



GOVERNO DO ESTADO  
**RIO GRANDE DO SUL**  
SECRETARIA DA CULTURA

**DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS CADASTRADOS NO  
SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS – SEMRS**

**Prezados,**

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação até quinta-feira de cada semana.

**Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:**

- 1 – As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições **devidamente cadastradas junto ao SEM/RS;**
- 2 – É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horário do evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg. Fonte: Times New Roman, tamanho 12.
- 3 – Enviar a divulgação para o email: **semrsmuseus@gmail.com**
- 4 – Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.

**Atenciosamente,  
Equipe do SEM/RS**

**Atividade 1:**

**Você é Educador e atua em museus?**

Instituto Brasileiro de Museus e  
Observatório da Economia Criativa  
**apresentam**

**PEM BRASIL**

PESQUISA  
EDUCAÇÃO  
MUSEAL  
BRASIL

**VOCÊ É EDUCADOR E ATUA EM MUSEUS?**

**QUEREMOS TE CONHECER!**

Nos ajude a traçar um perfil sobre as praticas  
educativas e saber mais sobre as condições de  
trabalho dos educadores museais.

**PARTICIPE DA PESQUISA!**

[pnem.museus.gov.br](http://pnem.museus.gov.br)

Prezada/o,

Vimos convidá-la/o a responder e participar da difusão da **PEMBrasil -Pesquisa Educação Museal Brasil**, desenvolvida pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) e executada pelo Observatório da Economia Criativa da Bahia (OBEC), através da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB) e da Universidade Federal da Bahia (UFBA).

A pesquisa faz parte da Política Nacional de Educação Museal - PNEM (2017) e responde à ausência de dados sobre a função educativa em museus do Brasil e sobre os perfis de educadores museais.

Desejamos que a pesquisa seja de fato representativa da educação museal no Brasil e contamos com sua participação. O preenchimento leva cerca de 20 minutos. A pesquisa receberá os seguintes tipos de respostas:

- 1) Museus: organizações representadas por **um** de seus/suas educadores/as museais ou gestores/as;
- 2) Indivíduos: educadores/as museais, atuantes ou não em museus, que estarão respondendo o questionário sem representar institucionalmente um museu.

Os resultados serão amplamente divulgados no site do Ibram (<https://www.gov.br/museus/pt-br>) e do OBEC ([www.obec.ufba.br](http://www.obec.ufba.br)).

Cada resposta é um pedaço precioso do nosso cenário e revela os caminhos que devemos tomar. Vamos juntos!

Participe!

Atenciosamente,  
Amanda Haubert

Equipe PEMBrasil

Pelo IBRAM: Marielle Gonçalves e Renata Almendra

Pelo OBEC (UFRB/UFBA): Daniele Canedo, José Roberto Severino, Mona Nascimento, Beth Ponte, Carol Fantinel, Amanda Haubert e Elinaldo Santos

**Participe:**

**<https://redcap.link/PEMBRASIL>**

## Atividade 2:

The graphic features the logo of the II Encontro Internacional de Arquivos, Bibliotecas e Museus (ABM) at the top left, with the text "II ENCONTRO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS: do sincretismo à integração". Below this, it says "DOWNLOAD GRATUITO" and "Publicação resultante da 1ª Edição do ABM (2011)". A red arrow points to the right with the text "link na BIO". On the right side, there is a red banner with the text "E-BOOK Arquivos, Bibliotecas e Museus" and an image of the book cover. The book cover is titled "Arquivos, Bibliotecas e Museus" by Zeny Duarte, with the subtitle "Realidades de Portugal e Brasil".

O Encontro Internacional de Arquivos, Bibliotecas e Museus (ABM) já na sua primeira edição (2011) mostrou para um público cativo, a seriedade e o compromisso com a interdisciplinaridade dos trabalhos apresentados. E isto foi concretizado no livro resultado do I ABM.

O livro "Arquivos, bibliotecas e museus: realidades de Portugal e Brasil" foi organizado pela Profa. Dra. Zeny Duarte nos preceitos da democratização do acesso à informação e ciência aberta. Você pode fazer o download gratuito deste e-book do Repositório Institucional UFBA copiando e colando este link no seu navegador: <http://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/16811>.

Com edição e publicação pela EDUFBA o livro reflete a magnitude dos trabalhos apresentados na época. Caso queira adquirir a publicação impressa, consulte a EDUFBA e demais livrarias do ramo. Você não vai se arrepender !!!

Vem para o II ABM, submeta seu resumo e tenha seu trabalho publicado no livro da segunda edição do encontro.

O II Encontro Internacional de Arquivos, Bibliotecas e Museus: do sincretismo à integração, acontece nos dias 16, 17 e 18 de novembro de 2022 no Porto, Portugal.

### Inscrições e submissões:

<https://ocs.letras.up.pt/index.php/eiabm/abm/schedConf/cfp>

### Atividade 3:

## Programação do II Encontro Internacional de Arquivos, Bibliotecas e Museus

A Comissão de Comunicação e Divulgação do II Encontro Internacional de Arquivos, Bibliotecas e Museus: do sincretismo à integração (ABM), tem a honra de apresentar a **Programação** desse grande evento. Conheçam os nossos palestrantes convidados:



The image is a yellow poster for the II ABM (II International Meeting of Archives, Libraries and Museums) program. At the top left is the ABM logo, which consists of a green sunburst shape with the letters 'abm' in a colorful font. To the right of the logo are the flags of Portugal, Brazil, and Cuba. The main title 'II ABM Programação' is centered in white text. Below the title, the date '16 de novembro de 2022' and the location 'LOCAL: FLUP/U.PORTO' are listed. The program schedule is presented in a vertical list with time slots on the left and descriptions on the right. At the bottom of the poster, there are eight small portrait photographs of the speakers and moderators.

**II ABM**  
**Programação**  
16 de novembro de 2022  
LOCAL: FLUP/U.PORTO

**09:30** | Abertura  
Representantes da comissão executiva e dirigentes das instituições – U.Porto/ UFBA

**10:00** | Conferência inaugural  
Ania Hernández Quintana (Universidad de la Habana - Cuba)  
Moderadora: Fernanda Ribeiro (FLUP/U.PORTO)

**10:50** | Temática I  
Carlos Guardado (U.LISBOA)  
Flávio Leal da Silva (UNIRIO)  
Moderadora: Elisa Cerveira (FLUP/U.PORTO)

**11:50** | Comunicações

**15:00** | Temática II  
Isabel Fernandes (Museu Alberto Sampaio)  
Bárbara Coelho Neves (PPGCI/UFBA)  
Moderadora: Manuela Pinto (FLUP/U.PORTO)

**15:00** | Comunicações



## II ABM Programação

**17 de novembro de 2022**  
LOCAL: INSTITUTO PERNAMBUCO PORTO BRASIL

<b>18:00</b>	Painel <b>OLHAR ABRANGENTE SOBRE ECOSSISTEMAS DE OBJETOS, LEITURAS E COMUNIDADES</b> Armando Malheiro da Silva (FLUP/U.PORTO) Paula Sequeiros (U. COIMBRA) Cláudia Sousa Pereira (U. ÉVORA) Nuno Medeiros (U. LISBOA) Luís Farinha (MARL) Coordenadora: Zeny Duarte (PPGCI/UFBA; FLUP/U.PORTO)
<b>20:00</b>	Lançamento do livro <b>"Patrimônio, culturas e memória"- Autor/Organizador: José Cláudio Alves Oliveira (PPGMUSEU/UFBA) - A fala do autor: Confronto entre museu presencial e museu virtual</b>
<b>21:00</b>	Jantar Local - Restaurante no círculo Universitário do Porto



Acompanhe nosso instagram [@encontro\\_abm](https://www.instagram.com/encontro_abm)

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100078564503147>

Mais informações no nosso site:

<https://ocs.letras.up.pt/index.php/eiabm/abm/schedConf/cfp>

**Cordialmente,**

Comissão de Divulgação do Evento  
[encontroabm@gmail.com](mailto:encontroabm@gmail.com)

Atividade 4:

## 5º Seminário Brasileiro de Museologia – SEBRAMUS

É com muita satisfação que lançamos hoje o 5º Seminário Brasileiro de Museologia - SEBRAMUS que acontecerá de 07 a 09 de dezembro de 2022 na Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS).

Convidamos todos e a todas a navegarem pelo site do evento:

<https://www.ufrgs.br/5sebramus/>

O Curso de Museologia e o Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio (PPGMUSPA) da UFRGS em parceria com a Rede de Docentes e Cientistas do Campo da Museologia, o Museu da UFRGS e os Cursos de Museologia da UNESPAR, UNIASSELVI, UFSC e UFPel integram a comissão organizadora da quinta edição deste Seminário que tem como tema gerador - *Museologia em movimento: lutas e resistências*.

No site já está disponível o Cronograma para o recebimento de Propostas de Grupos de Trabalho.

Agradecemos e estamos à disposição para mais informações.

Cordialmente,  
Vanessa Aquino e Márcia Bertotto  
**Coordenação Geral do 5º SEBRAMUS**

## Atividade 5:

### Cursos – Programa Saber Museu

#### Acessibilidade em Museus

O curso Acessibilidade em Museus foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Os museus e espaços culturais têm como uma de suas principais funções a comunicação de seu conteúdo ao público, no entanto, frequentemente apresentam barreiras em seus espaços, estratégias e formas de comunicação.

Compreendendo que nossa sociedade é diversa e composta por pessoas com diferentes condições e necessidades é preciso eliminar estas barreiras garantindo o amplo acesso aos espaços e ao conhecimento. Neste sentido, o Instituto Brasileiro de Museus, por meio deste curso, oferece informações básicas sobre como propor, acompanhar e avaliar adequações de acessibilidade universal aos espaços e conteúdos desenvolvidos pelas instituições museológicas. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#).

#### Documentação de Acervo Museológico

O curso Documentação de Acervo Museológico foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Para um objeto, a entrada no museu é o setor de documentação. Ali ele receberá seu número de identificação e sua ficha de catalogação. É assim que ele passa de objeto a “bem cultural musealizado”, integrando o inventário da instituição. A documentação é um processo técnico primordial para todas as funções do museu e é feita a partir de diretrizes específicas.

Reconhecendo sua importância para gestão do patrimônio cultural musealizado e sua obrigatoriedade legal, o Instituto Brasileiro de Museus oferece, por meio deste curso, subsídios para a compreensão desse processo técnico.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#).



## Conservação Preventiva para Acervos Museológicos

O curso Conservação Preventiva para Acervos Museológicos foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). A conservação preventiva é um conjunto de ações necessárias para desacelerar ou minimizar o processo de degradação dos bens culturais, sendo, portanto, uma ação fundamental a ser desenvolvida por qualquer museu. A falta de informação, a ausência de profissionais capacitados e as limitações financeiras tornam a conservação uma ação menos prioritária e até ausente em diversas instituições museológicas. Pensando nisso, o Ibram desenvolveu um curso com informações básicas necessárias ao desenvolvimento de ações de conservação preventiva para bens culturais musealizados, principalmente quanto a atividades de higienização, manuseio, guarda e transporte. O curso abordará informações gerais de conservação preventiva para diversos suportes, tais como vidro, madeira, couro, tecido, orientando os profissionais na formulação de estratégias que minimizem as ações dos agentes de degradação, de acordo com o contexto e tipo de material de cada acervo preservado no museu.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#).

## Para Fazer uma Exposição

O curso Para fazer uma exposição foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2018 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). O curso foi desenvolvido com foco na necessidade de oferecer orientações básicas e alguns recursos teóricos e metodológicos de concepção, planejamento, execução e avaliação de exposições. Assim, aborda diferentes recursos expográficos, tais como suporte, forma, cor, som, iluminação, textura, imagem, texto e outras representações cenográficas. Concebe a exposição como ferramenta de comunicação, engajamento comunitário, reconhecimento de identidades e valorização da diversidade. Nesse sentido, contribui para a reflexão sobre o papel das exposições, discursos e narrativas na construção de memórias.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#)

## Inventário Participativo

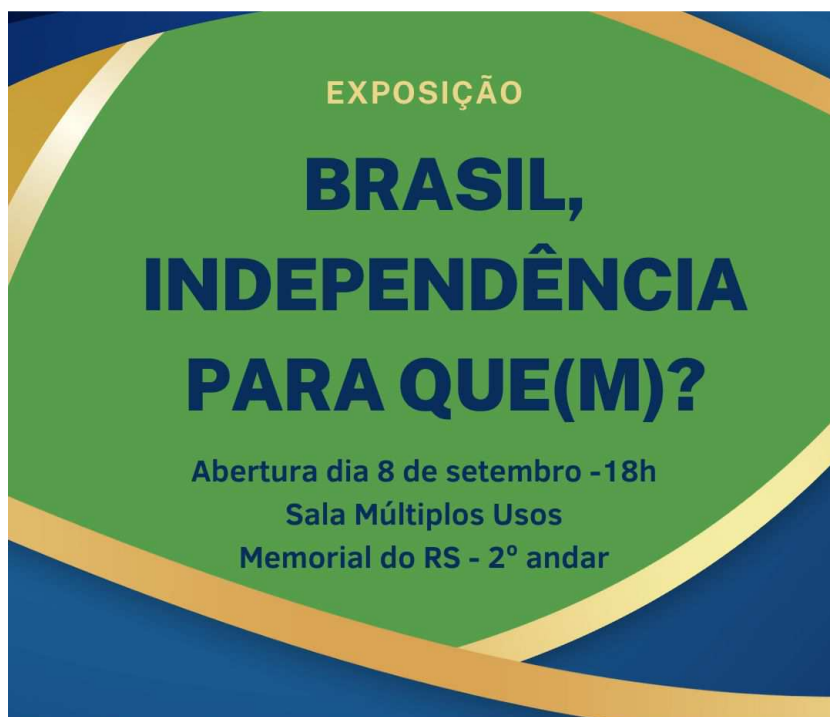
O curso Inventário Participativo foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Uma sociedade tem fortalecida a sua identidade, a sua capacidade de mobilização e o engajamento de seus cidadãos quando reflete sobre a preservação de seu patrimônio cultural integrado a compreensões profundas sobre seu território, convívio e memória, cidadania e participação social. Com o propósito de estimular essa reflexão, o curso oferece recursos conceituais e metodológicos para o levantamento, a descrição, a classificação e a definição do que concerne e afeta as comunidades como patrimônio cultural.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#)

# 1ª Região Museológica

Município: Porto Alegre

Instituição: Museu Júlio de Castilhos



GOVERNO DO ESTADO  
RIO GRANDE DO SUL  
SECRETARIA DA CULTURA

A exposição “Brasil, Independência para que(m)?” convida para uma reflexão a partir de fatos históricos que nos conduziram enquanto país.

Ao longo de dois séculos perseguimos um desenvolvimento que não reconhece a cultura e o pertencimento dos povos originários, desrespeita o meio ambiente e age na perspectiva do enriquecimento de alguns à custa da pobreza de muitos. Forjamos essa riqueza a partir do trabalho dos escravizados, de uma educação voltada para a elite e para os homens. Naturalizamos a violência, a miséria e a exclusão social no cotidiano das pessoas e das cidades.

A exposição, alusiva ao bicentenário da Independência do Brasil, é uma iniciativa da Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), por meio do Museu Júlio de Castilhos, do Arquivo Histórico do RS (AHRs), do Museu da Comunicação Hipólito José da Costa (MuseCom) e do Memorial do Rio Grande do Sul, em parceria com o Instituto Histórico e Geográfico do RS (IHGRGS) e o Centro de Memória e Informação Pessoal Yuri Victorino (Cemip).

## SERVIÇO

**O quê:** exposição “Brasil, Independência para que(m)?”

**Quando:** abertura dia 8 de setembro, às 18h

**Onde:** Memorial do Rio Grande do Sul, 2º andar, Sala Múltiplos Usos

**Atividade 1:**

**Acervos na Web:  
Acesso e difusão na web dos acervos de uma instituição de memória**

Já está disponível para download o relatório '*Acervos na Web: Acesso e difusão na webdosacervos de uma instituição de memória*'.

Esse material tem como finalidade registrar todo processo de implementação do trabalho com acervos na web no Museu da Comunicação Hipólito José da Costa, passando pelas escolhas adotadas no processo e a implementação da plataforma Tainacan, visando também contribuir com outras iniciativas de instituições de memória que pretendem trabalharseus acervos na web.

**Para baixar o conteúdo e conferir o vídeo de apresentação do material, acesse:**  
**<https://bit.ly/3oqHuSe>**

Atividade 2:



**CURSO VIRTUAL**  
**PRESERVAÇÃO EM**  
**ACERVOS**  
**AUDIOVISUAIS**  
COM A CONSERVADORA AUDIOVISUAL  
FERNANDA COELHO

20 horas -   
8 encontros.

Aulas online 30/09, 04/10, 07/10,  
11/10, 14/10, 18/10, 21/10 e 25/10. 

Todos os encontros serão realizados  
das 9h30 às 12h 

**INSCRIÇÕES GRATUITAS**  
CULTURA.RS.GOV.BR/CURSOS-SEDAC

REALIZAÇÃO

**SISTEMA ESTADUAL DE CULTURA RS**

**MUSEU DA COMUNICAÇÃO**  
HIPÓLITO JOSÉ DA COSTA 

**GOVERNO DO ESTADO RIO GRANDE DO SUL**  
SECRETARIA DA CULTURA 

O Museu da Comunicação Hipólito José da Costa (MuseCom), instituição da Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), está com inscrições abertas para o Curso de Preservação em Acervos Audiovisuais.

O curso terá o formato online e será ministrado pela conservadora audiovisual Fernanda Coelho, uma referência no campo da preservação audiovisual no país, com passagem pela Cinemateca Brasileira.

**As inscrições são gratuitas.**

**Vagas limitadas!**

Para se inscrever, acesse a página do Programa Estadual de Formação e Qualificação na Área Cultural

(<https://forms.gle/5HruFDdEyDyxbygZA>).

Em caso de dúvidas, entre em contato com a equipe do museu pelo e-mail:

[musecom@sedac.rs.gov.br](mailto:musecom@sedac.rs.gov.br)

O curso contará com oito encontros com duração de 2h30min cada, totalizando a certificação de 20 horas aos que obtiverem 75% de frequência.

**Confira o plano de estudos e calendário de aulas:**

Aula 1 | 30/09 – O conceito de patrimônio cultural e sua importância

Aula 2 | 04/10 – Breve histórico dos suportes do audiovisual

Aula 3 | 07/10 – Tipologias e estruturas físico-químicas dos suportes audiovisuais

Aula 4 | 11/10 – Processos documentais do acervo, siglas e padronização de dados técnicos

Aula 5 | 14/10 – Diagnóstico: agentes de deterioração, como atuam e como reconhecê-los

Aula 6 | 18/10 – Conservação preventiva e a elaboração de planos de conservação para longo prazo

Aula 7 | 21/10 – Introdução às especificidades da conservação audiovisual digital

Aula 8 | 25/10 – Estudo de caso: debate sobre o acervo do MuseCo

Município: Porto Alegre

Instituição: Centro Histórico-Cultural Santa Casa

Conheça o **Programa Educação em Espaços de Memória**, nosso portfólio de atividades educativas que são realizadas em ambientes virtuais. Atendemos estudantes e professores, desde a educação infantil até pós-graduação.

Entre em contato: [educativo.chc@santacasa.org.br](mailto:educativo.chc@santacasa.org.br)

Clique aqui e confira: <https://www.chcsantacasa.org.br/conteudo/acao-educativa/>

Você já segue o [CHC](#) no Spotify?

Lá tem playlists pra colocar um gostinho da nossa programação no seu dia a dia, além do nosso Podcast. Acada semana um novo assunto: curiosidades do nosso acervo, entrevistas e muita história.

**Segue a gente que está tudo lá, leve o CHC no bolso!**



**Clique no link e confira:**

[https://open.spotify.com/show/3ri7bhts6jEgPBUnnIWBoV?si=wUNut1XbOiKW\\_YiAanE35g](https://open.spotify.com/show/3ri7bhts6jEgPBUnnIWBoV?si=wUNut1XbOiKW_YiAanE35g)

Seguindo nossas redes sociais você fica por dentro de tudo isso e muito mais!

**Cuide-se e fique bem**

**Abraços virtuais.**

## Fundação Força e Luz reabre todos os seus espaços



Além das salas expositivas que estão com mostras em cartaz desde abril, agora todos podem visitar também o Memorial Erico Verissimo e o Museu da Eletricidade do Rio Grande do Sul, que reabre com a nova exposição Watts e Volts: Uma imersão no acervo do MERGS.

Na mostra foi criada uma nova expografia para o museu, atividades educativas que ressaltam a importância da preservação de acervos, e o acompanhamento do processo de renovação que ele está vivendo. Fundado em 1977, o MERGS é o primeiro museu de eletricidade do Brasil. Atualmente, ele ocupa o 2º andar do Prédio Força e Luz e quem visitá-lo poderá dar uma olhada nas principais peças do acervo, como: lâmpadas a gás de 1884, luminárias de cristal tcheco, o relógio central da antiga Usina do Gasômetro, e um documentário onde 3 pessoas-chave de sua história se unem para contar um pouco desses 44 anos de atividade.

No 3º e 6º andar da Fundação está o Memorial Erico Verissimo, o espaço possui mais de 3 mil itens de obras originais, linha do tempo, desenhos do próprio autor, fotos, filmes e vídeos do “contador de histórias”.

As visitas à Fundação Força e Luz (Rua dos Andradas, 1223, Centro Histórico) podem ser feitas de três formas: visita geral, visita acompanhada de mediadores da instituição e visita com mediação da artista e da curadora da exposição Entre Lugares. As gerais podem ocorrer de terças a sextas, das 10 às 19h, e sábados, das 11h às 18h; Com os mediadores da instituição podem ser agendadas de terças a sábados, às 11h, 14h e 16h; Já as visitas mediadas pela artista e pela curadora à exposição Entre Lugares, ocorrem nas sextas, às 14h e às 16h.

**As visitas gerais não necessitam de inscrição, já os interessados nas mediações, devem se inscrever através de formulário com link na bio do instagram a Fundação @ccev\_cultura.**

Município: Porto Alegre

Instituição: Seção de Memória Institucional - JFRS



O Memorial da Justiça Federal do Rio Grande do Sul convida para a Exposição

# 200 ANOS DE INDEPENDÊNCIA ~ UMA NARRATIVA ENTRE ~ DIREITOS E LIBERDADES

A partir de 01/09/22  
Segunda à sexta - das 13h00 às 18h00

Rua Otávio Francisco Caruso da Rocha, 600 – 9ª Andar – Praia de Belas – Porto Alegre/RS

Realização:



Apoio:





A exposição “**200 anos de Independência – uma Narrativa entre Direitos e Liberdades**” está aberta para visitação no Memorial da Justiça Federal do RS (JFRS). O objetivo da mostra é refletir sobre os conceitos de justiça, cidadania, identidade e liberdade, tendo a Independência do Brasil, comemorada em sete de setembro, como protagonista, mas também reunindo diferentes momentos da história nacional celebrados, de alguma maneira, ao longo do ano de 2022.

A exposição é composta por quatro eixos: Comemoração do aniversário de Porto Alegre, Centenário da Semana de Arte Moderna, Independência do Brasil e 55 anos de Reinstalação da JFRS. A mostra busca entender como esses diversos aspectos da trajetória nacional e gaúcha são capazes de fazer pensar acerca das independências individuais e coletivas vivenciadas pelo povo brasileiro. Uma reprodução do quadro Independência ou Morte, do artista brasileiro Pedro Américo, e sua análise, compõe a mostra.

Os 250 anos de Porto Alegre auxiliam a refletir sobre a constituição do território nacional; o aniversário da Semana de 22 proporciona uma reflexão estética, cultural e identitária; a Independência viabiliza uma problematização acerca da formação nacional; à medida que a história da JFRS permite a visualização de sua ação incansável na garantia dos direitos da população brasileira. Através destas diferentes linhas narrativas, a exposição tece um raciocínio convergente na valorização da história de cada cidadão e cada cidadã do país.

A organização da exposição conta com o apoio do Museu de Porto Alegre Joaquim Felizardo, que emprestou algumas peças de teor arqueológico relativas à tradição Guarani, à cultura Afro-Brasileira, e a peças manufaturadas de origem europeia. Processos judiciais do acervo da Justiça Federal gaúcha fazem parte da mostra.

**Agendamento para visitas pelo e-mail:**

**[memoria@jfrs.jus.br](mailto:memoria@jfrs.jus.br)**

**Mais informações:**

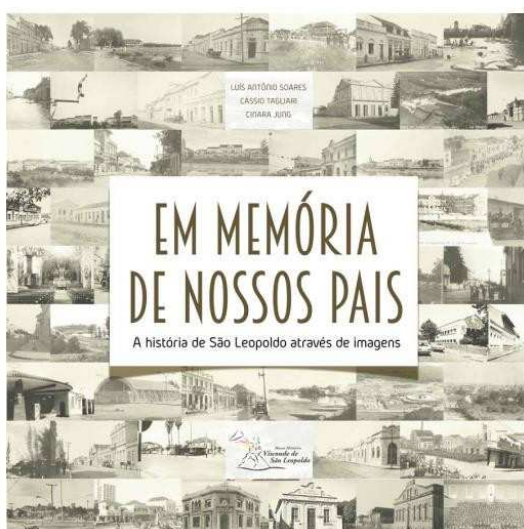
**(51)32149095**

Atividade 1:

**Conheça o Livro do Museu "Em memória de nossos pais –  
A história de São Leopoldo através de imagens"**

É com muito orgulho que apresentamos o e-book "*Em memória de nossos pais - A história de São Leopoldo através de imagens*" lançado pelo Museu dia 18/12.

O livro digital traz 102 imagens históricas mostrando o desenvolvimento de São Leopoldo entre os anos de 1880 a 1990.



O material foi produzido a partir do Projeto "Museu Vivo" com financiamento a partir de recursos captados pela Lei Rouanet e, além de pessoas físicas, contou com expressiva doação das empresas [STIHL](#), [Gedore BR](#), [Aços Favorit](#) e [Br Supply Suprimentos Corporativos](#)

O livro pode ser obtido gratuitamente no website do Museu. Para acessá-lo, clique no link abaixo.

<https://www.museuhistoricosl.com.br/.../projeto-em.../>

Compartilhe com seus conhecidos, desejamos uma boa leitura!

**Museu Histórico Visconde de São  
Leopoldo Av. Dom João Becker, 491 -  
São Leopoldo Telefone e WhatsApp (51)  
3592-4557**

<http://www.museuhistoricosl.com.br>

Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.5476 ou 5477  
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS  
[semrsmuseus@gmail.com](mailto:semrsmuseus@gmail.com)

Secretaria de Estado da Cultura

**Atividade 2:**

## **Seja bem-vindo ao Museu Histórico Visconde de São Leopoldo!**

Gostaríamos de lhe fazer uma pergunta:  
Você sabia que o MHVSL é um museu privado e se mantém com doações?

Exatamente! O Museu recebe doações de pessoas físicas e jurídicas que contribuem com um valor espontâneo e na periodicidade que desejar, através de boletos bancários ou pix.

Se você quiser se unir a esse grupo e colaborar para que o Museu continue cumprindo a sua missão, continue lendo essa mensagem.

### Missão do MHVSL:

"Promover na população o senso de pertencimento à comunidade através da manutenção, preservação, pesquisa e divulgação do acervo histórico material e imaterial da antiga Colônia Alemã e da cidade de São Leopoldo"

Para darmos continuidade ao seu cadastro, enviamos o formulário online para a inscrição de mantenedores, basta preencher os campos e clicar no botão enviar.

Caso o formulário não esteja visível, basta copiar o link: <https://goo.gl/forms/0k5inPgxiqlf58r1> e fazer uma pesquisa no Google, o formulário será aberto automaticamente.

Se preferir que o contato para cadastro seja feito via telefone, pedimos ligue ou envie uma mensagem pelo WhatsApp para o número 051 3592 4557.

Obrigada pela atenção!

Atenciosamente,

Elisandra Brandão  
Museu Histórico Visconde de São Leopoldo  
Av. Dom João Becker, 491 - São Leopoldo  
(51)-3592-4557

Whatsapp: 51-98115-0211

<http://www.museuhistoricosl.com.br>

Horários de atendimento:

De terça a sábado, das 8h30min às 12h00 e das 13h30min às 17h30min

### Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância.

Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilhar os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

**Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:**

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



**Têti Waldraff**

*Jacaré em Vigília, 2004*

Skate, jacaré de gesso, Lycra, flores de plástico, lantejoulas, contas de plástico, botões, linha. 55,5cm x 16,5cm x 17cm

Coleção Artistas Contemporâneos Fundação Vera Chaves Barcellos

