



**DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS CADASTRADOS NO
SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS – SEMRS**

Prezados,

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação até quinta-feira de cada semana.

Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:

- 1** – As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições **devidamente cadastradas junto ao SEM/RS**;
- 2** – É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horário do evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg. Fonte: Times New Roman, tamanho 12.
- 3** – Enviar a divulgação para o email: semrsmuseus@gmail.com
- 4** – Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.

**Atenciosamente,
Equipe do SEM/RS**

Atividade 1:

20ª Semana Nacional de Museus



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO



Secretaria de Estado da Cultura
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 32885476 ou 5477
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS
semrsmuseus@gmail.com

Atividade 2:



Atividade 3:

Fiquem ligados!



Os trabalhos a serem submetidos para as comunicações orais devem abordar aspectos críticos relacionados à pesquisa e à interpretação nos seguintes temas:

- Gestão de Acervos (Aquisição, Documentação, Informatização e Conservação);
- Museologia Social;
- Gestão em Museus (Plano Museológico e Projetos Culturais).

As informações das inscrições podem ser acessadas no Edital, no seguinte link:

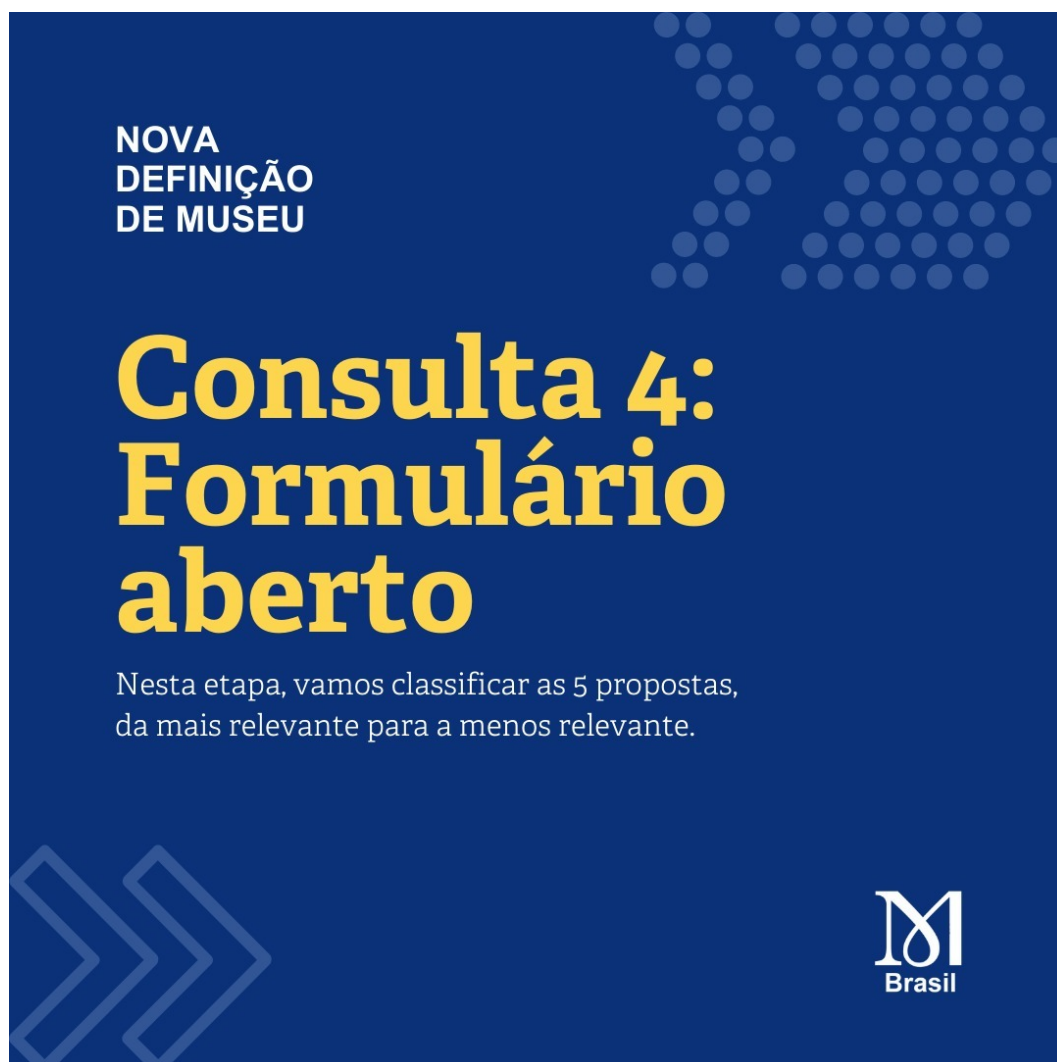
<https://linktr.ee/14ForumDeMuseusRS>

Qualquer dúvida, entrem em contato pelo e-mail:

14forumdemuseurs@gmail.com

Secretaria de Estado da Cultura
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 32885476 ou 5477
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS
semrsmuseus@gmail.com

Atividade 4:



Já são quase 200 respostas à consulta pública da Nova Definição de Museu. Se você ainda não participou, fique atento/a: o formulário fica aberto apenas até o dia 1º de abril. Nesta etapa, vamos analisar cinco alternativas de redação e classificá-las da mais relevante para a menos relevante.

Participe! A sua opinião vai ajudar o ICOM Brasil a contribuir com uma resposta alinhada ao desejo da comunidade museal brasileira.

Acesse aqui:

<https://forms.gle/PmHpBwa2jG4PMBLe7>

Secretaria de Estado da Cultura

Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 32885476 ou 5477

Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS

semrsmuseus@gmail.com

Atividade 5:

Cursos – Programa Saber Museu

Acessibilidade em Museus

O curso Acessibilidade em Museus foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Os museus e espaços culturais têm como uma de suas principais funções a comunicação de seu conteúdo ao público, no entanto, frequentemente apresentam barreiras em seus espaços, estratégias e formas de comunicação.

Compreendendo que nossa sociedade é diversa e composta por pessoas com diferentes condições e necessidades é preciso eliminar estas barreiras garantindo o amplo acesso aos espaços e ao conhecimento. Neste sentido, o Instituto Brasileiro de Museus, por meio deste curso, oferece informações básicas sobre como propor, acompanhar e avaliar adequações de acessibilidade universal aos espaços e conteúdos desenvolvidos pelas instituições museológicas. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#).

Documentação de Acervo Museológico

O curso Documentação de Acervo Museológico foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Para um objeto, a entrada no museu é o setor de documentação. Ali ele receberá seu número de identificação e sua ficha de catalogação. É assim que ele passa de objeto a “bem cultural musealizado”, integrando o inventário da instituição. A documentação é um processo técnico primordial para todas as funções do museu e é feita a partir de diretrizes específicas. Reconhecendo sua importância para gestão do patrimônio cultural musealizado e sua obrigatoriedade legal, o Instituto Brasileiro de Museus oferece, por meio deste curso, subsídios para a compreensão desse processo técnico.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#).

Conservação Preventiva para Acervos Museológicos

O curso Conservação Preventiva para Acervos Museológicos foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). A conservação preventiva é um conjunto de ações necessárias para desacelerar ou minimizar o processo de degradação dos bens culturais, sendo, portanto, uma ação fundamental a ser desenvolvida por qualquer museu. A falta de informação, a ausência de profissionais capacitados e as limitações financeiras tornam a conservação uma ação menos prioritária e até ausente em diversas instituições museológicas. Pensando nisso, o Ibram desenvolveu um curso com informações básicas necessárias ao desenvolvimento de ações de conservação preventiva para bens culturais musealizados, principalmente quanto a atividades de higienização, manuseio, guarda e transporte. O curso abordará informações gerais de conservação preventiva para diversos suportes, tais como vidro, madeira, couro, tecido, orientando os profissionais na formulação de estratégias que minimizem as ações dos agentes de degradação, de acordo com o contexto e tipo de material de cada acervo preservado no museu.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#).

Plano Museológico: Planejamento Estratégico para Museus

O curso Plano Museológico: Planejamento estratégico para museus foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2018 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Ele surgiu a partir da necessidade de capacitar o campo museal para a elaboração e implementação do plano museológico, exigência legal imposta a todos os museus, instituída pela Lei nº 11.904/09 e pelo Decreto nº 8.124/2013. O plano constitui uma ferramenta de planejamento estratégico orientado especificamente para os museus. Portanto, ele atende as especificidades das atividades que envolvem a sua gestão, oferecendo subsídios para a elaboração do plano, apresentando conceitos de planejamento, gestão, diagnóstico, objetivos, elaboração de programas e projetos. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#)

Para Fazer uma Exposição

O curso Para fazer uma exposição foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2018 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). O curso foi desenvolvido com foco na necessidade oferecer orientações básicas e alguns recursos teóricos e metodológicos de concepção, planejamento, execução e avaliação de exposições. Assim, aborda diferentes recursos expográficos, tais como suporte, forma, cor, som, iluminação, textura, imagem, texto e outras representações cenográficas. Concebe a exposição como ferramenta de comunicação, engajamento comunitário, reconhecimento de identidades e valorização da diversidade. Nesse sentido, contribui para a reflexão sobre o papel das exposições, discursos e narrativas na construção de memórias.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#)

Inventário Participativo

O curso Inventário Participativo foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Uma sociedade tem fortalecida a sua identidade, a sua capacidade de mobilização e o engajamento de seus cidadãos quando reflete sobre a preservação de seu patrimônio cultural integrado a compreensões profundas sobre seu território, convívio e memória, cidadania e participação social. Com o propósito de estimular essa reflexão, o curso oferece recursos conceituais e metodológicos para o levantamento, a descrição, a classificação e a definição do que concerne e afeta as comunidades como patrimônio cultural.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#)

Atividade 6:

Empreendedores da economia criativa podem solicitar crédito emergencial do BRDE

Em tempos de reclusão domiciliar, o Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul (BRDE) criou um programa de apoio emergencial que contempla os empreendedores da economia criativa do Rio Grande do Sul. A iniciativa, que tem o apoio da Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), é voltada para o atendimento das demandas dos segmentos que sofrem os impactos negativos da pandemia da COVID-19.

Durante o período de quarentena, em função da redução do número de funcionários em atendimento presencial, os interessados devem fazer contato por meio do site **www.brde.com.br**, acessando “Solicitar financiamento”, no menu superior. **Lá estão disponíveis as informações para cadastramento dos pedidos de crédito e envio da documentação necessária.**

O valor máximo por operação varia de R\$ 50 mil (microcrédito), R\$ 200 mil (micro e pequenas empresas) até R\$ 1,5 milhão (para as demais empresas). O prazo de pagamento é de 60 meses, já incluída a carência que pode variar de seis a 24 meses. Importante destacar que a liberação dos recursos será facilitada, mas sempre condicionada à análise de crédito.

Rafael Varela | Ascom Sedac
Sylvia Bojun

Atividade 7:

Há 500 museus de todo o mundo que estão a oferecer visitas virtuais

O Rijksmuseum, o MoMA, o Musée d'Orsay ou o museu de Van Gogh são alguns deles. É uma boa forma de aproveitar o isolamento.



Museu Van Gogh, Amsterdam.

Por causa da pandemia global do novo coronavírus, e para conter a propagação, muitos dos museus mais famosos do mundo tiveram que encerrar – por uma questão de saúde pública. No entanto, muitos deles têm asportas digitais abertas para os visitantes virtuais que estejam interessados.

Numa iniciativa promovida pela plataforma da Google dedicada à arte e à cultura, e pensada em todas as pessoas que estão em isolamento pelo mundo, mais de 500 museus juntaram-se para oferecer estas visitas online às suas coleções. E não há bilhetes nem filas para entrar.

Pode conhecer as obras que se encontram no Rijksmuseum ou no Museu Van Gogh, nos Países Baixos, mas também ver a coleção do Musée d'Orsay, em França, ou o espólio do MoMA, nos EUA. A lista inclui ainda aUffizi Gallery, em Itália; Belvedere, na Áustria; a National Gallery of Art, nos EUA; ou o Museo Dolores Olmedo, no México; entre tantos outros que pode conhecer *online*.

Texto: Ricardo Farina

1ª Região Museológica

Município: Porto Alegre

Instituição Museu de Comunicação Hipólito José da Costa

Acervos na Web: Acesso e difusão na web dos acervos de uma instituição de memória

Já está disponível para download o relatório '*Acervos na Web: Acesso e difusão na web dos acervos de uma instituição de memória*'.

Esse material tem como finalidade registrar todo processo de implementação do trabalho com acervos na web no Museu da Comunicação Hipólito José da Costa, passando pelas escolhas adotadas no processo e a implementação da plataforma Tainacan, visando também contribuir com outras iniciativas de instituições de memória que pretendem trabalhar seus acervos na web.

Para baixar o conteúdo e conferir o vídeo de apresentação do material, acesse:
<https://bit.ly/3oqHuSe>

Município: Porto Alegre

Instituição: Centro Histórico-Cultural Santa Casa

Conheça o **Programa Educação em Espaços de Memória**, nosso portfólio de atividades educativas que são realizadas em ambientes virtuais. Atendemos estudantes e professores, desde a educação infantil até pós-graduação.

Entre em contato: educativo.chc@santacasa.org.br

Clique aqui e confira: <https://www.chcsantacasa.org.br/conteudo/acao-educativa/>

Você já segue o [CHC](#) no Spotify?

Lá tem playlists pra colocar um gostinho da nossa programação no seu dia a dia, além do nosso Podcast. Acada semana um novo assunto: curiosidades do nosso acervo, entrevistas e muita história.

Segue a gente que está tudo lá, leve o CHC no bolso!



Clique no link e confira:

https://open.spotify.com/show/3ri7bhts6jFgPBUnmIWBoV?si=wUNut1XbOiKW_YiAanF3

[5g](#) Seguindo nossas redes sociais você fica por dentro de tudo isso e muito mais!

Cuide-se e fique bem (em casa).

Abraços virtuais.

Atividade 1:

Fundação Força e Luz reabre todos os seus espaços



Além das salas expositivas que estão com mostras em cartaz desde abril, agora todos podem visitar também o Memorial Erico Verissimo e o Museu da Eletricidade do Rio Grande do Sul, que reabre com a nova exposição Watts e Volts: Uma imersão no acervo do MERGS.

Na mostra foi criada uma nova expografia para o museu, atividades educativas que ressaltam a importância da preservação de acervos, e o acompanhamento do processo de renovação que ele está vivendo. Fundado em 1977, o MERGS é o primeiro museu de eletricidade do Brasil. Atualmente, ele ocupa o 2º andar do Prédio Força e Luz e quem visitá-lo poderá dar uma olhada nas principais peças do acervo, como: lâmpadas a gás de 1884, luminárias de cristal tcheco, o relógio central da antiga Usina do Gasômetro, e um documentário onde 3 pessoas-chave de sua história se unem para contar um pouco desses 44 anos de atividade.

No 3º e 6º andar da Fundação está o Memorial Erico Verissimo, o espaço possui mais de 3 mil itens de obras originais, linha do tempo, desenhos do próprio autor, fotos, filmes e vídeos do “contador de histórias”.

As visitas à Fundação Força e Luz (Rua dos Andradas, 1223, Centro Histórico) podem ser feitas de três formas: visita geral, visita acompanhada de mediadores da instituição e visita com mediação da artista e da curadora da exposição Entre Lugares. As gerais podem ocorrer de terças a sextas, das 10 às 19h, e sábados, das 11h às 18h; Com os mediadores da instituição podem ser agendadas de terças a sábados, às 11h, 14h e 16h; Já as visitas mediadas pela artista e pela curadora à exposição Entre Lugares, ocorrem nas sextas, às 14h e às 16h.

As visitas gerais não necessitam de inscrição, já os interessados nas mediações, devem se inscrever através de formulário com link na bio do instagram a Fundação @ccev_cultura.

Atividade 2:

Uma exposição iluminada: luz neon, cores monocromáticas e tela verde

A mostra “Luxfagia” apresenta, no Espaço Força e Luz, as investigações da mestra em artes visuais (UFRGS), Ana Alice.

A temática da exposição gira em torno de como as luzes e as cores podem alterar o modo com que o espectador sente as obras, de acordo com ela: “O ajuste de luzes faz parte da montagem de exposições e interfere de forma significativa na percepção dos trabalhos de arte. Cada trabalho pede um modo de expor”.

A separação dos ambientes expositivos em três zonas luminosas (azul, rosa e verde) visa, por meio de elementos como instalação, vídeo, desenho e escultura, proporcionar aos participantes uma experiência imersiva.

Além de um letreiro LED suspenso na vitrine, virado para a Rua dos Andradas, a exposição traz obras interativas, como a tela verde gigante que poderá ser usada de plano de fundo para imagens e vídeos feitos pelos visitantes. Além disso, o público poderá reservar horários para utilizar a obra com exclusividade.

Quanto ao educativo, serão oferecidas duas atividades gratuitas, um curso sobre o uso de luz em instalações de arte, e uma oficina de colagem digital em tela verde. Também, será possível participar de visitas mediadas com a artista, ou com os mediadores do Espaço.

A entrada é franca, e mais informações serão compartilhadas no Instagram do Espaço Força e Luz, [@EflCultural](https://www.instagram.com/EflCultural).

Data: 08/03 a 14/04.

Horário: de terça a sexta das 10h às 19h e, nos sábados, das 11h às 18h.

Local: Espaço Força e Luz, Rua dos Andradas, 1223, Porto Alegre RS.

Exposição

ENTRE MONUMENTOS E DECISÕES: O PATRIMÔNIO DE 250 ANOS DE PORTO ALEGRE

25 de março

Memorial da Justiça Federal do Rio Grande do Sul
segundas às sextas
13h às 18h

Rua Otávio Francisco Caruso Rocha, nº 600, 9º andar - Ala Sul

Obras de Antônio Caringi, André Arjonas,
Luís Sanguin

Projeto de Digitalização 3D do Laboratório de
Design e Seleção de Materiais/UFRGS

Processos Judiciais do acervo da Justiça
Federal do RS

Parceria:



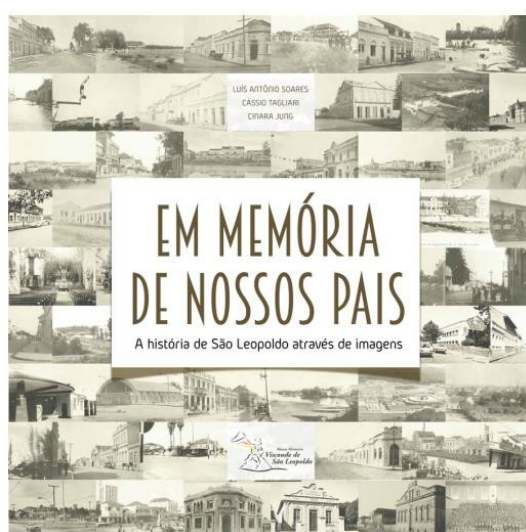
Realização:



Conheça o Livro do Museu "*Em memória de nossos pais – A história de São Leopoldo através de imagens*"

É com muito orgulho que apresentamos o e-book "*Em memória de nossos pais - A história de São Leopoldo através de imagens*" lançado pelo Museu dia 18/12.

O livro digital traz 102 imagens históricas mostrando o desenvolvimento de São Leopoldo entre os anos de 1880 a 1990.



O material foi produzido a partir do Projeto "Museu Vivo" com financiamento a partir de recursos captados pela Lei Rouanet e, além de pessoas físicas, contou com expressiva doação das empresas [STIHL](#), [Gedore BR](#), [Aços Favorit](#) e [Br Supply Suprimentos Corporativos](#)

O livro pode ser obtido gratuitamente no website do Museu. Para acessá-lo, clique no link abaixo.

<https://www.museuhistoricosl.com.br/.../projeto-em.../>

Compartilhe com seus conhecidos, desejamos uma boa leitura!

Museu Histórico Visconde de São Leopoldo
Av. Dom João Becker, 491 -
São Leopoldo Telefone e WhatsApp (51)
3592-4557

<http://www.museuhistoricosl.com.br>

Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.5476 ou 5477
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS

semrsmuseus@gmail.com

Secretaria de Estado da Cultura

Município: Viamão

Instituição Fundação Vera Chaves Barcellos

Exposição 80'



**Com curadoria de Vera Chaves Barcellos e texto do historiador da arte
José Francisco Alves, 80's abrange produções em desenho, pintura,
escultura, gravura, colagem, serigrafia e videoarte.**

ARTISTAS DA EXPOSIÇÃO

**Alberto Luz | Alfredo Nicolaiewsky | Alphonsus Benetti | Ana Alegria |
Anna Barros | Anna Bella Geiger | Antonio Dias | Carlos Pasquetti |
Elaine Tedesco | Elida Tessler | Frantz | Hamilton Viana Galvão |
Heloisa Schneiders da Silva | Iberê Camargo | Ione Saldanha | Karin
Lambrecht | Lenir de Miranda | Lenora de Barros | Lucia Koch | Luiz
Gonzaga | Maria Lidia Magliani | Maria Lucia Cattani | Maria
Tomaselli | Mario Azevedo | Mario Rohnelt | Marion Velasco | Mauro
Fuke | Michael Chapman | Milton Kurtz | Patricio Farías | Regina
Ohlweiler | Romanita Disconzi | Rubem Valentim | Rufino Mesa | Sonia
Moeller | Tatiana Pinto | Vera Chaves Barcellos | Wilson Cavalcanti**

ABERTURA DA EXPOSIÇÃO 80's

**Data e horário: 19 de março de 2022, sábado, das 11h às 17h (último
acesso às 16h).**

**Local: Sala dos Pomares | FVCB | Avenida Senador Salgado Filho,
8450, Viamão, RS.**

ENTRADA FRANCA

Visitação até o dia 23 de julho de 2022.

Atividade 2:

Visite online a Exposição “Muntadas/Silveira: Diálogos. Mundo, Arte, Vida”, atualmente na Sala dos Pomares da Fundação Vera Chaves Barcellos.

Devido ao Decreto nº 55.154, de 1º de abril de 2020, que reitera a declaração de estado de calamidade pública em todo o território do Estado do Rio Grande do Sul para fins de prevenção e de enfrentamento à epidemia causada pelo COVID-19 (novo Coronavírus), a Fundação Vera Chaves Barcellos, também preocupada com seu público, informa que permanecerá com suas instalações fechadas à visitação por período ainda indeterminado.

Nosso espaço físico estará fechado, mas você pode nos acompanhar nas redes sociais: Instagram (@fvcb) e [facebook.com/fvcbbarcellos](https://www.facebook.com/fvcbbarcellos).

Aqui você encontrará conteúdo exclusivo, com imagens das obras e textos preparados para a exposição.

Imagens da exposição

<https://drive.google.com/file/d/1zMqm6bvjHCuaxO5iFGc1snUljTxcykrR/view?usp=sharing>
Mais informações sobre a exposição
https://drive.google.com/file/d/183rjVG7JuxBl8xVnjENIHxBLkdnL_PgY/view?usp=sharing

A exposição “Muntadas / Silveira: Diálogos. Mundo, Arte, Vida”, programada para inaugurar no dia 21 de março de 2020, pode ser vista montada na Sala dos Pomares, em formato PDF.

A mostra, com curadoria de Pablo Santa Olalla, reúne mais de 40 trabalhos dos artistas Regina Silveira e Antoni Muntadas e teve o apoio da Bolsa de Arte de Porto Alegre, e do Instituto Cervantes.

Fundação Vera Chaves

Barcellos Avenida Julio de
Castilhos, 159 | 6º andar Porto
Alegre | RS | Brasil Fone 55 51
3228-1445

Atividade 3:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilhar os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Gross, *Sem título*, 1979, Xerografia.

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos.

Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.5476 ou 5477

Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS
semrsmuseus@gmail.com

Atividade 4:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilhar os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Silvio Nunes Pinto, *Sem título*, s/d. Cadeiras entalhadas

em madeira..Coleção Artistas Contemporâneos,

Fundação VeraChaves Barcellos.

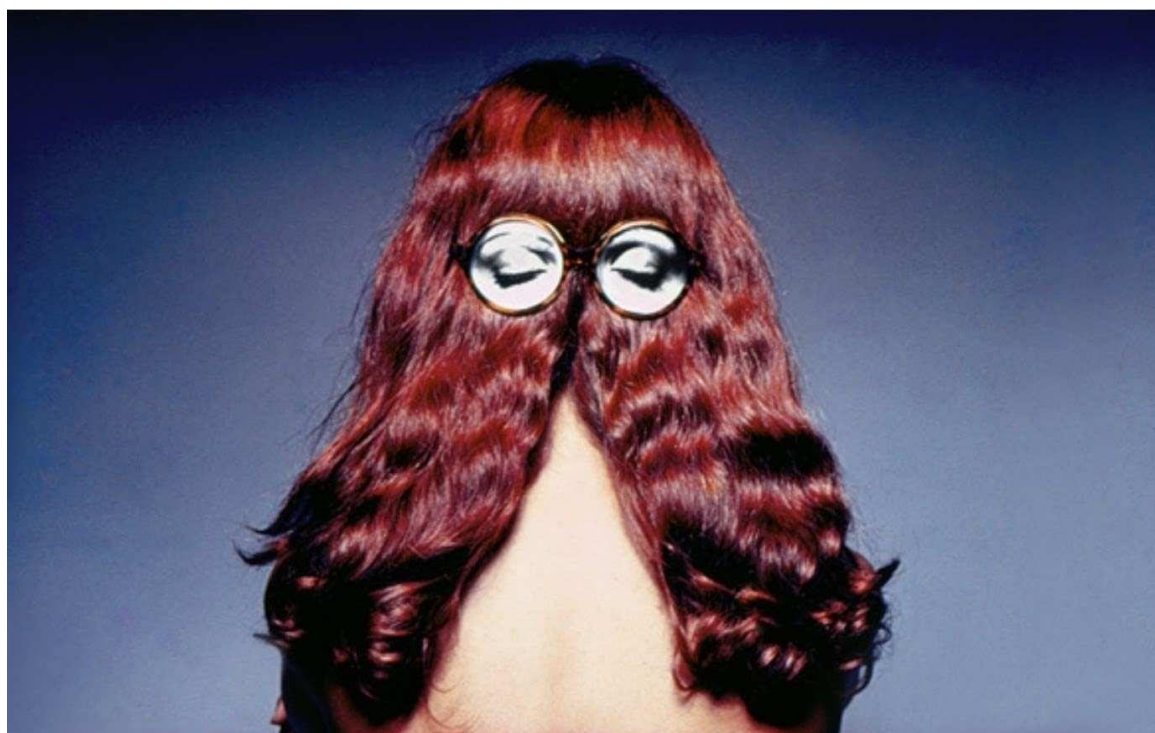
Atividade 5:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilhar os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Clóvis Dariano, *Quando o objeto cria personagens*

alegóricos, 1970 – 2016 Fotografia a cores 62,7 x 42,2 cm.

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos

Atividade 6:

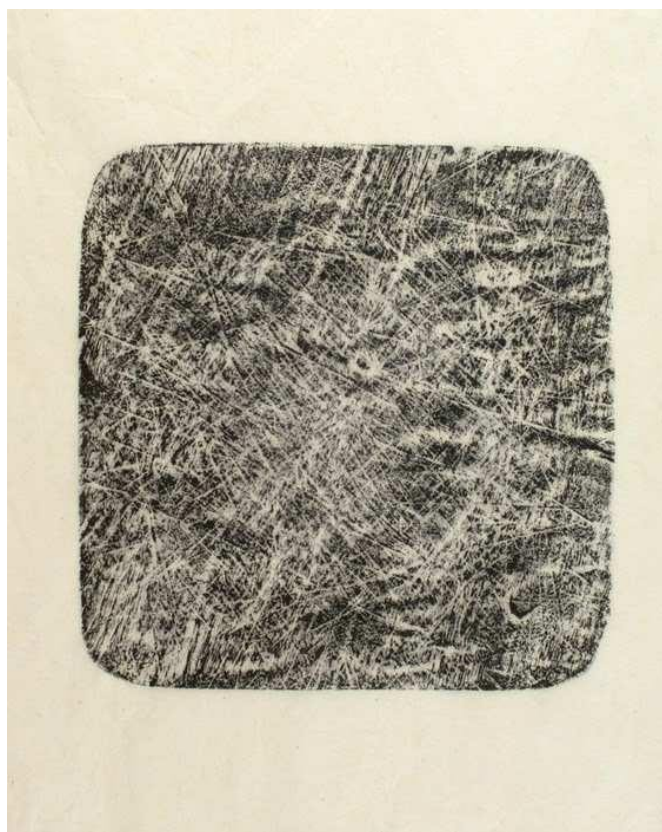
Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância.

Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Marlies Ritter, *Registros*, 1998.

Xilogravura, impressão de tábua de cortar pão.

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos

Atividade 7:

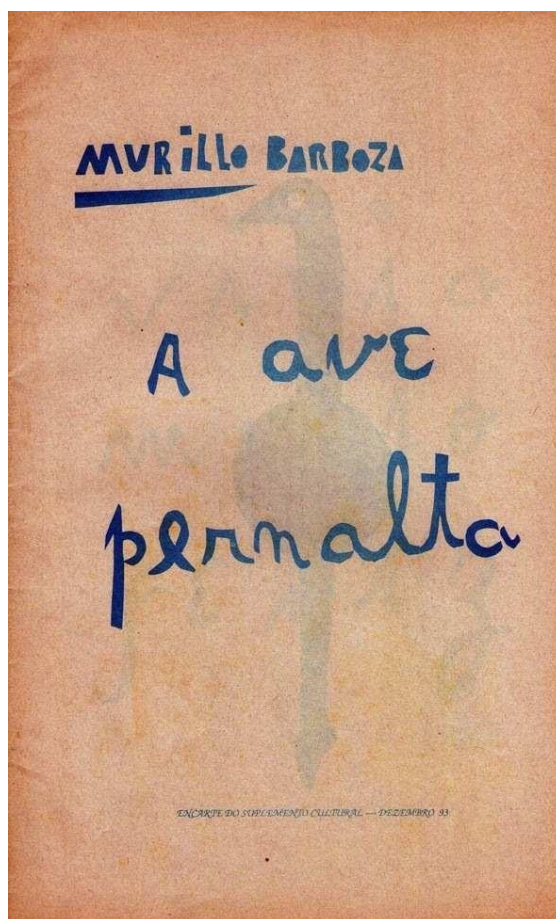
Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância.

Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilhar os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Murillo Barboza, *A Ave Pernalta*, 1993.

Livro de artista, 27,5 x 17,1cm.

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos

Atividade 8:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância.

Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Rogério Nazari, *Solar (Estar Só)*
1980

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos

Atividade 9:

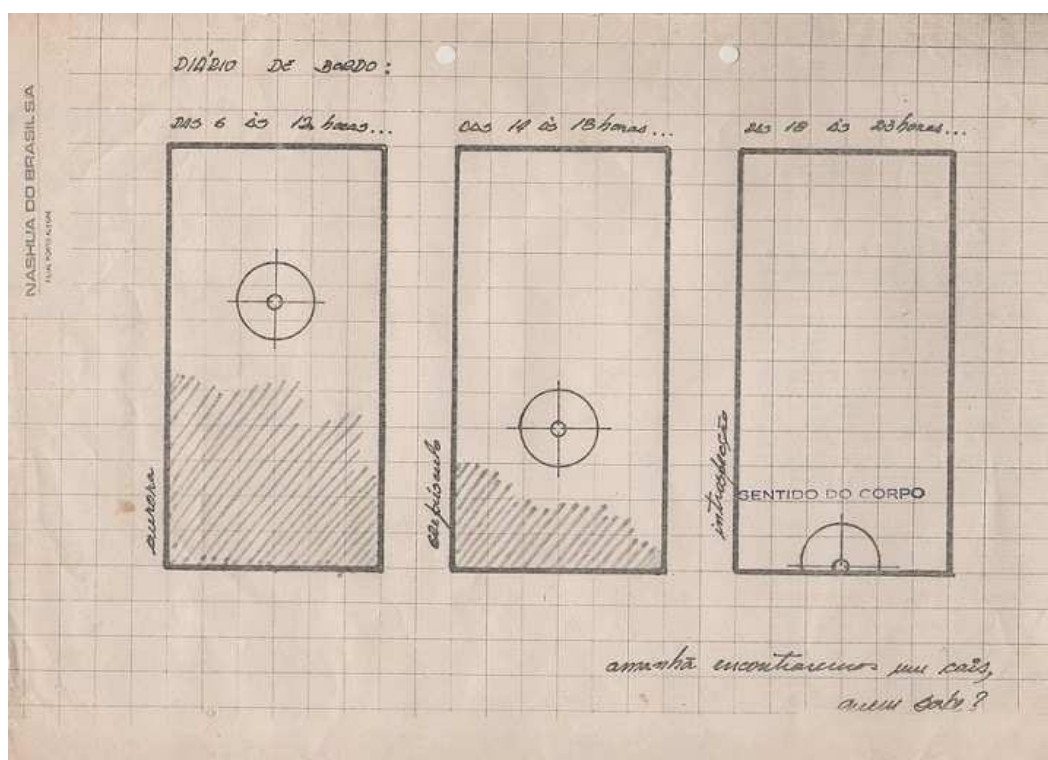
Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância.

Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilhar os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Heloisa Schneiders da Silva, Diário de Bordo
Série *Sentidos do Corpo*
Década de 80

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos

Atividade 10:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância.

Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Bego
ña
Egur
bide
Princ
esas
2003

Fotografia lenticular

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos

Atividade 11:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância.

Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilhar os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Carlos
Asp
Breves
Memórias
as 1976

Caixa de papelão recortada com colagem e

desenho Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação

Vera Chaves Barcellos

Atividade 12:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância.

Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilhar os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Lenir de Miranda
Da torradeira como páginas,
1995 Torradeira e desenhos a
cores

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos

Secretaria de Estado da Cultura
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.5476 ou 5477
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE - RS
semrsmuseus@gmail.com

Atividade 13:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância.

Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilhar os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Berna Reale

Cantando na Chuva, 2014

Still do vídeo, impressão em
papel Kodak *professional endura*
fosco refilado

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos

Atividade 14:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância.

Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilhar os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Mara Alvares
War, da série *Pinturas*
Urgentes, 2003 Fotografia a
cores
75,5 x 51cm

Coleção Artistas Contemporâneos Fundação Vera Chaves Barcellos

Atividade 15:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância.

Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilhar os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou para todos os públicos:

<http://fvcb.com.br/?p=12137>



Têti Waldraff

Jacaré em Vigília, 2004

Skate, jacaré de gesso, Lycra, flores de plástico, lantejoulas, contas de plástico, botões, linha. 55,5cm x 16,5cm x 17cm

Coleção Artistas Contemporâneos Fundação Vera Chaves Barcellos

