltado para grupos periféricos em situação de vulnerabilidade social.

Meu projeto atenderá pessoas em vulnerabilidade social; Passaremos filmes que atendem o objeto II; Minha empresa escolhe a equipe protagonismo feminino e pessoas do grupo minorizado socialmente.

Sou mulher solteira, independente e biesual que a 20 anos dou aulas de de dança para crianças carentes e também tenho um projeto de profissionalizar adolescentes da minha comunidade, principalmente negros, na area do audiovisual.

Como o projeto ainda será estruturado, a ideia é que contemple as questões acima, pois são fundamentais para o desenvolvimento da cultura na sociedade.

Trabalho com Hip Hop e muitas dessas ações já contemplo em meus projetos
100% de nossa diretoria é de mulheres sendo duas negras uma parda, temos diversos projetos voltados para cultura negra, cultura tradicional de terreiro. Nossos projetos são voltados a atender público lgbtqi+ . Hoje executamos o projeto Trotes que oferece equoterapia gratuita para crianças com TEA.

Em todos os projetos que realizo as ações afirmativas, de democratização, acessibilidade e inclusão são contempladas de alguma forma.

Uma das minhas políticas e ideologias é seguir sempre apoiando a QUESTÃO INDÍGENA por meio da musicalidade Missioneira, bem como, do MOVIMENTO NEGRO por meio do HIP HOP

O público referido acima, compõe as equipes de produção dos projetos, e também são protagonistas como elenco de longa duração por exemplo que necessita de finalização. Também compõem equipe em projeto de tamboreiros de candombe e geração de renda em torno do cinema e dos tambores forreiros

PROJETO PARA QUILOMBOS E POVOS INDÍGENAS

Os membros dos grupos são diversos, somos a capital mundial das etnias

Todos os entrevistados são negros, o produtor e responsável pelo projeto é o Paulo Dinísio, homem negro, produtor cultural e músico do Rio Grande do Sul.

Meus projetos são totalmente voltados para as ações afirmativas

Nossos projetos são voltados a ter uma distribuição igualitária de vagas para grupos historicamente vulnerabilizados socialmente

Trabalho com arte cênica itinerante.(Circo)

SIM, PRETENDEMOS ABORDAR A DIVERSIDADE EM NOSSO ELENCO

Planejar atividades que contemple tais segmentos e também busca ativa para acolhimento nas ações.

Temos em nossa instituição participantes e instrutores negros e descendentes de indígenas, e as atividades que serão propostas poderão incluir e buscar a participação de outros
projeto de atuação em área do RS seguro com prioridade à mulheres

Dar voz literária aos excluídos pelo sistema formal é garantir que as histórias sejam contadas pelas pessoas que as vivenciaram. Por isso, esse recorte está

totalmente alinhado aos objetivos do projeto

Nosso documentário fala sobre a invisibilidade do negro e indígenas na região das missoes um documentário sobre a invisibilidade do negro e indígenas na nossa região principalmente comparamos a distribuição das pessoas como camadas de cebolas onde ao centro a minoria branca e quanto mais distante do centro as camadas mais pobre e negra da sociedade. Ficou mais evidente com a vinda da UFSS pois recebemos universitários de todo o Brasil.

Nosso grupo se compõe e atende Surdos e outras deficiências , e LGBTQIAP+

Como atender o item IV, no projeto de aquisição de equipamentos de som e luz num Centro Cultural do bairro Auxiliadora? É difícil, por vezes, atender exigências pelas características do espaço cultural.

Não temos na Cia. pessoas Negras ou Indígenas, mas contemplamos através da escola crianças negras

As ações afirmativas de inclusão e de acesso de todos, incluindo as minorias, devem sempre fazer parte dos projetos, para que diminua a desigualdade social e que todos tenham a mesma chance de participar de tudo, além de priorizar a sustentabilidade, garantindo representatividade em todos os nichos.

Já executamos com sucesso tais projetos com os recursos da LAB

Por ser material digital, irá abranger todos os públicos, e disponibilizar a contratação de profissionais de todos os gêneros

Há a inclusão de PCD's e povos originários.

CONTEMPLAREI COM ESTES REQUISITOS A FORMAÇÃO DA EQUIPE TÉCNICA, DAS ENTIDADES PARCEIRAS, AS COMUNIDADES PARTICIPANTES E O PÚBLICO-ALVO PORQUE MEU OBJETIVO CONSTANTE E MINHA EXPERIÊNCIA NA ÁREA CULTURAL COM PRODUÇÃO E MEDIAÇÃO LITERÁRIA CONSISTE NOS TEMAS E NA PARTICIPAÇÃO DESTES GRUPOS, O QUE SE COMPROVA EM MINHAS PUBLICAÇÕES LITERÁRIAS E COMO EDITORA.

Nosso projeto contempla vários gêneros musicais, e por este motivo, abrange muitas comunidades e públicos distintos. O projeto tem como uma das finalidades justamente proporcionar um conhecimento amplo da cultura da música de raiz para todas as pessoas, público e comunidades.

Os espetáculos são compostos por 80% de atores negros, e buscamos dialogar com comunidades em vulnerabilidade social.

Me disponho a dar aulas para público negros e indígenas e reservar lugares nos espaços para comunidades negras e indígenas

Projeto prevê levar o espetáculo para áreas com maior concentração da população negra e indígena

O ateliê onde se dará o curso tem experiência com ações afirmativas e é composto por uma equipe plural.

Temos participantes no grupo

Com o projeto de uma mostra de videoarte itinerante, as produções serão selecionadas a partir de uma convocatória pública e nela haverá a garantia de vagas afirmativas.

Os projetos são voltados especialmente a fazedores de arte e cultura. A cidade de Tramandaí carece de acesso à formação e qualificação além de possuir um investimento quase nulo à produção cultural local. Todos os projetos propostos visam atender essas necessidades básicas de formação, qualificação, condições de trabalho (geração de emprego e renda), acesso (fruição da cultura).

Todos os projetos priorizam a mão de obra e artistas locais, os produtos (formações, produções e eventos) serão oferecidos gratuitamente a toda a comunidade. Os projetos sempre possuem um viés educativo, que levam o projeto até as escolas e o projeto de série pretende trabalhar com a principal e mais excluída cultura local, a dos pescadores artesanais.
pelo relacionamento com os Pontos de Cultura

O planejamento e elaboração de propostas para participação nos editais municipais e estaduais da LPG partirá sempre desse artigo.

O longa metragem Afropampa, por ser inspirado em fatos reais conta com a participação direta e massiva de Negros, Quilombolas e integrantes dos povos originários, contando na equipe técnica pessoas LGBTQIA+ promovendo ampla inclusão social.

Será cumprido conforme demanda.

O IGPC realizou e vem realizando projetos junto à negritude de Taquara, grupos LGBTQIAP+ e pessoas com deficiência da região do Vale Paranhana

Somos parte núcleos/coletivo que investiga, pesquisa e promove a cultura e arte negra

O atendimento a legislação é obrigação do proponente. Será contemplado.

Sim. Há alguns anos a inclusão social é uma das diretrizes dos projetos em que atuamos, desde a composição das equipes de trabalho até a acessibilidade e democratização de acesso das ações com a comunidade.

Nossa ação programática e o trabalho artístico e cultural

Somos uma instituição negra, que existe há 50 anos.

Projeto voltado para toda sociedade em relação ao conhecer, informar, integrar e agregar aos estudos e técnicas musicais, sobretudo, evidenciar os bastidores da cultura. Abrangências de Tradutoras da Língua de Sinais.

Como os projetos estão em construção, ainda não há todas as previsões descritas nas exigências

Minha atuação tanto no audiovisual quanto na música é sempre na perspectiva comunitária e dessa forma são participantes pessoas de várias comunidades invisibilizadas

Quadro de produtores e artistas que se enquadram nas propostas de cotas

Já temos histórico de mais de 30 anos trabalhando com todas as vertentes culturais, todas as etnias e valorizando as minorias.

Meu projeto busca provocar e informar o público do Rio Grande do Sul com relação às suas origens de formação social, territorial e étnica. Trazendo justamente o enfoque à formação identitária do estado o que engloba em vários lugares minorias que formam injustiçadas em vários momentos da formação dos estados do sul do país e dos países da região do Cone Sul.

Meus projetos são direcionados às pessoas negras e às pessoas LGBTQI+, sempre em meus filmes e em capacitações audiovisuais que faço por todo o Brasil

Considerando que a equipe de trabalho e artistas é na sua maioria composta por mulheres e LGBTQIA+. Com relação ao art 16 item IV, o projeto não pretende concorrer às cotas com reserva de vagas para os projetos e ações especificamente voltadas para negros, indígenas e quilombolas. Público que agente quer e forma que quer fazer grande parte é o povo Negro pois a maioria da população da península é negra

Projeto é composto em grande parte por mulheres, incluindo negras e indígenas e tem como foco as periferias da cidade a ser implementado.

Será viabilizada a participação na medida do possível de acordo com o escopo do projeto.

Projeto é para atingir todos os gêneros, independente de cor, religião e etc ... trabalhando com moradores de rua e teatro de rua

Estamos trabalhando na busca ativa de agentes culturais com o objetivo de contemplar as exigências do Edital

Acho muito, muito importante as ações afirmativas. Ainda não li com atenção a LPG, embora já tenha conseguido uma cartilha com explicações, então não entendi se todo e qualquer projeto tem que cumprir os 4 requisitos ao mesmo tempo, por exemplo. Para opinar com mais propriedade eu teria que ler a lei. Mas se o item "O objeto da ação cultural que aborde linguagens, expressões, manifestações e temáticas de grupos historicamente vulnerabilizados socialmente" for uma obrigatoriedade, eu acho um problema por acabar restringindo as temáticas que poderão ser trabalhadas, ao invés de ampliá-las.

Os projetos garantirão a participação e inclusão de todos os fazedores de cultura através de itens específicos como as cotas.

Pretendo realizar meu projeto com a maior parte do time possível composta por mulheres e lgbt (sendo eu mesma uma)

A temática do longa metragem é sobre mulheres e feminicídio. A equipe será composta por homens e mulheres (em funções de liderança) igualmente, a equipe será diversa (negros/lgbtqia+). E as oficinas terão vagas destinadas cotas (mulheres/negros/lgbt/indígenas),

Equipes formadas por afro descendentes e mulheres

Vamos desenvolver e dar atenção a diversidade incluindo em nossa temática, conteúdos e na equipe representantes negros e indígenas.

Sou Preta.

Preenche requisitos não somente pelas futuras ações que beneficiam a(s) comunidade(s), como pela proponente (artista, gestão e agente mulher preta)), linguagem, e/ou participações nas contratações.

O festival de cinema digital assim como as oficinas de capacitação permitem em seu amplo espectro atingir a todos os públicos interessados em participar.

Ao longo de mais de 20 anos de produção, sempre tive nos projetos pessoas negras, assim como LGBTQIA+ compondo o escopo das equipes, e por muitas vezes, o tema dos trabalhos desenvolvidos dialogavam com as demandas apresentadas pela comunidade negra. sempre é dado espaço livre para as apresentações artísticas, talvez tenha dificuldade para encontrar representantes de área indígena EM NOSSA REGIÃO

Sou proponente mulher negra

Sou mulher, sei dos desafios que enfrentamos diariamente. A inclusão é necessária, e farei todo o possível para incluir todas as minorias.

Tanto na finalização do documentário como na publicação do livro todas as exigências já estão contempladas. Fazem parte da ideia básica das

produções/realizações.

Acredito que o Projeto vai ser muito interessante para o Cultural da cidade mostrando a sua história.

Meu projeto é visando as comunidades, voltando todas as ações para as periferias ...todas as pessoas , e dando oportunidade as que não tem oportunidade de atuar e trabalhar com o talento local

A cultura deve estar disponível à sociedade independentemente de poder aquisitivo, cor, raça ou orientação sexual.

Nosso estatuto já prevê isso!

Se faz necessário é urgente garantir ações afirmativas em todos os projetos como participação de mulheres e pessoas do grupo LGBTQIA+

Equipe formada por ampla diversidade.

O perfil de público contemplado em nossos projetos.

A Capoeira por si só tem sua origem nas populações vulneráveis.

Todos os projetos propostos por mim e pelas entidades onde atuo já desenvolvem a maioria das ações afirmativas citadas

A Associação foi criada para atuar junto à esses públicos, prioritariamente

Eles representam quase a metade da população brasileira. No Censo Demográfico aparecem como pretos e pardos. Nos últimos quinhentos anos, foram responsáveis por boa parte do serviço duro e pesado que resultou na construção deste País. Contudo, na hora da divisão dos frutos desse esforço, eles ficaram com as sobras.

Precisamos dar nós aos povos que sofreram ou sofrem por preconceito de qualquer natureza. Coletar as histórias populares contadas e vividas pelas etnias mais desfavorecida. As pessoas não sabem que a cultura popular tem uma importância valiosa da a formação da nossa história. Um exemplo bacana foi ter conhecido a vida e cultura de Oliveira Silveira através de um curso dado pela UFRGS. Criou-se um personagem importante através de fatos contados por pessoas que conviveram com Oliveira inclusive com depoimentos de pessoas vivas.

O meu Projeto abrange a comunidade de Ibirapuitã RS em geral pois a exposição de artes comunitária será aberta para todos que tiverem o interesse de participar. As oficinas de arte será aberta para todas as crianças que frequentam as escolas do município em geral e a criação de um livro que conte a

historia do município será disponibilizado nas escolas será aberta para todas as crianças e adolescentes q

Envolvendo a comunidade nos eventos culturais, sejam contando a história, preservando costumes e assim entram neste contexto todos os segmentos da sociedade sejam eles quais forem.

A diversidade faz parte da nossa equipe de trabalho, com atendimento especial ao item III

Todos os projetos desenvolvidos contemplam obrigatoriamente a democratização do acesso, inclusive pessoas com deficiência visual e auditiva.

Ainda não pensei em como contemplar tudo isso, pois meu projeto iniciou comigo unicamente. Preciso de orientação de como expandi-lo.

Acho justo! Considerando a porcentagem de mais de 50% de Negros no estado ainda acho baixa essas cotas.

Abranger crianças, vulnerabilidade social, mulher negras, indígenas

Não sei

Projeto ainda em elaboração

A equipe do projeto, incluindo artistas convidados para o evento incluirá profissionais de grupos socialmente excluídos. o Circo já é um espaço inclusivo por natureza, foi o unico lugar na sociedade que não me expulsaram, questão das cotas acho complicado, pois não vejo muitos circences gauchos negros, indiginas então realmente não conheço, só se fosse um projeto de formação

As ações afirmativas são ações necessárias e básicas que devem acontecer por meio de ações que contemplem artistas e o público, por exemplo apresentações em comunidades indígenas, propiciando a apropriação da arte por toda, toda a população.

The Voice Bagual é de Inclusão para todos que tiverem interesse em participar.

Somente será contemplado os itens I, II
o Item I ainda não tenho as informações

O projeto requer adequações para que as Ações afirmativas sejam intensificadas

O nosso critério na escolha de equipe para compor a exequibilidade dos projetos pelos quais eu escrevo, são voltados a praticidade, qualidade, confiança,

relacionamento profissional e entrega no resultado. Não escolhemos pessoas por cor, etnia, gênero. Acho que essas ações afirmativas, colocadas dessa maneira, atrapalham a produção artística e discriminam as pessoas. Acho que uma pessoa LGBTQIA tem total capacidade de ser contemplada num projeto cultural pela sua capacidade e mérito. Tem as mesmas capacidades de estudar e se preparar. Bem como para as demais pessoas contempladas. Nos meus projetos o critério é artístico e profissional, sem discriminar ninguém. Trato todos de igual pra igual e acho que é isso que eles querem. Ter as mesmas condições que os demais, serem tratados da mesma maneira, com o mesmo respeito e confiança. Busco contemplar os profissionais preparados para executar determinadas funções, incluo sempre acessibilidade em libras e audiodescrição, busco teatros com rampas de acesso e acessibilidade, mas o projeto, profissionais e os artistas são escolhidos pelo mérito de seus trabalhos e não pela sua cor, gênero ou etnia. Vejo esse tipo de ação afirmativa uma forma de exclusão do profissional que se preparou mais, em detrimento do que tem determinada cor, posição na sociedade ou etnia. Eu trabalho com pessoas com deficiência, de cor, e outros, mas não por esse motivo e sim pelo motivo de eles se destacarem no mercado e caberem no orçamento do projeto em questão. Acho que a cultura não deveria discriminar as pessoas brancas, pois isso não as impede de terem qualidade no seus trabalhos, mérito, currículo, e muito menos de suas artes contemplarem as mais diversas culturas, como o exemplo da música brasileira q contempla automaticamente os negros que aqui pisaram e vivem até hoje. Logo, na minha visão, quanto produtora e ex artista circense, não são esses elementos que preparam a pessoa para o mercado de trabalho da cultura e sim estudo e trabalho duro, e para combater a discriminação precisamos começar por nós mesmos, não repetindo esse mesmo erro ao inverso, como se eles não tivessem capacidade de ocupar esses espaços de igual pra igual. No entanto, naturalmente, acredito que elas serão contempladas, mas não deveria ser por esses elementos e sim pelos seus méritos e capacidades. Projetos que visam somente o benefício pessoal não são passíveis de dispor auxílios. Por isso meus projetos visam beneficiar aquelas pessoas às quais eu necessitaria de reforços financeiros para atender

O objetivo é exatamente propor acesso a esses segmentoss

PROJETO QUE PREVÊ A REALIZAÇÃO CONTEMPLANDO PÚBLICO QUE NÃO TEM ACESSO, ESTANDO DENTRO DA VULNERABILIDADE SOCIAL E ACESSIBILIDADE. TAMBÉM, COMPOR A EQUIPE COM COLETIVOS.

Para o Rio Grande do Sul, um estado com significativa abrangência nas zonas rurais, documentar em livro e documentário em vídeo registros e reflexões de mulheres que tenham nascido e se criado na roça é extremamente relevante; essa é a finalidade desse projeto, com fundamentação bibliográfica para composição do mesmo. O registro se estenderá a mulheres, de variadas realidades cotidianas do meio rural, no sul do Brasil e nos Açores/Portugal – abrangendo municípios povoados por Açorianos, com predominância cultural portuguesa, especificando-se as peculiaridades de suas vidas, infância e formação, entre reflexões de como criaram seus filhos, com ênfases nos rituais de passagem e na forma natural que vivem e cultuam suas tradições.... Serão inclusas no projeto pessoas e instituições que sejam ligadas ao tema e à arte em conformidade com as proposições de valorizar e perpetuar, costumes e valores tão distintos e pouco evidenciados na contemporaneidade – "Mulheres da Roça!"

Querenciando é um projeto de capacitação que surge da necessidade e qualificação de mão de obra na área cultural na cidade de São Lourenço do Sul e arredores. Turisticamente, a cidade é conhecida como Pérola da Lagoa, possui atrativos como: o Calçadão da Beira da Laguna dos Patos, a Praia das Nereidas, a Praia da Barrinha e a Praia da Ondina, o Arroio São Lourenço, o Arroio Carahá e as Pedras Moles, Quilombos, além disso, possui atrativos

culturais como o Museu Histórico Municipal, com peças raras da colonização alemã e portuguesa, a Igreja Matriz, a Praça Dedê Serpa e a Fazenda Centenária do Sobrado. A cidade oferta outras atrações como os passeios de escuna pela Laguna dos Patos e o visita no Roteiro de Turismo Rural Caminho Pomerano, Roteiro do Violino a Estancia, e eventos como, a festa de Iemanjá e de Nossa Senhora de Navegantes, a festa da Colheita e do Colono, o Moto Lagoa e o Carnaval de São Lourenço do Sul, além da festa do Divino no Distrito de Boqueirão e a Festa de São Lourenço, Moto Lagoa, Sudoktofest, Natal A bordo, entre tantas outras. O município tem grande potencial, na visão da produtora Fabiane Peters, para desenvolver e se tornar ícone de grandes eventos na área cultural da Costa Doce, assim como já acontece com seu projeto, o NATAL A BORDO, o maior natal aquático do Brasil, em duas edições 2021/2022, conseguiu um público de mais de 50 mil pessoas, se concretizando o natal da costa doce gaúcha e seu maior desafio é mão de obra qualificada, ou seja, artistas com noções em artes cênicas e desenvoltura corporal. A produtora relata que somente para esse evento isolado número de artistas participantes passa de 100 pessoas. As oficinas serão gratuitas realizadas 2 x por semana durante 5 meses, abrangendo as áreas do teatro, danças tradicionais gaúchas e de salão. As mesmas serão oferecidas de maneira que os interessados possam participar de todas as modalidades oferecendo um amplo panorama da arte para melhor qualificação de cada participante. Com intuito de ampliar a democratização de acesso, serão priorizados estudantes matriculados das escolas públicas do município, cidade e interior. Os professores são extremamente capacitados e com larga experiência no saber e ensino da arte e cultura, são eles: Kevin Bichet Oliveira, Gabrielle Teixeira, Miguel Marcos Avila, Diego Rosa e Laine Drawanz. Desta forma o projeto Querenciando oferecerá oficinas ministradas por um corpo de professores muito qualificados para que todos sejam estimulados a participar das oficinas na busca de informações e/ou atualização de práticas a partir de parâmetros contemporâneos e de alto nível numa visão interdisciplinar para que sejam colhidos bons frutos do fazer artístico na cidade e que sirva como legado para futuros eventos e para maior inserção de artistas locais nos eventos de São Lourenço do Sul e região, consequentemente para um aumento da capacidade produtiva do RS.

Meu projeto contemplará essas exigências, mas por que eu conheço e uso esses espaços. O que realmente deve ser feito é encontrar uma forma com a qual essas cotas mexam na estrutura e não transformem apenas essas pessoas em tokens para que os projetos passem.

O manifesto teatral já aborda tudo isso em sua narrativa.

Em qualquer cenário, o compromisso com a valorização dos direitos humanos é o primeiro passo para a transformação e a construção de espaços seguros, diversos e inclusivos. Um projeto cultural deve garantir a representação de talentos diversificados, viabilizar a igualdade, a equidade de oportunidades e promover um senso de pertencimento social.

Estamos produzindo espetáculo circense com a participação de crianças em vulnerabilidade social e indígenas, com temática indígena e, também, com elenco LGBTQIA+ e, desejamos circular com nosso espetáculo por diferentes cidades do Estado do RS.

Em nossa entidade trabalhamos a influência dos negros e suas contribuições para a formação da cultura gaúcha e seu papel decisivo ao longo da história, bem como o papel das tribos indígenas jes, tapes e charruas na nossa origem étnica e folclórica.

Experiência no ramo da capoeira por mais de 20 anos atuando dentro do RS e fora do estado comprometida sendo desenvolvidos na área da educação nas

escolas , associações e espaços público como praças e espaços cedidos pelas prefeituras

Ações afirmativas são necessárias em qualquer projeto cultural para ampliar a participação, a inclusão e o protagonizo social.

A nossa equipe é formada por pessoas LGBTQIA+; o espetáculo com o qual gostaríamos de circular tem uma temática que dialoga com as ações afirmativas e, se for o caso de podermos realizar as atividades de leitura dramática, os textos a serem utilizados serão escolhidos propositalmente a partir dessas temáticas.

Já trabalhamos com este público.

O foco do projeto são nos alunos que não exercem protagonismos, aqueles que não são vistos

Vamos construir o projeto junto com as organizações culturais das comunidades contemplando e provavelmente superando as exigências previstas nas ações afirmativas

Desenvolvo pesquisa e ações na formação da identidade cultural do artista.

Festival

Na formação das equipes. Na gratuidade das apresentações.

O audiovisual contemplará toda a história de uma comunidade, incluindo todos os gêneros e orientações sexuais. O mesmo acontece com a Mostra de Danças, que por sua proposta multicultural e plural, pretende trazer outras manifestações artísticas para uma pequena cidade, sendo plural e inclusivo, aberto a todos.

Sim. No projeto temos a participação de 2 mulheres na coordenação e um artista negro nas oficinas de contrapartida.

O projeto tem possibilidade de atender plenamente as exigências de ações afirmativas constantes do Decreto.

Sim, temos uma menina com síndrome de Tourette e LGBTQIAP+ em nosso grupo, sou descendente de indígena, a produtora é uma mulher não binária, um dos roteiristas é negro, o outro é bissexual e tem uma menina que é do Amapá, sendo que eu sou do Rio de Janeiro. Ou seja, sim, o nosso grupo teatro é muito diversificado, não há exclusão ou discriminação por isso. É muito respeitoso, então acredito que nos encaixamos em muitos requisitos, sim.

Através da contratação

pois trata de estudantes negros que estão vivendo numa pequena favela em meio a trafico de drogas e trabalhando para o trafico para comer e ajudar os pais,em um pequeno bairro. de 12 a 15 anos

Estamos aguardando maiores informações da lei, mas mas demandas mais urgentes sim

Teremos inclusão na equipe e os projetos são geridos por produtora mulher.

É o nosso objetivo principal, fomentar a educacao atraves do teatro e do audiovisual. Para isso enquadraremos as atividades dentro do paragrafo I, entrada totalmente gratuita.

TENHO UM PROJETO COM UM GRUPO ÉTNICO ATRO DESCENDENTE , DANÇAS E COSTUMES .

As comunidades agentes dos projetos e público-alvo são majoritariamente de periferia ou área rural, quilombolas e de crianças e adolescentes em vulnerabilidade social.

Somos um Clube Social Negro fundando em 1923, completando 100 anos em 2023. Temos no nosso quadro de colaboradores uma grande diversidade étnico-racial e de pessoas com diferentes trajetórias e de grupos sociais diversos.

Os Projetos culturais são espaços para oportunizar a todas pessoas sem discriminação, priorizando diversidade e inclusão em todos os aspectos.

Sim, as ações do Pontão de Cultura Ilê Axé Cultural -ASSOBECATY são de cunho afirmativo.

Porque sempre pratiquei ações afirmativas.

Público majoritariamente de mulheres e LGBTQI

O Projeto de Capoeira será realizado na Restinga, onde moro e prevê a participação das comunidades veneráveis, contando histórias do povo preto e de madame Satã, que foi um travesti capoeirista no século passado.na de

Queremos contar em quadrinhos as histórias das personalidades pretas do Rio Grande do Sul

A residência artística é um espaço para aferir pensamento crítico decolonial nas práticas artísticas. Como o nome diz, sugere encontros para formação ao olhar crítico das artes para jovens artistas e professores da rede pública de ensino principalmente com o recorte de gênero e raça (mulheres e negras). A proposta visa praticar sobre leitura crítica de arte através de seu acervo e suas exposições. Este recurso apresenta uma variedade de obras de arte, que

destacam a presença e as experiências de comunidades negras em todo o mundo atlântico (as relações entre os povos das

Américas, África e Europa). O uso dessas obras de arte pode ajudar os alunos a considerar os muitos e contínuos legados do comércio transatlântico de escravos.

O grupo no qual trabalho tem histórico de atuações em bairros periféricos, ações voltadas para pessoas negras e a comunidade LGBTQIA+, contratação de profissionais pertencentes aos grupos citados no item III, além de possíveis parcerias com coletivos parceiros que atuam com pessoas em vulnerabilidade social

Levar meu projeto para lugares (bairros) com mais dificuldade em receber arte e também para as escolas , despertando o interesse pela música.

Entidade tradicionalista gaúcha

No segmento do artesanato automaticamente já está inserido estas representações

O projeto de música é de um imigrante indígena que busca motivar o contato com as comunidades originárias e conexão com a preservação da natureza

Não se aplica, pois, não há comunidades indígenas no município.

Necessitamos adequar o projeto.

Meus projetos não visam grupos específicos, mas sim, toda a comunidade, sem qualquer distinção de gênero, etnia, religião ou classe social.

Meus projetos são poulares e abrangem todo tipo de publico pois é feito na rua.

Meu projeto oferecerá livros para Empréstimo Gratuito para a população, TODAS as pessoas, de todas as formas e pensamentos, e de livros de todas as linhas editoriais, serão contempladas, inclusive com rampa de cadeirante,além da minha presença como escritor e artista atuando e conversando diretamente com todos os tipos e diversidade de pessoas.

O nosso projeto visa única e exclusivamente alcançar pessoas que a maioria das vezes, encontram-se excluídas da sociedade. Buscamos usar a musica e recursos como meio de socialização e integração para o melhor desenvolvimento das pessoas.

Não tenho nenhum projeto em preparação no momento, mas apoio totalmente os requisitos.

Sou uma pessoa LGBTQIA+ que trabalha em parceria com pessoas diversas, me preocupo com a representatividade nos bastidores e no conteúdo dos meus trabalhos e costumo me envolver em ações sociais para pessoas em situação de vulnerabilidade

Vulnerabilidade social

Todas as ações afirmativas devem ser contempladas

Nossos projetos, tanto os curtas e os documentários já são compostos por mulheres, LGBTQIAP e acessíveis a PCD,s

Tenho buscado trabalhar com uma equipe diversa e com poucos espaços de trabalho nos últimos anos.

Sim, escrevo projeto que seja inclusivo e procuro equidade.

O grupo compõe pessoas que na pandemia tiveram suas Atividades prejudicadas e interrompidas. E propõe fazer uso do recurso para beneficiar pessoas em situação de vulnerabilidade social.

Somos artistas negro(as) e atuamos sempre com esta premissa de ação e produções de todas nossas iniciativas culturais. E abrindo diálogo com as populações e os povos indígenas

Em meus projetos SEMPRE busco priorizar tais ações.

Já busco realizar projetos sempre com ações afirmativas.

Atuamos nos territórios comunitários e já temos a prática das ações afirmativas em nossos programas a

Sempre tivemos como foco atingir os públicos citados como forma de inclusão

Já tive o projeto em parceria com a prefeitura totalmente de graça com procura de mais de 500 crianças interessadas

Sempre penso em ações de reparações históricas em meus projetos e ações

Não, mas tenho interesse em melhorar

As ações e atividades previstas e realizadas conforme a Lei Cultura Viva são inclusivas.

Por ser um projeto abrangente envolve varios profissionais das nais variadas etnias e condição social.

Sim nosso projeto busca contemplar toda a população, sem restrições de faixa etária, raça, etnia, idade, gênero, uma vez que também faz uso do empoderamento feminino.

No contexto das ações do Atelier dos Bonequeiros, que realiza atividades mensais, o objeto da ação cultural abordará linguagens, expressões, manifestações e temáticas de grupos historicamente vulnerabilizados socialmente. Além disso, é importante destacar que o Atelier busca promover o acesso à cultura por meio de um ingresso barato, possibilitando que a comunidade local tenha a oportunidade de participar das atividades culturais oferecidas. Para garantir uma maior inclusão e diversidade, o Atelier valoriza a participação e o protagonismo de agentes culturais, com equipes compostas de forma representativa por mulheres, pessoas negras, pessoas indígenas, comunidades tradicionais, inclusive de terreiro e quilombolas, populações nômades e povos ciganos, pessoas LGBTQIA+, pessoas com deficiência e outros grupos minorizados socialmente. Ademais, é destacada a importância da reserva de vagas para projetos e ações, com uma cota mínima de 20% para pessoas negras e 10% para pessoas indígenas, contribuindo assim para a democratização e inclusão no acesso à cultura.

O Museu Municipal Wülson Jeovah Lütz Farias, hoje esquecido, passará a atender de maneira imersiva a comunidade escolar de Frederico Westphalen e da Região. Considerando os indicativos econômicos regionais, percebe-se que é justamente nas camadas mais pobres que o acesso à cultura é desestimulado ou, até mesmo, subestimado. O envolvimento da comunidade escolar com o

Museu, através de sua reestruturação com vistas ao resgate histórico, traça o perfil do público como também abrange os recortes de vulnerabilidade social e de cotas previstos no Artigo 16 da LPG.

A Instituição já atende grupos vulneráveis.

Sempre buscamos contemplar todos os critérios acima citados.

Temos um espetáculo negrinho do Pastoreio , a ideia é fazer um circuito com essa peça teatral que,aborda a discriminação e a escravidão..

Sim, a capoeira nasceu como uma expressão de liberdade de povos oprimidos.

Contemplará a temática e a contratação de artistas LGBTQIA+

Sim, tendo em vista que parte de proponente que está nos grupos que sofrem as opressões, vivencia a vulnerabilidade social e as atitudes de ódio, preconceito, discriminação

Tendo em vista que a itinerância do projeto é voltada para alunos da rede pública de ensino, a diversidade supracitada necessariamente será contemplada.

Dada a amplitude da dimensão de ferramentas que incorporam a capoeira nos deixam aptos a esta proposta

Com certeza. Somos todos uma grande mescla. Respeitamos a todos sem qualquer tipo de discriminação. Essa entidade já promove eventos há algum tempo sempre de forma respeitosa, familiar e acolhedora. Rejeitamos qualquer tipo de discriminação e preconceito.

Comunidades com patrimônios imateriais sendo desvalorizado sutilmente em detrimento a valores materiais. Muitas famílias no interior esquecendo seu passado, deixando perder sua história.

Alguns descendentes direto de imigração sem voz. Tudo massacrado e misturado. O massacre vivido por imigrantes que prosperaram economicamente, sabendo que famílias desestruturadas e marginalizadas no conhecimento da sua identidade. Este desvelo é subliminar e crucial, pois filhos de imigrantes desvalorizando sua identidade e buscando focos de mídias, cultura e desmerecimento de valores familiares. Este empenho deveria ser imediato nos interiores de famílias que conquistaram um espaço social excelente e estão em decadência cultural em "despenca

Meu projeto é sobre uma mulher que sofre preconceito por uma doença, que atinge 14% da população e 3/4 são mulheres. Neste sentido acredito que o projeto aborde o item II. Quanto as equipes, a equipe já é majoritariamente feminina, mas é difícil conseguir profissionais indígenas para compor as equipes. Há falta de qualificação de profissionais indígenas, se houvessem mais profissionais indígenas qualificados a prestar serviços, com certeza daria oportunidade para compor a equipe do filme.

A empresa é formada majoritariamente por mulheres

Vai depender do roteiro escolhido, tipo dos personagens e equipe qualificada

Em minha cidade, não há profissionais da área do audiovisual suficientes com o perfil dos supracitados. Principalmente no que se refere a pessoas indígenas.

Sou integrante da comunidade queer. As três demais pessoas envolvidas no projeto são: 1 mulher negra, 1 mulher branca e 1 homem da comunidade queer.

Já está no nosso planejamento a contratação de profissionais negros, mulheres, LGBTQI+, indígenas como cumprimento das ações afirmativas oportunizando trabalho na cadeia audiovisual.

Tanto a equipe de gravação das músicas (músicos) quanto a equipe dos vídeos estarão com as especificidades de acordo com as ações afirmativas dispostas no decreto.

Tanto o projeto agora uma temática inclusiva quanto à equipe formada.

Ações afirmativas permitem diversidade de temas e estéticas, além de possibilitar que as maiorias sociais exerçam pressão sobre o poder público e influência na construção cultural latino-americana.

I A música/videoclipe trará acessibilidade a pessoas surdas. II Utilização da linguagem de sinais e lyric video. III Direcionado a pessoas com deficiência, sendo eu mesma uma mulher lgbtq+, entendo a necessidade de construir novas imagens a partir de amanhã um olhar não hegemônico

Ao retratar o sofrimento psíquico de graduandos, necessariamente será feito o recorte de idades, gênero, cores e classes sociais, vítimas de violências sociais que impactam diretamente em sua saúde psíquica.

Nosso projeto visa contratar profissionais que estão dentro do Decreto 11,525. Sendo que o próprio diretor da obra é uma pessoa com deficiência.

O projeto é dirigido, roteirizado e atuado por pessoa com deficiência.

A Fundação Kadima em seus projetos culturais já vem ao longo dos anos atendendo as necessidades descritas no decreto.

Projeto trata de extremismo de direita, discriminações e vítimas de ódio. Autor é da comunidade LGBTQIA+

Temos pessoas dentro destes grupos citados acima

Em todas as produções que realizamos, buscamos contemplar ações afirmativas seja na composição das equipes e/ou nos temas retratados.

O projeto abrange uma área territorial de aproximadamente 1km de extensão na margem do Rio Gravataí. Serão resgatadas as vulnerabilidades sociais das pessoas moradoras no local, seus históricos culturais vivenciados, as remoções de moradias para construção do Dique. O audiovisual terá entrevista onde se respeitará os percentuais de participação de gênero raça e etnia dos envolvidos nas filmagens

Projeto será desenvolvido com comunidades da periferia onde há presença e terá a participação de pessoas negras.

Já faço trabalhos onde a maioria dos profissionais são negros e com alguns descendentes indígenas. A diferença, é que não trabalhei remuneradamente e

nem pude proporcionar isto a eles. Fizemos trabalhos independentes.

produtos audiovisual com presença de negros e negras em maior quantidade que a sugerida

Este projeto não contempla estes grupos específicos.

Parcialmente. Nossos projetos têm conteúdo e público voltado aos grupos minorizados socialmente, porém a proponente enquanto realizadora é mulher branca. Procuo realizar parcerias nos projetos incluindo pessoas negras, LGBTQIA+ e indígenas na equipe.

Projetos sendo pensados e estruturados com diversidade na equipe e papéis de lideranças ocupados pelos perfis descritos no decreto; Dificuldade apenas em somar na equipe pessoas indígenas;

Projeto de desenvolvimento de games contempla todas essas opções.

Nossos projetos possuem grande relação com temáticas LGBTQIAP+. Também trabalhamos com equipe diversas, incluindo pessoas pretas e mulheres em cargos de chefia.

O mercado gaúcho não possui profissionais qualificados suficientes para cumprir esta quantidade de ações afirmativas. Poderia existir uma cota proporcional a porcentagem de cada minoria existente, segundo pesquisas do IBGE em cada estado.

Como será um filme haverá espaços para estes agentes culturais

Todos sim devem ter suas cotas de vagas nesse ou em qualquer projeto cultural

Programação que atenda todos os públicos.

meu projeto é totalmente inclusivo, posso até aumentar a porcentagem de cotistas

O Festival de Filmes Teixeira é totalmente gratuito para o público em geral, para Escolas Públicas, Idosos e pessoas com IDH baixo, escolas Indígenas, APAES, asilos e com deficiência física, em todas as exibições.

Por não ter verba, a Mostra Ela na Tela sempre existiu com uma equipe enxuta, sempre foram em torno de 5 mulheres na execução do projeto. Porém, sempre tivemos o desejo e a pretensão de ter uma equipe totalmente diversa, justamente porque entendemos a necessidade de pautar a visibilidade de mulheres no audiovisual brasileiro. Sempre tivemos a consciência, a partir de pesquisas relacionadas à questão da mulher no cinema brasileiro, de que é irrisória a porcentagem de mulheres que tem oportunidade de fazer audiovisual nacional. Quando fazemos o recorte social de raça e etnia, sabemos que a

porcentagem de mulheres negras e indígenas que dirigiram um longa-metragem com CPB emitido chega a 0%, segundo dados da pesquisa da Ancine em 2017. Além da preocupação com o número de mulheres negras e indígenas, também nos preocupamos muito com a presença de mulheres LGBTQIAPN+ nesse meio. A Mostra Ela na Tela tem preocupação em proporcionar visibilidade diversificada desde a sua criação, é um projeto que com certeza buscará contemplar as mais diversas pautas possíveis relacionadas às mulheres e todos os recortes que estejam dentro dessa pauta tão necessária.

Colaboradores da Profusão Cultural com Identidades Diversas, mas com dificuldade de coletivização e formação de Equipe de fato.

NOSSO PROJETO TEM POR OBJETIVO INCENTIVAR AS RELAÇÕES FAMILIARES E DESENVOLVER NOVAS HABILIDADES

Auto declaração subjetiva transfere a responsabilidade

Não temos indígenas caracterizados como tal em nosso município.

A música é uma das melhores formas de expressão e apoio a todas as diversidades.

Composição

TODAS AS PESSOAS SÃO DIGNAS DOS DIREITOS CONQUISTADOS. NO MEU PONTO DE VISTA NÃO DEVERIA TER COTAS, GARANTIAS. TODOS DEVERIA SER CONTERMPLADOS NA MESMA QUANTIDADE.

Temos como contemplar pessoas com deficiência, Libras, e audiodescrição. e descrição ,

Ações que contemplam a participação de agentturais onde acontecerá o envolvimento e a valorização das mulheres, pessoas negras, pessoas indígenas, comunidades tradicionais, de terreiro e quilombolas, populações nômades e povos ciganos, pessoas LGBTQIA+, pessoas com deficiência e outros grupos minorizados socialmente.

Como conselheira e gestora, vou orientar os participantes.

o projeto contempla comunidades drovante esquecidas por financiamentos públicos e incentivos a cultura local.

a necessidade do município é de grande monta, não temos condições na administração pública de ofertar entretenimentos a comunidade local tanto urbana como rural

Atuaremos como gestores municipais que receberão projetos, iniciativas, e pretendemos garantir as ações afirmativas, considerando o nosso contexto social, cultural e histórico.

Em algumas cidades do interior, dependendo do segmento do projeto, é difícil contemplar

5.1.11 Justifique a resposta acima: {5.1.10 Considerando o Artigo 14 do Decreto 11.525 que regulamenta a Lei Paulo Gustavo, o projeto, a iniciativa ou o espaço que concorra em seleção pública decorrente do disposto neste Decreto oferecerá medidas de acessibilidade física, atitudinal e comunicacional compatíveis com as características dos produtos resultantes do objeto, nos termos do disposto na Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015, de modo a contemplar:}

Teremos todas exigências.

Vamos recorrer a pessoal qualificado para o atendimento a estes requisitos conforme a necessidade e especificidade do projeto.

Desde que o recurso seja suficiente pra cobrir estas "obrigatoriedades", pois na verdade, isso devem já estar na cabeça de qualquer proponente, mas as muitas vezes o aporte não cobre, mesmo tu apertando daqui ou dali.

Ja contemplamos ações de inclusão em projetos anteriores.

Serão contemplados meios que garantam acessibilidade à todos, com equipe especializada no atendimento de pessoas com necessidades especiais.

Serão atividades que serão efetivada ao ar livre e em cozinhas montadas, os documentários serão veiculados nas mídias sociais.

Atentando sempre na contratação de profissionais capacitados e sensibilizados, além de promoção de atividades inclusivas em locais acessíveis.

A importância de valorizar cada um, indiferente de ideologia, raça ou etnia

Atuamos em diversos outros projetos e a preocupação com acessibilidade de produtos, conteúdos e espaços físicos sempre foi cumprida com rampas, intérprete de libras, audiodescrição, etc...

É nosso objetivo atender todas as demandas.

Nossa arquiteta parte dessas necessidades de inclusão para planejar o espaço e garantir a democratização do acesso e, conseqüentemente, da Cultura”
Pessoas deficiência visual Poderá tocar no artesanato e sentir, e ouvir as músicas. Tocar na árvore das folhas.

O projeto atende parcialmente os itens, o arquitetônico está preparado com elevador e banheiro para cadeirantes os outros dois itens não são atendidos.

O projeto irá prever a acessibilidade pois o bem em questão ainda não tem.

Na maioria das vezes, os valores recebidos nestes editais, não comporta contratar profissionais (essenciais) para suprir as necessidades de acessibilidade. Contudo, sempre tentamos trabalhar de forma inclusiva.

“Espaços públicos do meu município não atendem na integralidade as normas de acessibilidade arquitetônicas. No aspecto comunicacional, seria mais viável. No atitudinal, também.

Conduzimos um processo de mapeamento dos principais atores locais que contribuem para o desenvolvimento e melhoramento da comunidade, com o objetivo de melhorar a qualidade de vida dos moradores. Os principais desafios enfrentados são discutidos em reuniões mensais, além de oferecermos capacitação profissional, incentivando o compartilhamento de conhecimento, conexões e recursos para que todos atuem colaborativamente promovendo organização. O projeto Natal a Bordo é um Grande guarda chuva, que debaixo dele se cultiva todas as culturas, raças, religiões e línguas, seu acesso é livre e gratuito, sem obstáculos para assistir ou participar. No dia de todas as apresentações é reservado um espaço de fácil acesso, plano, sem obstruções para pessoas com necessidade de locomoção, media de 15 a 20 pessoas, assim como nas duas apresentações aquáticas é colocado 02 televisores de 42” em frente ao deck da escuna, com a passagem de cenas do espetáculo, e um tradutor de libras para que possa traduzir sobre o acontecimento, serão distribuídos 20 folders em Braille com as músicas do espetáculo principal e no dia da apresentação das invernadas, que será no domingo 17/12, elas trarão apresentação com tradutor das músicas em libras. O Natal a Bordo, anda de mão dadas com a comunidade e neste projeto todos (as) (es) são bem vindo.

Também durante as edições passadas foram realizadas parcerias com a Prefeitura Municipal e a Pro-Down onde realizamos Oficinas de Artesanato com estudantes nas escolas público-privadas na criação de brinquedos confeccionados de materiais recicláveis, onde promoveu-se um ambiente descontraído, dinâmico e terapêutico que possibilite a interação dos alunos para realização de trabalhos manuais a fim de estimular a criatividade e desenvolvimento de habilidades motoras e também realizou-se Oficinas Pedagógicas, recreativas, físicas e lúdicas por meio de brincadeiras como: Pula corda, Amarelinha, Futebol de rua, Cinco Marias, Carrinho de Rolimã e jogos, este ato de brincar pode ser conduzido independentemente de tempo, espaço e proporciona que a criança crie, recreie, invente e use sua imaginação, tornando o espaço mais interativo.

Livro será transformado em áudio.

Os ambientes previstos para execução já são adaptados e sempre iremos prever intérpretes de Libras e de descrição visual.

Sim

Buscaremos espaços preparados para receber pessoas com deficiência

Sim o projeto está de acordo e inclui acessibilidade e adaptabilidade para portadores de necessidades especiais na obra.

Meus projetos serão apresentados em locais com recursos de acessibilidade para permitir o acesso de pessoas com mobilidade reduzida ou idosas aos locais. O projeto audiovisual terá legendas e audiodescrição.

Para os projetos se busca ter na equipe pessoas que integram estas comunidades, além da preparação dos mesmos para atender a diversidade do público envolvido

Dentro de apresentações teatrais, o cuidado na seleção dos espaços, além de um ator intérprete de Libras na equipe.

Será incluída libras, audio descrição e legendas na produção.

Uso de rampa de acesso, uso de libras e áudio descrição

Toda a produção audiovisual selecionada para a mostra terá recursos de acessibilidade comunicacional- audiodescrição legendas para surdos e ensurdecidos e LIBRAS”

A característica principal do meu trabalho como produtor cultural é a acessibilidade para inclusão social. Trabalho com uma equipe que fomenta uma cadeia produtiva emergente, a dos técnicos especialistas em acessibilidade formadas por pessoas com e sem deficiência, garantindo assim a eficácia no resultado de acessibilidade e inclusão.

Todos os nossos projetos, historicamente, atendem a todos os itens descritos.

o espaço do CTG Tropicilha Crioula ainda não está totalmente adaptado à acessibilidade.

Trabalhamos com as comunidades, se não contemplarmos estas premissas não teremos público

já atendemos as especificações

Meu projeto anterior permitiu ampla acessibilidade e temos como parceria o IFRS Restinga para trabalhar as outras questões além de se necessário .contratar profissional especializado.

O projeto contempla alunos e a Comunidade Surda.

A Associação respeita os decretos de acessibilidade

O projeto contempla os requisitos.

Ter um pensamento e uma atitude de inclusão faz parte da nossa política pessoal e empresarial.

Sim uma das premissas das oficinas da cultura hip-hop é que sejam em locais que tenham fácil acesso aos participantes, que tenham alguma dificuldade de mobilidade reduzida.

Comunidades e aldeias indígenas com pouca ou nenhuma acessibilidade

Não mediremos esforços para proporcionar a acessibilidade com rampas, linguagem em libras etc.

Parcialmente. Semelhante à justificativa anterior. Cabe mencionar que a capacidade dos projetos em criar soluções para estas questões são limitadas e que é compromisso do Estado realizar as adaptações e investimentos diretos, sem delegar aos proponentes a execução de adaptações e obras de maior vulto.

Todos os nossos projetos priorizam a inclusão e a acessibilidade tendo em vista que sempre trabalhamos na perspectiva da Cultura Viva espero que o se criem cursos para capacitação nessas e outras áreas da LPG

A preparação para o acesso de pessoas com dificuldades físicas é uma meta a ser elaborada, porém as audiodescrições e as libras já são uma realidade nos nossos trabalhos

Sempre estamos empenhados em medidas de acessibilidade e inclusão.

Projeto prevê ações de acessibilidade para diversos grupos, bem como garante paridade de representatividade na equipe.

Po ser cinema de rua faremos a infraestrutura ou escolha de lugares onde existam rampas de acesso. Será colocado banheiros químicos e pessoas especializadas no atendimento de deficientes visuais.

Tenho espaço próprio já adaptado. Trabalho com cadeirantes.

Da mesma forma que no item anterior, o projeto deverá ser estruturado levando em consideração estas questões.

Alguns desses itens dependem muito dos valores disponibilizados

Iremos atender todas as diretrizes da lei.

Em todos os projetos que realizo contemplamos ações de acessibilidade.

Como produtor cultural, penso, defendo e faremos todo o esforço para construir o espaço cultural em acordo com a lei.

Na área do cinema e audiovisual prevemos acessibilidade nos projetos, assim como nas apresentações públicas nas outras áreas, candombe por exemplo e formações.

O LOCAL DE EXECUÇÃO TEM ACESSIBILIDADE

Hoje já tenho na folha de pagamento duas intérpretes de libras, para o audiovisual é o necessário

Audiodescrição - elaboração de roteiro de Audiodescrição, revisão por consultor com deficiência visual, narrador(es), gravação da narração, edição do áudio da narração, mixagem, finalização do arquivo de Audiodescrição, revisão final por consultor PcDV e montagem da AD no áudio original do filme. Entregamos o arquivo de áudio .wav ou .mp3 nos padrões exigidos, previamente estabelecidos. Janela de LIBRAS - elaboração de roteiro de LIBRAS por dois técnicos (tradutores) especialistas em acessibilidade em LIBRAS (incluindo pesquisa prévia dos sinais privilegiando o entendimento nacional), ator intérprete, gravação em chroma key e edição das imagens por equipe de filmagem, revisão por um consultor com deficiência auditiva, finalização do arquivo em alpha ou em janela convencional de LIBRAS. O Arquivo será entregue ao contratante para finalização no filme. Legendas Descritivas ou Legendas para Surdos ou Ensurdidos (LSE) ou CC acessível - elaboração por técnico especialista em acessibilidade em legendas LSE que pesquisa expressões regionais e vocabulário usual junto à comunidade surda, revisor surdo e revisor ouvinte. O Arquivo de legendas será entregue nos formatos srt.

Nossa principal preocupação é em realizar projetos com acessibilidade total.

Nossos projetos são pensados para terem acessibilidade total, mas dependemos do recurso necessário para cobrir essas despesas

Nossos equipamentos foram projetados para recebê-los, tanto como participantes ou colaboradores

Observância em tais quesitos ao escrever e submeter o projeto.

Nossa instituição está adequada no projeto arquitetônico, e nos demais eixos estamos sempre em busca de aprimoramento.

projeto prevê áudio descrição e linguagem de libras

A participação em outros editais de cultura já nos garante o olhar apurado para as questões de acessibilidade.

Possuímos um parque de exposições totalm adaptado com rampas e banheiros com acessibilidade

Muitas vezes o valor dos editais não comportam a contratação destes profissionais

Não tenho equipe capacitada e nem locais para atender todos os requisitos, mas parcialmente pode ser atendido.

O espaço físico é acessível. Os projetos receberão atenção quanto às exigências de acessibilidade.

Além da preocupação com o Design universal para acessibilidade, estou terminando uma Pós-Graduação em Educação Inclusiva e LIBRAS.

Já faz parte de nosso cotidiano

Adequado a realidade da lei

Em nosso elenco temos PCD's.

SIM, ESTANDO COM RECURSOS FINANCEIROS PARA MONTAR ESTA EQUIPE TÉCNICA E ATENDENDO ÀS EXIGÊNCIAS DO EDITAL TORNA-SE POSSÍVEL.

O projeto prevê todo o acesso livre, irrestrito e simplificado à qualquer pessoa com mobilidade reduzida ou com alguma deficiência. Inclusive o atendimento médico caso necessário à todos os participantes do evento.

Interpretes de libras, e monitores especializados em educação especial.

As aulas e bricks contemplam a participação de pessoas com diferentes deficiências

Será feita adequação conforme a comunidade/área contemplada

O espaço escolhido para a execução do projeto é acessível.

O Projeto é planejado para contemplar

Assim como na 1ª Mostra Tuco-Tuco de Videoarte, suas ações seguintes tem o objetivo de democratizar o acesso a arte de forma gratuita e com acessibilidade contendo traduções em janelas de libras e também audiodescrição, tanto na divulgação via internet como nas exposições presenciais.

Todos os nossos projetos contemplam em seu planejamento, acessibilidade arquitetônica e comunicacional

realiza parcialmente, mas pretende melhorar estes aspectos de acessibilidade, contratando profissionais qualificados

Mesma resposta anterior, os planos de trabalho partirão desses pontos

A acessibilidade será promovida através de uma versão com tradução em libras e apresentação em locais que ofereçam estrutura para recebimento de cadeirantes.

Será atendido a legislação.

O IGPC implementou acessibilidade em diversos projetos, sendo destaque a "hora do silêncio" (acessibilidade para pessoas autistas) em feiras literário-culturais do município de Taquara e Três Coroas

Não dispomos atualmente desta estrutura demandada.

As medidas de acessibilidade são previstas e asseguradas pela legislação específica, de forma em que consideramos tais aspectos no desenvolvimento de todos os projetos, como fator estruturante, principalmente no que diz respeito à contratação de equipes qualificadas para identificar e atender as necessidades dos diferentes públicos contemplados nos projetos.

Anossa demanda tem cada atividade a mais participação precisamos contribuir e construir alternativa acesso

Trabalhamos e atendemos todos os públicos e estamos inseridos em uma comunidade de vulnerabilidade Sociocultural

Locais para execução serão, conforme disponibilizados, Teatros, Praças públicas e ou, Escolas Públicas, onde, estes, ofereçam estruturação logística mínima.

Como os projetos estão em construção, ainda não há todas as previsões descritas nas exigências

Nossos filmes e clipes contam com tradução em libras e audiodescrição

Proposta de locais de apresentação com acessibilidade e de profissionais capacitados para facilitar o acesso de pessoas com necessidades (ex. Tradutor de libras)

Nós últimos dois anos executamos projetos que contemplam todas essas exigências, a exemplo do projeto Os Campeiros (Lei Rouanet) e Live dos Espedito's (LIC RS)

Na equipe do projeto há pessoas capacitadas e sensibilizadas com a existência e a comunicação de pessoas com deficiência. O que sem dúvidas fará com que o processo de elaboração dos planejamentos e textos estejam de acordo com o abordado no decreto.

O projeto de capacitação será desenvolvido em espaço arquitetônico com acessibilidade a todas as necessidades para garantia e preservação da dignidade humana, quanto ao aspecto comunicacional tanto o filme quanto a capacitação terão libras, audiodescrição, legenda com descrição bem como no aspecto atitudinal serão contratados colaboradores com deficiência, bem como serão contratados colaboradores com representatividade diante do objetivo do projeto, ou seja pessoas negras e LGBTQIA+ em um percentual acima de 50% do total de colaboradores dos projetos. Ainda, na contratação dos colaboradores será valorizado e servirá como ponto primordial de seleção para atuar no projeto, a atitude sensível quanto às diversidades para preservar e garantir a dignidade dos participantes dos projetos e a dignidade do projeto como um todo.

Todos os projetos desenvolvidos pela Interprises visam os direitos de pessoas com dificuldades de locomoção ou com mobilidade reduzida, cadeirantes, idosos, obesos, gestantes, lactantes, pessoas com crianças de colo, dentre todos aqueles que precisam, com mais atenção, de rampas de acesso, corrimãos, banheiros adaptados, espaços para si e para seus acompanhantes, comunicação visual e informativa ampliada. Além disso, trabalha com a acessibilidade de conteúdo adotando medidas para compreensão do projeto, tal como o uso da Libras.

Os eventos serem realizados em espaços públicos, praças, sede de associações que já tem essa estrutura.

Projeto contempla a realização em espaços acessíveis e visa contratação de profissionais para traduzir ou descrever o que está sendo apresentado.

Pretendemos ter uma consultoria de acessibilidade para contemplar no mínimo 10% do orçamento para a acessibilidade.

Já tenho o projeto pronto a 4 anos

temos o único espetáculo de teatro de rua com as atrizes fazendo em LIBRAS ao mesmo tempo

Estamos em fase de planejamento

A acessibilidade já é uma exigência comum de obras audiovisuais que recebem recursos financeiros públicos, então nossos orçamentos já contam com esses valores, assim como nosso cronograma.

Os projetos garantirão a participação e inclusão de todos os fazedores de cultura através de itens específicos como a acessibilidade

Pretendo realizar projetos em ambientes com infra, oferecendo intérpretes de libras e áudio descrição

Os locais escolhidos para as oficinas terão acessibilidade. O filme terá legendas/audiodescrição e libras.

Utilização de tradução em Libras e audiodescrição para o projeto audiovisual. Instalação em local acessível para a Caravana Geloteca, além de interprete de libras para as inaugurações e exemplares do livro Gelotecas em braile.

O Teatro do SESC onde estamos realizando a primeira edição do festival oferece condições de acessibilidade.

Os custos para um intérprete de Libras é alto.

Os projetos contemplam item II e III

As pessoas que integram o projeto tem acima de tudo uma preocupação clara e objetiva nao só com a realização deste também com o seu público, aqueles que vão auferir de sua realização.

Em caso de exibição, ter espaços que permitam o acesso fácil para PCDs, assim como ter versões com acessibilidade ou áudio descrição, conforme o plano de distribuição a ser desenvolvido e apresentado.

nos projetos até agora desenvolvidos sempre é observado isso, embora a participação ocorra de modo natural

Utilizando recursos de acessibilidade de audiovisual

Trabalho como idosos e APAEs entendo as demandas e necessidades.

Aqui vale a mesma resposta do item 5.1.9

Este Projeto visa mostrar através da Arte a importância de conhecer a cidade e sua história.

Buscaremos os recursos que ainda não temos.

Meus projetos sempre têm visão de resgate, diversidade e inclusão

Buscamos difundir a cultura, a todas as pessoas, independentemente de eventuais limitações.

Nosso estatuto já prevê isso!

É direito de todos o acesso aos produtos culturais e garantir a acessibilidade nos projetos é uma forma de oportunizar este direito às pessoas especiais.

É fundamental contemplar acessibilidade para o desenvolvimento do projeto.

Temos integrantes com mobilidade reduzida e sabemos da dificuldade de entendimento de melhorias por parte da sociedade.

A acessibilidade é fundamental para que os objetivos do projeto sejam atingidos.

Seguiremos rigorosamente a Lei, temos em nossa equipe de trabalho PCDs.

Todos os projetos propostos por mim e pelas entidades onde atuo prevêem recursos de acessibilidade, tendo uma consultora em acessibilidade nas equipes

Os projetos desenvolvidos pela entidade já dispõem de recursos de acessibilidade, tendo pessoa com deficiência na diretoria

Sim, pensando na possibilidade de mobilidade e acesso aos cadeirantes e contratação de intérpretes de línguas

Serão vídeos de cultura viva no YouTube. Além da internet os vídeos serão passados nas escolas.

Sem dúvidas nosso projeto irá suprir todas as necessidades acima citadas, devido termos espaço físico necessário, para a realização dos projetos descritos.

Meu projeto é tornar Hulha Negra referência no pampa, como um município inclusivo e culturalmente um destaque.

Somos uma das poucas produtoras que têm olhar para a acessibilidade cultural, inclusive tendo pessoas com deficiência na equipe.

Acredito que necessito fazer um alinhamento para contemplar as exigências.

Necessário se adequar para beneficiar as minorias

Tenho local apropriado pra este público

Projeto ainda em elaboração

Considerando que é um projeto de pesquisa e criação, não vejo onde isso se encaixa

Seria interessante existir uma comissão para auxiliar na adequação necessária dos projetos.

Estamos parcialmente preparados, porém não temos condições de atender deficientes auditivos e visuais.

Todos os requisitos serão contemplados

Acredito que incluir é estar preparado para atender a todos. Em todos os meus projetos tem acessibilidade e libras, audiodescrição e sempre busco espaços com rampas de acesso. Havendo verba, é possível contratar profissional especializado em atender e auxiliar outros tipos de especialidades.

A principio não há nada no momento que desqualifique o projeto pois este ainda está sendo elaborado, visto que ainda tivemos pouco acesso a informações referentesnaoque devemos ou não fazer.

Mas acessibilidade ao público deveria ser algo natural hoje em dia.

O objetivo é atingir esses segmentos

ESPETÁCULO COM INTÉRPRETE EM LIBRAS, REALIZAÇÃO EM ESPAÇOS ADEQUADOS PARA ACESSIBILIDADE.

Acessibilidade física: As salas escolhidos ou espaços escolhidos estarão adaptados para aqueles que, particularmente, tenham necessidades especiais. Os locais escolhidos atendem a esses requisitos: acessos planos ou adaptados com elevadores, espaços com acompanhantes e local adequado aos cadeirantes. Acessibilidade para deficientes auditivos - reserva de cadeiras na primeira fileira das salas no limite de 5% da sua capacidade, para que possa ser feita a linguagem labial. Serão disponibilizados intérpretes de libras. Medidas de acessibilidade para deficientes visuais - locais de boa recepção de mensagens sonoras; explicações e exemplos da palestra serão feitos em voz alta pelos professores; reserva de cadeiras na primeira fileira das salas, igual

limite determinado acima.

Resultados Esperados As 3 oficinas que integram o projeto (dança tradicional/dança de salão/teatro) totalizando 160hrs/aula, visam a qualificação de pessoas para atuarem na área artística cultural na região de São Lourenço do Sul. Com o fortalecimento do turismo cultural na Costa Doce, a tendência é que São Lourenço do Sul torne-se por sua beleza natural e vocação para o turismo um polo de grandes eventos culturais num futuro bem próximo. Sendo assim vê-se a necessidade de preparação de pessoas para atuarem nos diversos eventos que estão surgindo com força na região a exemplo do Natal a Bordo recentemente realizado com grande sucesso no município. Com a formação de elenco preparado com base interdisciplinar o QUERENCIANDO entende que oferecerá mão de obra qualificada na própria comunidade gerando renda, elevando a autoestima da população que estará inserida nos eventos tornando a cidade referência na região por oferecer mão de obra artística qualificada. Além disso, investe no acesso democrático ao fazer artístico-formativo gratuito, na perspectiva de informações e/ou atualização de práticas, a partir de parâmetros contemporâneos e numa visão interdisciplinar na arte. Os seus resultados deverão contribuir para uma maior inserção dos artistas e da comunidade no campo das artes e da cultura, e, conseqüentemente, para um aumento da capacidade produtiva no Rio Grande do Sul, afinal, a ARTE é para todos.

Sim, mas novamente, colocar acessibilidade na conta de qualquer projeto cultural só onera as pessoas que produzem arte e coloca o trabalho que deveria ser do estado no colo que quem trabalha com arte.

A ideia seria em levar espetáculos para escolas e locais públicos, esses espaços já têm a estrutura necessária.

A acessibilidade passou a ser uma condição fundamental para pensar, viver, criar e concretizar a participação cidadã plena, exigindo desta forma, a produção de referenciais que orientem práticas inclusivas.

Trabalharemos com a democratização de acesso a partir da apresentação do espetáculo em espaços públicos abertos, bem como com a contratação de intérprete de Libras. De mesmo modo, que praças públicas da nossa cidade viabilizam a circulação de PCD's para assistirem ao espetáculo, teremos a recepção e interação dos artistas LGBTQIA+ , sendo que um deles também é PCD para acolher ao público espectador.

Com o apoio do projeto será possível o aperfeiçoamento das ações às quais hoje estão limitadas por falta de recursos e capacitação.

Os espaços utilizados em sua maioria tem acesso para alunos com deficiência

A acessibilidade é fundamental para um projeto cultural, permitindo as pessoas com alguma deficiência a participação e a fruição dos conteúdos propostos pelo projeto.
evento e curso online.

Já atendemos em outras oportunidades esses aspectos, de modo que podemos oferecer as atividades a partir dessas diretrizes.

Nossos projetos sempre tiveram esta preocupação, antes mesmo deste decreto.

Temos a estrutura da escola pública para atuar, nosso projeto está em andamento desde março

Vamos construir o projeto dentro das expectativas previstas no decreto acima, junto com as organizações culturais das comunidades.

Trabalho em local com acessibilidade

Interprete da língua de sinais

II e III

O audiovisual contará com legendas e tradução em libras. Para a Mostra de Dança, o auditório municipal está preparado para atender as exigências da LPG.

Estou ciente de que a execução do projeto tem que ser inclusiva então sempre procuro compor idéias nessa perspectiva, sempre com acessibilidade e inclusão, desde a parte organizacional já contemplo as normativas da Lei, da mesma forma na hora da execução e pós produção.

O projeto está preparado para atender plenamente as exigências de acessibilidade em todas as dimensões.

Não pensamos muito nesse quesito, porque as nossas peças foram apresentadas em alguns eventos respeitando todos esses requisitos, no entanto, não temos espaço físico e não pensamos muito nessa questão e como poderíamos fazer para viabilizar esse espaço ao nosso público em específico, somente se a pessoa que não escuta e não vê que não poderia ter acesso a nossa arte. Mas até então mesmo sem esse cuidado, respeitamos inesperadamente todos esses requisitos até o momento.

Acessibilidade e contratação

sim na minha cidade tem uso de câmara de vereadores onde o projeto pode ser apresentado a comunidade e a rede tvs tem um canal de tv web chamado tvsorionews.com.br.

Vamos pesquisar espaços que proporcione acessibilidade

Contemplaremos todos os requisitos

S E D A C – Sistema Estadual de Cultura

Ofereceremos tradução em libras, e demais acessos universais.

SEMPRE PENSAMOS NA INCLUSÃO SOCIAL E ACESSIBILIDADE FISICA .

Utilização de áreas livres, salões comunitários nas periferias e espaços de ocupação pública regulamentada como a orla dos rios e lagos.

Os projetos realizados anteriormente levavam em consideração as exigências acima.

Todos projetos da Secretaria de Turismo, Cultura e Desporto levam em consideração a acessibilidade, priorizando o acesso seja de mobilidade quanto comunicacional e demais especialidades referentes a dificuldades, auditivas, visuais e cognitivas.

O espaço ocupado pelo meu grupo não conta com acessibilidade.

Local com adequação aos PcDs e PNEs.

O projeto prevê a contratação de cuidadores especializado em Educação Especial Inclusiva

Trabalharemos com áudio descrição

Por se tratar de atividade online os acessos fornecidos serão libras e audiodescrição, bem como ampliação de letras e uma forma mais humana no trato a demais necessidades especiais.

Trabalho como gestor de um espaço em Santa Maria que conta com acessibilidade para pessoas com mobilidade reduzida, criamos uma parceria com um produtor que atuará na acessibilidade da comunicação dos projetos, junto com o histórico de ações e parceiros que estão atentas as questões de diversidade e inclusão.

Buscar parcerias com municípios e entidades que possam ajudar a viabilizar as exigências de acessibilidade

Contratação de pessoa especializada na área e acessibilidade já existente p

Acesso através da internet com tradução em libras

Necessitamos de adaptação do projeto.

Pretendo utilizar libras e audio descrição

Como artista e escritor, estarei presente recebendo todo tipo e diversidade de público, oferecendo filmes nacionais para todas as pessoas, sem discriminação de público. O espaço que será utilizado serão as praças públicas, onde banheiros públicos e lanchonetes atenderão as comunidades.

Hoje, já disponibilizamos de um espaço devidamente preparado onde recebemos muitas crianças com necessidades especiais. Buscamos ampliar o espaço e a capacidade de atendimento com os recursos do Auxílio da LPG para dar seguimento neste projeto.

Não tenho projeto, mas concordo plenamente.

Concordo com a necessidade de acessibilidade em projetos.

Audi descrição

Fazer um projeto acessível deveria ser premissa para todos os projetos

Em nossa equipe já possuímos profissionais capacitados para atender esse público específico.

Sim, coloco acessibilidade para todos os PNE's.

Temos em nossa equipe profissionais com formação e experiência em atendimento a pessoas com deficiência intelectual, auditiva ou visual. E espaço com acessibilidade para receber o público idoso ou com mobilidade reduzida.

A produções e os espaços equipe des que separamos na aulas atividades artisticas pedagogicas com alunos(as) caderantes pensarmos alternativas inclusivas para este população

Porque sempre temos um olhar voltado a essas necessidades que são direitos.

Essencial, sem dúvida, tornar o projeto o mais acessível possível.

Integramos a Rede Nacional de Bibliotecas Acessíveis

São questões que já nos preocupam há tempo e trabalhamos para resolvê-las sempre

Tenho acesso dificultado.

não é o público alvo, somente como plateia

O meu espaço , onde pretendo oferecer atividades, é um prédio antigo sem elevador e minha sala fica no 2o andar

Sim está preparado com formações e locais adequados.

Somos uma escola / teatro de 33 anos e já trabalhamos com varios alunos com transtornos intelectuais.

Trabalho e atuação de base comunitária, com base na Lei Cultura Viva cuida para que tem inclusão e valorização das pessoas.

O local para execução do projeto é totalmente preparado para receber o público de forma inclusiva e segura.

Sim o projeto possui interprete de libras, possui também parcerias com associações para dispinibilizar entrada de participantes com deficiência intelectual, bem como auditiva e visual.

No Atelier dos Bonequeiros, espaço cultural que busca promover a inclusão e acessibilidade, estamos comprometidos em atender às exigências estabelecidas pelo Artigo 14 do Decreto 11.525, que regulamenta a Lei Paulo Gustavo. Dessa forma, o projeto garantirá medidas de acessibilidade física, atitudinal e comunicacional, seguindo as diretrizes da Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015. No aspecto arquitetônico, o Atelier dos Bonequeiros oferece recursos de acessibilidade para possibilitar o acesso de pessoas com mobilidade reduzida ou idosas aos locais onde ocorrem as atividades culturais, incluindo áreas como banheiros, áreas de alimentação e circulação. Quanto ao aspecto comunicacional, são disponibilizados recursos de acessibilidade para permitir que pessoas com deficiência intelectual, auditiva ou visual tenham acesso ao conteúdo dos produtos culturais gerados pelo projeto, pela iniciativa ou pelo espaço. Além disso, no aspecto atitudinal, o Atelier valoriza a contratação de colaboradores sensibilizados e capacitados para atender visitantes e usuários com diferentes deficiências, bem como para o desenvolvimento de projetos culturais acessíveis desde sua concepção. É priorizada a participação de consultores e colaboradores com deficiência, assim como a representatividade nas equipes dos espaços culturais e nas temáticas das exposições, espetáculos e outras ofertas culturais em geral. Dessa forma, o Atelier dos Bonequeiros se compromete em proporcionar um ambiente acessível e inclusivo, garantindo que pessoas com necessidades especiais possam desfrutar plenamente das atividades culturais oferecidas.

A acessibilidade do prédio onde o Museu Municipal Wülson Jeovah Lütz Farias já é uma realidade. Quanto ao aspecto comunicacional, todo o acervo terá transcrição acessível quando do acervo exposto. No atitudinal, a prefeitura de Frederico Westphalen já mantém políticas de acessibilidade e valoriza a capacitação de seus colaboradores no sentido de promover acessibilidade aos munícipes que frequentam os espaços públicos.

Pois a Instituição já atende pessoas com deficiência.

Acreditamos que temos que procurar sempre oferecer a acessibilidade para as pessoas que necessitam.

Sim estamos preparando porque faremos nas escolas para que toda a comunidade escolar. Pais e alunos poderão ser beneficiados

A capoeira contempla pessoas que possuam diferentes níveis de deficiência intelectuais e ou físicas.

Espaço preparado para receber esse público.

é imprescindível todo o aporte para que se efetive, a inclusão/ação de todo o público que presente estará nas ações a serem desenvolvidas, seja como participante de um projeto ou como espectador/a.

Sim, pois é voltado para escolas públicas onde as necessidades especiais devem ser observadas.

Dada a amplitude de ferramentas da capoeira e estamos aptos.

TUDO PROJETO FOI FEITO DENTRO DAS ESPECIFICAÇÕES EXIGIDAS PELA LEI DE ACESSIBILIDADE.

Sim, o espaço já sofreu algumas alterações e reformas nesse ano no sentido de sempre ampliar a acessibilidade de forma geral. Pretendemos atuar na melhoria de modo coletivo sempre respeitando e oportunizando também acesso às adversidades.

Empreendimentos comunitários com possibilidades consequentemente temos pessoas especializadas perdidas nos contextos de auxílio que poderão, sendo remuneradas, colaborar com o conhecimento e desenvolvimento.

Em relação ao audiovisual, na execução do projeto não podemos garantir os itens I e II. No aspecto comunicacional, a obra com certeza terá audiodescrição, legendas descritivas e libras, é obrigação para recursos contratados pela ANCINE. Contaremos com especialistas no assunto com Marilaine Castro da Costa que possui pós-graduação em Portugal em Acessibilidade para efetuar a audiodescrição do filme.

Estamos estudando formas de aplicabilidade nos aspectos: comunicacional e/ou atitudinal

O resultado do projeto, no caso o filme, terá legendas em português para os deficientes auditivos e descrição para os visuais.

Apenas no que concerne ao desenvolvimento de projetos culturais acessíveis desde a sua concepção

Porque somos cientes das necessidades apontadas.

Audiodescrição, libras e legenda descritiva.

Esta previsto SEMPRE a inclusão de todas as ferramentas de acessibilidade tais como LIBRAS, Audiodescrição e Legendas Descritivas para oportunizar o acesso a esse público especial

O evento de contrapartida será feito em local com acessibilidade adequada e a entrada não será cobrada, limitada à capacidade do local e salvo as reservas de cotas conforme a lei.

É necessário colocar como uma prioridade a inclusão e definir isso no edital é uma forma - porém, é importante que haja uma forma de visibilizar os profissionais que fazem a inclusão na prática - intérpretes de libras, legendadores especializados em descrição, narradores de áudio-descrição. O estado poderia facilitar o contato destes profissionais com os proponentes, para garantir dignidade e qualidade para estes trabalhos.

propor para a imagem e para o além da tela uma melhor experiência de mundo é um dos pilares de sustentação de qualquer manifestação artística.

A produção audiovisual terá tradução em libras e audiodescrição. Os participantes da obra, que será um documentário, serão pessoas reais que descreverão suas experiências sendo parte dos referidos grupos.

No orçamento do projeto já há previsão da feitura de todos os recursos de acessibilidade exigidos na LBI

Nosso compromisso é contemplar as exigências de acessibilidade. Nossos projetos ao longo dos anos já atendem as mesmas.

Serão priorizados os espaços de exibição que contemplem a acessibilidade. Há previsão de recursos de acessibilidade da obra e seu conteúdo para deficientes.

É uma prática recorrente em nossas produções.

O audiovisual documentário será veiculado com legendas, descrição auditiva das cenas, tradução para linguagem brasileira de sinais.

As produções audiovisuais terão recursos de acessibilidade em libras e legendas descritivas.

Minha pequena equipe é formada por uma diversidade de pessoas, que inclui pessoas com surdez, autismo, TDAH, Dislexia, baixa visão, meus olhos são

voltados a eles, por tanto, desde sempre priorizo isso, porém, mais uma vez, por falta de recursos, não consigo atender o que eu gostaria de oferecer a eles.

não

O documentário terá versão legendada, audiodescrição e o local de lançamento atende as medida de acesso para pessoas com deficiência física. Além do mais o filme será disponibilizado gratuitamente.

As obras audiovisuais contempladas com recursos federais já são obrigadas a inserir acessibilidade (libras, audiodescrição e legendagem descritiva) na obra final, então isso não é um problema. A questão é encontrar os lugares adequados para a exibição assistida, tendo em mente que este tipo de investimento jamais chegará ao patamar de 10% do orçamento de uma obra audiovisual, que geralmente possui grandes custos e muita gente e insumos envolvidos.

Os projetos estão sendo estruturados contando com as ações descritas no decreto;

II - Os jogos ja possuem ferramentas de acessibilidade para pessoas que possui algum tipo de PCD;

Nossos projetos audivisuais, quando financiados através de verba pública, sempre contabilizam recursos de acessebilidade como Audiodescrição, Legendagem Descritiva e LIBRAS.

O projeto contemplará as solicitações de acessibilidade.

No projeto está incluso a locação de local para as apresentações com condições de receber pessoas de todas as ideias e deficiências.

Incluimos em todos os episódios libras, legendagem descritiva e audiodescrição.

A sala atende esses requisitos.

No meu projeto, que é de educação, a inclusão se dá colocando cada aluno a realizar operações em que ele possa atuar integralmente, no cinema existem muitos profissionais portadores de deficiência. Um surdo não fará som direto, mas fará direção de arte, por exemplo. pelas mesmas razões anteriores apresentadas, o Festival é exibido em locais públicos em todas as cidades, ou teatros do SESC, com acessibilidade e os mais diversos públicos de cada cidade, combinado muitas vezes com a Secretária de Ação Social de cada cidade.

O cinema é uma arte que precisa ser acessível. Todas as nossas edições contemplaram as exigências de acessibilidade relacionadas ao aspecto

arquitetônico. O restante, por uma questão de falta de financiamento, sempre foi algo mais difícil e com custo alto de se contemplar. Mas entendemos e podemos dizer que estamos mais do que prontas para termos conteúdos no aspecto comunicacional, para além de elaboração de sessões com acessibilidade e na contratação de colaboradoras capacitadas para o atendimento de pessoas PCD 's.

NÃO POSSUÍMOS ESTRUTURA FISICAS

Meu projeto é voltado para Acessibilidade(s)

NOSSO PROJETO CONTEMPLA TODO O TIPO DE PUBLICO DE MANEIRA IGUALITARIA

As ações propostas nos projetos costumam ser insuficientes

Dispomos de espaços com acessibilidade

não pretendo apresenta projeto

A música pode ser sentida de várias formas.

Elaboração

TODOS SÃO SERES DE DIREITOS.

Regionalmente temos instituições que podem fornecer profissionais que podem contemplar as exigência do edital.

Os eventos, encontros, palestras, oficinas acontecerão em locais que disponibilizarão acessibilidade motora, linguística (braille e libras), e auditva. Como conselheira e gestora, vou orientar os participantes.

Já são praticadas algumas diretrizes exigidas agora somente alinhar com o que se pede. existe no municipio um espaço coordenado por uma associação cultural local que esta realizando campanhas para angariar fundos e então executarem obras necessárias para ter um local apropriado com museu e sala de cinema

Estamos buscando capacitação para atender a acessibilidade

Como atuo na gestão essa dificuldade não se apresenta.

estamos estudando o projeto

Não estou pensando em apresentar projeto. Penso que todos os projetos devam apresentar medidas de acessibilidade (física e de conteúdo).

Para mais informações entre em contato com o Sistema Estadual de Cultura por meio do e-mail institucional (sistema-cultura@sedac.rs.gov.br) ou pelos telefones (51) 32885439 e (51) 32885408.

