



NA CULTURA

DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS CADASTRADOS NO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS – SEMRS

Prezados,

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação até quintafeira de cada semana.

Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:

- 1 As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições **devidamente cadastradas junto ao SEM/RS**:
- 2 É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horário do evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg. Fonte: Times New Romam, tamanho 12.
- 3 Enviar a divulgação para o email: semrsmuseus@gmail.com
- 4 Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.

Atenciosamente, Equipe do SEM/RS

Atividade 1:

20^a Semana Nacional de Museus













Atividade 2:





Atividade 3:

Submissão de trabalhos II II Encontro Internacional de Arquivos, Bibliotecas e Museus (ABM)



Prezada Comunidade Científica,

O II Encontro Internacional de Arquivos, Bibliotecas e Museus (ABM): do sincretismo à integração já tem datas para submissão de trabalhos!

Início das submissões: imediato.

Prazo final das submissões: 30 de maio de 2022.

O II ABM conta com quatro áreas temáticas para submissão de trabalhos, consulte no endereço: https://ocs.letras.up.pt/index.php/eiabm/ahm/announcement

GRUPO TEMÁTICO I - GESTÃO CONJUNTA DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS

GRUPO TEMÁTICO II - DA INTER À TRANSDISCIPLINARIDADE: QUE FORMAÇÃO INTEGRADA PARA ARQUIVISTAS, BIBLIOTECÁRIOS E MUSEÓLOGOS?

GRUPO TEMÁTICO III - A INFORMAÇÃO EM ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS

GRUPO TEMÁTICO IV - CASA-MUSEU, CENTRO DE MEMÓRIA, MEMORIAL - O FUTURO DIGITAL

As diretrizes para submissão podem ser consultadas no

 $endere co: \underline{https://ocs.letras.up.pt/index.php/eiabm/abm/schedConf/cfp}\\$

O valor da inscrição pode ser consultado no

endereço: https://ocs.letras.up.pt/index.php/eiabm/abm/schedConf/registration

Formato das apresentações: híbrido (presencial ou remoto), consulte no endereço: https://ocs.letras.up.pt/index.php/eiabm/abm/announcement



Cordialmente,
Comissão de Divulgação do Evento
encontroabm@gmail.com

Atividade 4:

Cursos - Programa Saber Museu

Acessibilidade em Museus

O curso Acessibilidade em Museus foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 efaz parte do <u>Programa Saber Museu</u>. Os museus e espaços culturais têm como uma de suas principais funções a comunicação de seu conteúdo ao público, no entanto, frequentemente apresentam barreiras em seus espaços, estratégias e formas de comunicação.

Compreendendo que nossa sociedade é diversa e composta por pessoas com diferentes condições e necessidades é preciso eliminar estas barreiras garantindo o amplo acesso aos espaços e ao conhecimento. Neste sentindo, o Instituto Brasileiro de Museus, por meio deste curso, oferece informações básicas sobrecomo propor, acompanhar e avaliar adequações de acessibilidade universal aos espaços e conteúdos desenvolvidos pelas instituições museológicas. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa aqui.

Documentação de Acervo Museológico

O curso Documentação de Acervo Museológico foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do <u>Programa Saber Museu</u>. Para um objeto, a entrada no museu é o setor de documentação. Ali ele receberá seu número de identificação e sua ficha de catalogação. É assim que ele passa de objeto a "bem cultural musealizado", integrando o inventário da instituição. A documentação é umprocesso técnico primordial para todas as funções do museu e é feita a partir de diretrizes específicas.

Reconhecendo sua importância para gestão do patrimônio cultural musealizado e sua obrigatoriedade legal, oInstituto Brasileiro de Museus oferece, por meio deste curso, subsídios para a compreensão desse processo técnico. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa aqui.

Conservação Preventiva para Acervos Museológicos

O curso Conservação Preventiva para Acervos Museológicos foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do Programa Saber Museu. A conservação preventiva é um conjunto deações necessárias para desacelerar ou minimizar o processo de degradação dos bens culturais, sendo, portanto, uma ação fundamental a ser desenvolvida por qualquer museu. A falta de informação, a ausência de profissionais capacitados e as limitações financeiras tornam a conservação uma ação menos prioritária e até ausente em diversas instituições museológicas. Pensando nisso, o Ibram desenvolveu um curso com informações básicas necessárias ao desenvolvimento de ações de conservação preventiva para bens culturaismusealizados, principalmente quanto a atividades de higienização, manuseio, guarda e transporte. O curso abordará informações gerais de conservação preventiva para diversos suportes, tais como vidro, madeira, couro, tecido, orientando os profissionais na formulação de estratégias que minimizem as ações dos agentes de degradação, de acordo com o contexto e tipo de material de cada acervo preservado no museu. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa aqui.

Plano Museológico: Planejamento Estratégico para Museus

O curso Plano Museológico: Planejamento estratégico para museus foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2018 e faz parte do <u>Programa Saber Museu</u>. Ele surgiu a partir da necessidade de capacitar o campo museal para a elaboração e implementação do plano museológico, exigência legal imposta a todos os museus, instituída pela Lei nº 11.904/09 e pelo Decreto nº 8.124/2013. O plano constitui uma ferramenta de planejamento estratégico orientado especificamente para os museus. Portanto, ele atende as especificidades das atividades que envolvem a sua gestão, oferecendo subsídios para a elaboração do plano, apresentando conceitos de planejamento, gestão, diagnóstico, objetivos, elaboração de programas e projetos. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa <u>aqui</u>

Para Fazer uma Exposição

O curso Para fazer uma exposição foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2018 e faz parte do Programa Saber Museu. O curso foi desenvolvido com foco na necessidade oferecer orientações básicas e alguns recursos teóricos e metodológicos de concepção, planejamento, execução e avaliação de exposições. Assim, aborda diferentes recursos expográficos, tais como suporte, forma, cor, som, iluminação, textura, imagem, texto e outras representações cenográficas. Concebe a exposição como ferramenta de comunicação, engajamento comunitário, reconhecimento de identidades e valorização da diversidade. Nesse sentido, contribui para a reflexão sobre o papel das exposições, discursos e narrativas na construção de memórias.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa aqui

Inventário Participativo

O curso Inventário Participativo foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do <u>Programa Saber Muse</u>u. Uma sociedade tem fortalecida a sua identidade, a sua capacidade de mobilização e o engajamento de seus cidadãos quando reflete sobre a preservação de seu patrimônio cultural integrado a compreensões profundas sobre seu território, convívio e memória, cidadania e participação social. Com o propósito de estimular essa reflexão, o curso oferece recursos conceituais e metodológicos para o levantamento, a descrição, a classificação e a definição do que concerne e afeta as comunidades como patrimônio cultural.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa aqui

Município: Carazinho Instituição: Museu Olívio Otto



Exposição temporária

Série Coleções 2: Taxidermia

O Museu Olívio Otto de Carazinho R/S, através da "Série coleções", que tem com o objetivo oportunizar a comunidade em conhecer coleções e colecionadores município, particulares nosso apresenta exposição temporária, Taxidermia. do taxiderminista Luiz Ubirajara Ramires, mais conhecido como "Bira". Composta de diversos peixes, camarões e lagostas taxidermizados, pertencentes em sua maioria ao acervo particular de "Bira", e de exemplares pertencentes ao acervo do museu, além de ossos e barbatanas de baleia.

Bira trabalhou no Museu Olívio Otto por mais de oito anos, onde aprendeu o ofício de taxidermista com a senhora Regina Otto, esposa de Olívio Otto, fundador do museu. Também realizou diversas atividades de taxidermia para outras entidades, a exemplo da Patran, IBAMA, Museu da Universidade de Passo Fundo, ministrando cursos de taxidermia.

A exposição encontra-se na sala de exposições temporárias do Museu Olívio Otto, onde permanecerá até o final do mês de abril de 2022.

Horário para visitação: de terça a sextafeira, das 8h30m às 11h30m; 14h às 17h. Site: http://www.museuoliviootto.com.br/ Município: Passo Fundo Instituição: Museu Zoobotânico Augusto Ruschi

Orientação 1:



Informatização do acervo do Museu Zoobotânico Augusto Ruschi (Muzar ICB/UPF)

O Museu Zoobotânico Augusto Ruschi, (Muzar) vinculado ao Instituto de Ciências Biológicas da Universidade de Passo Fundo (ICB/UPF), conta com a informatização do acervono sistema Rede speciesLink através do projeto "Segurança e informatização do acervo do Museu Zoobotânico Augusto Ruschi". O projeto foi contemplado pelo edital "Pró-cultura RS FAC dos Museus", da Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), por intermédio da Diretoria de Fomento do Governo do Estado, em parceria com o Sistema Estadual de Museus (SEMRS) e com o Colegiado Setorial dos Museus.

A Rede speciesLink é um sistema distribuído de informação que integra dados primários de coleções científicas. O acervo do Muzar está disponível no speciesLink e pode ser acessado pelo endereço http://www.splink.org.br/. O sistema oferece várias formas de busca, desde o nome da espécie até a localização. As coleções do Muzar estão registradas pela sigla UPF, a qual pode ser usada como código da coleção.

Orientação 2:



O Museu Zoobotânico Augusto Ruschi do Instituto de Ciências Biológicas da UPF apresenta a exposição "Toxinas da Natureza" de forma online, contribuindo com as escolas para atividades remotas.

A exposição "Toxinas da Natureza" tem como objetivo esclarecer sobre a toxicidade das plantas e o veneno dos animais, os sintomas quando ocorrem acidentes com as pessoas e animais domésticos, bem como as funções desses animais na natureza.

A dinâmica da exposição acontecerá da seguinte forma: perguntas serão lançadas nas redes sociais <u>facebook.com/muzaricbupf</u> e <u>instagram.com/muzaricbupf</u> durante a semana e as repostas serão disponibilizas no site www.upf.br/muzar nas sextas-feiras.

Município: Soledade

Atividade 1:

Exposol 2022 Feira Internacional



Teremos no Parque de eventos Rui Ortiz a maior Feira da América Latina de Gemas e Joias. Integrado ao cenário da Feira, o Museu da Pedra e Mineralogia Egisto Dal Santo estará trazendo oportunidades de conhecer e de se conectar com a energia das pedras preciosas e suas histórias.

Estaremos entre várias ações trazendo no auditório do museu a PRIMEIRA JORNADA DE TURISMO DO ALTO DA SERRA DO BOTUCARAÍ, pois acreditamos que o turismo acontece ou inicia nos Museus.

Dentre as atrações, teremos muitas palestras com a participação da SETUR, e da 3ª REGIÃO MUSEOLÓGICA DO RS.

Atividade 2:



Oferendas Mônica Lóss

Museu da Pedra e da Mineralogia Egisto Dal Santo – Soledade, RS De 28/abr à 28/jun Abertura 28 de abril de 2022 às 14:00 horas

Visitação 28/04 à 01/05 de 10h às 21h 02/05 à 28/06 mediante agendamento através do telefone (54) 3381-9015



O MUSEU DA PEDRA E MINERALOGIA EGISTO DAL SANTO estará recebendo muitas visitas e convida você a participar deste encontro que traz a maior feira de gemas e joias da América Latina.

Local: Museu da Pedra e da Mineralogia Egisto Dal Santo – Soledade, RS.

Data: 28 de abril a 28 de junho

Horário: 10h às 21h.

De 02/05 a 28/06 mediante agendamento através do telefone (54) 3381-9015