

**DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS CADASTRADOS
NO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS – SEMRS**

Prezados,

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação até quinta- feira de cada semana.

Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:

- 1 – As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições **devidamente cadastradas junto ao SEM/RS;**
- 2 – É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horário do evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg. Fonte: Times New Romam, tamanho 12.
- 3 – Enviar a divulgação para o email: **semrsmuseus@gmail.com**
- 4 – Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.

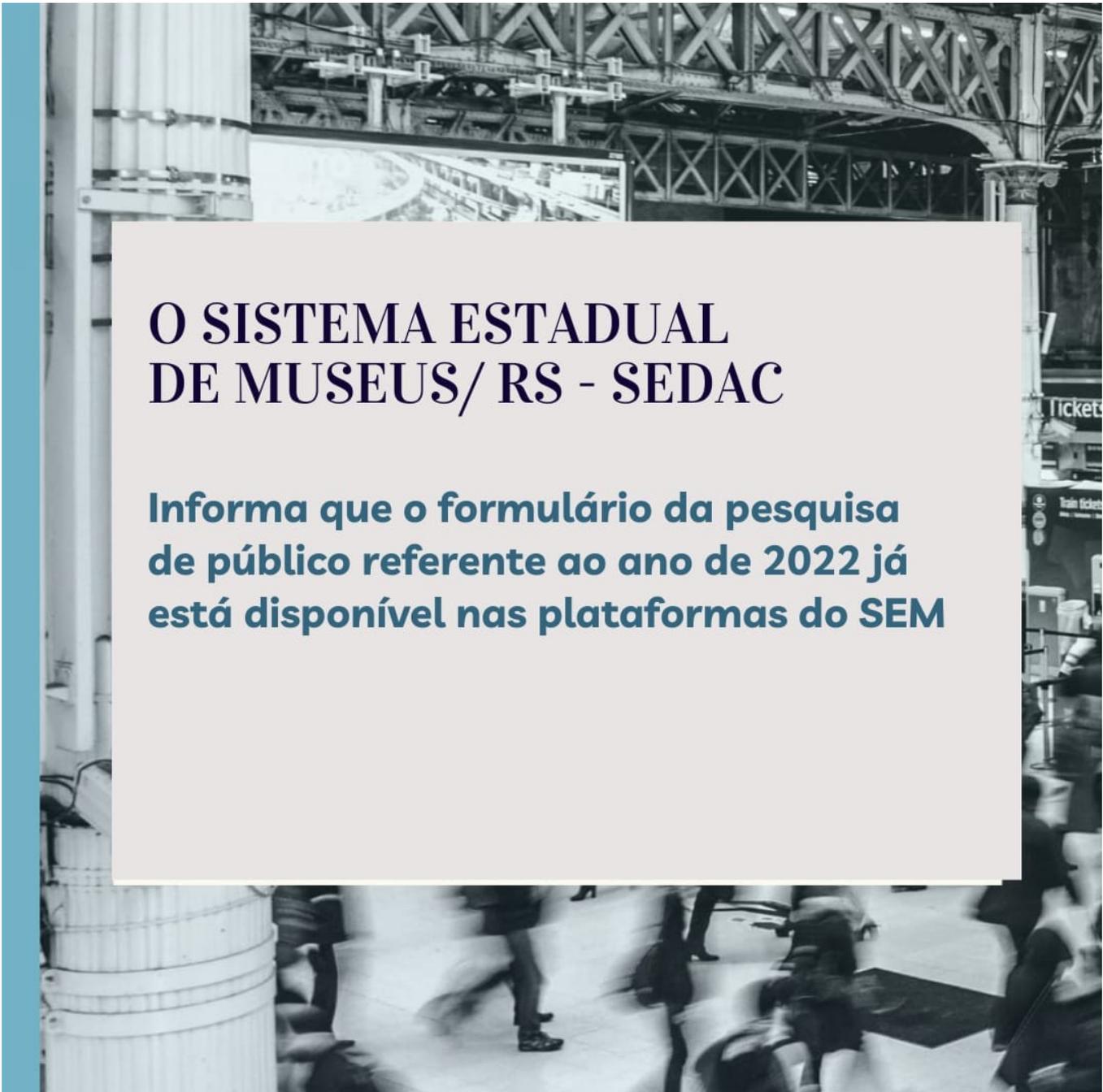
**Atenciosamente,
Equipe do SEM/RS**

Atividade 1:



Atividade 2:

Pesquisa de Público Visitante 2022



O SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS/RS - SEDAC

**Informa que o formulário da pesquisa
de público referente ao ano de 2022 já
está disponível nas plataformas do SEM**

Acessem o link para participar da pesquisa:

<https://forms.gle/hCBDvYNaUPCrypJ37>

Atividade 3:

Lançamento do Dia Estadual do Patrimônio Cultural

Com satisfação, anunciamos o lançamento do Dia Estadual do Patrimônio Cultural 2023, realizado hoje, durante o 28o Fórum dos Dirigentes Municipais de Cultura do Rio Grande do Sul. Trata-se de uma celebração coletiva que busca preservar, valorizar e dar visibilidade à riqueza e à grande diversidade dos bens culturais, materiais e imateriais, que pertencem aos gaúchos e gaúchas.

A data faz referência ao Dia Nacional do Patrimônio Cultural, celebrado no Brasil em 17 de agosto. No Rio Grande do Sul, as comemorações se concentram no terceiro final de semana do mês de agosto, que, neste ano, corresponde aos dias 19 e 20.

Nessa quinta edição, o tema do nosso Dia do Patrimônio é “Cultura e Cidadania”. O objetivo é destacar a importância da diversidade cultural, da participação cidadã e do direito de acesso às manifestações culturais. Assim, convidamos as prefeituras e as secretarias municipais de Cultura a participarem conosco para garantir que a celebração atinja o máximo de localidades. Acreditamos que essa é uma oportunidade para valorizarmos a identidade e o patrimônio cultural dos municípios, e esse nível de acesso e envolvimento só pode ser concretizado com o apoio de quem está mais próximo das comunidades.

Em alguns municípios, as celebrações anteriores do Dia do Patrimônio já marcaram iniciativas relevantes no cuidado com os bens culturais, provocando debates e ações em prol de sua conservação. Por isso, entendemos como fundamental o engajamento dos gestores municipais na organização e na articulação local das atividades.

A Secretaria de Estado da Cultura (Sedac) está preparando uma programação oficial com as ações que ocorrerão em todo o território gaúcho, contemplando atividades de sensibilização e de educação patrimonial, bem como de preservação, proteção, valorização e salvaguarda do patrimônio cultural.

Para que as atividades de seu município sejam incluídas na programação, solicitamos que sejam descritas no formulário de adesão que se encontra no site da Sedac, até o **dia 26 de julho**.

Contando com a participação de todos, estamos à disposição para mais informações e esclarecimentos por meio do e-mail

diaestadualdopatrimonio@sedac.rs.gov.br.

Atenciosamente,

Arq.Renato Savoldi
Diretor do IPHAE

Beatriz Araujo,
Secretária de Estado da Cultura

XIII ENEMU - Encontro Nacional dos Estudantes de Museologia

A Subcomissão Científica e Cultural do XIII ENEMU - Encontro Nacional dos Estudantes de Museologia vem por meio deste convidar todas as Entidades de Base de Museologia a compor nossa articulação em nível nacional, a fim de promover a cooperação nacional e fortalecer o Movimento dos Estudantes de Museologia.

O ENEMU é o evento mais importante da articulação nacional dos estudantes de Museologia. Organizado totalmente pelos discentes, busca promover experiências, intercâmbio de conhecimentos e fomentar a pesquisa científica no campo de atuação. É uma plataforma importantíssima para discussão das demandas e dos interesses políticos da classe estudantil de Museologia, onde há a possibilidade de promover debates que impactam não só a classe estudantil, mas também a classe dos Professores, Pesquisadores, dos Trabalhadores de Museus e Instituições Museológicas, e, portanto, dos Formuladores de Políticas Públicas na Área de Museologia. O que implica na temática proposta para esta XIII edição, que acontecerá de 24 a 28 de julho, na Universidade Federal de Ouro Preto - UFOP:

A Nova Definição de Museus: Políticas Públicas na Área da Museologia

O tema desta edição convida todo o Campo Museológico a debater e refletir sobre o estado atual de sua Organização Política perante a Conjuntura Nacional de reconstrução de Políticas Públicas que, durante os últimos seis anos, sofreram ataques sistemáticos na direção do atrofamento do orçamento público, da destituição de órgãos e mecanismos de fomento a cultura, de censuras à museus e manifestações artísticas, de descasos com instituições culturais (que levaram a incêndios, por exemplo) e de incitação ao ódio e destruição do patrimônio público.

Ao mesmo tempo, observamos certa desmobilização política em todos os níveis de organização do campo Museológico, o que evidencia a importância de nos articularmos pelas redes sociais, mas também presencialmente com a oportunidade do XIII ENEMU, e movimentar nossa classe a fim de conquistar protagonismo nesta nova onda de reconstrução e redefinição das Políticas de Cultura e da Área da Museologia.

Para tal, convidamos os membros dos Centros e Diretórios Acadêmicos, Pesquisadores, Trabalhadores de Museus e Instituições Museológicas para colaborar nas pautas da Classe Estudantil de Museologia a:

1. Fomentar com seus pares a participarem do XIII ENEMU, que acontecerá na cidade de Ouro Preto – Minas Gerais (MG), no período de 24 à 28 de Julho de 2023, sediado pela Universidade Federal de Ouro Preto – UFOP.
2. Divulgar e Promover o período de Submissões de Trabalhos a serem apresentados no evento, que já está aberto e disponível pelo link: <https://linktr.ee/xiiienemu>
3. Participar das Articulações Nacional via grupo do WhatsApp "CONEEMU 2023" (restrito para membros ativos de entidades de base de Museologia) pelo link: <https://chat.whatsapp.com/I9kIhGH4LE64e3xOO2p46a>
4. Contribuir financeiramente para a realização do XIII ENEMU pelo link da vakinha solidária <https://www.vakinha.com.br/357648> ou via pix vaquinha 3576486@vakinha.com.br

Contamos com sua valorosa Participação!!

XIII ENCONTRO NACIONAL DOS ESTUDANTES DE MUSEOLOGIA
SUBCOMISSÃO CIENTÍFICA E CULTURAL

Departamento de Museologia

Universidade Federal de Ouro Preto

Atividade 5:

**Curso gratuito online
"Plano Museológico: Planejamento estratégico para museus"**



O Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) voltou a ofertar o curso gratuito online "Plano Museológico: Planejamento estratégico para museus".

Certificado pela Escola Nacional de Administração Pública (Enap), o curso online tem carga horária de 40h, é autoinstrucional, gratuito e aberto a inscrições a qualquer tempo.

Faça sua inscrição acessando: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/237>

Atividade 6:

Mapa Digital dos Museus do Rio Grande do Sul

Consulte o Mapa Digital para saber sobre os museus de seu município, região ou mesmo de nosso Estado.

Lá você descobrirá o endereço, dias de funcionamento e horário em que estão abertas as mais diversas instituições museológicas do Rio Grande do Sul.

Acesse:

<http://bit.ly/3bO1Iyh>

Cursos – Programa Saber Museus

Acessibilidade em Museus

O curso Acessibilidade em Museus foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museus**. Os museus e espaços culturais têm como uma de suas principais funções a comunicação de seu conteúdo ao público, no entanto, frequentemente apresentam barreiras em seus espaços, estratégias e formas de comunicação.

Compreendendo que nossa sociedade é diversa e composta por pessoas com diferentes condições e necessidades é preciso eliminar estas barreiras garantindo o amplo acesso aos espaços e ao conhecimento. Neste sentido, o Instituto Brasileiro de Museus, por meio deste curso, oferece informações básicas sobre como propor, acompanhar e avaliar adequações de acessibilidade universal aos espaços e conteúdos desenvolvidos pelas instituições museológicas.

Documentação de Acervo Museológico

O curso Documentação de Acervo Museológico foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museus**. Para um objeto, a entrada no museu é o setor de documentação. Ali ele receberá seu número de identificação e sua ficha de catalogação. É assim que ele passa de objeto a “bem cultural musealizado”, integrando o inventário da instituição. A documentação é um processo técnico primordial para todas as funções do museu e é feita a partir de diretrizes específicas.

Reconhecendo sua importância para gestão do patrimônio cultural musealizado e sua obrigatoriedade legal, o Instituto Brasileiro de Museus oferece, por meio deste curso, subsídios para a compreensão desse processo técnico.

Conservação Preventiva para Acervos Museológicos

O curso Conservação Preventiva para Acervos Museológicos foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museu**. A conservação preventiva é um conjunto de ações necessárias para desacelerar ou minimizar o processo de degradação dos bens culturais, sendo, portanto, uma ação fundamental a ser desenvolvida por qualquer museu. A falta de informação, a ausência de profissionais capacitados e as limitações financeiras tornam a conservação uma ação menos prioritária e até ausente em diversas instituições museológicas. Pensando nisso, o Ibram desenvolveu um curso com informações básicas necessárias ao desenvolvimento de ações de conservação preventiva para bens culturais musealizados, principalmente quanto a atividades de higienização, manuseio, guarda e transporte. O curso abordará informações gerais de conservação preventiva para diversos suportes, tais como vidro, madeira, couro, tecido, orientando os profissionais na formulação de estratégias que minimizem as ações dos agentes de degradação, de acordo com o contexto e tipo de material de cada acervo preservado no museu.

Para Fazer uma Exposição

O curso Para fazer uma exposição foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2018 e faz parte do **Programa Saber Museu**. O curso foi desenvolvido com foco na necessidade oferecer orientações básicas e alguns recursos teóricos e metodológicos de concepção, planejamento, execução e avaliação de exposições. Assim, aborda diferentes recursos expográficos, tais como suporte, forma, cor, som, iluminação, textura, imagem, texto e outras representações cenográficas. Concebe a exposição como ferramenta de comunicação, engajamento comunitário, reconhecimento de identidades e valorização da diversidade. Nesse sentido, contribui para a reflexão sobre o papel das exposições, discursos e narrativas na construção de memórias.

Inventário Participativo

O curso Inventário Participativo foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museu**. Uma sociedade tem fortalecida a sua identidade, a sua capacidade de mobilização e o engajamento de seus cidadãos quando reflete sobre a preservação de seu patrimônio cultural integrado a compreensões profundas sobre seu território, convívio e memória, cidadania e participação social. Com o propósito de estimular essa reflexão, o curso oferece recursos conceituais e metodológicos para o levantamento, a descrição, a classificação e a definição do que concerne e afeta as comunidades como patrimônio cultural.

Acesse o conteúdo programático destes cursos no link:

<https://www.escolavirtual.gov.br/programa/110>

1ª Região Museológica

Município: Porto Alegre

Instituição : Espaço Força e Luz

Atividade 1:

Espaço Força e Luz recebe a artista Giovana Gobbi em sua primeira exposição individual, “Elogio ao Ilegível”



No dia 09 de maio, às 18h, o Espaço Força e Luz abre a exposição “Elogio ao Ilegível”, primeira individual da artista gaúcha Giovana Gobbi. Com curadoria de Anelise Valls, a mostra é a segunda realizada através do Edital Força e Luz – Energia Cultural 01/2022 e traz a público um conjunto de 16 pinturas e 43 desenhos da artista.

Experimentando com figuras cotidianas e banais, Gobbi apresenta, em superfícies de grandes dimensões, elementos minúsculos que não se encontram organizados de cima para baixo, nem da esquerda para a direita, deixando para o público a responsabilidade de traçar narrativas. Com o uso mínimo do traço, as figuras ganham fácil reconhecimento e identificação, explorando os sentidos da impessoalidade e da universalidade.

Além de utilizar a vitrine do Espaço como tela, dando vida a uma obra em caneta Posca e incitando um diálogo entre exterior e interior, a artista também oferecerá ao público uma oficina de desenho, acompanhada pela curadora, com data ainda a ser divulgada.

SOBRE A ARTISTA

Formada em Design de Produto (2012) pela ULBRA e em Artes Visuais (2021) pela Universidade Feevale, Giovana Gobbi (Gramado, 1989) investiga, em suas pesquisas, o campo da pintura e do desenho e seus componentes visuais, estabelecendo relações de tempo, espaço e representação através da matéria. Sua poética se dá pela experimentação de múltiplas aplicações de tinta e soluções para a representação de figuras que tratam de um mundo cotidiano e pessoal.

SERVIÇO

Exposição “Elogio ao Ilegível”

Data de abertura: 09 de maio

Horário: 18h

Local: Galeria O Arquipélago, 1º andar do Espaço Força e Luz, Rua dos Andradas, 1223, Centro Histórico, Porto Alegre – RS.

Atividade 2:

Artista e curadora oferecem atividades paralelas à exposição

“Fantasias em estado de emergência”, no Espaço Força e Luz

No próximo mês, o Espaço Força e Luz oferece atividades gratuitas, em parceria com o artista Librae e a curadora da exposição “Fantasias em Estado de Emergência”, Daniele Alana. Além de duas visitas mediadas pela mostra, o público também pode participar das oficinas de colagem e de curadoria, pensadas em diálogo com a exposição.

Em cartaz na Galeria Incidente, “Fantasias em estado de emergência” apresenta um recorte temporal das obras do artista, apropriando-se de figuras conhecidas e nostálgicas do imaginário para aproximar-se do grande público. No seu processo criativo, Librae adiciona às manualidades procedimentos digitais, criando um mundo de texturas, cores e novos significados e apropriando-se das subculturas online, pop e queer.

Como em um estado de emergência, a vibrante combinação de cores, símbolos e formas faz com que o público se sinta desconcertado diante da exposição, estranhando e desconfiando da intimidade que sente com relação às obras e ao próprio artista.

CONFIRA A PROGRAMAÇÃO

01/07 às 15h: Oficina “Curadoria como colagem”, com Daniele Alana

A colagem existe como ferramenta, processo ou produto final em diversos campos da nossa vida cotidiana, seja ela na sobreposição de imagens, de fotografias, de ideias, entre outros. Nesta atividade, usaremos o zine como suporte e a escrita criativa como mecanismo dos diferentes modos de fazer colagem, nos inspirando através dos cenários que nos acompanham cotidianamente. Em diálogo com a mostra Fantasias em estado de emergência, serão produzidas zines a partir de colagens manuais, escritas e desenhos.

SERVIÇO

Local: Galeria Incidente, 4º andar do Espaço Força e Luz, Rua dos Andradas, 1223 – Centro Histórico, Porto Alegre/RS.

Inscrições: <https://linktr.ee/eflcultural>

Atividade 3:

Força, Luz... Cinema! Espaço Força e Luz **promove circuito de filmes nos dias 21 e 22 de junho**

Em comemoração ao Dia do Cinema Brasileiro (19/06), o Espaço Força e Luz convida o público para sessões gratuitas de filmes, nos dias 21 e 22 de junho. As obras, que incluem curta-metragens e documentários, serão seguidas de debates com mediadores convidados. O evento faz parte do Circuito Difusão Cinema e Direitos Humanos e conta com audiodescrição, tradução em libras e *closed caption*, para maior acessibilidade.

O Circuito Força, Luz... Cinema! está na sua segunda edição e tem como objetivo descentralizar e democratizar o cinema nacional e a política de direitos humanos, buscando ampliar os espaços de debate e contribuir para a formação coletiva baseada na construção de laços de solidariedade e respeito às diversidades, por meio da produção cinematográfica. No segundo dia de evento, o Espaço também exibirá dois documentários independentes, relacionados às práticas artísticas locais.

CONFIRA A PROGRAMAÇÃO

- **21/06 às 14h**

Mediadora: Rafaela Giacomelli

A Bicicleta do Vovô

Henrique Dantas | Brasil | 2012 | 22min | Ficção

A bicicleta do vovô é um curta metragem para crianças e adultos que aborda a relação entre avô e neto. É contando histórias sobre o Reino do Sertão Pelejado que o Vô Rui Transforma a infância do neto Cauê em um universo de aventuras e fantasias, ressignificando símbolos através do um olhar lúdico sobre as coisas da vida.

Era um garoto que como eu amava os Beatles e os Rolling Stones

Rosana Cacciatore, Elias Norberto da Silva, Juana Moraes, José Guntin Rodriguez, Maurício Nunes e Sandro Livramento | Brasil | 2018 | 25min | Documentário

É um documentário sobre inclusão. Três jovens com deficiência, um deles com paralisia cerebral e outros dois autistas, encontram na música uma forma de expressão e interação social. Gabriel, Eduardo e Felipe curtem rock e, por intermédio de uma musicoterapeuta e dois psicólogos, que também são músicos, criam uma banda: Os Goiabeiras.

À Espera

Nivaldo Vasconcelos e Sónia André | Moçambique | 2016 | 22min | Documentário

Em Moçambique, 39% de meninas se casam antes dos 15 anos com homens mais velhos que elas, fazendo com que o país se encontre em décimo lugar entre os países mais afetados pelos casamentos prematuros, negando seus direitos como o da educação e de serem o que elas quiserem.

- **22/06 às 14h**

Mediadora: Rafaela Giacomelli

A Câmera de João

Tothi Cardoso | Brasil | 2017 | 22min | Ficção

Uma faixa de luz passa por uma pequena perfuração, e se faz imagem. João descobriu que fotografias são heranças.

A Rua é NÓIZ

Eduardo Cunha Souza e Pedro Cela | Brasil | 2018 | 14min | Documentário

A Rua é NÓIZ é a periferia em cena. É a gente guerreira dos bairros e favelas sob refletores da luz do sol e da luz da lua, que iluminam a luta diária e rotineira do nosso povo forte. É uma vontade de conhecer a si mesmo, de revelar as identidades dos que moram em cada rua, beco e conjunto habitacional.

Carne

Camila Kater | Brasil/Espanha | 2020 | 12min | Documentário

Crua, malpassada, ao ponto e bem passada. Através de relatos íntimos e pessoais, cinco mulheres compartilham suas experiências em relação ao corpo desde a infância até a terceira idade.

- **22/06 às 18h30**

Mediadores: Guta Oliveira e Nicolas Collar

Feijoada da Turmalina

Nicolas Collar | Brasil | 2021 | 45min | Documentário

Os integrantes do Coletivo Turmalina compartilharam seus métodos e processos de criação com outros artistas atuantes em diferentes segmentos musicais. O projeto capacitou artistas com pouco ou nenhum acesso aos recursos necessários para difusão de suas produções, bem como processos de criação, *softwares*, equipamentos, estratégias de comunicação e agenciamento, entre outros fatores, cuja ausência distancia os artistas dos resultados desejados.

Coletiva 22 – Jardim dos Desejos

Guta Oliveira | Brasil | 2021 | 30min | Documentário

Coletiva 22 - Jardim dos Desejos é um documentário que se desenvolve a partir da exposição homônima realizada pela Galeria Gazebo, na Casa Surdina, com relatos de alguns dos 27 artistas e integrantes da galeria acerca de seus desejos de ocupar o espaço de forma coletiva. Um olhar singular sobre movimentos colaborativos e ações independentes no universo das artes visuais local.

CONVIDADOS

- **Rafaela Giacomelli**

Atriz, professora e videomaker, Rafaela pesquisa e atua nas linguagens teatrais e audiovisuais, sua metodologia desenvolve um espaço de novas práticas poéticas. Graduada em Teatro - Licenciatura pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS), compõe o grupo GESTA (Grupo de Estudos Transdisciplinares do Ator).

- **Nicolas Medeiros Collar**

Videomaker, editor e operador de câmera, Nicolas é membro dos coletivos Turmalina e ZONAexp. Curador de videoarte no Festival Cinema Negro em Ação e estudante de Artes Visuais, trabalha como projecionista, bolsista na Sala Redenção/Cinema Universitário UFRGS.

- **Guta Oliveira**

Produtora audiovisual, fotógrafa e agente cultural. Em 2021, produziu os documentários “Raiz que se Alastra” para o XIV Prêmio Açorianos de Artes Plásticas e o filme “Encontro de Culturas” para Trupe Abre Asas. Em 2022, participou da residência virtual “Sonhos de uma noite de verão”. Hoje, é integrante da Galeria de Arte Gazzebo.

SERVIÇO

Circuito Força, Luz... Cinema!

Quando: 21 e 22 de junho

Local: Auditório Barbosa Lessa, 4º andar do Espaço Força e Luz, Rua dos Andradas, 1223 - Centro Histórico, Porto Alegre/RS.

LUARA RODRIGUES BRUNDO

Gestora de Comunicação

luara.rodriques@eflcultural.org.br

(51) 3228.6012

Rua dos Andradas, 1223

Centro Histórico – POA/RS

eflcultural.org.br

[@eflcultural](https://www.instagram.com/eflcultural)

**Acervos na Web:
Acesso e difusão na web dos acervos de uma instituição de memória**

Já está disponível para download o relatório '*Acervos na Web: Acesso e difusão na web dos acervos de uma instituição de memória*'.

Esse material tem como finalidade registrar todo processo de implementação do trabalho com acervos na web no Museu da Comunicação Hipólito José da Costa, passando pelas escolhas adotadas no processo e a implementação da plataforma Tainacan, visando também contribuir com outras iniciativas de instituições de memória que pretendem trabalhar seus acervos na web.

Para baixar o conteúdo e conferir o vídeo de apresentação do material, acesse:
<https://bit.ly/3oqHuSe>

Município: Porto Alegre

Instituição: Museu da Santa Casa

Programa Educação em Espaços de Memória

Conheça o **Programa Educação em Espaços de Memória**, nosso portfólio de atividades educativas que são realizadas em ambientes virtuais. Atendemos estudantes e professores, desde a educação infantil até a pós-graduação.

Entre em contato: educativo.chc@santacasa.org.br

Clique aqui e confira: <https://www.chcsantacasa.org.br/conteudo/acao-educativa/>

Você já segue o [CHC](#) no Spotify?

Lá tem playlists pra colocar um gostinho da nossa programação no seu dia a dia, além do nosso Podcast. A cada semana um novo assunto: curiosidades do nosso acervo, entrevistas e muita história.

Segue a gente que está tudo lá, leve o CHC no bolso!



Clique no link e confira:

https://open.spotify.com/show/3ri7bhts6jFgPBUnnIWBoV?si=wUNut1XbOiKW_YiAanF35g

Seguindo nossas redes sociais você fica por dentro de tudo isso e muito mais!

Município: Porto Alegre

Instituição: Memorial da Justiça Federal do Rio Grande do Sul

Convite MEMORIAL DA JFRS

Exposição "20 Anos de Conciliações, Diálogos e Escuta na Justiça Federal do RS"

EXPOSIÇÃO

20 ANOS DE CONCILIAÇÕES, DIALOGOS E ESCUA NA JUSTIÇA FEDERAL DO RS

Rua Otávio Francisco Caruso da Rocha, N° 600, 9° andar, Ala Sul

Memorial da Justiça Federal do Rio Grande do Sul

De Segunda à Sexta, das 13h às 18h

Tratando desde o histórico da prática de conciliações no país até seus casos mais recentes e as produções do direito a esse respeito, a exposição procura apresentar a importância da conciliação na resolução de conflitos judiciais e sua relevância para a relação entre a justiça e a sociedade.

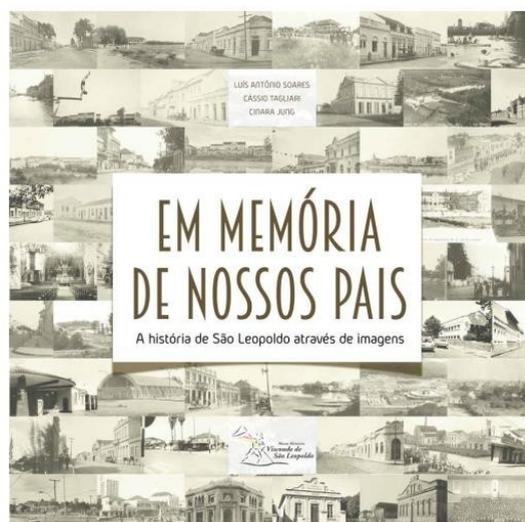


Memorial
da Justiça Federal
do Rio Grande do Sul

Atividade 1:

**Conheça o Livro do Museu "Em memória de nossos pais –
A história de São Leopoldo através de imagens"**

É com muito orgulho que apresentamos o e-book "*Em memória de nossos pais - A história de São Leopoldo através de imagens*" lançado pelo Museu dia 18/12. O livro digital traz 102 imagens históricas mostrando o desenvolvimento de São Leopoldo entre os anos de 1880 a 1990.



O material foi produzido a partir do Projeto "Museu Vivo" com financiamento a partir de recursos captados pela Lei Rouanet e, além de pessoas físicas, contou com expressiva doação das empresas [STIHL](#), [Gedore BR](#), [Aços Favorit](#) e [Br Supply Suprimentos Corporativos](#)

O livro pode ser obtido gratuitamente no website do Museu. Para acessá-lo, clique no link abaixo.

<https://www.museuhistoricosl.com.br/.../projeto-em.../>

Compartilhe com seus conhecidos, desejamos uma boa leitura!

Atividade 2:

Seja bem-vindo ao Museu Histórico Visconde de São Leopoldo!

Gostaríamos de lhe fazer uma pergunta:
Você sabia que o MHVSL é um museu privado e se mantém com doações?

Exatamente! O Museu recebe doações de pessoas físicas e jurídicas que contribuem com um valor espontâneo e na periodicidade que desejar, através de boletos bancários ou pix.

Se você quiser se unir a esse grupo e colaborar para que o Museu continue cumprindo a sua missão, continue lendo essa mensagem.

Missão do MHVSL:

"Promover na população o senso de pertencimento à comunidade através da manutenção, preservação, pesquisa e divulgação do acervo histórico material e imaterial da antiga Colônia Alemã e da cidade de São Leopoldo"

Para darmos continuidade ao seu cadastro, enviamos o formulário online para a inscrição de mantenedores, basta preencher os campos e clicar no botão enviar.

Caso o formulário não esteja visível, basta copiar o link: <https://goo.gl/forms/0k5inPgxiqlf58r1> e fazer uma pesquisa no Google, o formulário será aberto automaticamente.

Se preferir que o contato para cadastro seja feito via telefone, pedimos ligue ou envie uma mensagem pelo WhatsApp para o número 051 3592 4557.

Atividade 3:

Genealogia dos Municípios originados a partir da antiga Colônia Alemã de São Leopoldo



Como parte das comemorações da Semana Nacional dos Museus, inauguramos um painel gráfico representando em forma de árvore como se deu os sucessivos desmembramentos político/administrativos da então Vila de São Leopoldo, criada oficialmente em 1/4/1846. São Leopoldo, enquanto ente administrativo, completou há algumas semanas 177 anos de existência.

Árvore traz os 41 municípios que se originaram, direta ou indiretamente, a partir das terras da antiga colônia - berço da imigração alemã ao Brasil.

Painel foi resultado da investigação colaborativa de um grupo de pesquisadores. Porém, a ilustração - o trabalho mais complexo - foi magistralmente assumida pelo Diego Moreira.

Serviços foram integralmente patrocinados pela [Vila Rica Imóveis](#) e pela [JB Cópias](#).

Venha visitar!

Museu Histórico Visconde de São Leopoldo
Av. Dom João Becker, 491 - São Leopoldo
Telefone e WhatsApp (51) 3592-4557
<http://www.museuhistoricosl.com.br>

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância.

Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilhar os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Têti Waldraff

Jacaré em Vigília, 2004

Skate, jacaré de gesso, Lycra, flores de plástico, lantejoulas, contas de plástico, botões, linha. 55,5cm x 16,5cm x

17cm Coleção Artistas Contemporâneos Fundação Vera Chaves Barcellos