



DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS

CADASTRADOS NO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS – SEMRS

Prezados,

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação até quinta-feira de cada semana.

Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:

- 1 – As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições **devidamente cadastradas junto ao SEM/RS**;
- 2 – É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horário do evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg. Fonte: Times New Roman, tamanho 12.
- 3 – Enviar a divulgação para o email: semrsmuseus@gmail.com
- 4 – Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.

**Atenciosamente,
Equipe do SEM/RS**

Atividade 1:

20ª Semana Nacional de Museus



Facebook Twitter Instagram museusbr

20ª semana nacional dos museus

SNM

o poder dos museus

16 - 22 maio 2022

Exposições - seminários - palestras



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO



Secretaria de Estado da Cultura
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 32885476 ou 5477
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS
semrsmuseus@gmail.com

Atividade 2:



Iniciam nesta terça-feira (3) as inscrições para participação de ouvintes no 14º Fórum Estadual de Museus do RS - Políticas Públicas para Museus: os 20 anos da Carta de Rio Grande - realização da @sedac_rs, por meio do @semrsmuseus, UFPel e prefeitura de Pelotas (Secult) 🏛️

As inscrições ficam abertas até 23/05. Não perca tempo! Para se inscrever, basta acessar o link no fim dessa postagem, clicar no formulário, preenchê-lo e enviar o comprovante de pagamento. Simples assim!



Valores | taxa de inscrição:

- Estudante: R\$ 20,00
- Trabalhador (a) de museu cadastrado (a) no SEMRS: R\$ 40,00
- Trabalhador (a) de museu não cadastrado (a) no SEMRS e demais interessados: R\$ 70,00

📘 Informações sobre inscrições podem ser acessadas na descrição do formulário.

✉️ Em caso de dúvidas, entrar em contato pelo e-mail: 14forumdemuseurs@gmail.com

➡️ Link: <https://linktr.ee/14ForumDeMuseusRS>

#14forumestadualdemuseus #cultura #museus #maiscultura #novsfaçanhasnacultura.

Secretaria de Estado da Cultura

Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 32885476 ou 5477

Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS

semrsmuseus@gmail.com

Atividade 3:

Consulta pública

Plano Setorial de Museus

Período | até 23/05



Acesse o formulário:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeeE913Kcd9KXsDqfUhCEtdmipRwQzdHftU-ve8k5ndj2ifg/viewform>

Acesse o Plano Estadual da Cultura:

https://cultura.rs.gov.br/plano-estadual-de-cultura?fbclid=IwAR0kK8trigwPgySF_en5Eo6c4iDM0TkcctB3fmkONPWb-Mnze-UU2Qpw2Qw

Atividade 4:

PARTICIPE DA PESQUISA

QUESTIONÁRIO SOBRE AS EDUCADORAS/ES/US MUSEAIS DO BRASIL

**DÚVIDAS:
KAMYLLA.PASSOS@HOTMAIL.COM**

ACESSE PELO QR CODE OU LINK ABAIXO



Seguimos buscando mais respostas ao questionário para que tenhamos maior representatividade nos diversos cenários museais/culturais brasileiros.

Para você que ainda não respondeu, leva apenas cerca de 15 minutos. [Link para acesso ao questionário!](#)

Se você já respondeu, agradeço muito!  Peço que divulgue com colegas da nossa área da educação, especialmente o pessoal do Norte e Centro-Oeste.

Não se esqueça, as respostas são até 08 de maio!

Para relembrar do que se trata o questionário... 

O objetivo é entender melhor quem somos, nossas práticas profissionais e desafios. É para todo mundo que trabalha com educação em museus e espaços afins, educador/a/e patrimonial, museal, arte-educação, mediação... Conto com sua participação voluntária, garantimos a segurança e confidencialidade de seus dados. Fique à vontade para responder de forma anônima. O questionário faz parte da pesquisa de doutorado 'Educação Museal e Feminismos no Brasil: silenciamentos, estranhamentos e diálogos a partir de um olhar interseccional e decolonial', em Museologia, na Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias/Portugal.

Agradeço antecipadamente sua colaboração! 
Karlla Kamylla Passos dos Santos

#ParaTodoMundoVer Card amarelo. Participe da Pesquisa. Questionário sobre as educadoras museais do Brasil. Dúvidas: kamylla.passos@hotmail.com Acesse pelo QR CODE ou pelo link abaixo. Um punho fechado na cor roxa, algumas flores em tons vermelho, azul e lilás no pulso.

Atividade 5:

**Submissão de trabalhos II Encontro Internacional de Arquivos, Bibliotecas e Museus
(ABM)**



**II ENCONTRO INTERNACIONAL DE
ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS:
do sincretismo à integração**

Prezada Comunidade Científica,

O **II Encontro Internacional de Arquivos, Bibliotecas e Museus (ABM): do sincretismo à integração** já tem datas para submissão de trabalhos!

Início das submissões: imediato.

Prazo final das submissões: 30 de maio de 2022.

O II ABM conta com quatro áreas temáticas para submissão de trabalhos, consulte no endereço: <https://ocs.letras.up.pt/index.php/eiabm/abm/announcement>

GRUPO TEMÁTICO I - GESTÃO CONJUNTA DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS

GRUPO TEMÁTICO II - DA INTER À TRANSDISCIPLINARIDADE: QUE FORMAÇÃO INTEGRADA PARA ARQUIVISTAS, BIBLIOTECÁRIOS E MUSEÓLOGOS?

GRUPO TEMÁTICO III - A INFORMAÇÃO EM ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS

GRUPO TEMÁTICO IV - CASA-MUSEU, CENTRO DE MEMÓRIA, MEMORIAL - O FUTURO DIGITAL

As diretrizes para submissão podem ser consultadas no endereço: <https://ocs.letras.up.pt/index.php/eiabm/abm/schedConf/cfp>

O valor da inscrição pode ser consultado no endereço: <https://ocs.letras.up.pt/index.php/eiabm/abm/schedConf/registration>

Formato das apresentações: híbrido (presencial ou remoto), consulte no endereço: <https://ocs.letras.up.pt/index.php/eiabm/abm/announcement>



PORTO - PT
16, 17 e 18
Nov.2022

Cordialmente,

Comissão de Divulgação do Evento
encontroabm@gmail.com

Atividade 6:

Cursos – Programa Saber Museu

Acessibilidade em Museus

O curso Acessibilidade em Museus foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Os museus e espaços culturais têm como uma de suas principais funções a comunicação de seu conteúdo ao público, no entanto, frequentemente apresentam barreiras em seus espaços, estratégias e formas de comunicação.

Compreendendo que nossa sociedade é diversa e composta por pessoas com diferentes condições e necessidades é preciso eliminar estas barreiras garantindo o amplo acesso aos espaços e ao conhecimento. Neste sentido, o Instituto Brasileiro de Museus, por meio deste curso, oferece informações básicas sobre como propor, acompanhar e avaliar adequações de acessibilidade universal aos espaços e conteúdos desenvolvidos pelas instituições museológicas. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#).

Documentação de Acervo Museológico

O curso Documentação de Acervo Museológico foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Para um objeto, a entrada no museu é o setor de documentação. Ali ele receberá seu número de identificação e sua ficha de catalogação. É assim que ele passa de objeto a “bem cultural musealizado”, integrando o inventário da instituição. A documentação é um processo técnico primordial para todas as funções do museu e é feita a partir de diretrizes específicas.

Reconhecendo sua importância para gestão do patrimônio cultural musealizado e sua obrigatoriedade legal, o Instituto Brasileiro de Museus oferece, por meio deste curso, subsídios para a compreensão desse processo técnico. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#).

Conservação Preventiva para Acervos Museológicos

O curso Conservação Preventiva para Acervos Museológicos foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). A conservação preventiva é um conjunto de ações necessárias para desacelerar ou minimizar o processo de degradação dos bens culturais, sendo, portanto, uma ação fundamental a ser desenvolvida por qualquer museu. A falta de informação, a ausência de profissionais capacitados e as limitações financeiras tornam a conservação uma ação menos prioritária e até ausente em diversas instituições museológicas. Pensando nisso, o Ibram desenvolveu um curso com informações básicas necessárias ao desenvolvimento de ações de conservação preventiva para bens culturais musealizados, principalmente quanto a atividades de higienização, manuseio, guarda e transporte. O curso abordará informações gerais de conservação preventiva para diversos suportes, tais como vidro, madeira, couro, tecido, orientando os profissionais na formulação de estratégias que minimizem as ações dos agentes de degradação, de acordo com o contexto e tipo de material de cada acervo preservado no museu. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#).

Plano Museológico: Planejamento Estratégico para Museus

O curso Plano Museológico: Planejamento estratégico para museus foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2018 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Ele surgiu a partir da necessidade de capacitar o campo museal para a elaboração e implementação do plano museológico, exigência legal imposta a todos os museus, instituída pela Lei nº 11.904/09 e pelo Decreto nº 8.124/2013. O plano constitui uma ferramenta de planejamento estratégico orientado especificamente para os museus. Portanto, ele atende as especificidades das atividades que envolvem a sua gestão, oferecendo subsídios para a elaboração do plano, apresentando conceitos de planejamento, gestão, diagnóstico, objetivos, elaboração de programas e projetos. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#)

Para Fazer uma Exposição

O curso Para fazer uma exposição foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2018 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). O curso foi desenvolvido com foco na necessidade oferecer orientações básicas e alguns recursos teóricos e metodológicos de concepção, planejamento, execução e avaliação de exposições. Assim, aborda diferentes recursos expográficos, tais como suporte, forma, cor, som, iluminação, textura, imagem, texto e outras representações cenográficas. Concebe a exposição como ferramenta de comunicação, engajamento comunitário, reconhecimento de identidades e valorização da diversidade. Nesse sentido, contribui para a reflexão sobre o papel das exposições, discursos e narrativas na construção de memórias. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#)

Inventário Participativo

O curso Inventário Participativo foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Uma sociedade tem fortalecida a sua identidade, a sua capacidade de mobilização e o engajamento de seus cidadãos quando reflete sobre a preservação de seu patrimônio cultural integrado a compreensões profundas sobre seu território, convívio e memória, cidadania e participação social. Com o propósito de estimular essa reflexão, o curso oferece recursos conceituais e metodológicos para o levantamento, a descrição, a classificação e a definição do que concerne e afeta as comunidades como patrimônio cultural. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#)

Atividade 7:

Empreendedores da economia criativa podem solicitar crédito emergencial do BRDE

Em tempos de reclusão domiciliar, o Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul (BRDE) criou um programa de apoio emergencial que contempla os empreendedores da economia criativa do Rio Grande do Sul. A iniciativa, que tem o apoio da Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), é voltada para o atendimento das demandas dos segmentos que sofrem os impactos negativos da pandemia da COVID-19.

Durante o período de quarentena, em função da redução do número de funcionários em atendimento presencial, os interessados devem fazer contato por meio do site **www.brde.com.br**, acessando “Solicitar financiamento”, no menu superior. **Lá estão disponíveis as informações para cadastramento dos pedidos de crédito e envio da documentação necessária.**

O valor máximo por operação varia de R\$ 50 mil (microcrédito), R\$ 200 mil (micro e pequenas empresas) até R\$ 1,5 milhão (para as demais empresas). O prazo de pagamento é de 60 meses, já incluída a carência que pode variar de seis a 24 meses. Importante destacar que a liberação dos recursos será facilitada, mas sempre condicionada à análise de crédito.

Rafael Varela | Ascom SedacSylvia Bojun

Município: Caxias do Sul

Instituição: Unidade de Artes Visuais

Atividade 1:

Vamos Falar Sobre Arte? O que é e qual a função do AMARP?

Vamos falar sobre arte?

A Unidade de Artes Visuais preparou um conteúdo exclusivo para as redes sociais, a ideia é contar algumas curiosidades sobre o AMARP e as exposições de arte que acontecem aqui no Centro de Cultura Ordovás

O que é o AMARP?

O AMARP é a sigla para Acervo Municipal de Artes Plásticas de Caxias do Sul.

O setor responsável por este acervo é a Unidade de Artes Visuais (UAV) que realiza a guarda, a conservação, a manutenção e o registro das obras mantidas nesse acervo.

O AMARP foi criado através do decreto nº 11.774 em 07 de maio de 2004.

Qual é a função do AMARP?

Conservando a produção artística da cidade ao longo da história, o acervo é composto por mais de mil obras de artes em variados gêneros e linguagens de artistas que integraram o contexto cultural de Caxias do Sul, possibilitando que as gerações futuras tenham acesso a esse patrimônio para a compreensão do processo artístico local, regional e outros.

O fortalecimento da cultura caxiense passa pela percepção de que conservar e proteger o patrimônio artístico também significa criar meios de aproximação entre arte e sociedade.

Atividade 2:



**PREFEITURA
DE CAXIAS DO SUL**



@culturacaxiasdosul

@CulturaCaxiasDoSul



Como surgiu o AMARP?

O AMARP (Acervo Municipal de Artes Plásticas de Caxias do Sul), foi criado em 2004 por decreto extinguindo a Pinacoteca Aldo Locatelli e, a instalação atual – que se encontra no Centro Municipal de Cultura Ordovás - foi inaugurada em 2010 a partir de financiamento oriundo do Ministério da Cultura e da Administração Municipal pelo do título “Caxias Capital da Cultura”.

É possível conhecer o AMARP?

O AMARP está aberto para visitas com mediação por agendamento prévio na Unidade de Artes Visuais o ano todo, além de atividades relacionadas ao IBRAM, como a Semana Nacional dos Museus e a Primavera dos Museus, o acervo também participa de diversas exposições durante o ano.

Assim que o período de isolamento acabar, interessados podem agendar uma visitação através do e-mail uniartes@caxias.rs.gov.br.

Atividade 3:

Como funciona a manutenção e preservação do AMARP?

O acervo inicialmente foi composto por obras de diferentes linguagens artísticas como gravuras, pinturas, esculturas, fotografia e desenhos, em diversos materiais como madeira, plástico, cera, cerâmica, argila, tecido, tinta, papel, etc. Porém, como o acervo se forma a partir de doações de produções também contemporâneas, as linguagens e materiais das obras que o integram atualmente tem se diversificado. Sendo assim, compõe também o acervo, vídeos, objetos, livros de artistas, *ready-made*, registros de intervenções e instalações, entre outros.

A reserva técnica e sala de manutenção contam com equipamentos que auxiliam na preservação deste acervo, como por exemplo, o monitoramento da temperatura e da umidade, realizando registros dos índices diariamente.

Como é feito o cuidado e higienização das obras?

A obra de arte que fica exposta ao ar adquire, com o decorrer do tempo, uma camada de sujeira sobre si, o que pode causar manchas e escurecimento. Quando se verifica que a obra está escurecida ou opaca devido à exposição, mesmo que mínima, é necessário que seja feita a higienização.

Para limpar, é necessário saber qual período aquela obra foi produzida para assim utilizar-se um material de limpeza adequado que não a prejudique.

Na sala de manutenção do AMARP fazemos apenas processos de higienização mecânica com pincel seco, swab e bisturi, e química com água deionizada e álcool 96°.

A remoção de versos de papel craft que eventualmente vem aderido à moldura também se faz necessário, visto que o mesmo é prejudicial por atrair traças. O mesmo é removido com uma solução de CMC (carboximetilcelulose) e água.

Curiosidade: CMC é um espessante alimentício para doces!

Atividade 4:



**PREFEITURA
DE CAXIAS DO SUL**



@culturacaxiasdosul

@CulturaCaxiasDoSul



As obras do AMARP participam de exposições?

Sim! Além de exposições que integram a programação do IBRAM (Instituto Brasileiro de Museus), anualmente as obras do acervo participam de exposições com curadorias diversas. É claro que, como toda a exposição, realizam-se mostras que contemplem obras do acervo, para isso é necessário um cuidadoso planejamento, incluindo verificação do espaço, luminosidade, umidade, temperatura e etc.

A Unidade de Artes Visuais acredita que as exposições constituem em um instrumento-chave para permitir o acesso público aos conteúdos do acervo.

Como as obras chegam até o AMARP?

Através das exposições realizadas nos espaços públicos. Para a realização de exposições nos espaços públicos, por serem espaços gratuitos eles contam com algumas contrapartidas. No caso dos espaços expositivos que se encontram no Centro de Cultura Ordovás, algumas exposições, em contrapartida do uso deste espaço, doam uma obra para o acervo. Além da doação, os artistas devem proporcionar atividades gratuitas à população.

Atividade 5:



**PREFEITURA
DE CAXIAS DO SUL**



@culturacaxiasdosul



@CulturaCaxiasDoSul



Como expor no Centro de Cultura Ordovás?

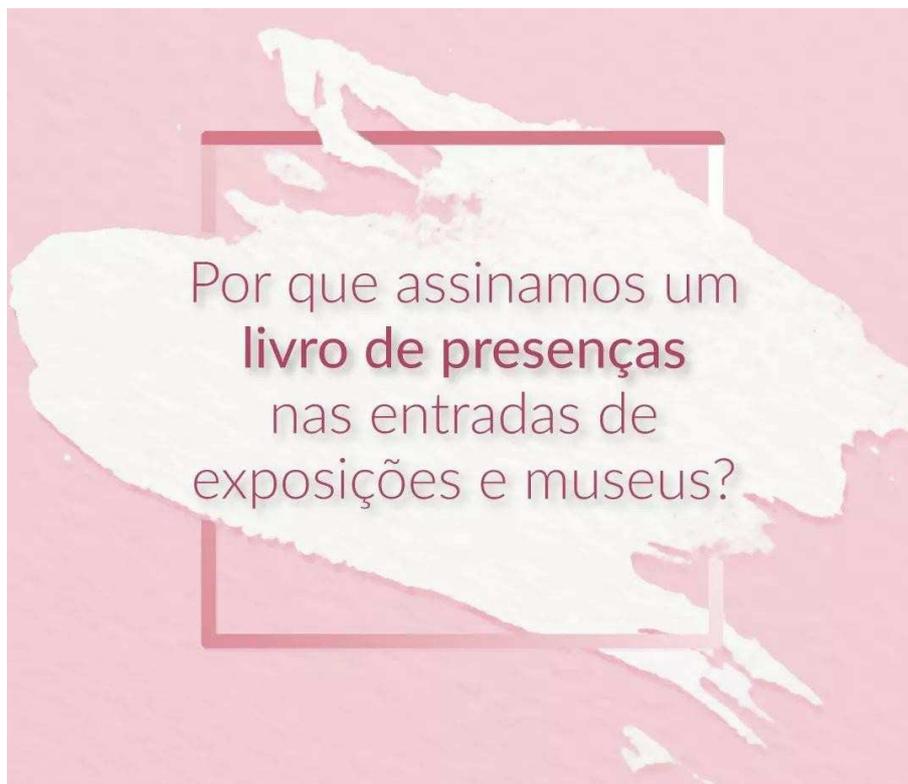
O primeiro passo para realização de uma exposição é enviar para o setor responsável uma proposta expositiva.

Podem realizar exposições: artistas, coletivos, curadores e produtores, submetendo as propostas à avaliação da Unidade de Artes Visuais (UAV).

É importante que na proposta expositiva tenha as seguintes informações: título da exposição, um breve currículo dos participantes (artistas e curadores, se houver), informações sobre as obras (ficha técnica) e fotografia das obras para conhecimento.

A proposta pode ser encaminhada para o e-mail: uniartes@caxias.rs.gov.br

Atividade 6:



**PREFEITURA
DE CAXIAS DO SUL**



@culturacaxiasdosul



@CulturaCaxiasDoSul



Você sabe por que assinamos um livro de presenças nas entradas de exposições e museus?

A assinatura do livro de visitas é de grande importância para os espaços como museus e exposições, especialmente para o registro de público total, que pode ser utilizado para justificativas diversas como por exemplo, para solicitação de fundos junto ao governo e etc.

Através desta comprovação da frequência de visitação registrados, conseguimos avaliar que tipo de exposição proporciona uma visita mais assídua de pessoas e os números também podem auxiliar na produção e organização de futuras mostras, exposições e projetos.

Atividade 7:



Vitrine Cultural

A Secretaria Municipal da Cultura quer valorizar e apoiar os profissionais da área cultural de Caxias do Sul. Vamos divulgar os trabalhos de artistas e demais profissionais do segmento nas nossas redes sociais.

Você quer participar?
Entre em contato conosco pelo e-mail rpcultura@caxias.rs.gov.br ou pelos telefones (54) 3901-1381 / 3901-1388 / 3901-1386



**PREFEITURA
DE CAXIAS DO SUL**

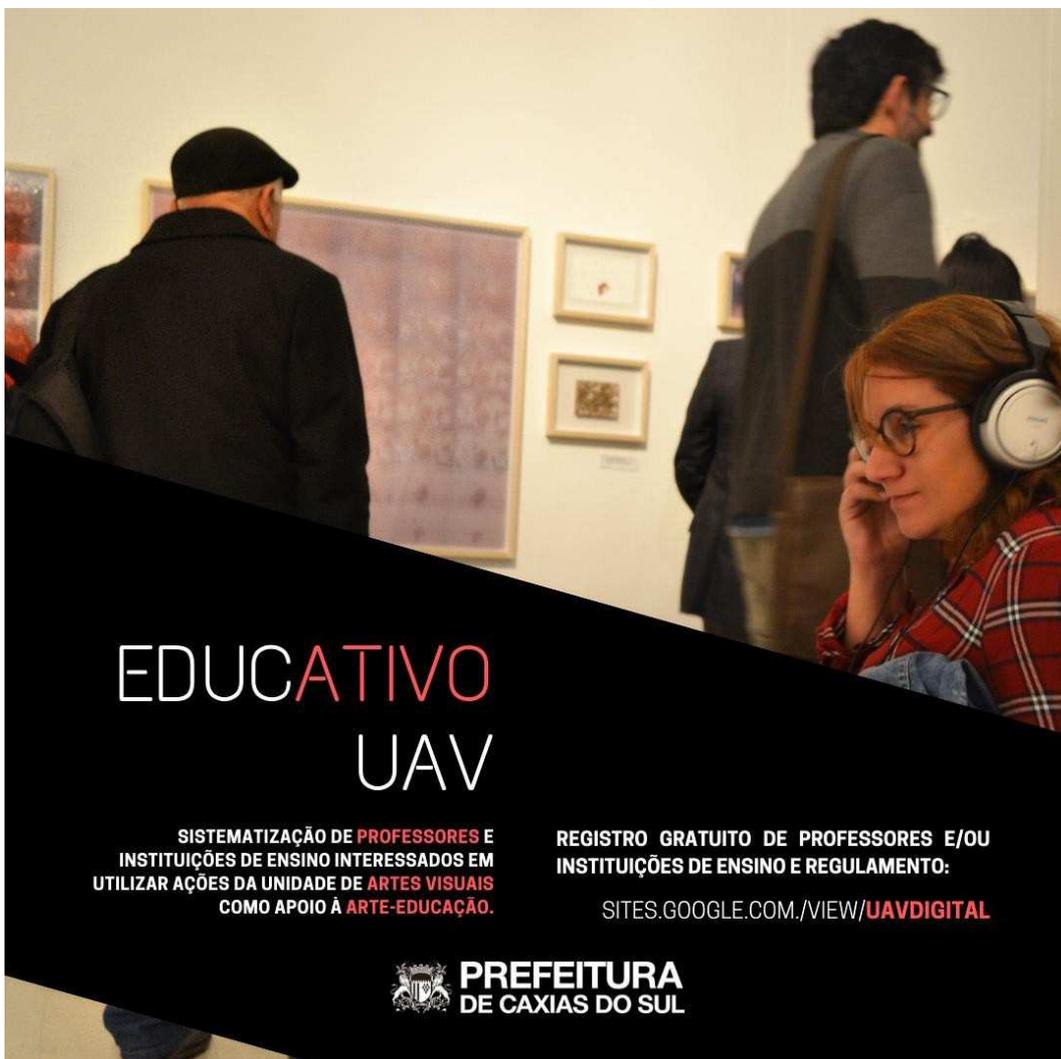


@culturacaxiasdosul



@CulturaCaxiasDoSul

Atividade 8:



EDUCATIVO
UAV

SISTEMATIZAÇÃO DE **PROFESSORES** E
INSTITUIÇÕES DE ENSINO INTERESSADOS EM
UTILIZAR AÇÕES DA UNIDADE DE **ARTES VISUAIS**
COMO APOIO À **ARTE-EDUCAÇÃO**.

REGISTRO GRATUITO DE PROFESSORES E/OU
INSTITUIÇÕES DE ENSINO E REGULAMENTO:
[SITES.GOOGLE.COM./VIEW/UAVDIGITAL](https://sites.google.com/view/uavdigital)

 **PREFEITURA**
DE CAXIAS DO SUL

O PROGRAMA EDUCATIVO UAV surge com **intuito** de dar apoio à **arte-educação**, oportunizando o **contato** dos **alunos** com **artistas visuais** e suas diferentes formas de **expressão**, com **exposições** de arte e com o **Centro de Cultura Ordovás**, possibilitando espaço para **diálogo** na construção do pensar, refletir, fluir e fazer **arte**.

São conversas, visitas guiadas e oficinas diversas, do segmento das **Artes Visuais** que serão direcionadas aos professores **interessados** em **receber** a atividade aproveitando **sua carga horária** em sua instituição de ensino.

O PROGRAMA EDUCATIVO UAV oportuniza um contato direto com o professor interessado em receber atividades culturais em sala de aula. O mantimento dos encontros no **formato virtual** permite que seja contemplado mais de uma turma ou até mesmo mais de uma escola na realização de cada atividade, evitando aglomerações, respeitando o distanciamento necessário e podendo **envolver instituições** de ensino diversos, **formais e informais**, além de professores de outras **idades**.

Podem se inscrever **professores** de escolas formais, informais e autônomos, de diversos cursos, disciplinas e áreas afim com a arte, bem como ONGs, educadores sociais e etc.

O Programa Educativo UAV é para qualquer professor e/ou arte-educador que **valorize** as ações da cultura e que queiram integrar estas ações junto a seu **cronograma** de trabalho, recebendo as atividades oferecidas em sua carga horária dentro das instituições que fazem parte.

Mais informações do **funcionamento e regras** constam no **formulário abaixo**.

Link Formulário Instituições Formais

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpOLSDgXgk9f9vBgdhO39rOdg7EGOeSv5BKwdN_e5kv9uqObYIIHw/viewform

Link Formulário Instituições Informais

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpOLScfmhX8hXd3dACTeVTEbqvBDznLLAJY_JHh_kxve1tTfnKJeA/viewform

Atividade 9:

Exposição “AUTOAVERBAÇÕES” de Paulo Vega Jr.

A Prefeitura Municipal de Caxias do Sul, por meio da Secretaria da Cultura, Unidade de Artes Visuais, convida para a exposição:

AUTOAVERBAÇÕES

PAULO VEGA JR.

Galeria de Artes
Centro Municipal de Cultura Dr. Henrique Ordovás Filho
Caxias do Sul/RS

15 de abril a 15 de maio de 2022
Segunda-feira, 9h-16h; terça a sexta-feira, 9h-22h;
sábado e domingo, 16h-22h

Exposição online UAV Digital
sites.google.com/view/uavdigital



**PREFEITURA
DE CAXIAS DO SUL**

Exposição individual do artista visual Paulo Vega Jr., contempla um recorte temporal de 15 anos de produção de obras de arte em diversas linguagens artísticas e suportes criativos como, por exemplo, desenho, fotografia, instalação, livro de artista, objeto, performance e vídeo. As obras que integram a exposição se debruçam sobre o entrelaçamento e a relação entre arte e vida, em especial no que diz respeito aos temas de autobiografia, identidade e memória. Tanto a relação entre arte e vida quanto os temas de autobiografia, identidade e memória, permeiam a pesquisa e a produção do artista desde sua graduação em Licenciatura Plena em Educação Artística - Habilitação em Artes Plásticas (2008) pela Universidade de Caxias do Sul/UCS.

Período: de 15 de abril a 15 de maio de 2022

Local: Galeria de Artes do Centro Municipal de Cultura Dr. Henrique Ordovás Filho

Visitação: segunda, das 9h às 16h; terça a sexta, das 9h às 22h; finais de semana, das 16h às 22h.

Visitação online: UAV DIGITAL <https://sites.google.com/view/uavdigital>

Atividade da Exposição “AUTOAVERBAÇÕES” com Paulo Vega Jr.

Dia 02 de maio, segunda-feira, às 11h20min

Dia 04 de maio, quarta-feira, às 11h20min

>> Inscrições para ouvintes até o dia 01 de maio de 2022

Inscrições: UAV DIGITAL <https://sites.google.com/view/uavdigital>

Visita Guiada da Exposição “AUTOAVERBAÇÕES”, com Paulo Vega Jr.

Dia 28 de abril, quinta-feira, às 18h45min

>> Inscrições gratuitas até o dia 27 de abril de 2022

Inscrições: UAV DIGITAL <https://sites.google.com/view/uavdigital>

Inscreva-se aqui:

<https://sites.google.com/view/uavdigital/educativo-officinas-e-editais>

Exposição “The Journey Is the Destination” da artista Filipa Figueiredo

The Journey Is the Destination

Exposição de
Filipa Figueiredo

de 15 de abril a 15
de maio de 2022

Sala de Exposições do
Centro de Cultura
Dr. Henrique Ordovás Filho.

segundas, das 9h às 16h;
de terças a sextas, das 9h às 22h;
finais de semana, das 16h às 22h.



**PREFEITURA
DE CAXIAS DO SUL**

A partir do dia 15 de abril de 2022, uma nova e inédita exposição abre na Sala de Exposições do Centro de Cultura Ordovás. A mostra da portuguesa Filipa Figueiredo, retrata a necessidade da viagem, não como fim de destino mas como um conceito de descoberta e de autoconhecimento. " The Journey Is the Destination", - "A jornada é o destino" - em livre tradução, apela à apreciação do momento presente, foco e encanto pelo caminho que percorremos.

Estas séries de pinturas foram criadas de raiz para a Sala de Exposições Centro de Cultura Dr. Henrique Ordovás Filho tendo em conta a sua dinâmica e dimensões. Foram utilizados para o seu desenvolvimento pigmentos naturais (alguns realizados por mim ou trazidos de diferentes partes do mundo), tinta japonesa e papel de gravura.

Período: 15 de abril a 15 de maio de 2022

Local: Sala de Exposições do Centro de Cultura Dr. Henrique Ordovás Filho

Visitação: segundas, das 9h às 16h; terças as sextas, das 9h às 22h; finais de semana, das 16h às 22h.

Atividade “Take Me Uplands” – Visita a Exposição e Experimentação da Paisagem através do desenho.

Atividade da exposição “The Journey Is the Destination” de Filipa Figueiredo

Dia: 02 de maio, segunda-feira, às 08h

Dia: 03 de maio, terça-feira, às 08h

Atividade direcionada ao PROGRAMA EDUCATIVO UAV

Atividade realizada de forma remota (online)

Link será enviado aos inscritos por email.

>> Inscrições para ouvintes até o dia 01 de maio de 202

Inscreva-se aqui:

<https://sites.google.com/view/uavdigital/educativo-oficinas-e-editais>

Atividade 11:

VISITA GUIADA COM INTÉRPRETE DE LIBRAS

Exposições do Centro de
Cultura Ordovás e AMARP

12/05 E 13/05

**Atividade da Unidade de Artes
Visuais em parceria
com a Coordenadoria de
Acessibilidade**

Informações e Inscrições para
grupos através do e-mail
uniartes@caxias.rs.gov.br até
dia 10 de maio



**PREFEITURA
DE CAXIAS DO SUL**

Com a Surdolimpíadas, a Unidade de Artes Visuais e a Coordenadoria de Acessibilidade, vinculada à Secretaria Municipal de Segurança Pública e Proteção Social da Prefeitura de Caxias do Sul promovem encontros com Visitas Guiadas às exposições que estão em cartaz no Centro Municipal de Cultura Dr. Henrique Ordovás Filho e ao AMARP (Acervo Municipal de Artes Plásticas) voltados á pessoas com deficiência auditiva ou surdas.

A parceria entre os setores da Prefeitura Municipal de Caxias do Sul veio através do evento que ocupará as cidades a partir do dia 1o. de maio, as surdolimpíada. Com intuito de traçar laços entre os setores no decorrer dos anos, a troca já gerou mais frutos e as equipes estão organizando demais projetos e encontros das Artes Visuais envolvendo artistas, intérpretes de libras e a audiodescrição de obras do AMARP (Acervo Municipal de Artes Plásticas) que tem projeto previsto para a Primavera dos Museus, com a Milena Eich, em setembro deste ano, aprovado e financiado pelo Financiarte.

Quem trabalha com gestão cultural e produção artística, está sempre repensando e refletindo quem são as pessoas que frequentam as exposições de Arte, para quem promovemos as ações, quem são e de que de que forma podemos ampliar o nosso público. O consumo da Arte através das exposições é um direito de todos e a equipe da Unidade de Artes Visuais (UAV) da Secretaria Municipal da Cultura (SMC) promove projetos anuais para aproximação da arte e dos artistas para o público em geral. Esta ação vem com intuito de permanecer e ser aperfeiçoado a cada ano, para que o alcance da arte e das ações culturais possam ser hábitos no cotidiano de pessoas com deficiência.

As visitas tem inscrições gratuitas antecipadas para organização da visitação que acontecerão no turno da manhã do dia 12 de maio, quinta-feira e no turno da tarde do dia 13 de maio. Os agendamentos devem acontecer com antecedência, até o dia 10 maio através do e-mail uniartes@caxias.rs.gov.br.

Observação: A atividade terá tradução em LIBRAS (Língua Brasileira de Sinais) sem a opção de intérpretes para Gestuno

Mais informações pelo email ou (54) 3901.1316 - Ramal 201.

Participação do Museu Histórico Municipal Adelmo Trott de Taquara_RS na 20ª Semana Nacional de Museus

O Museu Histórico Municipal Adelmo Trott participará da 20ª Semana Nacional de Museus através de uma exposição fotográfica contando um pouco da história e da influência do fundador da cidade Tristão José Monteiro. A exposição será realizada no Saguão do Palácio Municipal Diniz Martins Rangel (Prefeitura Municipal).

Ressaltamos que no mês de abril - mês de aniversário da cidade - recebemos a visita de 1007 estudantes e de mais de 200 professores no museu durante as atividades proporcionadas pelo museu.

Realizamos também um seminário intitulado "Taquara, 136 anos: nossa gente, nossa história, nossa memória" de forma online através das plataformas Google Meet e em parceria com o Curso de História das Faculdades Integradas de Taquara.