

**DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS CADASTRADOS
NO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS – SEMRS**

Prezados,

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação até quinta- feira de cada semana.

Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:

- 1 – As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições **devidamente cadastradas junto ao SEM/RS;**
- 2 – É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horário do evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg. Fonte: Times New Romam, tamanho 12.
- 3 – Enviar a divulgação para o email: **semrsmuseus@gmail.com**
- 4 – Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.

**Atenciosamente,
Equipe do SEM/RS**

Atividade 1:

21ª SEMANA NACIONAL DE MUSEUS

PRORROGAÇÃO

▶ INSCRIÇÕES ATÉ 20/04 ◀

Sbr ibram

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

The poster features a dark brown background with a fine, repeating geometric pattern. At the top right, the logo for the 21st National Week of Museums is displayed, with the number '21' stylized in a traditional indigenous pattern. Below this, the text 'SEMANA NACIONAL DE MUSEUS' is written in a clean, sans-serif font. The central focus is a large, white, distressed rectangular stamp containing the word 'PRORROGAÇÃO' in bold, uppercase letters. Below the stamp, the text 'INSCRIÇÕES ATÉ 20/04' is centered, flanked by white arrowheads pointing outwards. At the bottom, the logos for 'Sbr' and 'ibram' are on the left, the 'MINISTÉRIO DA CULTURA' logo is in the center, and the 'GOVERNO FEDERAL BRASIL' logo with the slogan 'UNIÃO E RECONSTRUÇÃO' is on the right.

Atividade 2:

Mapa Digital dos Museus do Rio Grande do Sul

Consulte o Mapa Digital para saber sobre os museus de seu município, região ou mesmo de nosso Estado.

Lá você descobrirá o endereço, dias de funcionamento e horário em que estão abertas as mais diversas instituições museológicas do Rio Grande do Sul.

Acesse:

<http://bit.ly/3b01Ixh>

Atividade 3:

Cursos – Programa Saber Museu

Acessibilidade em Museus

O curso Acessibilidade em Museus foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museus**. Os museus e espaços culturais têm como uma de suas principais funções a comunicação de seu conteúdo ao público, no entanto, frequentemente apresentam barreiras em seus espaços, estratégias e formas de comunicação.

Compreendendo que nossa sociedade é diversa e composta por pessoas com diferentes condições e necessidades é preciso eliminar estas barreiras garantindo o amplo acesso aos espaços e ao conhecimento. Neste sentido, o Instituto Brasileiro de Museus, por meio deste curso, oferece informações básicas sobre como propor, acompanhar e avaliar adequações de acessibilidade universal aos espaços e conteúdos desenvolvidos pelas instituições museológicas.

Documentação de Acervo Museológico

O curso Documentação de Acervo Museológico foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museus**. Para um objeto, a entrada no museu é o setor de documentação. Ali ele receberá seu número de identificação e sua ficha de catalogação. É assim que ele passa de objeto a “bem cultural musealizado”, integrando o inventário da instituição. A documentação é um processo técnico primordial para todas as funções do museu e é feita a partir de diretrizes específicas.

Reconhecendo sua importância para gestão do patrimônio cultural musealizado e sua obrigatoriedade legal, o Instituto Brasileiro de Museus oferece, por meio deste curso, subsídios para a compreensão desse processo técnico.

Conservação Preventiva para Acervos Museológicos

O curso Conservação Preventiva para Acervos Museológicos foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museu**. A conservação preventiva é um conjunto de ações necessárias para desacelerar ou minimizar o processo de degradação dos bens culturais, sendo, portanto, uma ação fundamental a ser desenvolvida por qualquer museu. A falta de informação, a ausência de profissionais capacitados e as limitações financeiras tornam a conservação uma ação menos prioritária e até ausente em diversas instituições museológicas. Pensando nisso, o Ibram desenvolveu um curso com informações básicas necessárias ao desenvolvimento de ações de conservação preventiva para bens culturais musealizados, principalmente quanto a atividades de higienização, manuseio, guarda e transporte. O curso abordará informações gerais de conservação preventiva para diversos suportes, tais como vidro, madeira, couro, tecido, orientando os profissionais na formulação de estratégias que minimizem as ações dos agentes de degradação, de acordo com o contexto e tipo de material de cada acervo preservado no museu.

Para Fazer uma Exposição

O curso Para fazer uma exposição foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2018 e faz parte do **Programa Saber Museu**. O curso foi desenvolvido com foco na necessidade oferecer orientações básicas e alguns recursos teóricos e metodológicos de concepção, planejamento, execução e avaliação de exposições. Assim, aborda diferentes recursos expográficos, tais como suporte, forma, cor, som, iluminação, textura, imagem, texto e outras representações cenográficas. Concebe a exposição como ferramenta de comunicação, engajamento comunitário, reconhecimento de identidades e valorização da diversidade. Nesse sentido, contribui para a reflexão sobre o papel das exposições, discursos e narrativas na construção de memórias.

Inventário Participativo

O curso Inventário Participativo foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museu**. Uma sociedade tem fortalecida a sua identidade, a sua capacidade de mobilização e o engajamento de seus cidadãos quando reflete sobre a preservação de seu patrimônio cultural integrado a compreensões profundas sobre seu território, convívio e memória, cidadania e participação social. Com o propósito de estimular essa reflexão, o curso oferece recursos conceituais e metodológicos para o levantamento, a descrição, a classificação e a definição do que concerne e afeta as comunidades como patrimônio cultural.

Acesse o conteúdo programático destes cursos no link:

<https://www.escolavirtual.gov.br/programa/110>

1ª Região Museológica

Município: Porto Alegre

Instituição Museu de Comunicação Hipólito José da Costa

Acervos na Web: Acesso e difusão na web dos acervos de uma instituição de memória

Já está disponível para download o relatório '*Acervos na Web: Acesso e difusão na web dos acervos de uma instituição de memória*'.

Esse material tem como finalidade registrar todo processo de implementação do trabalho com acervos na web no Museu da Comunicação Hipólito José da Costa, passando pelas escolhas adotadas no processo e a implementação da plataforma Tainacan, visando também contribuir com outras iniciativas de instituições de memória que pretendem trabalhar seus acervos na web.

Para baixar o conteúdo e conferir o vídeo de apresentação do material, acesse:
<https://bit.ly/3oqHuSe>

Programa Educação em Espaços de Memória

Conheça o **Programa Educação em Espaços de Memória**, nosso portfólio de atividades educativas que são realizadas em ambientes virtuais. Atendemos estudantes e professores, desde a educação infantil até a pós-graduação.

Entre em contato: educativo.chc@santacasa.org.br

Clique aqui e confira: <https://www.chcsantacasa.org.br/conteudo/acao-educativa/>

Você já segue o [CHC](#) no Spotify?

Lá tem playlists pra colocar um gostinho da nossa programação no seu dia a dia, além do nosso Podcast. A cada semana um novo assunto: curiosidades do nosso acervo, entrevistas e muita história.

Segue a gente que está tudo lá, leve o CHC no bolso!



Clique no link e confira:

https://open.spotify.com/show/3ri7bhts6jFgPBumnIWBov?si=wUNut1XbOiKW_YiAanF35g

Seguindo nossas redes sociais você fica por dentro de tudo isso e muito mais!

Município: Porto Alegre

Instituição: Museu de Ciências Naturais do Jardim Botânico

EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA

O CAMINHO DAS ÁGUAS

APA DOS MEANDROS DO
RIO ARAGUAIA

ABERTURA 24 NOVEMBRO

A solenidade ocorrerá as **14hrs** com a presença da Curadora Cecília Volkmer Ribeiro e da Diretora da Divisão de Pesquisa e Manutenção de Coleções Científicas Patrícia Bernardes Witt

LOCAL MUSEU DE CIÊNCIAS NATURAIS NO JARDIM BOTÂNICO, POA - RS. RUA DR. SALVADOR FRANÇA, 1427



Em comemoração ao Dia Internacional do Livro, Espaço Força e Luz reúne artistas em seminário sobre publicações independentes



Em comemoração ao Dia Internacional do Livro (23/04), o Espaço Força e Luz convida o público, no dia 15 de abril, às 15h, a participar do Seminário de Livro de Artista e Publicações Independentes, a ser mediado pelos artistas [Gabz 404](#), [Infraordinaries](#), Revista Fracasso e [Glaucis](#) de Moraes. Com direito a certificado, o evento pretende apresentar o processo poético no qual o livro é entendido enquanto produção em arte. Ao final da conversa, as publicações dos convidados serão disponibilizadas para aquisição.

Podendo ser, por si mesmo, uma obra de arte, o livro de artista é um objeto de experimentação que extrapola conceitos e abrange diferentes discursos e poéticas. Em busca de novos formatos e processos, o livro, diferente do que se possa imaginar, não é simplesmente autobiográfico, reproduzindo trabalhos prévios do artista, mas pode ser visto como uma arte de ação, em que ele mesmo é centro. A partir das publicações das pessoas convidadas, como “história natural e sobrenatural da vassoura”, de Glaucis de Moraes, e “Ocupação Jardim”, do grupo Infraordinaries, o público desvenda as diversas possibilidades de livros de artistas e repensa seus inúmeros formatos, juntamente com seus autores/artistas.

PARTICIPANTES:

Gabz 404

Artista visual e pesquisador, atua na construção imagética utilizando principalmente fotografia, vídeo e inteligência artificial com foco nas áreas artística e documental. De forma autônoma, pesquisa como as dissidências de gênero desafiam e desestabilizam o status quo. Está em cartaz no Espaço Força e Luz com a exposição “ser trans: des/identidades e impermanência”.

Infraordinaries

Infraordinaries é um grupo de pesquisa poética que investiga o cotidiano e as naturezas nas bordas do ordinário urbano. Suas investigações geraram o livro “Como desenhar pedras”, de Mariana Silva da Silva, e a publicação “Ocupação Jardim”, em conjunto com Bruno de Andrade e Lai Borges.

Revista Fracasso

A Revista Fracasso é uma revista de arte independente, vencedora do XV Prêmio Açorianos de Artes Visuais na categoria *Destaque Publicação On-line* (2022). A partir de uma ampla diversidade de olhares e poéticas, são trazidas questões do cotidiano, dificuldades, dúvidas e outras reflexões sobre o campo da arte.

Glaucis de Moraes

Mestre em Artes Visuais, e em *Recherche en Arts Plastiques, mention Art Contemporain et Nouveaux Médias* e doutora em Poéticas Visuais, Glaucis foi professora na Universidade Feevale e na Universidade Estadual de Santa Catarina (UDESC), além de participar de exposições de artes visuais e mostras de vídeo, desde 1994. Tem experiência na área de artes visuais com ênfase em artes digitais, fotografia, gravura, performance e vídeo arte.

SERVIÇO

Seminário de Livros de Artista e Publicações Independentes

**Entrada gratuita*

Data: 15 de abril

Horário: 15h

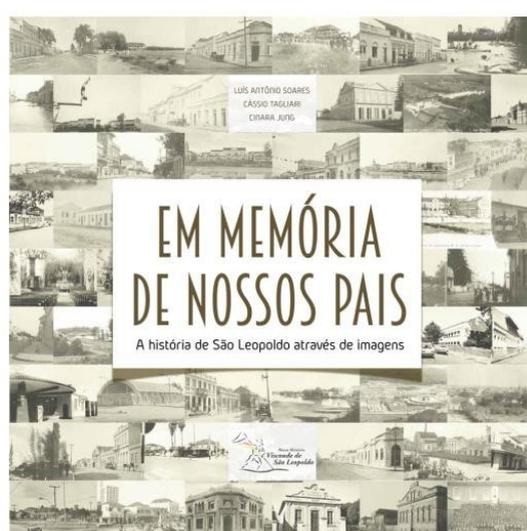
Local: Sala Retrato, 4º andar do Espaço Força e Luz, Rua dos Andradas, 1223, Centro Histórico, Porto Alegre – RS.

Atividade 1:

Conheça o Livro do Museu "Em memória de nossos pais – A história de São Leopoldo através de imagens"

É com muito orgulho que apresentamos o e-book "*Em memória de nossos pais - A história de São Leopoldo através de imagens*" lançado pelo Museu dia 18/12.

O livro digital traz 102 imagens históricas mostrando o desenvolvimento de São Leopoldo entre os anos de 1880 a 1990.



O material foi produzido a partir do Projeto "Museu Vivo" com financiamento a partir de recursos captados pela Lei Rouanet e, além de pessoas físicas, contou com expressiva doação das empresas [STIHL](#), [Gedore BR](#), [Aços Favorit](#) e [Br Supply Suprimentos Corporativos](#)

O livro pode ser obtido gratuitamente no website do Museu. Para acessá-lo, clique no link abaixo.

<https://www.museuhistoricosl.com.br/.../projeto-em.../>

Compartilhe com seus conhecidos, desejamos uma boa leitura!

Museu Histórico Visconde de São Leopoldo
Av. Dom João Becker, 491 -
São Leopoldo Telefone e WhatsApp (51)
3592-4557

<http://www.museuhistoricosl.com.br>

Atividade 2:

Seja bem-vindo ao Museu Histórico Visconde de São Leopoldo!

Gostaríamos de lhe fazer uma pergunta:
Você sabia que o MHVSL é um museu privado e se mantém com doações?

Exatamente! O Museu recebe doações de pessoas físicas e jurídicas que contribuem com um valor espontâneo e na periodicidade que desejar, através de boletos bancários ou pix.

Se você quiser se unir a esse grupo e colaborar para que o Museu continue cumprindo a sua missão, continue lendo essa mensagem.

Missão do MHVSL:

"Promover na população o senso de pertencimento à comunidade através da manutenção, preservação, pesquisa e divulgação do acervo histórico material e imaterial da antiga Colônia Alemã e da cidade de São Leopoldo"

Para darmos continuidade ao seu cadastro, enviamos o formulário online para a inscrição de mantenedores, basta preencher os campos e clicar no botão enviar.

Caso o formulário não esteja visível, basta copiar o link: <https://goo.gl/forms/0k5inPgxiqlf58r1> e fazer uma pesquisa no Google, o formulário será aberto automaticamente.

Se preferir que o contato para cadastro seja feito via telefone, pedimos ligue ou envie uma mensagem pelo WhatsApp para o número 051 3592 4557.

Obrigada pela atenção!

Atenciosamente,

Elisandra Brandão
Museu Histórico Visconde de São Leopoldo
Av. Dom João Becker, 491 - São Leopoldo
(51)-3592-4557
Whatsapp: 51-98115-0211
<http://www.museuhistoricosl.com.br>
Horários de atendimento:
De terça a sábado, das 8h30min às 12h00 e das 13h30min às 17h30min

Atividade 1:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância.

Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilhar os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Téti Waldraff

Jacaré em Vigília, 2004

Skate, jacaré de gesso, Lycra, flores de plástico, lantejoulas, contas de plástico, botões, linha. 55,5cm x 16,5cm x

17cm Coleção Artistas Contemporâneos Fundação Vera Chaves Barcellos

Atividade 2:

haverá EXPOSIÇÃO
CONSEQUÊNCIAS

Curadoria Bruna Fetter

— Abertura: 26/11, sábado | Das 11h às 17h

— Sala dos Pomares | FVCB | Viamão/RS

