



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA

DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS
CADASTRADOS NO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS – SEMRS

Prezados,

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação até quinta- feira de cada semana.

Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:

- 1 – As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições devidamente cadastradas junto ao SEM/RS;**
- 2 – É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horário do evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg. Fonte: Times New Roman, tamanho 12.**
- 3 – Enviar a divulgação para o email: semrsmuseus@gmail.com**
- 4 – Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.**

Atenciosamente,
Equipe do SEM/RS

Atividade 1:

A Semana Nacional de Museus está chegando!



Com o tema "Museus, sustentabilidade e bem-estar", proposto pelo Conselho Internacional de Museus – ICOM, o evento propõe uma reflexão sobre a importância dos museus na promoção da saúde mental, educação ambiental e inclusão social, além de apoiar três dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da Organização das Nações Unidas -ONU: Saúde e Bem-Estar Global, Ação Climática e Vida na Terra.

A temporada da 21ª Semana Nacional de Museus acontecerá entre os dias 15 e 21 de maio e é aberta à participação de museus, instituições de memória, espaços e centros culturais brasileiros. O período de inscrição e cadastro de atividades será de 13 de março a 13 de abril.

Fique atento!

Dúvidas e outras informações: eventos@museus.gov.br

Whatsapp do evento: (61) 9 8265-1140

Acompanhe em www.gov.br/museus

#semanademuseus #21SemanaNacionaldeMuseus #21SNM

Atividade 2:

Mapa Digital dos Museus do Rio Grande do Sul

Consulte o Mapa Digital para saber sobre os museus de seu município, região ou mesmo de nosso Estado.

Lá você descobrirá o endereço, dias de funcionamento e horário em que estão abertas as mais diversas instituições museológicas do Rio Grande do Sul.

Acesse:

<http://bit.ly/3bO1Ixx>

Atividade 3:

Cursos – Programa Saber Museu

Acessibilidade em Museus

O curso Acessibilidade em Museus foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museus**. Os museus e espaços culturais têm como uma de suas principais funções a comunicação de seu conteúdo ao público, no entanto, frequentemente apresentam barreiras em seus espaços, estratégias e formas de comunicação.

Compreendendo que nossa sociedade é diversa e composta por pessoas com diferentes condições e necessidades é preciso eliminar estas barreiras garantindo o amplo acesso aos espaços e ao conhecimento. Neste sentido, o Instituto Brasileiro de Museus, por meio deste curso, oferece informações básicas sobre como propor, acompanhar e avaliar adequações de acessibilidade universal aos espaços e conteúdos desenvolvidos pelas instituições museológicas.

Documentação de Acervo Museológico

O curso Documentação de Acervo Museológico foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museus**. Para um objeto, a entrada no museu é o setor de documentação. Ali ele receberá seu número de identificação e sua ficha de catalogação. É assim que ele passa de objeto a “bem cultural musealizado”, integrando o inventário da instituição. A documentação é um processo técnico primordial para todas as funções do museu e é feita a partir de diretrizes específicas.

Reconhecendo sua importância para gestão do patrimônio cultural musealizado e sua obrigatoriedade legal, o Instituto Brasileiro de Museus oferece, por meio deste curso, subsídios para a compreensão desse processo técnico.

Conservação Preventiva para Acervos Museológicos

O curso Conservação Preventiva para Acervos Museológicos foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museu**. A conservação preventiva é um conjunto de ações necessárias para desacelerar ou minimizar o processo de degradação dos bens culturais, sendo, portanto, uma ação fundamental a ser desenvolvida por qualquer museu. A falta de informação, a ausência de profissionais capacitados e as limitações financeiras tornam a conservação uma ação menos prioritária e até ausente em diversas instituições museológicas. Pensando nisso, o Ibram desenvolveu um curso com informações básicas necessárias ao desenvolvimento de ações de conservação preventiva para bens culturais musealizados, principalmente quanto a atividades de higienização, manuseio, guarda e transporte. O curso abordará informações gerais de conservação preventiva para diversos suportes, tais como vidro, madeira, couro, tecido, orientando os profissionais na formulação de estratégias que minimizem as ações dos agentes de degradação, de acordo com o contexto e tipo de material de cada acervo preservado no museu.

Para Fazer uma Exposição

O curso Para fazer uma exposição foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2018 e faz parte do **Programa Saber Museu**. O curso foi desenvolvido com foco na necessidade oferecer orientações básicas e alguns recursos teóricos e metodológicos de concepção, planejamento, execução e avaliação de exposições. Assim, aborda diferentes recursos expográficos, tais como suporte, forma, cor, som, iluminação, textura, imagem, texto e outras representações cenográficas. Concebe a exposição como ferramenta de comunicação, engajamento comunitário, reconhecimento de identidades e valorização da diversidade. Nesse sentido, contribui para a reflexão sobre o papel das exposições, discursos e narrativas na construção de memórias.

Inventário Participativo

O curso Inventário Participativo foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do **Programa Saber Museu**. Uma sociedade tem fortalecida a sua identidade, a sua capacidade de mobilização e o engajamento de seus cidadãos quando reflete sobre a preservação de seu patrimônio cultural integrado a compreensões profundas sobre seu território, convívio e memória, cidadania e participação social. Com o propósito de estimular essa reflexão, o curso oferece recursos conceituais e metodológicos para o levantamento, a descrição, a classificação e a definição do que concerne e afeta as comunidades como patrimônio cultural.

Acesse o conteúdo programático destes cursos no link:

<https://www.escolavirtual.gov.br/programa/110>

2ª Região Museológica

Município: Caxias do Sul

Instituição: Unidade de Artes Visuais

Atividade 1:



Vitrine Cultural

A Secretaria Municipal da Cultura quer valorizar e apoiar os profissionais da área cultural de Caxias do Sul. Vamos divulgar os trabalhos de artistas e demais profissionais do segmento nas nossas redes sociais.

Você quer participar?

Entre em contato conosco pelo e-mail rpcultura@caxias.rs.gov.br ou pelos telefones (54) 3901-1381 / 3901-1388 / 3901-1386



**PREFEITURA
DE CAXIAS DO SUL**



@culturacaxiasdosul



@CulturaCaxiasDoSul

Atividade 2:



EDUCATIVO
UAV

SISTEMATIZAÇÃO DE **PROFESSORES** E
INSTITUIÇÕES DE ENSINO INTERESSADOS EM
UTILIZAR AÇÕES DA UNIDADE DE **ARTES VISUAIS**
COMO APOIO À **ARTE-EDUCAÇÃO**.

REGISTRO GRATUITO DE PROFESSORES E/OU
INSTITUIÇÕES DE ENSINO E REGULAMENTO:
[SITES.GOOGLE.COM./VIEW/**UAVDIGITAL**](https://sites.google.com/view/uavdigital)

 **PREFEITURA**
DE CAXIAS DO SUL

O PROGRAMA EDUCATIVO UAV surge com **intuito** de dar apoio à **arte-educação**, oportunizando o **contato** dos **alunos** com **artistas visuais** e suas diferentes formas de **expressão**, com **exposições** de arte e com o **Centro de Cultura Ordovás**, possibilitando espaço para **diálogo** na construção do pensar, refletir, fluir e fazer **arte**.

São conversas, visitas guiadas e oficinas diversas, do segmento das **Artes Visuais** que serão direcionadas aos professores **interessados** em **receber** a atividade aproveitando **sua carga horária** em sua instituição de ensino.

O PROGRAMA EDUCATIVO UAV oportuniza um contato direto com o professor interessado em receber atividades culturais em sala de aula. O mantimento dos encontros no **formato virtual** permite que seja contemplado mais de uma turma ou até mesmo mais de uma escola na realização de cada atividade, evitando aglomerações, respeitando o distanciamento necessário e podendo **envolver instituições** de ensino diversos, **formais e informais**, além de professores de outras **cidades**.

Podem se inscrever **professores** de escolas formais, informais e autônomos, de diversos cursos, disciplinas e áreas afim com a arte, bem como ONGs, educadores sociais e etc.

O Programa Educativo UAV é para qualquer professor e/ou arte-educador que **valorize** as ações da cultura e que queiram integrar estas ações junto a seu **cronograma** de trabalho, recebendo as atividades oferecidas em sua carga horária dentro das instituições que fazem parte.

Mais informações do **funcionamento e regras** constam **no formulário abaixo**.

Link Formulário Instituições Informais

[https://docs.google.com/forms/d/e/
1FAIpQLScfmhX8hXd3dACTeVTEbqvBDznLLAJY
_JHh_kxve1tTfnKJeA/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScfmhX8hXd3dACTeVTEbqvBDznLLAJY_JHh_kxve1tTfnKJeA/viewform)

Atividade 3:

APRESENTANDO AS PROXIMAS EXPOSIÇÕES DO CENTRO DE CULTURA DR. HENRIQUE ORDOVÁS FILHO

EXPOSIÇÃO DO CLUBE DE GRAVURA DO CAMPUS 8

AS CINCO PELES: DIÁLOGOS COM A GRAVURA CONTEMPORÂNEA

Clara Koppe
Cláudio da Costa
Dionéia Balbinot
Gelson Soares
Mara Galvani
Nilton Dondé
Odilza Michelin

10.03
A
09.04

GALERIA DE ARTES DO CENTRO MUNICIPAL DE
CULTURA DR. HENRIQUE ORDOVÁS FILHO



Apresentando produções de sete artistas, participantes constantes do Clube de Gravura: Clara Koppe, Cláudio da Costa, Dionéia Balbinot, Gelson Soares, Mara Galvani, Nilton Dondé e Odilza Michelin, artistas esses que estudam e produzem gravuras em diferentes técnicas e processos conduzidos por um pensamento gráfico coletivo. O grupo dedica-se ao fazer artístico e aposta na arte como terreno de experimentações ao pensar a gravura de modo expandido, questionando e subvertendo o meio tradicional de gravar e reproduzir imagens.

A exposição fotográfica multissensorial e inclusiva "Mulheres do Além-Mar" retrata a contribuição das mulheres açorianas na cultura do litoral de Santa Catarina. Assim, busca resgatar e valorizar o papel feminino das mulheres açoriana e suas descendentes mostrando as atividades realizadas por estas, que perpetuaram suas tradições até os dias de hoje sendo na terra ou no mar, que são observados através das: pescadoras, rendeiras, lavadeiras, rezadeiras e benzedadeiras.



Secretaria de Estado da Cultura

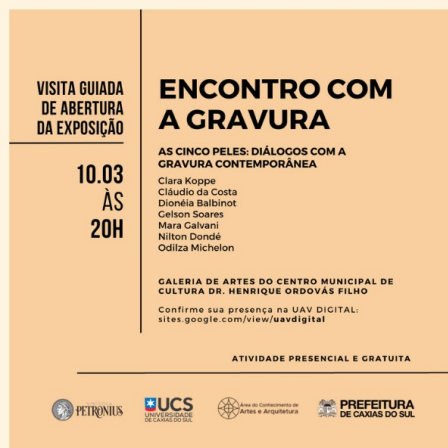
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 32885476 ou 5477

Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS

semrsmuseus@gmail.com

Atividade 4:

CONFIRME SUA PRESENÇA NAS VISITAS GUIADAS



Pedimos aos interessados em comparecer as visitas guiadas para que confirmem sua presença, no intuito de melhorar nosso controle e organização.

Confirme sua presença no botão abaixo



Confirme sua Presença aqui:

<https://sites.google.com/view/uavdigital/in%C3%ADcio/atividades?authuser=0>

Secretaria de Estado da Cultura
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 32885476 ou 5477
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS
semrsmuseus@gmail.com

Atividade 5:

INSCRIÇÕES
PARA ESPAÇOS QUE TENHAM
INTERESSE EM RECEBER
EXPOSIÇÕES DA
16ª SEMANA DA FOTOGRAFIA
CAXIAS DO SUL/RS

INSCRIÇÕES:
13 A 27 DE MARÇO DE 2023

SITES.GOOGLE.COM/VIEW/UAVDIGITAL

ACESSE NOSSA PLATAFORMA ONLINE
A UAV DIGITAL OU CLIQUE NO BOTÃO
ABAIXO PARA MAIS INFORMAÇÕES



PREFEITURA
DE CAXIAS DO SUL

Secretaria de Estado da Cultura

Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 32885476 ou 5477

Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS

semrsmuseus@gmail.com

RESULTADO

**CONVOCATÓRIA DE ARTE
EXPOSIÇÕES 2023**

“TRAMOIA”, DE JULIA PEMA
COM CURADORIA DE RENAN SOARES

“YGAPÓ - FLORESTA ENCANTADA DE ÁGUAS”
DE ANDRÉA BRÄCHER
COM CURADORIA DE LETÍCIA LAU

“TERRA SABI”, DE ANGELA PIMENTEL

“RUIDÓGRAFO”, DE MARCELO ARMANI

“SIMPATIA PARA ALGUMA COISA ACONTECER”
DE ANA PAULA BERTOLDI
COM CURADORIA DE DANIELE ALANA

CONFORME O **EDITAL**,
PARA **FORMALIZAR** A
PARTICIPAÇÃO, O
SELECIONADO,
DEVE ENCAMINHAR A
SEGUNDA PARTE DA
DOCUMENTAÇÃO DENTRO
DO **PRAZO ESTIPULADO** NO
REGULAMENTO.

 **PREFEITURA
DE CAXIAS DO SUL**