



DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS

CADASTRADOS NO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS – SEMRS

Prezados,

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação até quinta-feira de cada semana.

Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:

- 1 – As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições **devidamente cadastradas junto ao SEM/RS**;
- 2 – É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horário do evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg. Fonte: Times New Romam, tamanho 12.
- 3 – Enviar a divulgação para o email: semrsmuseus@gmail.com
- 4 – Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.

**Atenciosamente,
Equipe do SEM/RS**

Orientação 1:

20ª Semana Nacional de Museus



ibram
instituto brasileiro de museus

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO



Secretaria de Estado da Cultura
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 32885476 ou 5477
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS
semrsmuseus@gmail.com

Os 20 anos da Semana Nacional de Museus estão chegando!

Com o tema “O poder dos museus”, o evento propõe uma reflexão sobre a importância libertadora dos museus, que se mostram cada vez mais como instituições capazes de se reinventar em momentos de crise, ao longo dos tempos históricos, ao qual podemos perceber seu poder em auxiliar as sociedades a se reconhecerem e transformarem as suas realidades.

A temporada dos 20 anos acontecerá entre os dias 16 e 22 de maio e é aberta à participação de museus, instituições de memória, espaços e centros culturais brasileiros.

O período de inscrição de instituições e atividades para a 20ª edição da Semana Nacional de Museus começa no dia 21 de fevereiro e vai até o dia 3 de abril!

As instituições interessadas devem acessar a página eventos.museus.gov.br e cadastrar suas atividades - como exposições, palestras, seminários, *shows*, exibição de filmes, etc., lembrando que a programação é de responsabilidade dos museus.

Fique atento para o dia das inscrições – sábado, dia 19 de fevereiro -, no qual será lançado o texto de referência para a semana!

Dúvidas e outras informações devem ser enviadas para o endereço eletrônico:

eventos@museus.gov.br

Orientação 2:

SALVE A DATA SALVE A DATA SALVE A DATA

**24
A
27
DE
MAIO
/22**

**14º
FÓRUM
ESTADUAL
DE
MUSEUS**

 /semrsmuseus  /sistemaestadualdemuseudors



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PR Pro-Reitoria de Extensão e Cultura
UFPEL

MUSEOLOGIA UFPEL
REDE DE MUSEUS UFPEL

SISTEMA MUNICIPAL DE MUSEUS PELOTAS - RS
SECRETARIA DE CULTURA
Pelotas prefeitura de vamos compartilhar a cidade

SEM Sistema Estadual de Museus/RS
NOVAS FAÇANHAS NA CULTURA

Orientação 3:

Fiquem ligados!



Os trabalhos a serem submetidos para as comunicações orais devem abordar aspectos críticos relacionados à pesquisa e à interpretação nos seguintes temas:

- **Gestão de Acervos (Aquisição, Documentação, Informatização e Conservação);**
- **Museologia Social;**
- **Gestão em Museus (Plano Museológico e Projetos Culturais).**

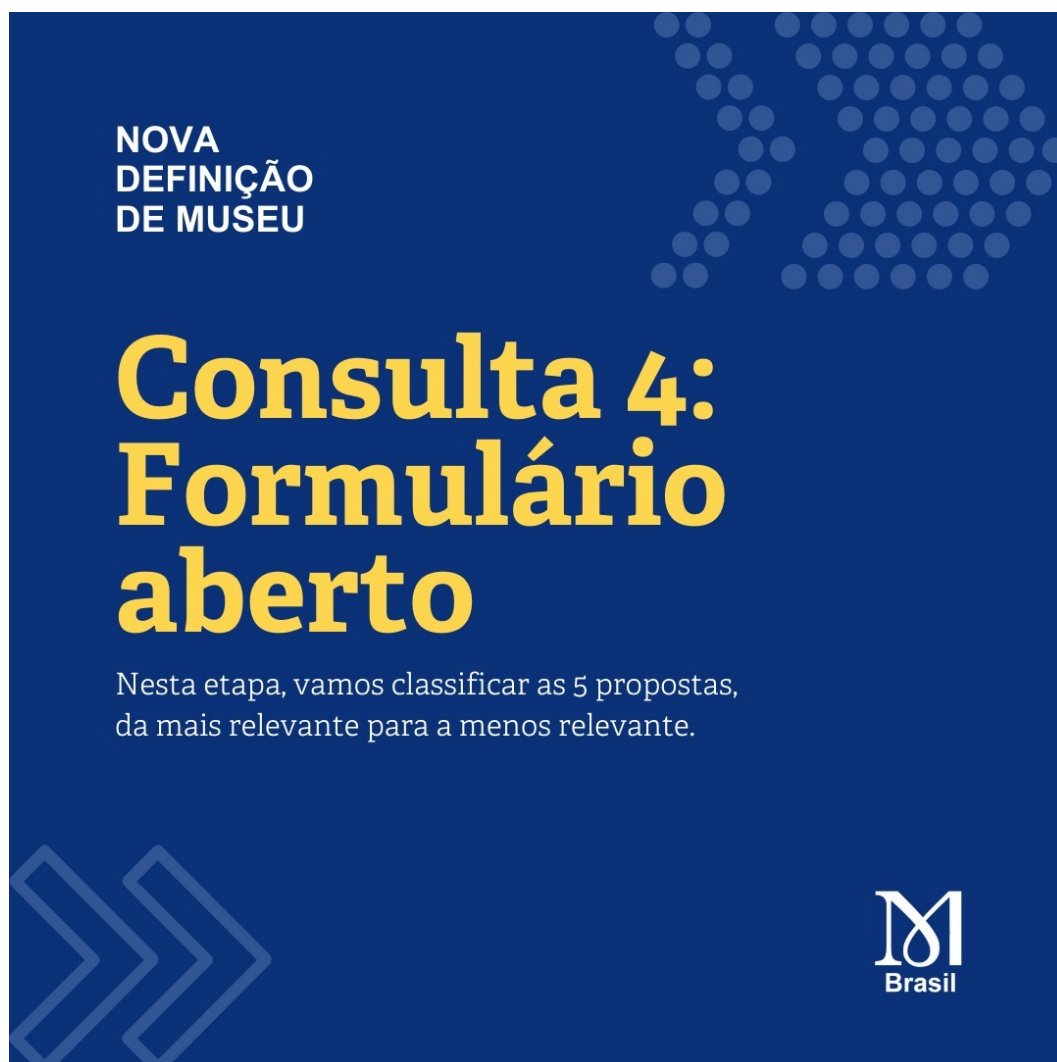
As informações das inscrições podem ser acessadas no Edital, no seguinte link:

<https://linktr.ee/14ForumDeMuseusRS>

Qualquer dúvida, entrem em contato pelo e-mail:

14forumdemuseurs@gmail.com

Orientação 4:



**NOVA
DEFINIÇÃO
DE MUSEU**

Consulta 4: Formulário aberto

Nesta etapa, vamos classificar as 5 propostas,
da mais relevante para a menos relevante.

M
Brasil

Já são quase 200 respostas à consulta pública da Nova Definição de Museu. Se você ainda não participou, fique atento/a: o formulário fica aberto apenas até o dia 1º de abril. Nesta etapa, vamos analisar cinco alternativas de redação e classificá-las da mais relevante para a menos relevante.

Participe! A sua opinião vai ajudar o ICOM Brasil a contribuir com uma resposta alinhada ao desejo da comunidade museal brasileira.

Acesse aqui:

<https://forms.gle/PmHpBwa2jG4PMBLe7>

Secretaria de Estado da Cultura
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 32885476 ou 5477
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS
semrsmuseus@gmail.com

Orientação 5:

DECRETO Nº 56.199, DE 18 DE NOVEMBRO DE 2021.

Altera o Decreto nº 55.882, de 15 de maio de 2021, que institui o Sistema de Avisos, Alertas e Ações para fins de monitoramento, prevenção e enfrentamento à pandemia de COVID-19 no âmbito do Estado do Rio Grande do Sul, reitera a declaração de estado de calamidade pública em todo o território estadual e dá outras providências.

Acesse a Legislação na Íntegra para mais Informações

<https://coronavirus-admin.rs.gov.br/upload/arquivos/202111/19091012-dec-56-199-2021.pdf>

Orientação 6:

Cursos – Programa Saber Museu

Acessibilidade em Museus

O curso Acessibilidade em Museus foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Os museus e espaços culturais têm como uma de suas principais funções a comunicação de seu conteúdo ao público, no entanto, frequentemente apresentam barreiras em seus espaços, estratégias e formas de comunicação.

Compreendendo que nossa sociedade é diversa e composta por pessoas com diferentes condições e necessidades é preciso eliminar estas barreiras garantindo o amplo acesso aos espaços e ao conhecimento. Neste sentido, o Instituto Brasileiro de Museus, por meio deste curso, oferece informações básicas sobre como propor, acompanhar e avaliar adequações de acessibilidade universal aos espaços e conteúdos desenvolvidos pelas instituições museológicas. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#).

Documentação de Acervo Museológico

O curso Documentação de Acervo Museológico foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Para um objeto, a entrada no museu é o setor de documentação. Ali ele receberá seu número de identificação e sua ficha de catalogação. É assim que ele passa de objeto a “bem cultural musealizado”, integrando o inventário da instituição. A documentação é um processo técnico primordial para todas as funções do museu e é feita a partir de diretrizes específicas. Reconhecendo sua importância para gestão do patrimônio cultural musealizado e sua obrigatoriedade legal, o Instituto Brasileiro de Museus oferece, por meio deste curso, subsídios para a compreensão desse processo técnico.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#).

Conservação Preventiva para Acervos Museológicos

O curso Conservação Preventiva para Acervos Museológicos foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). A conservação preventiva é um conjunto de ações necessárias para desacelerar ou minimizar o processo de degradação dos bens culturais, sendo, portanto, uma ação fundamental a ser desenvolvida por qualquer museu. A falta de informação, a ausência de profissionais capacitados e as limitações financeiras tornam a conservação uma ação menos prioritária e até ausente em diversas instituições museológicas. Pensando nisso, o Ibram desenvolveu um curso com informações básicas necessárias ao desenvolvimento de ações de conservação preventiva para bens culturais musealizados, principalmente quanto a atividades de higienização, manuseio, guarda e transporte. O curso abordará informações gerais de conservação preventiva para diversos suportes, tais como vidro, madeira, couro, tecido, orientando os profissionais na formulação de estratégias que minimizem as ações dos agentes de degradação, de acordo com o contexto e tipo de material de cada acervo preservado no museu.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#).

Plano Museológico: Planejamento Estratégico para Museus

O curso Plano Museológico: Planejamento estratégico para museus foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2018 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Ele surgiu a partir da necessidade de capacitar o campo museal para a elaboração e implementação do plano museológico, exigência legal imposta a todos os museus, instituída pela Lei nº 11.904/09 e pelo Decreto nº 8.124/2013. O plano constitui uma ferramenta de planejamento estratégico orientado especificamente para os museus. Portanto, ele atende as especificidades das atividades que envolvem a sua gestão, oferecendo subsídios para a elaboração do plano, apresentando conceitos de planejamento, gestão, diagnóstico, objetivos, elaboração de programas e projetos. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#)

Para Fazer uma Exposição

O curso Para fazer uma exposição foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2018 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). O curso foi desenvolvido com foco na necessidade oferecer orientações básicas e alguns recursos teóricos e metodológicos de concepção, planejamento, execução e avaliação de exposições. Assim, aborda diferentes recursos expográficos, tais como suporte, forma, cor, som, iluminação, textura, imagem, texto e outras representações cenográficas. Concebe a exposição como ferramenta de comunicação, engajamento comunitário, reconhecimento de identidades e valorização da diversidade. Nesse sentido, contribui para a reflexão sobre o papel das exposições, discursos e narrativas na construção de memórias.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#)

Inventário Participativo

O curso Inventário Participativo foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do [Programa Saber Museu](#). Uma sociedade tem fortalecida a sua identidade, a sua capacidade de mobilização e o engajamento de seus cidadãos quando reflete sobre a preservação de seu patrimônio cultural integrado a compreensões profundas sobre seu território, convívio e memória, cidadania e participação social. Com o propósito de estimular essa reflexão, o curso oferece recursos conceituais e metodológicos para o levantamento, a descrição, a classificação e a definição do que concerne e afeta as comunidades como patrimônio cultural.

Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa [aqui](#)

Orientação 7:

Empreendedores da economia criativa podem solicitar crédito emergencial do BRDE

Em tempos de reclusão domiciliar, o Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul (BRDE) criou um programa de apoio emergencial que contempla os empreendedores da economia criativa do Rio Grande do Sul. A iniciativa, que tem o apoio da Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), é voltada para o atendimento das demandas dos segmentos que sofrem os impactos negativos da pandemia da COVID-19.

Durante o período de quarentena, em função da redução do número de funcionários em atendimento presencial, os interessados devem fazer contato por meio do site **www.brde.com.br**, acessando “Solicitar financiamento”, no menu superior. **Lá estão disponíveis as informações para cadastramento dos pedidos de crédito e envio da documentação necessária.**

O valor máximo por operação varia de R\$ 50 mil (microcrédito), R\$ 200 mil (micro e pequenas empresas) até R\$ 1,5 milhão (para as demais empresas). O prazo de pagamento é de 60 meses, já incluída a carência que pode variar de seis a 24 meses. Importante destacar que a liberação dos recursos será facilitada, mas sempre condicionada à análise de crédito.

Rafael Varela | Ascom Sedac
Sylvia Bojunga |

Orientação 8:

Há 500 museus de todo o mundo que estão a oferecer visitas virtuais

O Rijksmuseum, o MoMA, o Musée d'Orsay ou o museu de Van Gogh são alguns deles. É uma boa forma de aproveitar o isolamento.



Museu Van Gogh, Amsterdam.

Por causa da pandemia global do novo coronavírus, e para conter a propagação, muitos dos museus mais famosos do mundo tiveram que encerrar – por uma questão de saúde pública. No entanto, muitos deles têm asportas digitais abertas para os visitantes virtuais que estejam interessados.

Numa iniciativa promovida pela plataforma da Google dedicada à arte e à cultura, e pensada em todas as pessoas que estão em isolamento pelo mundo, mais de 500 museus juntaram-se para oferecer estas visitas online às suas coleções. E não há bilhetes nem filas para entrar.

Pode conhecer as obras que se encontram no Rijksmuseum ou no Museu Van Gogh, nos Países Baixos, mas também ver a coleção do Musée d'Orsay, em França, ou o espólio do MoMA, nos EUA. A lista inclui ainda aUffizi Gallery, em Itália; Belvedere, na Áustria; a National Gallery of Art, nos EUA; ou o Museo Dolores Olmedo, no México; entre tantos outros que pode conhecer *online*.

Texto: Ricardo Farina

:

Município: Caxias do Sul

Instituição: Unidade de Artes Visuais

Orientação 1:

Vamos Falar Sobre Arte? O que é e qual a função do AMARP?

Vamos falar sobre arte?

A Unidade de Artes Visuais preparou um conteúdo exclusivo para as redes sociais, a ideia é contar algumas curiosidades sobre o AMARP e as exposições de arte que acontecem aqui no Centro de Cultura Ordovás

O que é o AMARP?

O AMARP é a sigla para Acervo Municipal de Artes Plásticas de Caxias do Sul.

O setor responsável por este acervo é a Unidade de Artes Visuais (UAV) que realiza a guarda, a conservação, a manutenção e o registro das obras mantidas nesse acervo.

O AMARP foi criado através do decreto nº 11.774 em 07 de maio de 2004.

Qual é a função do AMARP?

Conservando a produção artística da cidade ao longo da história, o acervo é composto por mais de mil obras de artes em variados gêneros e linguagens de artistas que integraram o contexto cultural de Caxias do Sul, possibilitando que as gerações futuras tenham acesso a esse patrimônio para a compreensão do processo artístico local, regional e outros.

O fortalecimento da cultura caxiense passa pela percepção de que conservar e proteger o patrimônio artístico também significa criar meios de aproximação entre arte e sociedade.

Orientação 2:

:



**PREFEITURA
DE CAXIAS DO SUL**



@culturacaxiasdosul

@CulturaCaxiasDoSul



Como surgiu o AMARP?

O AMARP (Acervo Municipal de Artes Plásticas de Caxias do Sul), foi criado em 2004 por decreto extinguindo a Pinacoteca Aldo Locatelli e, a instalação atual – que se encontra no Centro Municipal de Cultura Ordovás - foi inaugurada em 2010 a partir de financiamento oriundo do Ministério da Cultura e da Administração Municipal pelo do título “Caxias Capital da Cultura”.

É possível conhecer o AMARP?

O AMARP está aberto para visitas com mediação por agendamento prévio na Unidade de Artes Visuais o ano todo, além de atividades relacionadas ao IBRAM, como a Semana Nacional dos Museus e a Primavera dos Museus, o acervo também participa de diversas exposições durante o ano.

Assim que o período de isolamento acabar, interessados podem agendar uma visitação através do e-mail uniartes@caxias.rs.gov.br.

Orientação 3:

:

Como funciona a manutenção e preservação do AMARP?

O acervo inicialmente foi composto por obras de diferentes linguagens artísticas como gravuras, pinturas, esculturas, fotografia e desenhos, em diversos materiais como madeira, plástico, cera, cerâmica, argila, tecido, tinta, papel, etc. Porém, como o acervo se forma a partir de doações de produções também contemporâneas, as linguagens e materiais das obras que o integram atualmente tem se diversificado. Sendo assim, compõe também o acervo, vídeos, objetos, livros de artistas, *ready-made*, registros de intervenções e instalações, entre outros.

A reserva técnica e sala de manutenção contam com equipamentos que auxiliam na preservação deste acervo, como por exemplo, o monitoramento da temperatura e da umidade, realizando registros dos índices diariamente.

Como é feito o cuidado e higienização das obras?

A obra de arte que fica exposta ao ar adquire, com o decorrer do tempo, uma camada de sujeira sobre si, o que pode causar manchas e escurecimento. Quando se verifica que a obra está escurecida ou opaca devido à exposição, mesmo que mínima, é necessário que seja feita a higienização.

Para limpar, é necessário saber qual período aquela obra foi produzida para assim utilizar-se um material de limpeza adequado que não a prejudique.

Na sala de manutenção do AMARP fazemos apenas processos de higienização mecânica com pincel seco, swab e bisturi, e química com água deionizada e álcool 96°.

A remoção de versos de papel craft que eventualmente vem aderido à moldura também se faz necessário, visto que o mesmo é prejudicial por atrair traças. O mesmo é removido com uma solução de CMC (carboximetilcelulose) e água.

Curiosidade: CMC é um espessante alimentício para doces!

Orientação 4:



**PREFEITURA
DE CAXIAS DO SUL**



@culturacaxiasdosul

@CulturaCaxiasDoSul



As obras do AMARP participam de exposições?

Sim! Além de exposições que integram a programação do IBRAM (Instituto Brasileiro de Museus), anualmente as obras do acervo participam de exposições com curadorias diversas. É claro que, como toda a exposição, realizam-se mostras que contemplem obras do acervo, para isso é necessário um cuidadoso planejamento, incluindo verificação do espaço, luminosidade, umidade, temperatura e etc.

A Unidade de Artes Visuais acredita que as exposições constituem em um instrumento-chave para permitir o acesso público aos conteúdos do acervo.

Como as obras chegam até o AMARP?

Através das exposições realizadas nos espaços públicos. Para a realização de exposições nos espaços públicos, por serem espaços gratuitos eles contam com algumas contrapartidas. No caso dos espaços expositivos que se encontram no Centro de Cultura Ordovás, algumas exposições, em contrapartida do uso deste espaço, doam uma obra para o acervo. Além da doação, os artistas devem proporcionar atividades gratuitas à população.

Orientação 5:



**PREFEITURA
DE CAXIAS DO SUL**



@culturacaxiasdosul



@CulturaCaxiasDoSul

AMARP
ARZENAL MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS
DE CAXIAS DO SUL

Como expor no Centro de Cultura Ordovás?

O primeiro passo para realização de uma exposição é enviar para o setor responsável uma proposta expositiva.

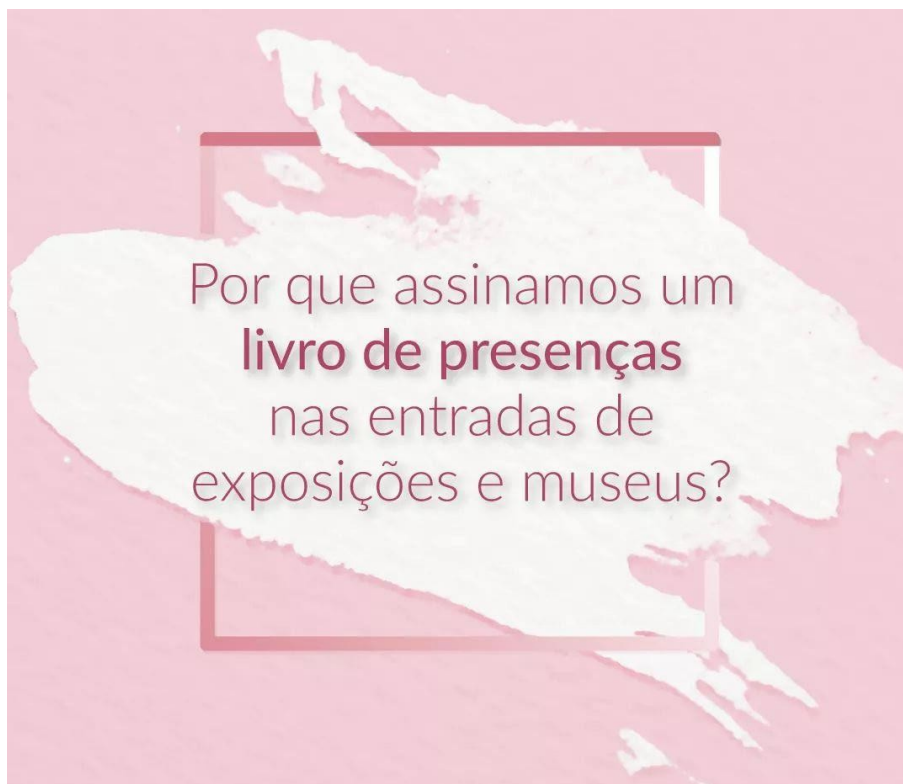
Podem realizar exposições: artistas, coletivos, curadores e produtores, submetendo as propostas à avaliação da Unidade de Artes Visuais (UAV).

É importante que na proposta expositiva tenha as seguintes informações: título da exposição, um breve currículo dos participantes (artistas e curadores, se houver), informações sobre as obras (ficha técnica) e fotografia das obras para conhecimento.

A proposta pode ser encaminhada para o e-mail: uniartes@caxias.rs.gov.br

Orientação 6:

:



**PREFEITURA
DE CAXIAS DO SUL**



@culturacaxiasdosul



@CulturaCaxiasDoSul

AMARP
ARQUIVO MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS
DE CAXIAS DO SUL

Você sabe por que assinamos um livro de presenças nas entradas de exposições e museus?

A assinatura do livro de visitas é de grande importância para os espaços como museus e exposições, especialmente para o registro de público total, que pode ser utilizado para justificativas diversas como por exemplo, para solicitação de fundos junto ao governo e etc.

Através desta comprovação da frequência de visitação registrados, conseguimos avaliar que tipo de exposição proporciona uma visita mais assídua de pessoas e os números também podem auxiliar na produção e organização de futuras mostras, exposições e projetos.

Orientação 7:



Vitrine Cultural

A Secretaria Municipal da Cultura quer valorizar e apoiar os profissionais da área cultural de Caxias do Sul. Vamos divulgar os trabalhos de artistas e demais profissionais do segmento nas nossas redes sociais.

Você quer participar?
Entre em contato conosco pelo e-mail rpcultura@caxias.rs.gov.br ou pelos telefones (54) 3901-1381 / 3901-1388 / 3901-1386



**PREFEITURA
DE CAXIAS DO SUL**



@culturacaxiasdosul



@CulturaCaxiasDoSul

Orientação 8:

:

Exposição resultante do projeto EDUCATIVO CONVIDA



Exposição Resultante do Projeto
EDUCATIVO CONVIDA

Acesse o **ORDOVÁS DIGITAL** e confira a
exposição com produções de diversos estudantes
e da comunidade de Caxias do Sul!

sites.google.com/view/ordovasdigital



 **PREFEITURA
DE CAXIAS DO SUL**

 @culturacaxiasdosul
 @CulturaCaxiasDoSul

Acesse pelo link:

<https://sites.google.com/view/ordovasdigital/educativo/exposi%C3%A7%C3%A3o-educativo-convida>

Secretaria de Estado da Cultura
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 32885476 ou 5477
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS
semrsmuseus@gmail.com

:

Orientação 9:

Exposição Percepções Contemporâneas

Na próxima quarta-feira, **22 de setembro** a partir das 19h30min o Campus 8 da Universidade de Caxias do Sul (UCS) exibe a exposição Percepções Contemporâneas, sob a orientação das professoras Dra. Silvana Boone e Ma. Glaucis Morais de Almeida. A mostra reúne obras de 10 artistas concluintes da Especialização em Artes Visuais: Pensamento e Produção Contemporâneas, sob a coordenação da Profa. Mara Galvani, também aluna do curso. O grupo de pós-graduandos, formado por profissionais oriundos das Artes Visuais; Música; Arquitetura e Urbanismo; Publicidade e Propaganda; Fotografia e Design apresenta trabalhos em diferentes linguagens e suportes (pintura, fotografia, bordado, vídeo, instalação, lambe-lambe) resultantes dos projetos de pesquisas desenvolvidos no final da Especialização.

***Percepções Contemporâneas* também poderá ser conferida, virtualmente, através do link: <https://www.ucs.br/mostra-ucs-campus-8/>.**

Orientação 10:

:



EDUCATIVO
UAV

SISTEMATIZAÇÃO DE **PROFESSORES** E
INSTITUIÇÕES DE ENSINO INTERESSADOS EM
UTILIZAR AÇÕES DA UNIDADE DE **ARTES VISUAIS**
COMO APOIO À **ARTE-EDUCAÇÃO**.

REGISTRO GRATUITO DE PROFESSORES E/OU
INSTITUIÇÕES DE ENSINO E REGULAMENTO:
[SITES.GOOGLE.COM./VIEW/UAVDIGITAL](https://sites.google.com/view/uavdigital)

 **PREFEITURA**
DE CAXIAS DO SUL

O PROGRAMA EDUCATIVO UAV surge com **intuito** de dar apoio à **arte-educação**, oportunizando o **contato** dos **alunos** com **artistas visuais** e suas diferentes formas de **expressão**, com **exposições** de arte e com o **Centro de Cultura Ordovás**, possibilitando espaço para **diálogo** na construção do pensar, refletir, fluir e fazer **arte**.

São conversas, visitas guiadas e oficinas diversas, do segmento das **Artes Visuais** que serão direcionadas aos professores **interessados** em **receber** a atividade aproveitando **sua carga horária** em sua instituição de ensino.

:

O **PROGRAMA EDUCATIVO UAV** oportuniza um contato direto com o professor interessado em receber atividades culturais em sala de aula. O mantimento dos encontros no **formato virtual** permite que seja contemplado mais de uma turma ou até mesmo mais de uma escola na realização de cada atividade, evitando aglomerações, respeitando o distanciamento necessário e podendo **envolver instituições** de ensino diversos, **formais e informais**, além de professores de outras **idades**.

Podem se inscrever **professores** de escolas formais, informais e autônomos, de diversos cursos, disciplinas e áreas afim com a arte, bem como ONGs, educadores sociais e etc.

O Programa Educativo UAV é para qualquer professor e/ou arte-educador que **valorize** as ações da cultura e que queiram integrar estas ações junto a seu **cronograma** de trabalho, recebendo as atividades oferecidas em sua carga horária dentro das instituições que fazem parte.

Mais informações do **funcionamento e regras** constam no **formulário abaixo**.

Link Formulário Instituições Formais

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpOLSDgXgk9f9vBgdhO39rOdg7EGOeSv5BKwdN_e5kv9uqObYIIHw/viewform

Link Formulário Instituições Informais

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpOLScfmhX8hXd3dACTeVTEbqvBDznLLA,JY_JHh_kxve1tTfnK,JeA/viewform

Orientação 11:

:

Exposição de esculturas de São Francisco de Assis



No período de 04 de fevereiro a 10 de abril a Sala de Exposições do Centro de Cultura Dr Henrique Ordovas filho recebe a exposição de esculturas de São Francisco de Assis, sob o olhar da artista Daniela Antunes.

“Modelar é dar vida a matéria. É juntar os elementos necessários com a inspiração do artista para tornar o material rústico em poética da criação. É torná-lo digno de sua existência, de sua materialidade e de sua exibição para com os outros.” Considerado um dos santos católicos mais cultuados da história, São Francisco de Assis torna-se protagonista nesta exposição da escultora Daniela Antunes.

A exposição que conta com aproximadamente 10 obras em cerâmica terracota nas tonalidades preta e marfim, modeladas manualmente, conduzirão os espectadores ao lado mais sensível e humano de São Francisco, remetendo ao cuidado aos animais e a natureza.

Quando: de 04 de fevereiro à 10 de abril de 2022

Onde: Sala de Exposições do Centro Municipal de Cultura Dr. Henrique Ordovás Filho

Como: segunda, das 9h às 16h; terça a sexta, das 9h às 22h; finais de semana, das 16h às 22h.

Orientação 12:

:

A Prefeitura de Caxias do Sul, por meio da Secretaria da Cultura - Unidade de Artes Visuais convida para a exposição

Paisagens Algorítmicas: Ecologias de um Mundo em Ruínas

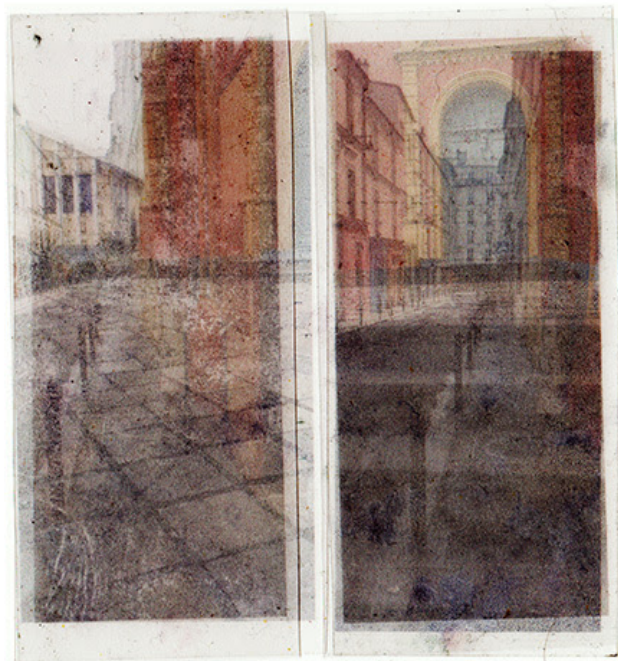
Matheus da Rocha Montanari

Visitação: 11 de março a 10 de abril 2022

Local: Galeria de Artes do Centro Municipal de Cultura Dr. Henrique Ordovás Filho

É possível conferir esta exposição na UAV DIGITAL através do link sites.google.com/view/uavdigital

Para visitação presencial: segundas, das 9h às 16h; terças a sextas, das 9h às 22h; finais de semana: 15h às 22h.



Realização:



**PREFEITURA
DE CAXIAS DO SUL**

SMC
Secretaria da
Cultura

Orientação 13:

Chamada de Artistas e Fotógrafos

:



Como todos os anos e com intuito de uma programação construída por muitas mãos de forma democrática e transparente, a partir do dia 04 de abril, amantes, amadores, curiosos, estudantes e profissionais terão espaço para apresentar propostas expositivas a fim de integrar a programação da Semana da Fotografia, que acontece no mês de agosto de 2022.

A Semana da Fotografia se constitui em uma ação colaborativa entre instituições e entidades culturais e, educacionais visando debater, refletir, investigar e fomentar os processos de criação, produção e pesquisa relacionados à fotografia. A realização é da Secretaria Municipal da Cultura em parceria com instituições de ensino, empresas e profissionais da área.

Para isso, a Unidade de Artes Visuais (UAV), receberá propostas expositivas individuais e/ou coletivas para mostras expositivas por meio digital. Interessados em expor seus trabalhos devem realizar a leitura do regulamento que está na plataforma da [UAV DIGITAL](https://sites.google.com/view/uavdigital) e, após leitura, enviar suas propostas entre os dias 04 e 27 de abril, para o e-mailarquivouav@gmail.com.

Dúvidas devem ser direcionadas para o e-mail uniartes@caxias.rs.gov.br ou pelo telefone (54) 3901.1316, ramal 202.

Acesse aqui o Regulamento:

<https://sites.google.com/view/uavdigital/semana-da-fotografia/15%C2%AA-semana-da-fotografia>

Orientação 14:

:

**“Santo de Casa não faz milagre”,
da escultora e ceramista caxiense Daniela Antunes**

A ceramic sculpture of a bearded man, likely a saint, with a long, flowing, ruffled robe. Two doves are perched on his chest. The sculpture is dark brown with some white highlights on the doves. The background is a blurred indoor setting.

**SANTO DE
BARRO
NÃO FAZ
MILAGRE**

Exposição de Daniela Antunes
04 de fevereiro a 10 de abril
Sala de Exposições do
Centro de Cultura
Dr Henrique Ordovas Filho
sites.google.com/view/uavdigital

 **PREFEITURA
DE CAXIAS DO SUL**

Até o dia 10 de abril, a Sala de Exposições do Centro de Cultura Dr. Henrique Ordovás Filho permanece com a exposição de esculturas de São Francisco de Assis, sob o olhar da artista Daniela Antunes. De acordo com a escultora, “modelar é dar vida à matéria. É juntar os elementos necessários com a inspiração do artista para tornar o material rústico em poética da criação. É torná-lo digno de sua existência, de sua materialidade e de sua exibição para com os outros.” Considerado um dos santos católicos mais cultuados da história, São Francisco de Assis torna-se protagonista nesta exposição da artista Daniela Antunes.

Visitação: 04 de fevereiro a 10 de abril de 2022

Local: Sala de Exposições do Centro Municipal de Cultura Dr. Henrique Ordovás Filho

Visitação: segundas, das 9h às 16h; terças a sextas, das 9h às 22h; finais de semana: 16h às 22h.

OFICINA:

Além da exposição, a artista propõe dois encontros com a comunidade que será destinada às turmas de escolas e professores parceiros e cadastrados no PROGRAMA EDUCATIVO UAV com inscrições abertas para ouvintes do público geral.

A “Oficina da Escultura” mergulha sobre o ato da construção de uma escultura e seu processo criativo, conhecendo o espaço de trabalho da artista. Interessados em participar como ouvintes podem se inscrever através da UAV DIGITAL até o dia 3 de abril de 2022. Serão dois encontros em datas diferentes: dia 4 de abril, às 13h30min e no dia 06 de abril, às 14h20min.

Inscreva-se aqui:

<https://sites.google.com/view/uavdigital/educativo-oficinas-e-editais>

:

Município: Caxias do Sul

Instituição: Museus de Caxias do Sul

Olá, amigos!

Encaminhamos visitas virtuais referentes ao:

- Museu Ambiência Casa de Pedra;
- Museu dos Ex-Combatentes da Força Expedicionária Brasileira na II Guerra Mundial;
- Monumento Nacional ao Imigrante;
- Museu Municipal Maria Clary Frigeri Horn.

Acesse o *link* para a visualização:

<https://caxias.rs.gov.br/servicos/cultura/museus/visitas-virtuais>

Gabinete da Secretária Municipal da Cultura

Secretaria Municipal da Cultura | SMC

Telefone: +55 (54) 3901-1381/ 3901-1388/ 3901-1386/ 39011288 - Ramal: 224

Visite: www.caxias.rs.gov.br

Secretaria de Estado da Cultura

Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 32885476 ou 5477

Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS

semrsmuseus@gmail.com

:



COMUNICADO

O Museu dos Capuchinhos do Rio Grande do Sul
- MusCap, comunica
que, como ação preventiva a fim de evitar a
transmissão e disseminação do novo
Coronavírus (COVID-19), estará funcionando
apenas para atividades internas.

Pesquisas e solicitações de informações podem
ser atendidas pelo telefone, WhatsApp ou

E-mail:

☎ (54) 3220.9565

📞 (54) 99681.7733

✉ arquivo@muscap.org.br

Para mais informações:
coordenacao@muscap.org.br





A Prefeitura Municipal de Montenegro, através da SMEC - Departamento de Cultura, DIPAHC e MAM, convida para a mostra virtual de arte

Concurso Fotográfico
COMPARTILHANDO
MONTENEGRO

a partir do dia 08 de junho
facebook.com/compartilhandoMontenegro

apoio: **intellectual** livreria

MAM
MUSEU DE ARTES DE MONTENEGRO

Amigos

É com imensa satisfação que o Museu de Arte de Montenegro, juntamente com a organização do Concurso Fotográfico Compartilhando Montenegro, convida para a exposição virtual com as doze fotografias selecionadas. Também serão apresentadas as fotografias premiadas! Contamos com o apoio da Livreria Intelectual que contribuiu com a premiação.

A Exposição Virtual Compartilhando Montenegro será veiculada, a partir de hoje, através da página no Facebook “Compartilhando Montenegro” que pode ser acessada através desse link [Compartilhando Montenegro](https://www.facebook.com/compartilhandoMontenegro)

Atenciosamente,

Susana Toledo

Mediadora estagiária - Artes Visuais - MAM

: