



GOVERNO DO ESTADO  
**RIO GRANDE DO SUL**  
SECRETARIA DA CULTURA

**DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS**  
**CADASTRADOS NO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS – SEMRS**

**Prezados,**

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação até quinta-feira de cada semana.

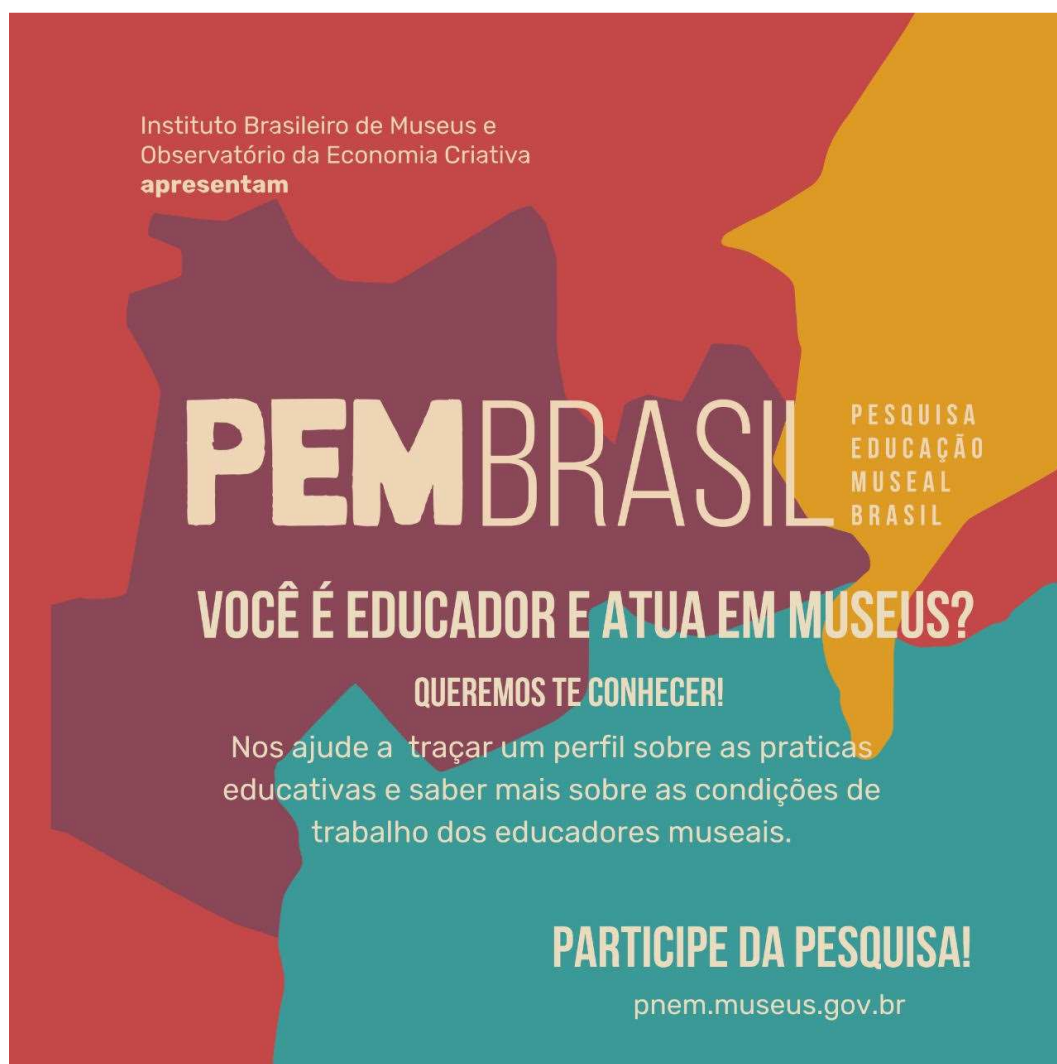
**Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:**

- 1 – As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições **devidamente cadastradas junto ao SEM/RS**;
- 2 – É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horário do evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg. Fonte: Times New Roman, tamanho 12.
- 3 – Enviar a divulgação para o email: **semrsmuseus@gmail.com**
- 4 – Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.

**Atenciosamente,**  
**Equipe do SEM/RS**

**Atividade 1:**

**Você é Educador e atua em museus?**



Instituto Brasileiro de Museus e  
Observatório da Economia Criativa  
**apresentam**

**PEM BRASIL**

PESQUISA  
EDUCAÇÃO  
MUSEAL  
BRASIL

**VOCÊ É EDUCADOR E ATUA EM MUSEUS?**

**QUEREMOS TE CONHECER!**

Nos ajude a traçar um perfil sobre as práticas  
educativas e saber mais sobre as condições de  
trabalho dos educadores museais.

**PARTICIPE DA PESQUISA!**

[pnem.museus.gov.br](https://pnem.museus.gov.br)

A Pesquisa Nacional de Práticas Educativas dos Museus Brasileiros - PEMBrasil, visa buscar dados sobre as práticas educativos nos museus brasileiros, e traçar um perfil e saber mais sobre as condições de trabalho dos educadores.

**Participe:**

<https://redcap.link/PEMBRASIL>

## Atividade 2:

The graphic features the logo of the II Encontro Internacional de Arquivos, Bibliotecas e Museus (ABM) at the top left, with the text "II ENCONTRO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS: do sincretismo à integração". To the right, a red banner contains the text "E-BOOK Arquivos, Bibliotecas e Museus". Below the logo, the text "DOWNLOAD GRATUITO" is displayed in large, bold letters, followed by "Publicação resultante da 1ª Edição do ABM (2011)". A red arrow points from this text to the right, with the text "link na BIO" inside it. On the right side, the cover of the e-book is shown, featuring a photograph of a library interior and the title "Arquivos, Bibliotecas e Museus Realidades de Portugal e Brasil".

O Encontro Internacional de Arquivos, Bibliotecas e Museus (ABM) já na sua primeira edição (2011) mostrou para um público cativo, a seriedade e o compromisso com a interdisciplinaridade dos trabalhos apresentados. E isto foi concretizado no livro resultado do I ABM.

O livro "Arquivos, bibliotecas e museus: realidades de Portugal e Brasil" foi organizado pela Profa. Dra. Zeny Duarte nos preceitos da democratização do acesso à informação e ciência aberta. Você pode fazer o download gratuito deste e-book do Repositório Institucional UFBA copiando e colando este link no seu navegador: <http://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/16811>.

Com edição e publicação pela EDUFBA o livro reflete a magnitude dos trabalhos apresentados na época. Caso queira adquirir a publicação impressa, consulte a EDUFBA e demais livrarias do ramo. Você não vai se arrepender !!!

Vem para o II ABM, submeta seu resumo e tenha seu trabalho publicado no livro da segunda edição do encontro.

O II Encontro Internacional de Arquivos, Bibliotecas e Museus: do sincretismo à integração, acontece nos dias 16, 17 e 18 de novembro de 2022 no Porto, Portugal.

### Inscrições e submissões:

<https://ocs.letras.up.pt/index.php/eiabm/abm/schedConf/cfp>

### Atividade 3:

## Programação do II Encontro Internacional de Arquivos, Bibliotecas e Museus

A Comissão de Comunicação e Divulgação do II Encontro Internacional de Arquivos, Bibliotecas e Museus: do sincretismo à integração (ABM), tem a honra de apresentar a **Programação** desse grande evento. Conheçam os nossos palestrantes convidados:



The image is a yellow poster for the II ABM (II International Meeting of Archives, Libraries and Museums) program. At the top left is the ABM logo, which consists of a green sunburst shape with the letters 'abm' in a stylized font. Below the logo, it says 'II ENCONTRO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS' and 'do sincretismo à integração'. To the right of the logo are three flags: Portugal, Brazil, and Cuba. The main title 'II ABM Programação' is in large white letters. Below the title, the date '16 de novembro de 2022' and the location 'LOCAL: FLUP/U.PORTO' are listed. The program schedule is listed in a vertical column on the left, with times and topics. The speakers and moderators are listed to the right of each time slot. At the bottom of the poster, there are eight small portrait photos of the speakers and moderators.

**II ABM**  
**Programação**  
16 de novembro de 2022  
LOCAL: FLUP/U.PORTO

**09:30** | Abertura  
Representantes da comissão executiva e dirigentes das instituições – U.Porto/ UFBA

**10:00** | Conferência inaugural  
Ania Hernández Quintana (Universidad de la Habana - Cuba)  
Moderadora: Fernanda Ribeiro (FLUP/U.PORTO)

**10:50** | Temática I  
Carlos Guardado (U.LISBOA)  
Flávio Leal da Silva (UNIRIO)  
Moderadora: Elisa Cerveira (FLUP/U.PORTO)

**11:50** | Comunicações

**15:00** | Temática II  
Isabel Fernandes (Museu Alberto Sampaio)  
Bárbara Coelho Neves (PPGCI/UFBA)  
Moderadora: Manuela Pinto (FLUP/U.PORTO)

**15:00** | Comunicações



A row of eight small portrait photos of the speakers and moderators, arranged from left to right: a woman in a black dress, a woman in a white shirt, a man in a dark jacket, a man in a light shirt, a woman in a white shirt, a woman in a red and white striped shirt, a woman in a black top, and a woman with glasses in a black top.



## II ABM Programação

**17 de novembro de 2022**  
LOCAL: INSTITUTO PERNAMBUCO PORTO BRASIL

**18:00** | Painei  
**OLHAR ABRANGENTE SOBRE  
ECOSSISTEMAS DE OBJETOS, LEITURAS E  
COMUNIDADES**  
Armando Malheiro da Silva (FLUP/U.PORTO)  
Paula Sequeiros (U. COIMBRA)  
Cláudia Sousa Pereira (U. ÉVORA)  
Nuno Medeiros (U. LISBOA)  
Luís Farinha (MARL)  
Coordenadora: Zeny Duarte (PPGCI/UFBA;  
FLUP/U.PORTO)

**20:00** | Lançamento do livro  
**"Patrimônio, culturas e memória"-  
Autor/Organizador: José Cláudio Alves Oliveira  
(PPGMUSEU/UFBA) - A fala do autor: Confronto  
entre museu presencial e museu virtual**

**21:00** | Jantar  
**Local - Restaurante no círculo Universitário do  
Porto**



Acompanhe nosso instagram [@encontro\\_abm](https://www.instagram.com/encontro_abm)

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100078564503147>

Mais informações no nosso site:

<https://ocs.letras.up.pt/index.php/eiabm/abm/schedConf/cfp>

**Cordialmente,**

Comissão de Divulgação do Evento

[encontroabm@gmail.com](mailto:encontroabm@gmail.com)

Atividade 4:

## **5º Seminário Brasileiro de Museologia – SEBRAMUS**

É com muita satisfação que lançamos hoje o 5º Seminário Brasileiro de Museologia - SEBRAMUS que acontecerá de 07 a 09 de dezembro de 2022 na Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS).

**Convidamos todos e a todas a navegarem pelo site do evento:**

**<https://www.ufrgs.br/5sebramus/>**

O Curso de Museologia e o Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio (PPGMUSPA) da UFRGS em parceria com a Rede de Docentes e Cientistas do Campo da Museologia, o Museu da UFRGS e os Cursos de Museologia da UNESPAR, UNIASSELVI, UFSC e UFPel integram a comissão organizadora da quinta edição deste Seminário que tem como tema gerador - *Museologia em movimento: lutas e resistências*.

No site já está disponível o Cronograma para o recebimento de Propostas de Grupos de Trabalho.

Agradecemos e estamos à disposição para mais informações.

Cordialmente,  
Vanessa Aquino e Márcia Bertotto  
**Coordenação Geral do 5º SEBRAMUS**

## Atividade 5:

### Cursos – Programa Saber Museu

#### Acessibilidade em Museus

O curso Acessibilidade em Museus foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Os museus e espaços culturais têm como uma de suas principais funções a comunicação de seu conteúdo ao público, no entanto, frequentemente apresentam barreiras em seus espaços, estratégias e formas de comunicação.

Compreendendo que nossa sociedade é diversa e composta por pessoas com diferentes condições e necessidades é preciso eliminar estas barreiras garantindo o amplo acesso aos espaços e ao conhecimento. Neste sentido, o Instituto Brasileiro de Museus, por meio deste curso, oferece informações básicas sobre como propor, acompanhar e avaliar adequações de acessibilidade universal aos espaços e conteúdos desenvolvidos pelas instituições museológicas. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#).

#### Documentação de Acervo Museológico

O curso Documentação de Acervo Museológico foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Para um objeto, a entrada no museu é o setor de documentação. Ali ele receberá seu número de identificação e sua ficha de catalogação. É assim que ele passa de objeto a “bem cultural musealizado”, integrando o inventário da instituição. A documentação é um processo técnico primordial para todas as funções do museu e é feita a partir de diretrizes específicas.

Reconhecendo sua importância para gestão do patrimônio cultural musealizado e sua obrigatoriedade legal, o Instituto Brasileiro de Museus oferece, por meio deste curso, subsídios para a compreensão desse processo técnico.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#).

## **Conservação Preventiva para Acervos Museológicos**

O curso Conservação Preventiva para Acervos Museológicos foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). A conservação preventiva é um conjunto de ações necessárias para desacelerar ou minimizar o processo de degradação dos bens culturais, sendo, portanto, uma ação fundamental a ser desenvolvida por qualquer museu. A falta de informação, a ausência de profissionais capacitados e as limitações financeiras tornam a conservação uma ação menos prioritária e até ausente em diversas instituições museológicas. Pensando nisso, o Ibram desenvolveu um curso com informações básicas necessárias ao desenvolvimento de ações de conservação preventiva para bens culturais musealizados, principalmente quanto a atividades de higienização, manuseio, guarda e transporte. O curso abordará informações gerais de conservação preventiva para diversos suportes, tais como vidro, madeira, couro, tecido, orientando os profissionais na formulação de estratégias que minimizem as ações dos agentes de degradação, de acordo com o contexto e tipo de material de cada acervo preservado no museu.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#).

## **Para Fazer uma Exposição**

O curso Para fazer uma exposição foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2018 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). O curso foi desenvolvido com foco na necessidade de oferecer orientações básicas e alguns recursos teóricos e metodológicos de concepção, planejamento, execução e avaliação de exposições. Assim, aborda diferentes recursos expográficos, tais como suporte, forma, cor, som, iluminação, textura, imagem, texto e outras representações cenográficas. Concebe a exposição como ferramenta de comunicação, engajamento comunitário, reconhecimento de identidades e valorização da diversidade. Nesse sentido, contribui para a reflexão sobre o papel das exposições, discursos e narrativas na construção de memórias.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#)

## **Inventário Participativo**

O curso Inventário Participativo foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Uma sociedade tem fortalecida a sua identidade, a sua capacidade de mobilização e o engajamento de seus cidadãos quando reflete sobre a preservação de seu patrimônio cultural integrado a compreensões profundas sobre seu território, convívio e memória, cidadania e participação social. Com o propósito de estimular essa reflexão, o curso oferece recursos conceituais e metodológicos para o levantamento, a descrição, a classificação e a definição do que concerne e afeta as comunidades como patrimônio cultural.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#)



# 2ª Região Museológica

Município: Caxias do Sul

Instituição: Unidade de Artes Visuais

Atividade 1:



## Vitrine Cultural

A Secretaria Municipal da Cultura quer valorizar e apoiar os profissionais da área cultural de Caxias do Sul. Vamos divulgar os trabalhos de artistas e demais profissionais do segmento nas nossas redes sociais.

Você quer participar?  
Entre em contato conosco pelo e-mail [rpcultura@caxias.rs.gov.br](mailto:rpcultura@caxias.rs.gov.br) ou pelos telefones (54) 3901-1381 / 3901-1388 / 3901-1386



**PREFEITURA  
DE CAXIAS DO SUL**



@culturacaxiasdosul



@CulturaCaxiasDoSul

## Atividade 2:



**EDUCATIVO**  
**UAV**

SISTEMATIZAÇÃO DE **PROFESSORES** E  
INSTITUIÇÕES DE ENSINO INTERESSADOS EM  
UTILIZAR AÇÕES DA UNIDADE DE **ARTES VISUAIS**  
COMO APOIO À **ARTE-EDUCAÇÃO**.

REGISTRO GRATUITO DE PROFESSORES E/OU  
INSTITUIÇÕES DE ENSINO E REGULAMENTO:  
[SITES.GOOGLE.COM./VIEW/UAVDIGITAL](https://sites.google.com/view/uavdigital)

 **PREFEITURA**  
DE CAXIAS DO SUL

O PROGRAMA EDUCATIVO UAV surge com **intuito** de dar apoio à **arte-educação**, oportunizando o **contato** dos **alunos** com **artistas visuais** e suas diferentes formas de **expressão**, com **exposições** de arte e com o **Centro de Cultura Ordovás**, possibilitando espaço para **diálogo** na construção do pensar, refletir, fluir e fazer **arte**.

São conversas, visitas guiadas e oficinas diversas, do segmento das **Artes Visuais** que serão direcionadas aos professores **interessados** em **receber** a atividade aproveitando **sua carga horária** em sua instituição de ensino.

**O PROGRAMA EDUCATIVO UAV** oportuniza um contato direto com o professor interessado em receber atividades culturais em sala de aula. O mantimento dos encontros no **formato virtual** permite que seja contemplado mais de uma turma ou até mesmo mais de uma escola na realização de cada atividade, evitando aglomerações, respeitando o distanciamento necessário e podendo **envolver instituições** de ensino diversos, **formais e informais**, além de professores de outras **cidades**.

**Podem** se inscrever **professores** de escolas formais, informais e autônomos, de diversos cursos, disciplinas e áreas afim com a arte, bem como ONGs, educadores sociais e etc.

O Programa Educativo UAV é para qualquer professor e/ou arte-educador que **valorize** as ações da cultura e que queiram integrar estas ações junto a seu **cronograma** de trabalho, recebendo as atividades oferecidas em sua carga horária dentro das instituições que fazem parte.

Mais informações do **funcionamento e regras** constam no **formulário abaixo**.

#### **Link Formulário Instituições Formais**

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpOLSDgXgk9f9vBgdhO39rOdg7EGOeSv5BKw\\_dN\\_e5kv9uqObYIIHw/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpOLSDgXgk9f9vBgdhO39rOdg7EGOeSv5BKw_dN_e5kv9uqObYIIHw/viewform)

#### **Link Formulário Instituições Informais**

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpOLScfmhX8hXd3dACTeVTEbqvBDznLLAJY\\_JHh\\_kxve1tTfnKJeA/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpOLScfmhX8hXd3dACTeVTEbqvBDznLLAJY_JHh_kxve1tTfnKJeA/viewform)

**Atividade 3:**



O projeto de exposição terá como abrangência a produção (datada de 2017 até o ano presente) do artista paulistano Élcio Miazaki, arquiteto de formação, com abordagem de um capítulo específico do Primeiro Socorro Psicológico, existente em manuais de treinamento do exército brasileiro, extinto durante a ditadura civil-militar no país e que não retornou mesmo com a redemocratização.

A partir desse capítulo muitos trabalhos criados a partir dele estarão expostos, como: 'Ajude a pessoa que você vai tentar ajudar, sem espírito de censura ou ridículo' e 'Cada um tem necessidades, complexos e recordações, conscientes e subconscientes, que lhe são exclusivas', são alguns dos trechos escolhidos. Dois deles foram montados em bases que remetem a negatoscópios (caixas de luz presentes em clínicas para consulta de chapas de raio-x). Os alojamentos presentes na pintura/desenho em tela onde a posição das camas faz alusão ao controle existente nesses ambientes militares, lembram também leitos hospitalares. O trabalho em louças que reproduzem os procedimentos de primeiros socorros conviverá com o vídeo que traz duas duplas de rapazes (uma que serviu ao exército e outra que não serviu), na tarefa de discutir as diferenças entre os movimentos e os cuidados com o corpo do outro. Uma imagem criada em 2021, composta por fotos 10x15, remete ao isolamento enfrentado com a pandemia de Covid-19.

Por fim, o trecho: 'A decisão sobre se um homem necessita auxílio ou não, dependerá de acharmos se o que ele está fazendo é lógico, se ele é ou não capaz de cumprir o seu dever e se ele pode ou não cuidar de si mesmo', certamente pode ser considerado como uma síntese sobre a exposição quanto aos questionamentos dos modelos de homem que deverão ser superados, em pleno século XXI. Tudo num espaço expositivo da cidade cujo nome 'Caxias' tem origem no patrono do exército brasileiro.

**Dia:** 02 de setembro a 02 de outubro de 2022

**Local:** Galeria de Artes do Centro Municipal de Cultura Dr. Henrique Ordovás Filho

**Visitação:** segunda, das 9h às 16h; terça a sexta, das 9h às 22h; finais de semana, das 16h às 22h.

## Regulamento para o XV Salão do Campus 8



**Inscrições de 10 a 14 de outubro de 2022**  
**Confira mais informações no link abaixo**

A abertura da exposição com apresentação dos trabalhos selecionados e premiados acontecerá no dia 19 de outubro, no Campus 8. Informamos que o trabalho premiado em primeiro lugar receberá uma disciplina de 40 horas da Área do Conhecimento de Artes e Arquitetura + Kit Koralle, no ano de 2023. O segundo lugar terá gratuidade em um dos cursos de Extensão do Programa de Linguagens da Arte (PLA) + Kit Koralle e o terceiro lugar receberá desconto 50% em dos cursos do PLA + Kit Koralle, no ano de 2023. Todos os selecionados receberão atestados de 16 horas que poderão ser aproveitadas como Horas Complementares. Além da exposição no Campus 8, os trabalhos selecionados e premiados poderão ser vistos no Centro de Cultura Dr. Henrique Ordovás Filho, de 11 de novembro a 11 de dezembro de 2022.

**Clique aqui e confira o regulamento:**

<https://www.ucs.br/site/midia/arquivos/regulamento-XV-salao-campus-8-8o-premio-koralle.pdf>

Atividade 4:

Exposição "AMARP Retrô 2020&2021" e Exposição "Trajetória - Um Percurso de Sentido" iniciam nessa Sexta 07 de Outubro

**RETRO**  
**AMARP**  
ACERVO MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS  
DE CAXIAS DO SUL  
**2020&2021**

de 07 de outubro a 06 de novembro

Galeria de Artes do Centro Municipal de  
Cultura Dr. Henrique Ordovás Filho

**Imaginativa** uma   
ACERVO MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS

**AMARP**  
ACERVO MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS DE CAXIAS DO SUL

**ARTES VISUAIS**  
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA

**PREFEITURA DE CAXIAS DO SUL**

Secretaria de Estado da Cultura  
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 32885476 ou 5477  
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS  
[semrsmuseus@gmail.com](mailto:semrsmuseus@gmail.com)

Com intuito de cada vez mais valorizarmos o Acervo Municipal de Artes Plásticas de Caxias do Sul (AMARP), a Unidade de Artes Visuais (UAV) convida a todos para a Exposição “AMARP RETRÔ 2020 & 2021”, que terá sua **abertura ao público no dia 07 de outubro de 2022, às 19h, na Galeria de Artes do Centro Municipal de Cultura Dr. Henrique Ordovás Filho.**

Conservando a produção artística da cidade ao longo da história, o AMARP é composto por obras de artes em variados gêneros e linguagens de artistas que integraram o contexto cultural de Caxias do Sul e de outras cidades, possibilitando que a comunidade e as gerações futuras, tenham acesso a esse patrimônio para a compreensão do processo artístico local.

A nova ação, através de uma proposta expositiva, apresentará a cada ano as obras doadas dos anos anteriores. O fortalecimento da cultura caxiense passa pela percepção de que conservar e proteger o patrimônio artístico também significa criar meios de aproximação entre arte e sociedade.

As obras, para serem incorporadas ao acervo, devem ser originadas de alguma exposição de Arte realizada nos espaços públicos da cidade de Caxias do Sul. A primeira edição do “AMARP RETRÔ” faz a retrospectiva, apresentando obras doadas pelos artistas nos anos de 2020 e de 2021 de uma forma interativa e inovadora, com acessibilidade e material direcionado às instituições de ensino.

**Para marcar a abertura da mostra, a equipe da Unidade de Artes Visuais**, representados pelos servidores municipais: o historiador e agente administrativo, Felipe da Silva Vitória e a coordenadora e curadora cultural, Mona Carvalho **estarão realizando a atividade “O AMARP PARA O FUTURO: Conhecendo o acervo”** em conjunto aos artistas que estarão expondo nessa edição. **A abertura será uma Visita Guiada à exposição e ao acervo, simultaneamente.**

“AMARP RETRÔ 2020 & 2021” é mais um projeto da UAV de pré-celebração dos vinte anos da existência do AMARP, que se comemorará em 2024, dos cinquenta anos do início desta história, como Pinacoteca Aldo Locateli, que acontecerá no ano de 2025. A exposição também está na programação do aniversário do Centro de Cultura Ordovás, que é a casa do nosso tão importante acervo.

A exposição contará com obras dos artistas: Alfredo Bedin, Carlos Gandara, Celso Bordignon, Christian de Lima, Claudia Ribeiro, Clayton Macedo, David Cecon, Dedé Ribeiro, Everton Leite, Jaqueline Pauletti, Lisi Wendel, Marcelo Hübner, Marcelo Pferscher, Mauro Bettiol, Nilton Dondé, Olir de Menz, Paquito Masia Herrera, Pedro Henrique Silva, Pedro Tati, Tere Finger, Verlu Macke, Victor Hugo Porto, Vico Eme e Vitor Senger. Além das obras, serão expostos três livros de Bez Batti, Vera Zattera e Seu Valter.



## Atividade 5:



A Sala de Fotografia promove a Exposição Trajetória: um percurso de sentido, **a partir de 07 de outubro, na Sala de Exposições do Centro de Cultura Dr. Henrique Ordovás Filho**, em Caxias do Sul (RS). A atividade visa celebrar os quinze anos de atividades da Sala no mercado fotográfico – espaço voltado para cursos, workshops, palestras, exposições e expedições fotográficas.

Os alunos e ex-alunos da Sala de Fotografia enviaram imagens com a temática livre, evidenciados os aspectos criativos. As imagens escolhidas serão tratadas, ampliadas e impressas em papel fotográfico para a exposição. A exposição Trajetória: Um percurso de sentido promete celebrar os 15 da Sala de Fotografia, despertando a emoção tanto do público em geral quanto dos próprios fotógrafos, protagonistas da história da Sala de Fotografia recontada não apenas com palavras e memórias, mas através das belas imagens registradas partindo de suas novas percepções.

Mais uma vez o grupo expositor será heterogêneo, incluindo pessoas de idades, crenças, etnias, profissões e cidades diferentes, o que confere à exposição uma riqueza de detalhes, interpretações, sentimentos e provocações. “Quando se aprende a ver o mundo com olhos sensíveis e criativos, tudo adquire um novo significado”, afirma a professora e curadora da exposição, Liliane Giordano.

Celebrando a abertura da exposição, **às 20h vai acontecer uma Visita Guiada com a fotógrafa e professora Liliane Giordano e, no dia 18 de outubro, às 19h irá acontecer a Oficina de Projetos Fotográficos: Trajetória. Ambas atividades são gratuitas.** Confirme sua presença na UAV DIGITAL: <https://sites.google.com/view/uavdigital>.

**Atividade 6:**



O projeto teve início em agosto de 2022 e visa, por meio de uma convocatória, selecionar e premiar 10 produções videográficas de artistas e criadores profissionais e emergentes para compor uma mostra itinerante com acessibilidade que acontecerá em março de 2023 em quatro cidades do Rio Grande do Sul: Porto Alegre, Caxias do Sul, Bento Gonçalves e Vacaria. Posteriormente, a mostra seguirá disponível por tempo determinado em plataforma virtual.

Nesse primeiro momento, estamos lançando a convocatória para a Mostra Tuco-Tuco de Videoarte/RS, e pedimos o apoio dos meios de comunicação e dos centros e espaços culturais das mais variadas cidades do estado para que consigamos chegar na maior quantidade de pessoas possível, buscando despertar a fruição de manifestações culturais contemporâneas e valorizar a emergente classe artística que vem atuando no estado no decorrer dos últimos anos.

O projeto conta com o apoio da Fundação Casa das Artes (Bento Gonçalves), da Sala de Cinema Ulysses Geremia - Centro de Cultura Dr. Henrique Ordovás Filho (Caxias do Sul), da Cinemateca Paulo Amorim - Casa de Cultura Mário Quintana (Porto Alegre) e da Associação Vacariense Atelier Livre - ASVAAL (Vacaria).

**Inscrições de 05 setembro a 16 de outubro de 2022**

**Acesse:**

**[Tuco-Tuco de Videoarte/RS | Linktree](#)**