



GOVERNO DO ESTADO  
**RIO GRANDE DO SUL**  
SECRETARIA DA CULTURA

## DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS

### CADASTRADOS NO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS – SEMRS

Prezados,

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação até quinta- feira de cada semana.

#### **Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:**

- 1 – As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições **devidamente cadastradas junto ao SEM/RS;**
- 2 – É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horário do evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg. Fonte: Times New Roman, tamanho 12.
- 3 – Enviar a divulgação para o email: **semrsmuseus@gmail.com**
- 4 – Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.

**Atenciosamente,  
Equipe do SEM/RS**

Atividade 1:

## **Edital de Seleção para o ingresso no Curso de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio da UFRGS**

O Processo de Seleção para 2023 será regido pelas normas e procedimentos descritos no Edital em anexo e conduzido pela Comissão de Avaliação do Programa, seguindo os prazos descritos no Cronograma (Anexo I do Edital).

São 18 vagas disponibilizadas ao ingresso e a primeira etapa da inscrição acontece entre o período de 17/05/23 a 02/06/23.

Todas as informações encontram-se descritas no Edital, segue o link <https://www.ufrgs.br/ppgmuspa/noticias/edital-de-ingresso-mestrado-2023/>

Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio

[ppgmuspa@ufrgs.br](mailto:ppgmuspa@ufrgs.br)

Profa. Dra. Fernanda Carvalho de Albuquerque

Coordenadora do PPGMusPa

Atividade 2:

**Curso gratuito online  
"Plano Museológico: Planejamento estratégico para museus"**



O Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) voltou a ofertar o curso gratuito online "Plano Museológico: Planejamento estratégico para museus".

Certificado pela Escola Nacional de Administração Pública (Enap), o curso online tem carga horária de 40h, é autoinstrucional, gratuito e aberto a inscrições a qualquer tempo.

Faça sua inscrição acessando: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/237>

Saiba mais no site do Ibram:

[www.gov.br/museus](http://www.gov.br/museus)  
<https://mla.bs/4b44da7e>

**Atividade 3:**

**Mapa Digital dos Museus do Rio Grande do Sul**

Consulte o Mapa Digital para saber sobre os museus de seu município, região ou mesmo de nosso Estado.

Lá você descobrirá o endereço, dias de funcionamento e horário em que estão abertas as mais diversas instituições museológicas do Rio Grande do Sul.

Acesse:

**<http://bit.ly/3bO1Iyh>**

#### Atividade 4:

## Cursos – Programa Saber Museu

### Acessibilidade em Museus

O curso Acessibilidade em Museus foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museus**. Os museus e espaços culturais têm como uma de suas principais funções a comunicação de seu conteúdo ao público, no entanto, frequentemente apresentam barreiras em seus espaços, estratégias e formas de comunicação.

Compreendendo que nossa sociedade é diversa e composta por pessoas com diferentes condições e necessidades é preciso eliminar estas barreiras garantindo o amplo acesso aos espaços e ao conhecimento. Neste sentido, o Instituto Brasileiro de Museus, por meio deste curso, oferece informações básicas sobre como propor, acompanhar e avaliar adequações de acessibilidade universal aos espaços e conteúdos desenvolvidos pelas instituições museológicas.

### Documentação de Acervo Museológico

O curso Documentação de Acervo Museológico foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museus**. Para um objeto, a entrada no museu é o setor de documentação. Ali ele receberá seu número de identificação e sua ficha de catalogação. É assim que ele passa de objeto a “bem cultural musealizado”, integrando o inventário da instituição. A documentação é um processo técnico primordial para todas as funções do museu e é feita a partir de diretrizes específicas.

Reconhecendo sua importância para gestão do patrimônio cultural musealizado e sua obrigatoriedade legal, o Instituto Brasileiro de Museus oferece, por meio deste curso, subsídios para a compreensão desse processo técnico.

## **Conservação Preventiva para Acervos Museológicos**

O curso Conservação Preventiva para Acervos Museológicos foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museu**. A conservação preventiva é um conjunto de ações necessárias para desacelerar ou minimizar o processo de degradação dos bens culturais, sendo, portanto, uma ação fundamental a ser desenvolvida por qualquer museu. A falta de informação, a ausência de profissionais capacitados e as limitações financeiras tornam a conservação uma ação menos prioritária e até ausente em diversas instituições museológicas. Pensando nisso, o Ibram desenvolveu um curso com informações básicas necessárias ao desenvolvimento de ações de conservação preventiva para bens culturais musealizados, principalmente quanto a atividades de higienização, manuseio, guarda e transporte. O curso abordará informações gerais de conservação preventiva para diversos suportes, tais como vidro, madeira, couro, tecido, orientando os profissionais na formulação de estratégias que minimizem as ações dos agentes de degradação, de acordo com o contexto e tipo de material de cada acervo preservado no museu.

## **Para Fazer uma Exposição**

O curso Para fazer uma exposição foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2018 e faz parte do **Programa Saber Museu**. O curso foi desenvolvido com foco na necessidade oferecer orientações básicas e alguns recursos teóricos e metodológicos de concepção, planejamento, execução e avaliação de exposições. Assim, aborda diferentes recursos expográficos, tais como suporte, forma, cor, som, iluminação, textura, imagem, texto e outras representações cenográficas. Concebe a exposição como ferramenta de comunicação, engajamento comunitário, reconhecimento de identidades e valorização da diversidade. Nesse sentido, contribui para a reflexão sobre o papel das exposições, discursos e narrativas na construção de memórias.

## **Inventário Participativo**

O curso Inventário Participativo foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museu**. Uma sociedade tem fortalecida a sua identidade, a sua capacidade de mobilização e o engajamento de seus cidadãos quando reflete sobre a preservação de seu patrimônio cultural integrado a compreensões profundas sobre seu território, convívio e memória, cidadania e participação social. Com o propósito de estimular essa reflexão, o curso oferece recursos conceituais e metodológicos para o levantamento, a descrição, a classificação e a definição do que concerne e afeta as comunidades como patrimônio cultural.

Acesse o conteúdo programático destes cursos no link:

<https://www.escolavirtual.gov.br/programa/110>

# 6ª Região Museológica

**Município: Dom Pedrito**

**Instituição: Museu Paulo Firpo**

**Atividade 1:**

## **Aniversário do museu Paulo Firpo**



Museu Paulo Firpo , de Dom Pedrito -- 6ª RM --,celebrando 55 anos de Fundação com a abertura da Exposição HISTÓRIA SOCIEDADE E TRABALHO, dia 18 de abril. O ato contou com a presença da CARAVANA CULTURAL da Associação de Amigos do MARGS ( Porto Alegre - Museu de Arte Ado Malagoli ) que prestigiou a comemoração .

Os eventos e se estenderam até dia 26 . No dia 19 , aconteceu uma reunião com dirigentes culturais do município e mini palestra abordando a" PRESENÇA DE LUIS SANGIN E FRANZ RADEMACKER EM DOM PEDRITO ", magistralmente proferida pelo pesquisador Dr. Arnoldo Doberstein.

No dia 22 de abril aconteceu o 1º ENCONTRO DA FAMÍLIA FIRPO, evento que foi coordenado em nível municipal pela unidade museológica . Finalizando, foi realizada uma Missa em Ação de Graças por este Aniversário de Fundação e em Memória de seu Patrono-- - o memorialista Paulo Firpo .

**Atividade 2:**

**Óleo sobre tela, obra de LEOPOLDO GOTUZZO**



O Museu Paulo Firpo, de Dom Pedrito, sede da 6ª RM, acaba de receber importante obra de arte. Trata-se de um óleo sobre tela, obra de LEOPOLDO GOTUZZO -- 60 cm (80 cm) 50 cm (70 cm) assinado canto inferior direito e datado e localizado, Rio 1944. O artista pelotense depois dos estudos iniciais com Frederico Trebbi, parte para Roma, onde fica por 5 anos. Posteriormente, instalado em Paris, envia as primeiras obras para o grande Salão Nacional de Belas Artes, do Rio de Janeiro, do qual recebe especiais distinções. Em 1919, de volta ao Brasil faz sua primeira exposição individual em Pelotas, sua terra natal, seguindo para Porto Alegre e Rio de Janeiro. A Belle Époque, foi o momento áureo de sua carreira, com exposições em Portugal, França e Espanha. Em 1955 doa grande coleção de suas obras para Pelotas que será base para a criação do Museu Leopoldo Gotuzzo, hoje entidade da Universidade Federal de Pelotas (7ª Região Museológica).

Leopoldo Gotuzzo nasceu em Pelotas, em 8 de abril de 1887 e faleceu no Rio de Janeiro em 11 de abril de 1983.

A peça de tradição impressionista, foi doada recentemente pelo médico pedritense Carlos Jader Feldman, generoso colaborador do Museu Paulo Firpo.

### Atividade 3:

## O Poder dos Museus



Coletar objetos e musealizar coleções, transformando-as em acervos disponibilizáveis e acessíveis a todos ; organizar e comunicar memórias ; consolidar permanências e identidades , estabelecendo ressignificações ; ser colaborativo no ato de registrar, pesquisar e preservar fatos ; estabelecer e aglutinar parcerias , motivar e emocionar- nos reporta ao **PODER DOS MUSEUS**, tema do DIA INTERNACIONAL DE MUSEUS 2022 – 18 de maio -- estabelecido pelo Internacional Consejo of Museum e consolidado na **20ª SEMANA NACIONAL DE MUSEUS** , evento nacional do Instituto Brasileiro de Museus .

A reflexão que nos remete às atividades que o Museu Paulo Firpo realiza, de maneira profissional, coletando e formando um acervo alicerçado em suas coleções. Através de suas exposições, palestras e publicações, disponibiliza à comunidade o contato com esse acervo e com essas memórias que, ressignificadas – registrando-as e preservando-as -- ganham sentido e espaço novo no imaginário de todos emocionando a cada um. Parcerias que se estabelecem, se consolidam e se somam ao esforço permanente de manter viva a instituição.

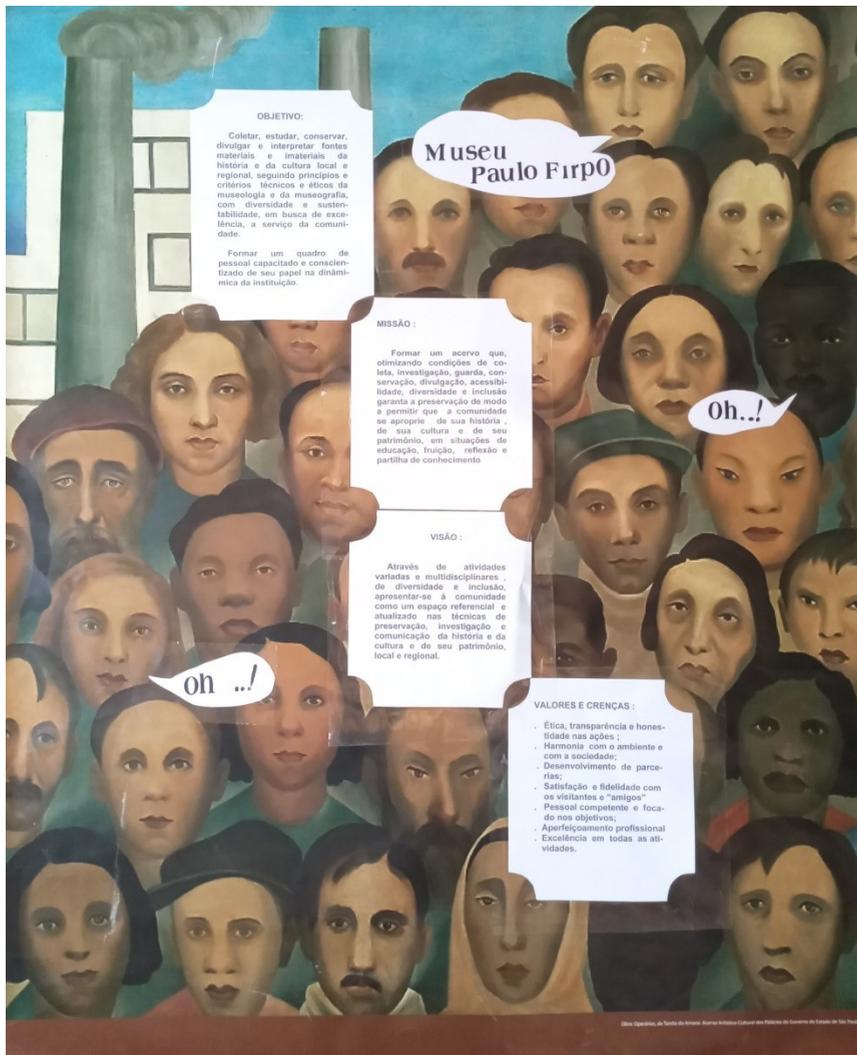
Nesse cenário estão também outros museus e instituições nacionais e estaduais voltadas para o patrimônio; os usuários ou visitantes; a imprensa e as mídias variadas; os doadores – colaboradores permanentes com o acervo – as instituições voltadas à educação; os “Amigos dos Museus”, funcionários da instituição e da mantenedora (a Prefeitura) os informantes da história oral, artistas e admiradores de arte e história, os escritores... por fim, os anônimos que com seu aplauso, às vezes silencioso, estimulam novos pensamentos e inusitadas criações.

Esse é o Poder dos Museus

#### Atividade 4:

### Museu Paulo Firpo: objetivos, visão, missão e valores

Tendo em vista a nova definição de MUSEUS adotada pelo ICOM, desde 2021, o Museu Paulo Firpo, sede da 6ª Região Museológica, atualizou seu PLANO MUSEOLÓGICO aos novos conceitos. Reaproveitando um cartaz do Sistema Brasileiro de Museus, elaborou este dispositivo, como instrumento de divulgação, para o público, dos OBJETIVOS, VISÃO, MISSÃO E VALORES da instituição. O painel está exposto no corredor de leva ao pátio, local de acesso público.



Secretaria de Estado da Cultura  
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 32885476 ou 5477  
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS  
[semrmuseus@gmail.com](mailto:semrmuseus@gmail.com)

Secretaria de Estado da Cultura  
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 32885476 ou 5477  
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS  
[semrmuseus@gmail.com](mailto:semrmuseus@gmail.com)