



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA

DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS

CADASTRADOS NO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS – SEMRS

Prezados,

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação até quinta- feira de cada semana.

Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:

- 1 – As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições **devidamente cadastradas junto ao SEM/RS;**
- 2 – É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horário do evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg. Fonte: Times New Roman, tamanho 12.
- 3 – Enviar a divulgação para o email: **semrsmuseus@gmail.com**
- 4 – Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.

Atenciosamente,
Equipe do SEM/RS

Atividade 1:



@semrsmuseus

@Semrs Museus

@SistemaMuseusRS

**Siga
nossos
canais e
tire
todas
suas
dúvidas**

The graphic features a light green background with a large, stylized archway in shades of blue and purple. To the left of the archway, three social media icons (Instagram, Facebook, and Twitter) are arranged vertically, each followed by its respective handle. A yellow vertical line with a crown at the top and a base at the bottom is positioned to the left of the archway. In the top right corner, there are two speech bubbles, one blue and one light blue, containing three white dots each. The text 'Siga nossos canais e tire todas suas dúvidas' is written in a bold, dark blue font inside the purple archway.

Atividade 2:

Jornada Ibero-Americana Museus e Sustentabilidade

Senhor(a) Dirigente de Sistemas de Museus,

Temos a satisfação de convidá-la(o) para a Jornada Ibero-Americana Museus e Sustentabilidade: práticas, ferramentas e estratégias, que ocorrerá nos dias 5 e 6 de julho de 2023, no SESI-Lab, em Brasília. Este evento é uma realização conjunta do Instituto Brasileiro de Museus e do Programa Ibero-museus, e contará com a ilustríssima presença de nossa Ministra da Cultura, a Excelentíssima Sra. Margareth Menezes, além de 27 experiências museológicas de 15 países ibero-americanos.

A Jornada tem como objetivo compreender as dimensões social, cultural, ambiental e econômica da sustentabilidade e sua relação com as funções e a prática museal. Durante o evento, serão abordadas as oportunidades e desafios na incorporação da sustentabilidade por meio da gestão baseada em evidências. Contaremos com a apresentação de casos exemplares em áreas como eficiência energética, gestão de resíduos, conservação do patrimônio cultural e compromisso social e comunitário.

A programação incluirá conferências, mesas de debate, painéis e a apresentação do Guia de Autoavaliação em Sustentabilidade de Museus (<http://www.ibermuseos.org/guia-de-autoavaliacao-de-sustentabilidade-de-museus>), desenvolvido pelo Programa Ibero-museus e disponível para o uso pelos 10 mil museus que compõem o mosaico ibero-americano. Este guia fornece um instrumento de apoio para a aplicação de ações sustentáveis nas quatro funções primárias dos museus: Preservação/Conservação, Comunicação, Investigação e Educação, além da função transversal e coordenadora de Governança.

Dada a importância dessa ferramenta como instrumento estratégico para planejamento, avaliação e acompanhamento, por meio de indicadores, das ações, práticas e rotinas dos museus brasileiros, compreendemos que a sua presença será fundamental como articulador regional/ponto focal para multiplicação de ações de implantação do Guia em nosso território nacional.

Vale destacar que, a Jornada Ibero-Americana Museus e Sustentabilidade reunirá instituições e profissionais do campo museológico dedicados a pensar e agir de forma sustentável, tornando-se um espaço plural e enriquecedor. Nosso objetivo é partilhar conhecimento e ofertar ferramentas concretas para o desenvolvimento da sustentabilidade nos museus de modo a fortalecer seu protagonismo na construção de um futuro mais sustentável.

Durante o evento, os e as participantes também poderão compartilhar experiências, aprender boas práticas e estabelecer redes de colaboração. Será uma oportunidade única para adquirir conhecimentos práticos e obter inspiração por meio do intercâmbio de ideias e aprendizado mútuo.

Certos de que poderemos contar com a sua valiosa participação, pedimos a gentileza de indicarem o representante da área de museus que participará do evento, bem como a confirmação de presença até o dia 09/06/2023 para o e-mail ces@museus.gov.br.

Ressaltamos que cada instituição deverá arcar com as despesas de deslocamento, acomodação e alimentação de seu representante. Entendemos que a participação presencial é uma oportunidade para gerar novas oportunidades de parcerias, compartilhar conhecimentos com outros profissionais da área e agregar capital intelectual.

Por oportuno, dado que estaremos todos juntos em Brasília, propomos estendermos nossa agenda para mais um dia de atividades. Nesse caso, no dia 07/07, no período matutino, teremos uma agenda paralela no Ibram para apresentarmos ações de fomento e financiamento, bem como de implantação do Guia de Autoavaliação em Sustentabilidade nos museus brasileiros.

Antecipadamente, esperamos que esta Jornada seja uma fonte de inspiração. Desde o Instituto Brasileiro de Museus e do Programa Ibermuseus, estamos comprometidos em fortalecer a conscientização sobre a importância da sustentabilidade e impulsionar ações concretas que contribuam para um futuro mais responsável e equitativo.

A programação detalhada do evento encontra-se em Jornada Ibero-Americana Museus e Sustentabilidade.

Agradecemos sua atenção e esperamos contar com a sua valiosa participação nesta importante Jornada.

Cordialmente,

Fernanda Castro
Presidenta
Instituto Brasileiro de Museus – Ibram

Atividade 3:

Lançamento do Dia Estadual do Patrimônio Cultural

Com satisfação, anunciamos o lançamento do Dia Estadual do Patrimônio Cultural 2023, realizado hoje, durante o 28o Fórum dos Dirigentes Municipais de Cultura do Rio Grande do Sul. Trata-se de uma celebração coletiva que busca preservar, valorizar e dar visibilidade à riqueza e à grande diversidade dos bens culturais, materiais e imateriais, que pertencem aos gaúchos e gaúchas.

A data faz referência ao Dia Nacional do Patrimônio Cultural, celebrado no Brasil em 17 de agosto. No Rio Grande do Sul, as comemorações se concentram no terceiro final de semana do mês de agosto, que, neste ano, corresponde aos dias 19 e 20.

Nessa quinta edição, o tema do nosso Dia do Patrimônio é “Cultura e Cidadania”. O objetivo é destacar a importância da diversidade cultural, da participação cidadã e do direito de acesso às manifestações culturais. Assim, convidamos as prefeituras e as secretarias municipais de Cultura a participarem conosco para garantir que a celebração atinja o máximo de localidades. Acreditamos que essa é uma oportunidade para valorizarmos a identidade e o patrimônio cultural dos municípios, e esse nível de acesso e envolvimento só pode ser concretizado com o apoio de quem está mais próximo das comunidades.

Em alguns municípios, as celebrações anteriores do Dia do Patrimônio já marcaram iniciativas relevantes no cuidado com os bens culturais, provocando debates e ações em prol de sua conservação. Por isso, entendemos como fundamental o engajamento dos gestores municipais na organização e na articulação local das atividades.

A Secretaria de Estado da Cultura (Sedac) está preparando uma programação oficial com as ações que ocorrerão em todo o território gaúcho, contemplando atividades de sensibilização e de educação patrimonial, bem como de preservação, proteção, valorização e salvaguarda do patrimônio cultural.

Para que as atividades de seu município sejam incluídas na programação, solicitamos que sejam descritas no formulário de adesão que se encontra no site da Sedac, até o **dia 26 de julho**.

Contando com a participação de todos, estamos à disposição para mais informações e esclarecimentos por meio do e-mail

diaestadualdopatrimonio@sedac.rs.gov.br.

Atenciosamente,

Arq. Renato Savoldi

Diretor do IPHAE

Beatriz Araujo,

Secretária de Estado da Cultura

Atividade 4:

XIII ENEMU - Encontro Nacional dos Estudantes de Museologia

A Subcomissão Científica e Cultural do XIII ENEMU - Encontro Nacional dos Estudantes de Museologia vem por meio deste convidar todas as Entidades de Base de Museologia a compor nossa articulação em nível nacional, a fim de promover a cooperação nacional e fortalecer o Movimento dos Estudantes de Museologia.

O ENEMU é o evento mais importante da articulação nacional dos estudantes de Museologia. Organizado totalmente pelos discentes, busca promover experiências, intercâmbio de conhecimentos e fomentar a pesquisa científica no campo de atuação. É uma plataforma importantíssima para discussão das demandas e dos interesses políticos da classe estudantil de Museologia, onde há a possibilidade de promover debates que impactam não só a classe estudantil, mas também a classe dos Professores, Pesquisadores, dos Trabalhadores de Museus e Instituições Museológicas, e, portanto, dos Formuladores de Políticas Públicas na Área de Museologia. O que implica na temática proposta para esta XIII edição, que acontecerá de 24 a 28 de julho, na Universidade Federal de Ouro Preto - UFOP:

A Nova Definição de Museus: Políticas Públicas na Área da Museologia

O tema desta edição convida todo o Campo Museológico a debater e refletir sobre o estado atual de sua Organização Política perante a Conjuntura Nacional de reconstrução de Políticas Públicas que, durante os últimos seis anos, sofreram ataques sistemáticos na direção do atrofamento do orçamento público, da destituição de órgãos e mecanismos de fomento a cultura, de censuras à museus e manifestações artísticas, de descasos com instituições culturais (que levaram a incêndios, por exemplo) e de incitação ao ódio e destruição do patrimônio público.

Ao mesmo tempo, observamos certa desmobilização política em todos os níveis de organização do campo Museológico, o que evidencia a importância de nos articularmos pelas redes sociais, mas também presencialmente com a oportunidade do XIII ENEMU, e movimentar nossa classe a fim de conquistar protagonismo nesta nova onda de reconstrução e redefinição das Políticas de Cultura e da Área da Museologia.

Para tal, convidamos os membros dos Centros e Diretórios Acadêmicos, Pesquisadores, Trabalhadores de Museus e Instituições Museológicas para colaborar nas pautas da Classe Estudantil de Museologia a:

1. Fomentar com seus pares a participarem do XIII ENEMU, que acontecerá na cidade de Ouro Preto – Minas Gerais (MG), no período de 24 à 28 de Julho de 2023, sediado pela Universidade Federal de Ouro Preto – UFOP.
2. Divulgar e Promover o período de Submissões de Trabalhos a serem apresentados no evento, que já está aberto e disponível pelo link: <https://linktr.ee/xiiienemu>
3. Participar das Articulações Nacional via grupo do WhatsApp "CONEEMU 2023" (restrito para membros ativos de entidades de base de Museologia) pelo link: <https://chat.whatsapp.com/I9kIhGH4LE64e3xOO2p46a>
4. Contribuir financeiramente para a realização do XIII ENEMU pelo link da vakinha solidária <https://www.vakinha.com.br/357648> ou via pix vaquinha [3576486@vakinha.com.br](https://www.vakinha.com.br/3576486@vakinha.com.br)

Contamos com sua valorosa Participação!!

XIII ENCONTRO NACIONAL DOS ESTUDANTES DE MUSEOLOGIA
SUBCOMISSÃO CIENTÍFICA E CULTURAL

Departamento de Museologia

Universidade Federal de Ouro Preto

Atividade 5:

**Curso gratuito online
"Plano Museológico: Planejamento estratégico para museus"**



MINISTÉRIO DA
CULTURA



O Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) voltou a ofertar o curso gratuito online "Plano Museológico: Planejamento estratégico para museus".

Certificado pela Escola Nacional de Administração Pública (Enap), o curso online tem carga horária de 40h, é autoinstrucional, gratuito e aberto a inscrições a qualquer tempo.

Faça sua inscrição acessando: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/237>

Saiba mais no site do Ibram:

www.gov.br/museus

<https://mla.bs/4b44da7e>

Atividade 6:

Mapa Digital dos Museus do Rio Grande do Sul

Consulte o Mapa Digital para saber sobre os museus de seu município, região ou mesmo de nosso Estado.

Lá você descobrirá o endereço, dias de funcionamento e horário em que estão abertas as mais diversas instituições museológicas do Rio Grande do Sul.

Acesse:

<http://bit.ly/3bO1Iyh>

Atividade 7:

Cursos – Programa Saber Museu

Acessibilidade em Museus

O curso Acessibilidade em Museus foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museus**. Os museus e espaços culturais têm como uma de suas principais funções a comunicação de seu conteúdo ao público, no entanto, frequentemente apresentam barreiras em seus espaços, estratégias e formas de comunicação.

Compreendendo que nossa sociedade é diversa e composta por pessoas com diferentes condições e necessidades é preciso eliminar estas barreiras garantindo o amplo acesso aos espaços e ao conhecimento. Neste sentido, o Instituto Brasileiro de Museus, por meio deste curso, oferece informações básicas sobre como propor, acompanhar e avaliar adequações de acessibilidade universal aos espaços e conteúdos desenvolvidos pelas instituições museológicas.

Documentação de Acervo Museológico

O curso Documentação de Acervo Museológico foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museus**. Para um objeto, a entrada no museu é o setor de documentação. Ali ele receberá seu número de identificação e sua ficha de catalogação. É assim que ele passa de objeto a “bem cultural musealizado”, integrando o inventário da instituição. A documentação é um processo técnico primordial para todas as funções do museu e é feita a partir de diretrizes específicas.

Reconhecendo sua importância para gestão do patrimônio cultural musealizado e sua obrigatoriedade legal, o Instituto Brasileiro de Museus oferece, por meio deste curso, subsídios para a compreensão desse processo técnico.

Conservação Preventiva para Acervos Museológicos

O curso Conservação Preventiva para Acervos Museológicos foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museu**. A conservação preventiva é um conjunto de ações necessárias para desacelerar ou minimizar o processo de degradação dos bens culturais, sendo, portanto, uma ação fundamental a ser desenvolvida por qualquer museu. A falta de informação, a ausência de profissionais capacitados e as limitações financeiras tornam a conservação uma ação menos prioritária e até ausente em diversas instituições museológicas. Pensando nisso, o Ibram desenvolveu um curso com informações básicas necessárias ao desenvolvimento de ações de conservação preventiva para bens culturais musealizados, principalmente quanto a atividades de higienização, manuseio, guarda e transporte. O curso abordará informações gerais de conservação preventiva para diversos suportes, tais como vidro, madeira, couro, tecido, orientando os profissionais na formulação de estratégias que minimizem as ações dos agentes de degradação, de acordo com o contexto e tipo de material de cada acervo preservado no museu.

Para Fazer uma Exposição

O curso Para fazer uma exposição foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2018 e faz parte do **Programa Saber Museu**. O curso foi desenvolvido com foco na necessidade oferecer orientações básicas e alguns recursos teóricos e metodológicos de concepção, planejamento, execução e avaliação de exposições. Assim, aborda diferentes recursos expográficos, tais como suporte, forma, cor, som, iluminação, textura, imagem, texto e outras representações cenográficas. Concebe a exposição como ferramenta de comunicação, engajamento comunitário, reconhecimento de identidades e valorização da diversidade. Nesse sentido, contribui para a reflexão sobre o papel das exposições, discursos e narrativas na construção de memórias.

Inventário Participativo

O curso Inventário Participativo foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museu**. Uma sociedade tem fortalecida a sua identidade, a sua capacidade de mobilização e o engajamento de seus cidadãos quando reflete sobre a preservação de seu patrimônio cultural integrado a compreensões profundas sobre seu território, convívio e memória, cidadania e participação social. Com o propósito de estimular essa reflexão, o curso oferece recursos conceituais e metodológicos para o levantamento, a descrição, a classificação e a definição do que concerne e afeta as comunidades como patrimônio cultural.

Acesse o conteúdo programático destes cursos no link:

<https://www.escolavirtual.gov.br/programa/110>

3ª Região Museológica

Município: Passo Fundo

Instituição: Museu de Artes Visuais Ruth Schneider

Atividade 1:



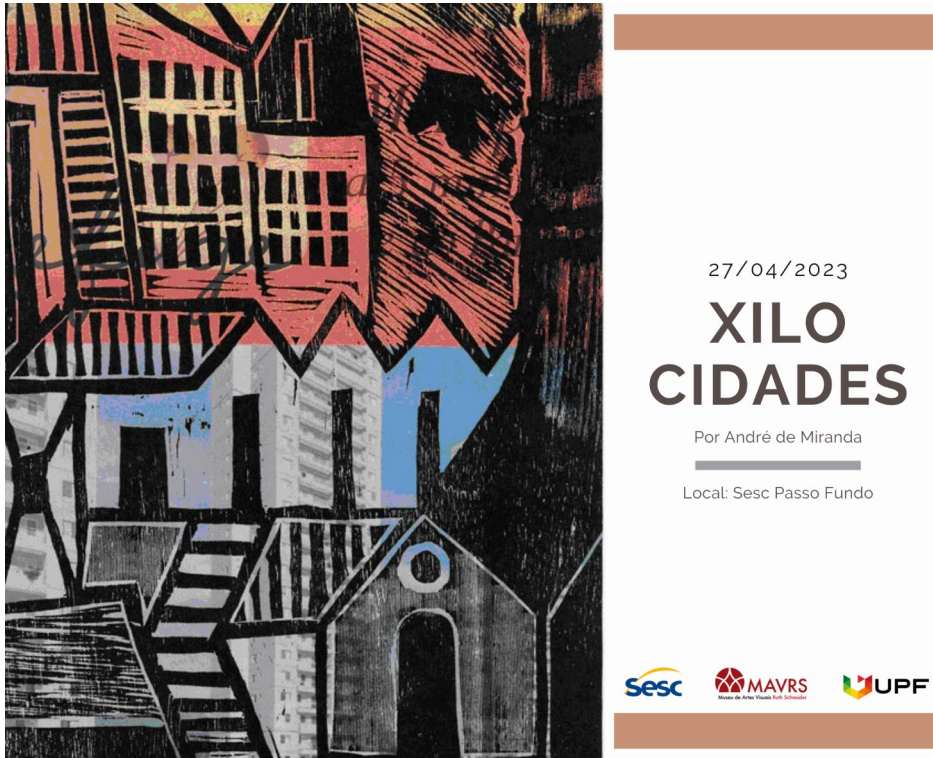
Histórico do Museu de Artes Visuais Ruth Schneider (MAVRS/UPF)

No terreno localizado na então Rua do comércio, atual Avenida Brasil, foi construído o prédio para sediar a Independência Municipal de Passo Fundo. Na década de 1930, a sede do governo municipal passa a chamar-se de Prefeitura e permanece neste prédio até 1976, quando foi inaugurado o atual Centro Administrativo da cidade, funcionando ali apenas as Secretarias Municipais, além de uma sala destinada ao Museu Histórico-Cultural.

Partindo deste, o Museu de Artes Visuais Ruth Schneider foi criado, em 25 de abril de 1996 pelo Conselho Diretor da FUPF e inaugurado em 18 de maio do mesmo ano, juntamente com as artistas Roseli Doleski Pretto e Ruth Schneider, que dá nome ao espaço pela doação inaugural de mais de duzentas obras ao acervo. Atualmente, seu acervo contém cerca de 1300 obras bidimensionais e tridimensionais de diferentes técnicas, além do acervo iconográfico e bibliográfico.

Orientação 2:

Nesta última quinta-feira (27/04) a equipe do Museu de Artes Visuais Ruth Schneider em parceria com o Sesc Passo Fundo apresentam a exposição “Xilo Cidades” com obras do acervo do artista André de Miranda, que traz a série de xilogravuras e desenhos de Cidades Fragmentadas, uma obra reconhecida por explorar uma poética urbana em suas gravuras.



A técnica de Xilogravura utiliza-se de um suporte de madeira que é produzido por uma matriz e que está possibilita a reprodução de diversas imagens idênticas sobre papel ou outro suporte adequado.

Na mostra o artista utilizava-se de elementos da arquitetura e formas urbanas impressas em classificados de jornal, trabalha com novos elementos, mais cores, mas mantendo sua preocupação com a cidade e sua memória.

A comunidade pode conferir a exposição no 2º andar do Sesc Passo Fundo.