DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS MUSEUS DO RS

CADASTRADOS NO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS – SEMRS

Prezados,

Solicitamos que as instituições cadastradas junto ao SEM/RS enviem seus eventos para divulgação atéquinta-feira de cada semana.

Regras para divulgar atividades das Instituições cadastradas junto ao SEM/RS:

1 – As divulgações dos eventos são exclusivas das instituições **devidamente cadastradas junto aoSEM/RS**;

2 – É imprescindível que conste no material a ser divulgado o nome completo da atividade com o horáriodo evento, o período de duração, nome e endereço completo da instituição. Arte da divulgação em jpg. Fonte: Times New Roman, tamanho 12.

3 – Enviar a divulgação para o e-mail: **semrsmuseus@gmail.com**

4 – Todas as solicitações serão analisadas pela equipe técnica do SEM/RS que autorizará ou não a divulgação.

Atenciosamente,
Equipe do
SEM/RS

Orientação 1:

Sedac abre inscrições para o Edital Museus Municipais

Estão abertas as inscrições para o Edital de Concurso "Museus Municipais", com investimento total de **R$ 10 milhões** dentro do programa Avançar na Cultura. O edital é uma realização do Governo do Estado do Rio Grande do Sul, por meio da Secretaria da Cultura (Sedac), com o apoio do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico do Estado (Iphae) e do Sistema Estadual de Museus (SEM RS). O texto completo do edital e seus anexos se encontram disponíveis na página do Pró-cultura.

Acesse o link:

http://www.procultura.rs.gov.br/upl4086/1634133055edital_sedac_10_2021_museus_municipais_13_10.pdf

O edital tem por objeto a seleção de projetos de prefeituras municipais, que viabilizem a instalação de instituição museológica relacionada às áreas de memória ou de história em novo espaço, de propriedade da prefeitura municipal, cuja edificação seja tombada em pelo menos uma esfera governamental (federal, estadual e municipal).

O valor solicitado por projeto corresponde ao valor que será solicitado para financiamento junto à Sedac e deverá respeitar o mínimo previsto de R$ 2,5 milhões e o valor máximo de R$ 5 milhões. As prefeituras municipais deverão aportar contrapartida financeira em percentual mínimo de 30% (trinta por cento) sobre o valor solicitado.

A secretária da Cultura, Beatriz Araujo, destaca o papel do estado no fomento à cultura. “Com esse edital, o governo do Estado pretende fomentar a criação de museus em espaços municipais tombados, de relevância histórica para as comunidades. Além disso, estamos intensificando a parceria com os municípios para o investimento em cultura em forma de coinvestimento. A Sedac entra com um total de R$ 10 milhões e os municípios selecionados deverão aportar um mínimo de 30% do valor recebido pelo projeto”.

Dos projetos

Os projetos culturais deverão:

a) instalar o museu prevendo os espaços de guarda do acervo, estrutura administrativa e exposições em novo espaço museal, de propriedade do município, cuja edificação seja tombada em pelo menos uma esfera governamental (municipal, estadual ou federal);

b) Atender aos princípios fundamentais dos museus e ao que considera ser uma instituição museológica, que são a preservação, a pesquisa e a comunicação;

c) Possibilitar a utilização de espaços adequados quanto à estrutura, ao cumprimento das funções necessárias, ao conforto do público, à acessibilidade e ao respeito às normas de segurança vigentes no município, podendo executar reforma ou restauro de parte(s) da edificação que será a nova sede do museu;

d) Prever a elaboração e a implementação de Plano Museológico (compreendido como ferramenta básica de planejamento estratégico, de sentido global e integrador, indispensável para a identificação da missão da instituição museal e para a definição, o ordenamento e a priorização dos objetivos e ações de cada uma de suas áreas de funcionamento);

e) Planejar e coordenar a execução do plano anual de atividades;

f) Realizar uma exposição inaugural de longa duração, que esteja conectada com o mandato de guarda da instituição;

Todos os projetos devem observar as disposições da Lei nº 11.904, de 14 de janeiro de 2009, em consonância com a Lei nº 7.287, de 18 de dezembro de 1984, além do Código de Ética do ICOM para museus.

Inscrições

O presente edital destina-se a municípios, sendo condição obrigatória o cadastro de prefeitura regularmente habilitado no Cadastro Estadual de Produtor Cultural – CEPC, junto à Sedac.

Os projetos deverão ser cadastrados exclusivamente na página www.procultura.rs.gov.rs até o dia 16 de novembro de 2021.

Orientação 2:

Museus, Centros Culturais, Ateliês, Bibliotecas, Arquivos e similares

Protocolos de Reabertura

CNAE: 90, 91
Risco Médio

Protocolos Gerais Obrigatórios

* Usar máscara, bem ajustada e cobrindo boca e nariz;
* Manter no mínimo 2 metros de distância de outras pessoas sempre que possível e não menos que 1 metro;
* Garantir a ventilação natural e a renovação do ar, com portas e janelas bem abertas ou sistema de circulação de ar;
* Limpar bem as mãos e as superfícies com água e sabão, álcool 70% ou similares;
* Manter trabalho e atendimento remotos sempre que possível, sem comprometer as atividades;
* Realizar busca ativa de trabalhadores com sintomas respiratórios e encaminhar para atendimento de saúde as pessoas com quadro suspeito ou duvidoso
* Assegurar o isolamento domiciliar para trabalhadores e familiares com suspeita de Covid-19 até acesso à testagem adequada e, em caso de confirmação, manter afastamento preferencial de 14 dias ou conforme orientação médica;
* Ocupar em horários diferentes os espaços coletivos de alimentação, mantendo distância mínima entre colegas;
* Controlar e respeitar a lotação máxima permitida nos ambientes;
* Fixar cartazes com lotação máxima e uso obrigatório de máscara na entrada dos ambientes e em locais de fácil visualização e fiscalização;
* Definir e respeitar fluxos de entrada e saída de clientes e trabalhadores para evitar aglomeração;
* Disponibilizar álcool 70% ou similar para limpeza das mãos;
* Manter no mínimo 2 metros de distância entre mesas e grupos em restaurantes e espaços de alimentação;
* Vedar e coibir qualquer aglomeração.

Protocolos de Atividades Obrigatórios

Museus – Recomendações aos Museus em Tempos de Covid-19, do Instituto Brasileiro de Museus (Ibram)

https://www.museus.gov.br/wp-content/uploads/2020/06/Recomendacoes_Museus.pdf

Protocolo de Atividades Variáveis

Estabelecimento e controle da ocupação máxima de pessoas ao mesmo tempo, por tipo de ambiente e área útil de circulação ou permanência:
Ambiente aberto: 1 pessoa para cada 4m² de área útil
Ambiente fechado: 1 pessoa para cada 6m² de área útil

Definição e respeito de fluxos de entrada e saída de pessoas, para evitar aglomeração;

Demarcação visual no chão de distanciamento de 1m nas filas e de ocupação intercalada das cadeiras de espera;

Distribuição de senhas, agendamento ou alternativas para evitar aglomeração, quando aplicável;

Reforço na comunicação sonora e visual dos protocolos;

Distanciamento mínimo de 4m entre artistas e público, sobretudo quando artista não utiliza máscara;

Início e término de programações não concomitantes, quando houver multissalas, para evitar aglomeração;

Intervalo mín. de 30 min entre programações com troca de público, para evitar aglomeração e permitir higienização.

O Ibram age em consonância com o Icom que deixa disponibilizadas as seguintes orientações:

http://www.icom.org.br/wp-content/uploads/2020/04/RECOMENDACOES_CONSERVACAO_15_ABRIL_FINAL-1.pdf

Orientação 3:

Cursos – Programa Saber Museu

Acessibilidade em Museus

O curso Acessibilidade em Museus foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do Programa Saber Museu. Os museus e espaços culturais têm como uma de suas principais funções a comunicação de seu conteúdo ao público, no entanto, frequentemente apresentam barreiras em seus espaços, estratégias e formas de comunicação.
Compreendendo que nossa sociedade é diversa e composta por pessoas com diferentes condições e necessidades é preciso eliminar estas barreiras garantindo o amplo acesso aos espaços e ao conhecimento. Neste sentindo, o Instituto Brasileiro de Museus, por meio deste curso, oferece informações básicas sobre como propor, acompanhar e avaliar adequações de acessibilidade universal aos espaços e conteúdos desenvolvidos pelas instituições museológicas. Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa aqui.

Documentação de Acervo Museológico

O curso Documentação de Acervo Museológico foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do Programa Saber Museu. Para um objeto, a entrada no museu é o setor de documentação. Ali ele receberá seu número de identificação e sua ficha de catalogação. É assim que ele passa de objeto a "bem cultural musealizado", integrando o inventário da instituição. A documentação é um processo técnico primordial para todas as funções do museu e é feita a partir de diretrizes específicas. Reconhecendo sua importância para gestão do patrimônio cultural musealizado e sua obrigatoriedade legal, o Instituto Brasileiro de Museus oferece, por meio deste curso, subsídios para a compreensão desse processo técnico.
Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa aqui.

Conservação Preventiva para Acervos Museológicos

O curso Conservação Preventiva para Acervos Museológicos foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do Programa Saber Museu. A conservação preventiva é um conjunto de ações necessárias para desacelerar ou minimizar o processo de degradação dos bens culturais, sendo, portanto, uma ação fundamental a ser desenvolvida por qualquer museu. A falta de informação, a ausência de profissionais capacitados e as limitações financeiras tornam a conservação uma ação menos prioritária e até ausente em diversas instituições museológicas. Pensando nisso, o Ibram desenvolveu um curso com informações básicas necessárias ao desenvolvimento de ações de conservação preventiva para bens culturais musealizados, principalmente quanto a atividades de higienização, manuseio, guarda e transporte. O curso abordará informações gerais de conservação preventiva para diversos suportes, tais como vidro, madeira, couro, tecido, orientando os profissionais na formulação de estratégias que minimizem as ações dos agentes de degradação, de acordo com o contexto e tipo de material de cada acervo preservado no museu.
Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa aqui.

Plano Museológico: Planejamento Estratégico para Museus

O curso Plano Museológico: Planejamento estratégico para museus foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2018 e faz parte do Programa Saber Museu. Ele surgiu a partir da necessidade de capacitar o campo museal para a elaboração e implementação do plano museológico, exigência legal imposta a todos os museus, instituída pela Lei nº 11.904/09 e pelo Decreto nº 8.124/2013. O plano constitui uma ferramenta de planejamento estratégico orientado especificamente para os museus. Portanto, ele atende as especificidades das atividades que envolvem a sua gestão, oferecendo subsídios para a elaboração do plano, apresentando conceitos de planejamento, gestão, diagnóstico, objetivos, elaboração de programas e projetos.
Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa aqui

Para Fazer uma Exposição

O curso Para fazer uma exposição foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2018 e faz parte do Programa Saber Museu. O curso foi desenvolvido com foco na necessidade oferecer orientações básicas e alguns recursos teóricos e metodológicos de concepção, planejamento, execução e avaliação de exposições. Assim, aborda diferentes recursos expográficos, tais como suporte, forma, cor, som, iluminação, textura, imagem, texto e outras representações cenográficas. Concebe a exposição como ferramenta de comunicação, engajamento comunitário, reconhecimento de identidades e valorização da diversidade. Nesse sentido, contribui para a reflexão sobre o papel das exposições, discursos e narrativas na construção de memórias.
Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa aqui

Inventário Participativo

O curso Inventário Participativo foi desenvolvido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em 2019 e faz parte do Programa Saber Museu. Uma sociedade tem fortalecida a sua identidade, a sua capacidade de mobilização e o engajamento de seus cidadãos quando reflete sobre a preservação de seu patrimônio cultural integrado a compreensões profundas sobre seu território, convívio e memória, cidadania e participação social. Com o propósito de estimular essa reflexão, o curso oferece recursos conceituais e metodológicos para o levantamento, a descrição, a classificação e a definição do que concerne e afeta as comunidades como patrimônio cultural.
Acesse o conteúdo programático deste curso e o site do Programa aqui

Orientação 4:

Empreendedores da economia criativa podem solicitar crédito emergencial do BRDE

Em tempos de reclusão domiciliar, o Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul (BRDE) criou um programa de apoio emergencial que contempla os empreendedores da economia criativa do Rio Grande do Sul. A inciativa, que tem o apoio da Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), é voltada para o atendimento das demandas dos segmentos que sofrem os impactos negativos da pandemia da COVID-19.

Durante o período de quarentena, em função da redução do número de funcionários em atendimento presencial, os interessados devem fazer contato por meio do site **www.brde.com.br,** acessando "Solicitar financiamento", no menu superior. **Lá estão disponíveis as informações para cadastramento dos pedidos de crédito e envio da documentação necessária.**

O valor máximo por operação varia de R$ 50 mil (microcrédito), R$ 200 mil (micro e pequenas empresas) até R$ 1,5 milhão (para as demais empresas). O prazo de pagamento é de 60 meses, já incluída a carência que pode variar de seis a 24 meses. Importante destacar que a liberação dos recursos será facilitada, mas sempre condicionada à análise de crédito.

Rafael Varela | Ascom Sedac
Sylvia Bojunga | BRDE

Orientação 5:

Há 500 museus de todo o mundo que estão a oferecer visitas virtuais

O Rijksmuseum, o MoMA, o Musée d'Orsay ou o museu de Van Gogh são alguns deles. É uma boa forma de aproveitar o isolamento.

Museu Van Gogh, Amsterdam.

Por causa da pandemia global do novo coronavírus, e para conter a propagação, muitos dos museus mais famosos do mundo tiveram que encerrar – por uma questão de saúde pública. No entanto, muitos deles têm as portas digitais abertas para os visitantes virtuais que estejam interessados.

Numa iniciativa promovida pela plataforma da Google dedicada à arte e à cultura, e pensada em todas as pessoas que estão em isolamento pelo mundo, mais de 500 museus juntaram-se para oferecer estas visitas online às suas coleções. E não há bilhetes nem filas para entrar.

Pode conhecer as obras que se encontram no Rijksmuseum ou no Museu Van Gogh, nos Países Baixos, mas também ver a coleção do Musée d'Orsay, em França, ou o espólio do MoMA, nos EUA. A lista inclui ainda a Uffizi Gallery, em Itália; Belvedere, na Áustria; a National Gallery of Art, nos EUA; ou o Museo Dolores Olmedo, no México; entre tantos outros que pode conhecer *online.*

Texto: Ricardo Farina

Município: Porto Alegre **Instituição: Museu de Topografia Professor Laureano Ibrahim Chaffe**

Edição comemorativa dos 25 anos da instituição disponibilizada

Prezados colegas,

É com grande satisfação de encaminho, para seu conhecimento e divulgação, a publicação comemorativa dos 25 anos de criação do Museu de Topografia Prof. Laureano Ibrahim Chaffe, do Departamento de Geodésia do Instituto de Geociências dessa Universidade.

Este livro, devido a pandemia que passamos, foi publicado na forma e-book. Já se encontra a disposição no site do Lume/UFRGS

https://lume.ufrgs.br/handle/10183/220738

Espero que desfrutem do pequeno histórico da topografia e do Museu.

Prof. Iran C S Corrêa

Diretor do Museu de Topografia

Museu de Topografia Prof. Laureano Ibrahim Chaffe - Depto. de Geodésiamuseutopografia@ufrgs.b

Acervos na Web:
Acesso e difusão na web dos acervos de uma instituição de memória

Já está disponível para download o relatório '*Acervos na Web: Acesso e difusão na web dosacervos de uma instituição de memória*'.

Esse material tem como finalidade registrar todo processo de implementação do trabalhocom acervos na web no Museu da Comunicação Hipólito José da Costa, passando pelas escolhas adotadas no processo e a implementação da plataforma Tainacan, visando
também contribuir com outras iniciativas de instituições de memória que pretendem trabalharseus acervos na web.

Para baixar o conteúdo e conferir o vídeo de apresentação do material, acesse:
https://bit.ly/3oqHuSe

Museu DAS ILHAS: WORKSHOP 1 Dialogando com os Sabores Açorianos

Acesse:

https://www.youtube.com/watch?v=hcE7F44HPQU&feature=em-lbrm

Seguem os contatos:

Fabiana Lafortuna

Diretora Presidente do Museu das Ilhas
55 (51) 986036584 / 98522506
Facebook: **https://www.facebook.com/MuseuDaIlhaDaPintada**
Blog: **http://museudailhadapintada.org**
Instagram: **https://instagram.com/museu_das_ilhas**

Município: Porto Alegre **Insituição: Centro Histórico-Cultural Santa Casa**

Conheça o **Programa Educação em Espaços de Memória**, nosso portfólio de atividades educativas que sãorealizadas em ambientes virtuais. Atendemos estudantes e professores, desde a educação infantil até a pós- graduação.

Entre em contato: educativo.chc@santacasa.org.br
Clique aqui e confira: https://www.chcsantacasa.org.br/conteudo/acao-educativa/

Você já segue o CHC no Spotify?

Lá tem playlists pra colocar um gostinho da nossa programação no seu dia a dia, além do nosso Podcast. A cada semana um novo assunto: curiosidades do nosso acervo, entrevistas e muita história.

Segue a gente que está tudo lá, leve o CHC no bolso!

Clique no link e confira:

https://open.spotify.com/show/3ri7bhts6jFgPBUmnIWBoV?si=wUNut1XbQiKW_YiAanF35g

Seguindo nossas redes sociais você fica por dentro de tudo isso e muito mais!

Cuide-se e fique bem (em casa).

Abraços virtuais.

Fundação Força e Luz reabre todos os seus espaços

Além das salas expositivas que estão com mostras em cartaz desde abril, agora todos podem visitar também o Memorial Erico Verissimo e o Museu da Eletricidade do Rio Grande do Sul, que reabre com a nova exposição Watts e Volts: Uma imersão no acervo do MERGS.

Na mostra foi criada uma nova expografia para o museu, atividades educativas que ressaltam a importância da preservação de acervos, e o acompanhamento do processo de renovação que ele está vivendo. Fundado em 1977, o MERGS é o primeiro museu de eletricidade do Brasil. Atualmente, ele ocupa o 2º andar do Prédio Força e Luz e quem visitá-lo poderá dar uma olhada nas principais peças do acervo, como: lampiões a gás de 1884, luminárias de cristal tcheco, o relógio central da antiga Usina do Gasômetro, e um documentário onde 3 pessoas-chave de sua história se unem para contar um pouco desses 44 anos de atividade.

No 3º e 6º andar da Fundação está o Memorial Erico Verissimo, o espaço possui mais de 3 mil itens de obras originais, linha do tempo, desenhos do próprio autor, fotos, filmes e vídeos do "contador de histórias". Já nas salas expositivas do 1º andar, se encontra a exposição Entre Lugares, de Pamela Zorn, com curadoria de Daniele Barbosa. A artista traz sua sensibilidade e potência em uma investigação da própria identidade e lugar social, um andar por entre lugares de desconforto e memórias para refletir a respeito da miscigenação no Brasil. Ela fica em cartaz até dia 04/09.

As visitas à Fundação Força e Luz (Rua dos Andradas, 1223, Centro Histórico) podem ser feitas de três formas: visita geral, visita acompanhada de mediadores da instituição e visita com mediação da artista e da curadora da exposição Entre Lugares. As gerais podem ocorrer de terças a sextas, das 10 às 19h,e sábados, das 11h às 18h; Com os mediadores da instituição podem ser agendadas de terças a sábados, às 11h,14h e 16h; Já as visitas mediadas pela a artista e pela curadora à exposição Entre Lugares, ocorrem nas sextas, às 14h e às 16h.

As visitas gerais não necessitam de inscrição, já os interessados nas mediações, devem se inscrever através de formulário com link na bio do instagram a Fundação @cccev_cultura.

Espaço Força e Luz lança novo edital

Antigo Centro Cultural CEEE Erico Verissimo, abre edital 01/2021 para seleção de projetos expositivos, denominado 'Força e Luz - Energia Cultural'.

A iniciativa pretende promover a valorização dos profissionais da cultura, especialmente saindo do período de pandemia. **O objetivo é selecionar, remunerar e viabilizar 6 projetos expositivos para a ocupação dos espaços**: O Arquipélago - Níveis I e II, com possibilidade de utilização do Hall - Níveis I, II e Vitrine. Os selecionados irão compor a agenda cultural 2022 da instituição.

Para a Gestora do Educativo-Cultural do Espaço, Anna Mattos, esse é um passo marcante na nova fase que a instituição vive. *"Estamos buscando participar mais ativamente da economia criativa e oferecer soluções inovadoras para os desafios do Setor Cultural"*, enfatiza.

Anna ainda ressalta que justamente por esse posicionamento da instituição, é que a comissão avaliadora dos projetos definiu uma premiação aos selecionados, estabelecida em de R$ 600,00, mais R$ 600,00 para custos adicionais de produção, e R$ 300,00 para realizar uma atividade educativa ligada ao projeto expositivo.

Os interessados devem acessar o site **eflcultural.org.br/envolva-se** onde estão todas as informações, e os documentos necessários para a participação. O Período de inscrições vai até dia 21/11, a divulgação dos projetos habilitados acontece no dia 26/11 e o resultado será publicado no dia 06/12.

A nova fase da instituição

O Espaço, lançou seu novo posicionamento e identidade visual, mantendo seu compromisso com a conservação do Edifício Força e Luz, a ampliação do **Museu da Eletricidade do Rio Grande do Sul** e a preservação do **Memorial Erico Verissimo**, seguindo seu propósito de proporcionar um espaço para a realização de exposições, espetáculos, oficinas, e outras atividades culturais. Mas, nesta nova versão, o objetivo é expandir seu trabalho como incentivador da cultura, contribuindo para a transformação coletiva e ampliando o acesso ao conhecimento.

Não foi apenas o design, os @s do Força
Espaço Força e Luz lança novo edital e Luz também mudaram. Agora todas as redes sociais, Instagram, Facebook e Twitter, ficam como **@eflcultural**, o Linkedin é Espaço Força e Luz e o site passa a ser **eflcultural.org.br**.

A instituição também passa a adotar, a partir do dia 19/10, a apresentação de carteira de vacinação para visitar o prédio, de acordo com as novas diretrizes do governo estadual, como uma forma de aumentar a segurança de todos. O horário para visitas permanece o mesmo: terça a sexta das 10h às 19h e sábado das 11h às 18h. Já as visitas mediadas são agendadas pelo link disponibilizado no perfil do instagram **@eflcultural.**

Informações para a imprensa:

RENI VILLAMIL, Gestora de Marketing do Espaço Força e Luz – (51) 9 91058501
reni.ffluz@gmail.com

Município: São Leopoldo

Vídeo comemorativo dos 5 anos do SIMMEM, Sistema Integrado Municipalde Museus e Espaços de Memória de São Leopoldo

O lançamento do vídeo fez parte da nossa V Semana do Patrimônio Cultual, sob a temáticaPatrimônio e trajetórias: memórias vivas.

Link: https://fb.watch/7ufgz3vKHY/

Agradecemos a atenção!

Equipe da Coordenação do Patrimônio Cultural
SECULT - Secretaria de Cultura e Relações InternacionaisPrefeitura de São Leopoldo

Município: Viamão **Instituição: Fundação Vera Chaves Barcellos (FVCB)**

Orientação 1:

Visite online a Exposição "Muntadas/Silveira: Diálogos. Mundo, Arte, Vida", atualmente na Sala dos Pomares da Fundação Vera Chaves Barcellos.

Devido ao Decreto nº 55.154, de 1º de abril de 2020, que reitera a declaração de estado de calamidade pública em todo o território do Estado do Rio Grande do Sul para fins de prevenção e de enfrentamento à epidemia causada pelo COVID-19 (novo Coronavírus), a Fundação Vera Chaves Barcellos, também preocupada com seu público, informa que permanecerá com suas instalações fechadas à visitação por período ainda indeterminado.

Nosso espaço físico estará fechado, mas você pode nos acompanhar nas redes sociais: Instagram (**@fvcb**)e **facebook.com/fvcbarcellos**.

Aqui você encontrará conteúdo exclusivo, com imagens das obras etextos preparados para a exposição.

Imagens da exposição
https://drive.google.com/file/d/1zMqm6bvjHCuaxO5iFGc1snUljTxcykrR/view?usp=sharing
Mais informações sobre a exposição
https://drive.google.com/file/d/183rjVG7JuxBl8xVnjENIHxBLkdnL_PgY/view?usp=sharing

A exposição "Muntadas / Silveira: Diálogos. Mundo, Arte, Vida", programada para inaugurar no dia 21 demarço de 2020, pode ser vista montada na Sala dos Pomares, em formato PDF.

A mostra, com curadoria de Pablo Santa Olalla, reúne mais de 40 trabalhos dos artistas Regina Silveira eAntoni Muntadas e teve o apoio da Bolsa de Arte de Porto Alegre, e do Instituto Cervantes.

Fundação Vera Chaves Barcellos
Avenida Julio de Castilhos, 159 |
6ºandarPorto Alegre | RS | Brasil
Fone 55 51 3228-1445

www.fvcb.com

Orientação 2:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou paratodos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137

Rintaro Iwata, *With Model #2*, da série *Black Object*, 1999/2002.
Fotografia em impressão jato de tinta e escultura de resina.
Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

Orientação 3:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou paratodos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137

Lia Menna
Barreto Rio de
Janeiro, 1959

Diário de uma boneca, 1998/2018 Instalação, bonecas produzidas com materiais diversos.
Fotografia: Leopoldo Plentz.

Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

Orientação 4:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou paratodos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137

Christo Vladimirov Javacheff e Jeanne-Claude Marie Denat

Wrapped Telephone (966 4437), 1989. Litografia com barbante e plástico sobre papel.

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos.

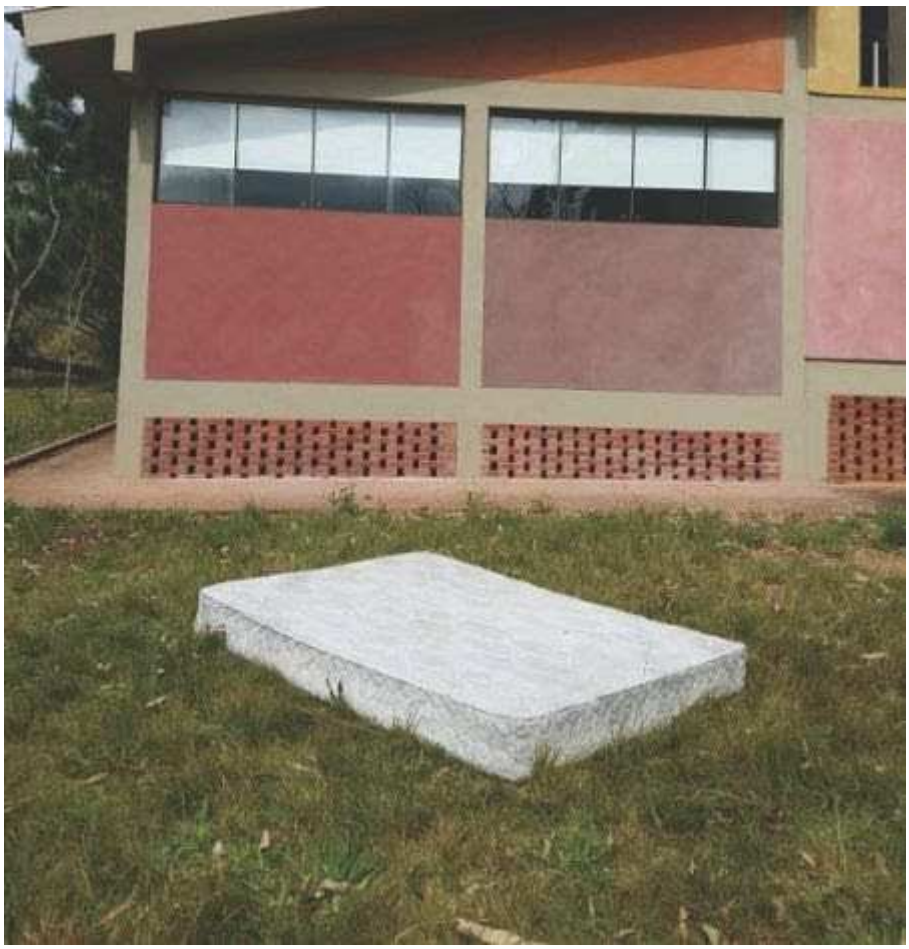
Orientação 5:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou paratodos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Paula Scamparini , *Ninho*, 2018.

Instalação de cimento, areia, isopor, ferro, tela e arame.

Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

Orientação 6:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou paratodos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137

Claudio Goulart , *(FOTO) VIDA*, aprox. 1980.

Fotografia.

Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

Orientação 7:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou paratodos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137

Carla Borba ,*Salle de Bains III, 2012*.

Fotoperformance.

Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

Orientação 8:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou paratodos os públicos:
http://fvcb.com.br/?p=12137

Patricio Farias ,*Gêmeos, 2010.*

Fotografia e slides.

Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

Orientação 9:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou paratodos os públicos:
http://fvcb.com.br/?p=12137

Vera Chaves Barcellos, Memorial V Pau-Brasil uma câmara ardente para as arvóres brasileiras,

2005Instalação realizada na 5° Bienal do Mercosul

Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

Orientação 10:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou paratodos os públicos:
http://fvcb.com.br/?p=12137

Marco Antonio Filho, sem título, da Série *Já não é mais verão*,2013

Fotografia.

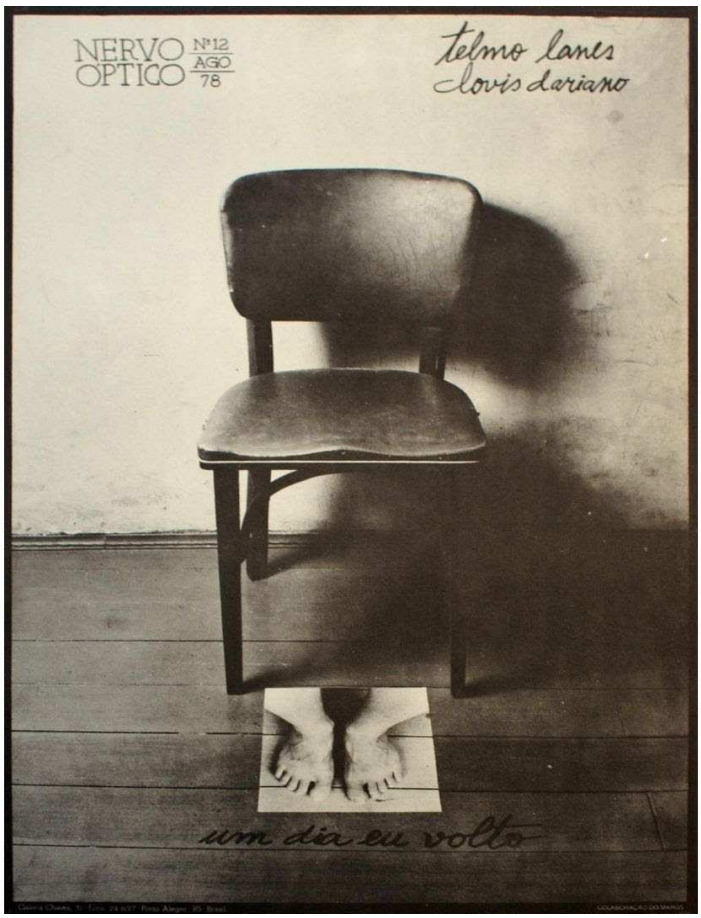
Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

Orientação 11:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou paratodos os públicos:
http://fvcb.com.br/?p=12137



Telmo Lanes e Clovis Dariano. *Um dia eu volto*,

1978Cadeira e fotografia a cores.

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos.

Secretaria de Estado da Cultura
Sistema Estadual de Museus - SEM/RS – fone/fax: (51) 3288.5476 ou 5477
Av. Borges de Medeiros, 1501, 10º andar, Ala norte, 90119-900 - PORTO ALEGRE – RS
semrsmuseus@gmail.com

Orientação 12:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou paratodos os públicos:
http://fvcb.com.br/?p=12137

Benê Fonteles, Fome, 1980, Arte Postal 21,7 x 31,5 cm.

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos.

Orientação 13:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou paratodos os públicos:
http://fvcb.com.br/?p=12137

Cao Guimarães, *Gambiarra 17*, 2005.

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos.

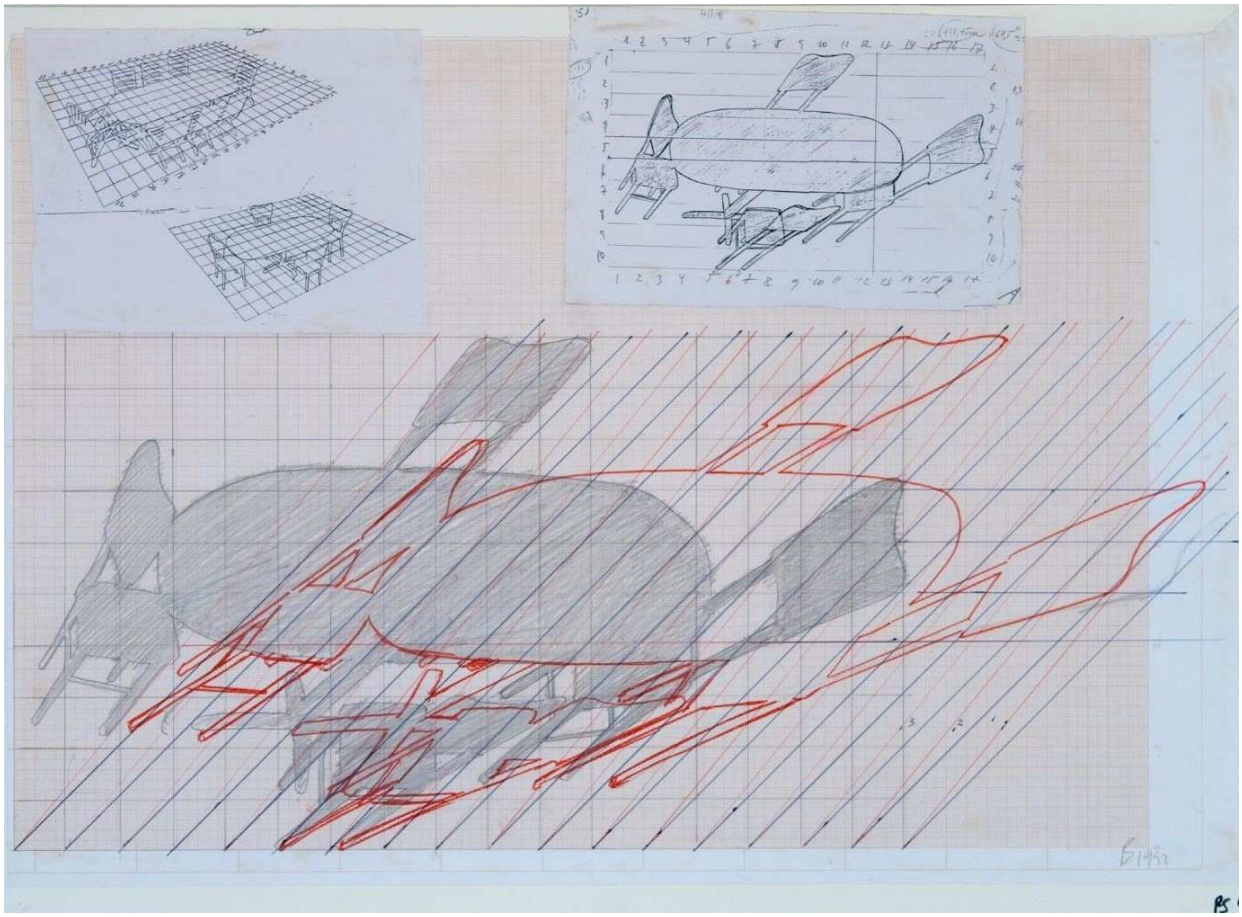
Orientação 14:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou paratodos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Regina Silveira, *In Absentia Stretched, Desenho preparatório 1*, 1992.Colagem e desenho sobre papel milimetrado54,5cm x

72cm x 3,3cm Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos.

Orientação 15:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou paratodos os públicos:
http://fvcb.com.br/?p=12137

Gross, *Sem título*, 1979, Xerografia.

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos.

Orientação 16:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou paratodos os públicos:
http://fvcb.com.br/?p=12137

Silvio Nunes Pinto, *Sem título*, s/d. Cadeiras entalhadas em madeira..Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos.

Orientação 17:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou paratodos os públicos:
http://fvcb.com.br/?p=12137

Clóvis Dariano, *Quando o objeto cria personagens alegóricos*,1970 -

2016Fotografia a cores 62,7 x 42,2 cm.

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos.

Orientação 18:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com umaproposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB e #FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou paratodos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137

Marlies Ritter, *Registros*, 1998.

Xilogravura, impressão de tábua de cortar pão.

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos

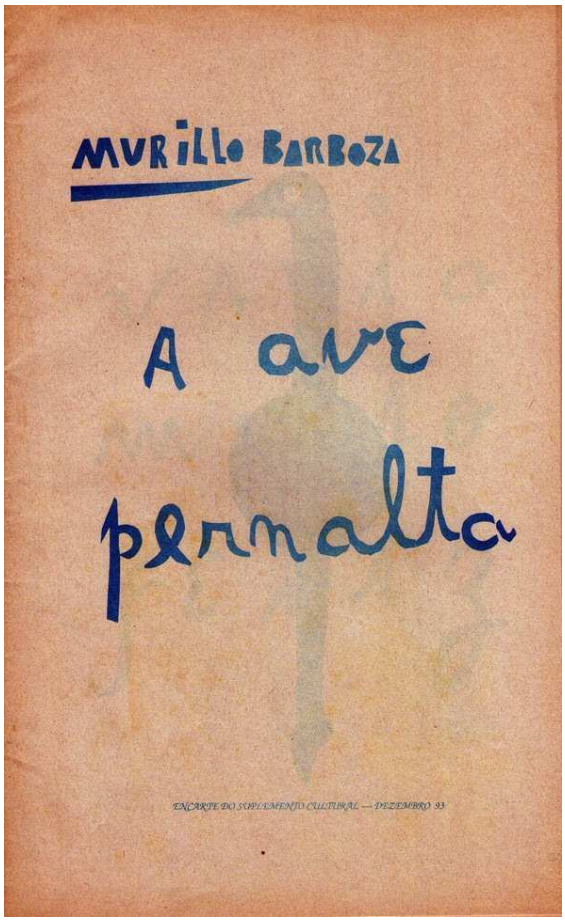
Orientação 19:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com umaproposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB e #FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou paratodos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Murillo Barboza, *A Ave Pernalta*, 1993.

Livro de artista, 27,5 x 17,1cm.

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos

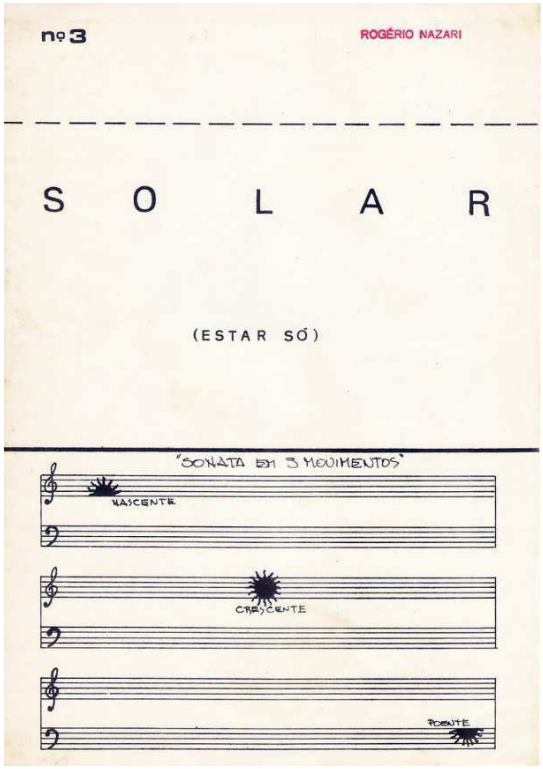
Orientação 20:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com umaproposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB e #FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou paratodos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Rogério Nazari, *Solar (Estar Só)*
1980

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos

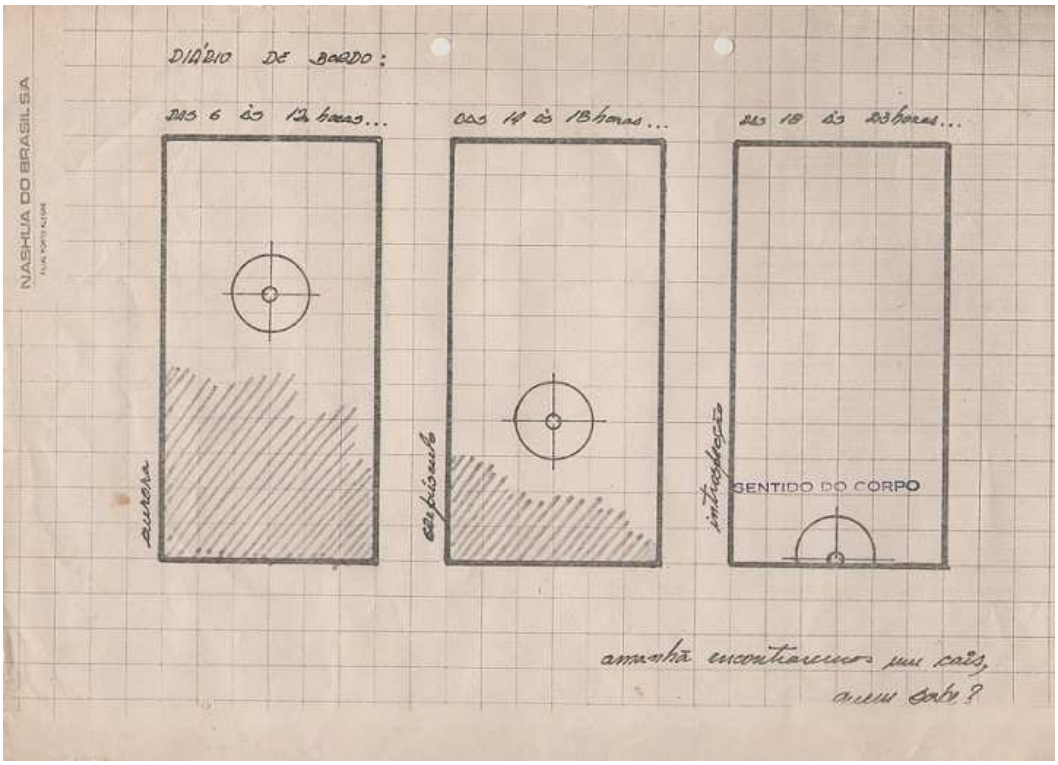
Orientação 21:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com umaproposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB e #FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou paratodos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Heloísa Schneiders da Silva, *Diário de Bordo*
Série *Sentidos do Corpo*
Década de 80

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos

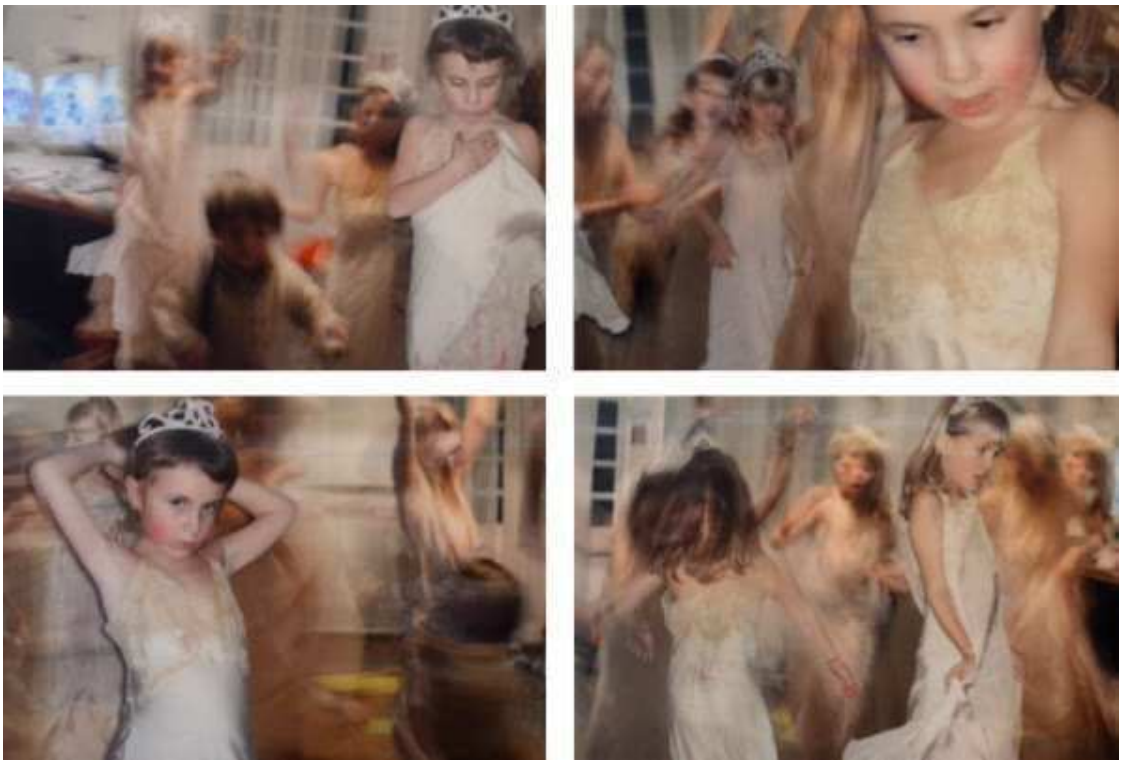
Orientação 22:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com umaproposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB e #FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou paratodos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137



Begoña
Egurbide
Princesas
2003
Fotografia lenticular

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos

Orientação 23:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com umaproposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB e #FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou paratodos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137

Carlos Asp
Breves
Memórias
1976
Caixa de papelão recortada com colagem e desenho

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves

Barcellos

Orientação 24:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com umaproposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB e #FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou paratodos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137

Lenir de Miranda
Da torradeira como páginas,
1995Torradeira e desenhos a cores

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos

Orientação 25:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com umaproposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB e #FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou paratodos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137

Berna Reale
Cantando na Chuva, 2014
Still do vídeo, impressão em papel
Kodak *professional endura* fosco
refilado

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos

Orientação 26:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com umaproposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB e #FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou paratodos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137

Mara Alvares
War, da série *Pinturas Urgentes*,
2003Fotografia a cores
75,5 x 51cm

Coleção Artistas Contemporâneos Fundação Vera Chaves Barcellos

Orientação 27:

Rede Virtual de Ensino de Arte

Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com umaproposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB e #FVCBemRede.**

Faça o Download do arquivo com as propostas de atividades que o Educativo da FVCB preparou paratodos os públicos:

http://fvcb.com.br/?p=12137

Téti Waldraff
Jacaré em Vigília, 2004
Skate, jacaré de gesso, Lycra, flores de plástico, lantejoulas, contas de plástico, botões, linha. 55,5cm x 16,5cm x 17cm

Coleção Artistas Contemporâneos Fundação Vera Chaves Barcellos

Orientação 28:

ESTREIA | Documentário sobre a exposição Inéditos e Reciclados

Confira agora mesmo o vídeo documentário sobre Inéditos e Reciclados, uma exposiçãode Vera Chaves Barcellos, produzido pela Flow Films, com direção de Hopi Chapman eKarine Emerich, em Viamão, RS.

O documentário conta com falas da artista e de Margarita Kremer, Coordenadora do SetorEducativo da Fundação Vera Chaves Barcellos.

Para assistir ao documentário, basta acessar nossas plataformas digitais:

YouTube | Instagram | Facebook

SERVIÇO | Agendamentos para visita à Sala dos Pomares **|** Visitas individuais ou gruposde, no máximo, 06 pessoas por horário.

Horários disponíveis:

Terças, das 10h às 17h; Quartas, das 10h às 17h;Quintas, das 14h às 17h;Sábados, das 14h às 17h.

- Agendamentos pelo telefone: (51) 9 8229 3031 ou e-mail: educativo.fvcb@gmail.com preferencialmente com 24h de antecedência, mediante e-mail de confirmação do setor Educativo.

Projeto executado através do Edital Criação e Formação Diversidade das Culturas realizado com recursos da Lei Aldir Blanc nº 14.017/20.

#editalfundacaomarcopolo #leialdirblanc #sedacrs #fundacaomarcopolo